

Министерство образования Оренбургской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга  
Центр дистанционного обучения для детей-инвалидов и детей с  
ограниченными возможностями здоровья

Рассмотрено на заседании  
методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Педколледж  
г.Оренбурга

С.В. Сальдаева



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа**

**«Цифровое фото»**

**Направленность: техническая**

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Аитбаева Р.Р. – учитель информатики

Оренбург, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление .....	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	6
3. Учебно-тематический план .....	7
4. Содержание программы.....	8
5. Ресурсное обеспечение программы.....	11
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.....	12
7. Список литературы и интернет-ресурсов. ....	15
Приложение .....	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Цифровое фото» (далее — программа) имеет техническую направленность.

**Актуальность программы.** Программа представляет обучающемуся возможность изучить основы фотографии, правила художественной композиции. Данная программа создает условия для развития у обучающихся умений обрабатывать фотографии на компьютере. Во время занятий по программе у них формируется навык обработки графической информации. В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают технологией фотографирования пейзажей, натюрмортов, портретов; технологией макросъемки, репортажной съемки и рекламной фотографии. Таким образом, курс Цифровое фото является неотъемлемой частью медиатехнологий, актуальных на сегодняшний день.

**Педагогическая целесообразность.** В данной программе применяются следующие технологии информационно-коммуникационные технологии и здоровьесберегающие технологии, они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы (средства, методы) образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем комбинирования технологий создания изображений с помощью фотоаппарата, персонального компьютера и графического планшета.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала и формирования компьютерной грамотности в области фотодела и компьютерного дизайна.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- обучающие:
  - расширить, актуализировать знания о способах фотозахвата с помощью цифровой фотокамеры и специальных компьютерных программ для получения видеофайлов;
  - закрепить способы обработки фотографий с помощью графических редакторов.
- развивающие:
  - продолжать развивать опыт создания собственных изображений и презентации их на конкурсах и мероприятиях школьного и городского масштаба.
- воспитательные:
  - обеспечить высокую творческую активность при выполнении проектов по обработке графической информации.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 2 года обучения, 34 часа в год, всего 68 часов.

**Формы организации деятельности:** индивидуально

**Формы обучения:** используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: проектную и самостоятельные работы

**Режим занятий.** Занятия по программе «Цифровое фото» проводятся 1 раз в

неделю по 40 минут.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные.** Обучающийся будет:

- знать способы фотозахвата с помощью цифровой фотокамеры и специальных компьютерных программ;
- уметь обрабатывать графическую информацию с помощью графических редакторов;
- иметь представление о цифровых записывающих устройствах;
- понимать технологию фотосъемки;
- применять операторское мастерство.

**Метапредметные:**

- регулятивные УУД. Обучающийся научится:
  - планировать алгоритм деятельности;
  - организовывать последовательности действий;
  - определять цель лично-значимую и учебную
- познавательные УУД. Обучающийся научится:
  - анализировать выполненную работу и сопоставлять ее с предполагаемым образцом;
  - находить ответы на проблемные вопросы;
  - уметь формулировать вопросы;
  - представлять информацию к защите;
  - передавать содержание выполненных проектов с использованием дистанционных технологий обучения
- коммуникативные УУД. Обучающийся научится:
  - участвовать в диалоге по обсуждению путей реализации творческого проекта;
  - оформлять речь для защиты проекта в текстовых редакторах;
  - отвечать на вопросы по поставленной задаче;
  - слушать и понимать людей, входящих в состав группы по реализации проекта;
  - уметь обосновывать свою точку зрения по выбору шагов в ходе проектной деятельности.

**Личностные.** У обучающегося будут сформированы:

- познавательный интерес к исследуемым вопросам;
- основы информационно-коммуникативной культуры;
- ориентация на использование здоровые берегающих технологий;
- способность к созданию презентации для защиты проекта;
- активная позиция по реализации творческого проекта.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов.** Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих

определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в цифровых образовательных ресурсах, которые прилагаются к программе.

#### **Уровни освоения.**

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.

**Средний уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

**Низкий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

**Формы подведения итогов.** Для подведения итогов в программе используется защита творческих проектов.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1-й год обучения</b>				
<b>1</b>	Введение в курс. Аппаратно–программное обеспечение	4	1	3
<b>2</b>	Свойства фотографии	5	1	4
<b>3</b>	Виды съемок	15	3	12
<b>4</b>	Графическое обрабатывание фотографий	10	1	9
	<b>Итого за 1 год обучения</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
<b>2-й год обучения</b>				
<b>5</b>	Целостность фотопроизведения	3	1	2
<b>6</b>	Объединение (по однородным признакам) и контраст фотографии	7	1	6
<b>7</b>	Преспектива в фотографии	5	2	3
<b>8</b>	Динамика в фотографии	5	1	4
<b>9</b>	Статика в фотографии	7	1	6
<b>10</b>	Равновесие в фотографии	3	0	3
<b>11</b>	Художественное понимание фотографии	4	0	4
	<b>Итого за 2 год обучения</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1-й год обучения</b>					
1.1.	Введение в курс. Аппаратно–программное обеспечение	4	1	3	Практическая работа, Тест
1.2.	Свойства фотографии	5	1	4	Проектная деятельность
1.3.	Виды съемок	15	3	12	Проектная деятельность
1.4.	Графическое обрабатывание фотографий	10	1	9	Проектная деятельность
	<b>Итого за 1 год обучения</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>Контрольная работа</b>
<b>2-й год обучения</b>					
2.1.	Целостность фотопроизведения	3	1	2	о
2.2.	Объединение (по однородным признакам) и контраст фотографии	7	1	6	Проектная деятельность
2.3.	Перспектива в фотографии	5	2	3	Проектная деятельность
2.4.	Динамика в фотографии	5	1	4	Проектная деятельность
2.5.	Статика в фотографии	7	1	6	Проектная деятельность
2.6.	Равновесие в фотографии	3	0	3	Проектная деятельность
2.7.	Художественное понимание фотографии	4	0	4	Проектная деятельность
	<b>Итого за 2 год обучения</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>Контрольная работа</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1.1. Введение в курс. Аппаратно–программное обеспечение

*Теория:* Лекция об истории появления фотографий, о фотографах мира, о теории проявления пленочных фотографий.

*Практика:*

1. Изучение некачественных фотографий, история цифровой фотографии.
2. Особенности фотокамеры, изучение экспозиции, творческое задание.
3. Изучение особенностей фотоаппаратуры.

Тема 1.2. Свойства фотографии

*Теория.* Лекция об изучении основных жанров фотографий.

*Практика:*

1. Изучение основ фотокомпозиций, практическая работа.
2. Постановка этапов съемки с фотоаппаратом. Практическое задание, работа со светом, съемка натюрморта.
3. Изучение теории цвета в фотографии. Практическая работа, съемка натюрморта в хроматическом цвете
4. Изучение теории текстуры и фактуры объектов Практическая работа.

Тема 1.3. Виды съемок

*Теория.*

1. Лекция об изучение теории съемки портрета. Видео теория, великие фотографы
2. Лекция об постановки классического портрета, видеоматериала, практическое задание.
3. Лекция об изучении постановки фрейминга, практическая работа.

*Практика:*

1. Теория постановки натюрморта. Создание Web-архива.
2. Изучение правильного угла съемки, практическая работа в естественном освещении.
3. Изучение тональности фотоснимка, видеоматериал, практическая работа.
4. Изучении теории портрета из предметов, практическая работа.
5. Обработка создания макросъемки, практическое задание.
6. Создание микрофотографий.
7. Анализ фотографий анималистов. Практическая работа.
8. Освоение пейзажной съемки, видеоматериал.
9. Изучение особенностей интерьера и архитектуры, практическая работа.
10. Освоение теории пейзажа, панорамная фотография
11. Изучение репортажной фотосъемки, жанры фотографий, практическое задание.
12. Создание фотокарточек.

Тема 1.4. Графическое обрабатывание фотографий

*Теория.* Лекция об изучении способов компьютерной обработки фотографий.

*Практика:*

1. Создание рамки и обложки для календаря. Проектная работа «Фото-календарь»



2. Преобразование фотографии в картинку. Склеивание панорамы.
3. Создание рекламной фотографии. Съемка рекламного натюрморта.
4. Изучение пейзажа в рекламе.
5. Проектная работа «Оживление товара».
6. Проектная работа «Пейзаж в рекламе». Рассмотрение выставки «Графическая обработка рекламной фотографии».
7. Создание Web-архива по теме «Рекламная фотография». Проектная работа «Мой продукт».
8. Изучение подготовки цифровых фотографий к печати.
9. Создание творческой фотографии.

#### Тема 2.1. Целостность фотопроизведения

*Теория.* Лекция об создании хорошей, плохой и некачественной фотографии

*Практика:*

1. Изучение целостности произведения, гистограммы.
2. Постановка смыслового центра и мягкого фокуса на фотографии.

#### Тема 2.2. Объединение (по однородным признакам) и контраст фотографии

*Теория.* Лекция об создании объединения и контраста цвета. Выполнение цветового теста для фотографа и дизайнера.

*Практика:*

1. Создание объединения и контраста величин.
2. Создание объединения и контраста форм. Выполнение экспериментов с экспертами.
3. Проектная работа «Объединение и контраст тонов».
4. Изучение прерафаэлитов, фотографии и приоритета диафрагмы Av. Пейзаж.
5. Создание объединения и контраста фактур.
6. Выполнение теста «Объединение и контраст»

#### Тема 2.3. Перспектива в фотографии

*Теория.*

1. Лекция об освоении теории плавности. Проектная работа «Плавность и загоразивание»
2. Лекция об изучении волшебной снежинки, 3 этапа ретуши портрета: работа над фоном.

*Практика:*

1. Изучение линейной перспективы, техники ретуширования, искажения перспективы.
2. Проектная работа «Тональная и воздушная перспектива».
3. Изучение иллюзии глубины, 2 этапа ретуши портрета: дефекты кожи.

#### Тема 2.4. Динамика в фотографии

*Теория.* Лекция об проектной работы «Движение. Диагонали».

*Практика:*

1. Освоение теории истории конструктивизма, динамики и статистики, использование линий.

2. Изучение теории ритма и ракурса.

3. Создание открытой и закрытой композиции.

4. Просмотр видео «Движение в кадре».

Тема 2.5. Статика в фотографии

*Теория.* Проектная работа «Статичная композиция без свободного пространства».

*Практика:*

1. Освоение теории статика в кадре, размещение объектов в кадре.

2. Проектная работа «Композиция в прямоугольнике»

3. Проектная работа «Композиция в треугольнике».

4. Проектная работа «Композиция вписана в круг или овал».

5. Изучение особенностей симметрии

6. Изучение свойства формы по восприятию.

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Информационно-методическое обеспечение* включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов;
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, кассеты, рабочие тетради и т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологии дифференцированного обучения)

Средства обучения: аппаратно-программное обеспечение: фотоаппарат, графические редакторы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе в дистанционном формате с соблюдением соответствующих требований СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- ноутбук;

## **6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для каждой нозологии выбираются и прописываются условия из предоставленного перечня.

**а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
- применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
- использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);

**б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;
- использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

**в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);
- включение в содержание образования упражнений на развитие точности воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое;

**г) для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:**

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
- использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора));

- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

**д) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)**

- использование визуальных расписаний;

**е) для обучающихся с задержкой психического развития:**

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

- использование специальных приемов и методов обучения;

- дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

- соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

**ж) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

- для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

- учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2016.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2016.
3. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. – 2015.
4. Зотов Д. Цифровая фотография в теории и на практике. – М., 2015.
5. Информатика. Базовый курс. 2-е издание/Под редакцией С.В. Симоновича. – СПб.: Питер, 2017.
6. Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. – СПб.: Питер, 2015.
7. Попов А.А., Проскуровская И.Д., Балашкина М.Г., Юрасова М.В. «Возможности поколения и индивидуальные шансы», М.: 2013.
8. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2016.
9. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2010.
10. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 2001.

### **Интернет-источники:**

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/>
2. [http://festival.1september.ru/2005\\_2006/index.php?subject=18](http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18)
3. <http://www.soft.shnyga.com/>
4. [www.school38.ru](http://www.school38.ru)
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. [http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson\\_2.html](http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html)
8. [www.byweb.narod.ru](http://www.byweb.narod.ru)
9. [www.i2r.ru](http://www.i2r.ru)
10. [www.infoschool.narod.ru](http://www.infoschool.narod.ru)
11. [www.zona5.al.ru](http://www.zona5.al.ru)

Календарный учебный график программы «Цифровое фото»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время Проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в курс. Аппаратно–программное обеспечение</b>						
1.	5.09.23	13.15-13.55	1	Истоки фотографии	Вводное занятие	Тестирование
2.	12.09.23	13.15-13.55	1	Цифровая фотография	Практикум	Практическая работа
3.	19.09.23	13.15-13.55	1	Часть I. Фотоаппаратура	Практикум	Практическая работа
4.	26.09.23	13.15-13.55	1	Часть II. Фотоаппаратура	Практикум	Практическая работа
<b>Раздел 2. Свойства фотографии (5 часов)</b>						
5.	03.10.23	13.15-13.55	1	Основы композиции	Практикум	Практическая работа
6.	10.10.23	13.15-13.55	1	Жанры фотографии	Теория	Тестирование
7.	17.10.23	13.15-13.55	1	Освещение	Практикум	Практическая работа
8.	24.10.23	13.15-13.55	1	Цвет в фотографии	Практикум	Практическая работа
9.	31.10.23	13.15-13.55	1	Текстура и фактура объектов	Практикум	Практическая работа
<b>Раздел 3. Виды съемок (15 часов)</b>						
10.	14.11.23	13.15-13.55	1	Творческая съемка. Натюр-морт	Практикум	Практическая работа
11.	21.11.23	13.15-13.55	1	Портретная съемка	Теория	Тестирование
12.	28.11.23	13.15-13.55	1	Точка съемки. Портретная съемка	Практикум	Практическая работа
13.	05.12.23	13.15-13.55	1	Тональность в портрете	Практикум	Практическая работа
14.	12.12.23	13.15-13.55	1	Эмоции. Портретная съемка	Практикум	Практическая работа



15.	19.12.23	13.15-13.55	1	Творческая съемка. Портрет	Практикум	Практическая работа
16.	26.12.23	13.15-13.55	1	Макросъемка. Фактура объекта	Практикум	Практическая работа
17.	16.01.24	13.15-13.55	1	Большое в малом	Теория	Тестирование
18.	23.01.24	13.15-13.55	1	Творческая съемка. Макрофотография	Практикум	Практическая работа
19.	30.01.24	13.15-13.55	1	Анималистика	Практикум	Практическая работа
20.	06.02.24	13.15-13.55	1	Пейзажная съемка	Практикум	Практическая работа
21.	13.02.24	13.15-13.55	1	Архитектурная и интерьерная съемка	Практикум	Практическая работа
22.	20.02.24	13.15-13.55	1	Творческая съемка. Пейзаж	Практикум	Практическая работа
23.	27.02.24	13.15-13.55	1	Репортажная съемка	Практикум	Практическая работа
24.	05.03.24	13.15-13.55	1	Хроника событий	Практикум	Практическая работа
<b>Раздел 4. Графическое обрабатывание фотографий (10 часов)</b>						
25.	12.03.24	13.15-13.55	1	Пейзажная съемка	Практикум	Практическая работа
26.	19.03.24	13.15-13.55	1	Компьютерная обработка фотографий	Теория	Тестирование
27.	26.03.24	13.15-13.55	1	Компьютерная обработка фотографий	Практикум	Практическая работа
28.	09.04.24	13.15-13.55	1	Компьютерная обработка фотографий	Практикум	Практическая работа
29.	16.04.24	13.15-13.55	1	Рекламная фотография	Практикум	Практическая работа
30.	23.04.24	13.15-13.55	1	Фон в рекламе	Практикум	Практическая работа
31.	30.04.24	13.15-13.55	1	Модель в рекламе	Практикум	Практическая работа

32.	07.05.24	13.15-13.55	1	Графическая обработка рекламной фотографии	Практикум	Практическая работа
33.	14.05.24	13.15-13.55	1	Реклама своими руками	Практикум	Практическая работа
34.	21.05.24	13.15-13.55	1	Работа над фотоархивом и Печать фотографий	Практикум	Практическая работа