

Министерство образования Оренбургской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга
Центр дистанционного обучения для детей-инвалидов и детей с
ограниченными возможностями здоровья

Рассмотрено на заседании
методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ Педколледж
г.Оренбурга: _____ О.В. Сальдаева



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа**

«Радуга цвета»

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Белова О.Г.- учитель
изобразительного
искусства и черчения

Оренбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	9
3. Учебно-тематический план	10
4. Содержание программы.....	14
5. Ресурсное обеспечение программы.....	20
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.....	22
7. Список литературы и интернет-ресурсов.	24
Приложение	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга цвета» (далее – программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы. Программа представляет обучающимся возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; обеспечивает духовное, гражданское, трудовое воспитание; создает условия для личностного развития, творческой самореализации, позитивной социализации, повышения социального статуса.

Программа дистанционного курса «Радуга цвета» предполагает постепенное знакомство обучающихся с живописью и графикой, жанрами изобразительного искусства, шедеврами русского и мирового искусства.

В результате изучения курса обучающиеся получают возможность достичь значительных успехов в своем развитии: овладеть навыками рисования, изучить особенности применения художественных материалов, освоить традиционные и нетрадиционные техники изображения, а так же научиться применять на практике смешанные варианты изображения, позволяющие развить творческое мышление, фантазию, воображение, гибкость и пластичность мышления, непосредственность в выражении чувств – то, что в окружающей их жизни чаще всего оказывается «заблокированным».

Учитывая индивидуальные особенности и физические возможности обучающихся, программа предлагает несколько вариантов выполнения задания:

- «живой рисунок» - применение традиционных материалов для изображения;
- работа в программе растровой графики ArtRage - создание реалистических произведений художественного творчества на экране компьютера.

Работа в программе ArtRage дает возможность обучающимся справиться с боязнью «белого листа», раскрепощённо и непосредственно выразить свои мысли и чувства в собственном произведении.

Нормативные основания для создания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Таким образом, реализация программы «Радуга цвета» целесообразна, соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, в ней представлены современные идеи, позволяющие удовлетворить потребность общества и детей данной категории в решении актуальных для них задач. Лежащее в основе содержания программы изобразительное и декоративно-прикладное творчество благотворно влияет на развитие личностной, творческой и эстетической культуры, повышает эффективность обучения в целом, создавая условия для коррекции психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей обучающихся, развивает мелкую моторику рук.

Педагогическая целесообразность. В данной программе применяются элементы технологии творческих мастерских, сотрудничества, индивидуализации обучения, развития творческих качеств личности, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые, позволяющие сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; вводят обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой они могут проявить себя как творцы.

Используемые формы, средства, методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленной цели путем ориентирования на индивидуальность личности, создания таких условий, при которых каждому обучающемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения, возможность реализации творческих способностей.

Цель программы: развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности обучающихся посредством ознакомления с изобразительным искусством.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- *обучающие:*

- расширять и актуализировать знания об изобразительном искусстве; ос-

новах изобразительной грамоты в процессе изучения произведений изобразительного искусства;

- формировать потребность в общении с искусством разных народов мира, классическим и современным художественным наследием;
- совершенствовать знания о живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, жанрах изобразительного искусства;
- систематизировать знания о средствах выразительности произведений изобразительного искусства;
- закреплять в самостоятельной деятельности умение изображать отдельные объекты и явления природы;
- создавать условия для овладения изобразительными и техническими навыками, способами компенсации манипулятивных трудностей в процессе изучения изобразительных материалов, приемов и способов создания изображения;
- вырабатывать навыки применения полученных знаний в самостоятельной практической деятельности;
- формировать интерес к творческому труду и работе на конечный результат.

• *развивающие:*

- развивать творческий потенциал, абстрактное мышление, ощущение собственного успеха, получать бесконечные возможности для творческого поиска.
- способствовать развитию логического мышления, пространственного воображения, памяти, наблюдательности, умения правильно обобщать данные и делать выводы, сравнивать, умения мысленно составлять план своего будущего произведения для практического воплощения;
- развивать инициативу в составлении маршрута выполнения работ на заданную тему, в подборе приемов и способов изображения, в выборе названия работы;
- формировать логику анализа произведения изобразительного искусства на основе средств выразительности китайской живописи;
- формировать способности к художественно-творческому познанию мира и себя в нем;
- развивать моторику (общую и мелкую), отрабатывать умение расслаблять, раскрепощать руку, кисть руки, преодолевая собственные комплексы и обретая веру в свои силы;
- развивать умение высказывать свою точку зрения в результате художественного сотрудничества, получения художественных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире;
- формировать умения устанавливать межпредметные связи при ознакомлении с изобразительным искусством.

• *воспитательные:*

- содействовать воспитанию культуры общения по поводу произведения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать умение работать самостоятельно, целеустремленно, аккуратно, уважать мнение других;
- обеспечивать высокую творческую активность обучающегося при выпол-

нении собственных произведений, инициируя обращение к собственному опыту работы;

- создавать условия, обеспечивающие духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание;
- воспитывать культуру дарения, желание преподнести свое произведение в качестве подарка другим людям в виде открытки, панно и т.п.
- формировать ценностные ориентиры в области изобразительного искусства.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения, 34 часа в год, всего 102 часа.

Формы организации деятельности: индивидуальная, дистанционная (онлайн-уроки).

Формы обучения: программа реализуется в дистанционной форме обучения. Основной формой организации учебного процесса является онлайн-урок с использованием дистанционных технологий обучения. Используются практические занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, практическую работу, самостоятельную работу.

Режим занятий. Занятия по программе «Радуга цвета» (проводятся 1 раз в неделю - 40 минут).

Ожидаемые результаты

Предметные. Обучающийся будет:

- уметь самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе творческой деятельности;
- иметь представление об истории возникновения изобразительного искусства, видах изобразительного искусства, традиционных и нетрадиционных техниках изображения, приемах живописи и графики, декоративно-прикладного искусства;
- знать законы цветоведения (воспринимать и различать цвет на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии);
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- применять на практике знания возможностей изобразительных материалов;
- владеть изобразительными и техническими навыками, способами компенсации манипулятивных трудностей;
- отрабатывать умение расслаблять, раскрепощать руку, кисть руки, что позволит преодолеть собственные комплексы и обрести веру в свои силы.

Метапредметные:

- **Регулятивные УУД.** Обучающийся научится:
 - организовывать самостоятельную изобразительную деятельность на основе полученного опыта;
 - планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
 - определять цель работы и соотносить с ней последовательность действий в изображении объектов;

- устанавливать причины успеха/неудач в художественной деятельности;
- оценивать свои учебные действия.
- *Познавательные УУД.* Обучающийся научится:
 - предполагать конечный результат работы и находить самый приемлемый, практичный, быстрый и простой способ его достижения;
 - сравнивать начальные результаты своей работы с последующими, выявляя ошибочные действия и интересные решения;
 - группировать работы по жанрам искусства, технике выполнения и др. классификациям;
- *Коммуникативные УУД.* Обучающийся научится:
 - воспринимать живопись как специфическую форму общения людей, понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения;
 - передавать в работе свое художественно-эмоциональное состояние, настроение, отношение к изображаемому;
 - отвечать на вопросы по выбранной теме изображения;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику (сверстнику или взрослому); соблюдать правила диалога, считаться с мнением другого человека;
 - уметь обосновывать свое решение в выборе техники, приемов изображения, цветового решения, названия работы.

Личностные. У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к саморазвитию, самообразованию, самопознанию;
- познавательный интерес к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- установка на толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- основы созерцательной культуры, культуры взаимодействия и сотрудничества;
- чувство прекрасного, умение отличить талантливое от бездарного;
- художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать изобразительное искусство во всем его многообразии;
- ориентация на конечный результат;
- активная позиция в достижении поставленной цели, способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- способность к принятию самостоятельных решений, выбору форм и способов достижения результата;
- адекватная самооценка, критичность мышления.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения

Высокий уровень освоения программы. Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают

отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт художественной деятельности.

Средний уровень освоения программы. Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы. Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов. В программе используются *продуктивные формы* подведения итогов: художественные выставки, творческие работы (рисунки); *документальные формы* подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося в виде портфолио обучающегося, презентации работ или видеоролика.

В т.ч., *форма входного оценивания* – наблюдение, беседа. Данная форма позволит определить начальный уровень подготовки обучающихся, оценить уровень предметных и метапредметных навыков, необходимых для последующего обучения.

Форма промежуточного оценивания – наблюдение за выполнением заданий, позволяющее оценить технические и художественные навыки учащегося, анализ и оценка выполненных работ, контрольный тест.

Форма итогового оценивания – картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса.

Опубликованные работы, результаты, полученные на каждом этапе освоения курса, обсуждаются и оцениваются.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Количество часов								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Знакомство с изобразительным искусством. Виды изоискусства. Живопись	16	0	16						
2.	Виды изоискусства. Графика	8	0	8						
3.	Виды изоискусства. Декоративно-прикладное искусство	10	0	10						
4.	Знакомство с изобразительным искусством. Жанры живописи. Натюрморт				8	0	8			
5.	Жанры живописи. Пейзаж				8	0	8			
6.	Жанры живописи. Анималистический жанр				5	0	5			
7.	Жанры живописи. Портрет				4	0	4			
8.	Жанры живописи. Бытовой жанр				2	0	2			
9.	Жанры живописи. Мифологический жанр				2	0	2			
10.	Жанры живописи. Батальный жанр				1	0	1			
11.	Жанры живописи. Исторический жанр				4	0	4			
12.	Знакомство со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве. Выразительные средства живописи							16	0	16
13.	Выразительные средства графики							10	0	10
14.	Мир птиц, животных и растений в искусстве							8	0	8
Итого:		34	0	34	34	0	34	34	0	34

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
Раздел I. Знакомство с изобразительным искусством. Виды изобразительного искусства. Живопись					
1.	Знакомство с акварелью. Приемы. Упражнения	2	0	2	Наблюдение, анализ творческих работ, консультация. <i>Контрольное тестирование по темам раздела</i>
2.	Рисуем яблоко	2	0	2	
3.	Осенний натюрморт «Подсолнухи»	2	0	2	
4.	Знакомство с творчеством художника Анри Матисса. Рисуем натюрморт с рыбками	2	0	2	
5.	Натюрморт с вазой. Построение вазы	3	0	3	
6.	Творчество Николая Рериха. Рисуем пейзаж с радугой	2	0	2	
7.	Рисуем символ наступающего Нового года	2	0	2	
8.	<i>Контрольное тестирование по темам раздела</i>	1	0	1	
Раздел II. Виды изобразительного искусства. Графика					
9.	Знакомство с творчеством художника И.Билибина. Буквица в русских народных сказках. Рисуем иллюстрации к русской сказке	2	0	2	Творческие работы, наблюдение, анализ творческих работ. <i>Контрольное тестирование по темам раздела</i>
10.	Знакомство с художником-графиком М.К.Эшером. «Снежинка». Рисуем фигуру с центральной симметрией	1	0	1	
11.	Рисуем виноград	2	0	2	
12.	«Моя любимая зверушка». Рисунок домашнего питомца	2	0	2	
13.	<i>Контрольное тестирование по темам раздела</i>	1	0	1	
Раздел III. Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство					
14.	Орнамент. Декоративная композиция (открытка), посвящённая 8 Марта	2	0	2	Творческие работы, наблюдение, экспресс-выставка. <i>Контрольное тестирование по темам раздела</i>
15.	Роспись «Пасхального яйца»	2	0	2	
16.	«Салют Победы»	2	0	2	
17.	Конкурс на лучшее платье короля	1	0	1	
18.	<i>Контрольное тестирование по темам раздела</i>	1	0	1	
19.	Твоя картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса	2	0	2	
Итого:		34	0	34	

2 год обучения					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Раздел I. Знакомство с изобразительным искусством. Жанры живописи. Натюрморт					
1.	Рисуем натюрморт с осенними листьями	2	0	2	Наблюдение, анализ творческих работ, обсуждение
2.	Рисуем хризантемы в графической технике	2	0	2	
3.	Рисуем натюрморт с тыквой в графической технике	2	0	2	
4.	Рисуем подсолнухи	2	0	2	
Раздел II. Жанры живописи. Пейзаж					
5.	Рисуем пейзаж с закатом солнца на море	2	0	2	Анализ творческих работ, консультация, просмотр. <i>Контрольное тестирование</i>
6.	Рисуем горный пейзаж	2	0	2	
7.	Музыка над городом	2	0	2	
8.	Рождество. Рисуем ангела для рождественской открытки.	1	0	1	
9.	<i>Контрольное тестирование по темам I, II раздела</i>	1	0	1	
Раздел III. Жанры живописи. Анималистический жанр					
10.	Рисуем пчёлку	2	0	2	Наблюдение, анализ творческих работ.
11.	Рисуем эскиз для батика «Золотые рыбки»	1	0	1	
12.	Рисуем улиток в графической технике	2	0	2	
Раздел IV. Жанры живописи. Портрет					
13.	Женский портрет в опере «Чио-Чио-Сан»	2	0	2	Просмотр
14.	Рисуем «Широкую Масленицу»	2	0	2	
Раздел V. Жанры живописи. Бытовой жанр					
15.	Бытовой жанр в сюжетах любимых сказок. «Буратино»	2	0	2	Творческая работа
Раздел VI. Жанры живописи. Мифологический жанр					
16.	Изображение мифологического героя	2	0	2	Творческая работа
Раздел VII. Жанры живописи. Батальный жанр					
17.	«Они сражались за Родину!»	1	0	1	Творческая работа
Раздел VIII. Жанры живописи. Исторический жанр					
18.	Знакомство с картиной К.Маковского «Иван Сусанин», с сюжетом одноименной оперы М.Глинки. Изображаем подвиг Ивана Сусанина	2	0	2	Творческая работа. Картинная галерея:
19.	<i>Контрольное тестирование по темам раздела.</i>	1	0	1	

20.	Твоя картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса	1	0	1	выставка «Живая кисть» <i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год</i>
Итого:		34	0	34	

3 год обучения					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Раздел I. Знакомство со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве. Выразительные средства живописи					
1.	Выразительные средства живописи. Упражнения «Дорисуй кляксу». Нетрадиционная техника изображения - раздувание	2	0	2	Просмотр, наблюдение, анализ творческих работ
2.	Цвет как средство выразительности живописи. Рисуем натюрморт с осенними листьями	2	0	2	
3.	Композиция как средство выразительности живописи. «Лилия» («Подсолнух»). Акварельная техника	2	0	2	
4.	Колорит как средство выразительности живописи. Рисуем «Корабль в море» в теплом колорите	2	0	2	
5.	Колорит как средство выразительности живописи. Рисуем «Шторм и корабль» в холодном колорите	2	0	2	
6.	Перспектива как средство выразительности живописи. Архитектурные мотивы в пейзаже. «Пейзаж с часовней»	2	0	2	Живописные композиции, анализ творческих работ
7.	Свет и тень как средство выразительности живописи. Моделировка объемных форм «Яблоко» или «Апельсин»	2	0	2	
8.	<i>Контрольное тестирование «Выразительные средства живописи»</i>	1	0	1	
9.	Создание ролика «Радуга цвета» авторская выставка работ (начало работы над роликом)	1	0	1	
Раздел II. Выразительные средства графики					
10.	Выразительные средства графики. Упражнения «Характер линий». Нетрадиционная техника изображения – ниткография.	1	0	1	Анализ творческих работ, просмотр, наблюдение, тестирование. <i>Контрольное</i>
11.	Линия как средство выразительности графики. «Бабочка» (линейный рисунок)	1	0	1	
12.	Точка как средство выразительности графики. «Пчела» («Стрекоза»), рисуем точкой	2	0	2	

13.	Штрих как средство выразительности графики. «Пушистый кот (кролик)», рисуем штрихом.	2	0	2	<i>тестирование</i>
14.	Пятно как средство выразительности в графике. Монотипия. Елизавета Бём «Знаменитые силуэты»	2	0	2	
15.	<i>Контрольное тестирование «Выразительные средства графики»</i>	1	0	1	
16.	Создание ролика «Радуга цвета» авторская выставка работ учащегося (загрузка графических работ)	1	0	1	
Раздел III. Мир птиц, животных и растений в искусстве					
17.	Рисуем павлина в графической технике	2	0	2	Анализ творческих работ, консультация Картинная галерея: выставка «Живая кисть»
18.	Рисуем льва в живописной технике	2	0	2	
19.	Рисуем ромашку в акварельной технике	2	0	2	
20.	Твоя картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса (окончание, завершение загрузки рисунков, подбор эффектов и музыки)	2	0	2	
Итого:		34	0	34	
Всего за 3 года обучения:		102	0	102	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел I. Знакомство с изобразительным искусством. Виды изоискусства. Живопись

Урок 1. Знакомство с акварелью. Приемы. Упражнения

Понятие изоискусства, изучение видов изоискусства. Основные навыки рисования акварелью. Изучение приема «заливка цветом». Выполнение упражнения на тёплую и холодную цветовую гамму.

Урок 2. Рисуем яблоко

Рисование яблока с натуры в акварельной технике. Изучение понятий: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Знакомство с основными законами композиции в натюрморте.

Урок 3. Осенний натюрморт «Подсолнухи»

Создание композиции натюрморта из подсолнухов. Рисование натюрморта в тёплой гамме. Знакомство с тёплым колоритом.

Урок 4. Знакомство с творчеством художника Анри Матисса. Рисуем натюрморт с рыбками.

Ознакомление с произведениями выдающегося французского живописца Анри Матисса. Знакомство с основами рисования натюрморта. Изучение цветовой гаммы натюрмортов Матисса.

Урок 5. Натюрморт с вазой. Построение вазы

Эскизирование стеклянной вазы. Изучение основы построения формы вазы в натюрморте. Передача фактуры стекла в акварельной технике. Овладение навыками рисования драпировки. Работа над светом, тенью, полутенью, бликом и рефлексом.

Урок 6. Творчество Николая Рериха. Рисуем пейзаж с радугой

Ознакомление с произведениями выдающегося русского художника Николая Рериха. Знакомство с основами рисования пейзажа, пейзаж в акварельной технике в холодной гамме. Освоение перспективы пространства. Работа над созданием гармоничного колорита картины и создание композиции из трёх планов.

Урок 7. Рисуем символ наступающего Нового года

Создание новогодней композиции с изображением символа 2024 года – дракона.

Урок 8. Контрольное тестирование по темам раздела

Выполнение заданий итогового теста по разделу: «Знакомство с изобразительным искусством. Виды изоискусства. Живопись»

Раздел II. Виды изоискусства. Графика

Урок 9. Знакомство с творчеством художника И.Я.Билибина. Буквица в русских народных сказках. Рисуем иллюстрации к русской сказке.

Просмотр работ крупнейшего мастера русского романтического направления стиля модерн, художника, графика, иллюстратора И.Я.Билибина. Изучение билибинского орнамента буквиц и рамок иллюстраций к русским сказкам. Создание иллюстраций к русским сказкам в «билибинском» стиле.

Урок 10. Знакомство с художником-графиком М.К.Эшером. «Снежинка». Рисуем фигуру с центральной симметрией

Ознакомление с творчеством известного голландского художника-графика М.К.Эшера. Создание собственной композиции в графической технике на примере работ М.Эшера, с использованием элемента картины «Фигура с центральной симметрией».

Урок 11. Рисуем виноград

Знакомство с основными графическими приёмами: тонировка, растушёвка, рисунок точками, линейный рисунок, штриховка. Создание рисунка ветки винограда в графической технике.

Урок 12. «Моя любимая зверушка». Рисунок домашнего питомца

Рисование домашних питомцев: попугаев, собак, кошек и т.п. в графической технике. Отработка навыков штриховки и рисования животных в разных ракурсах. Передача умения изображать характер животного с помощью выразительности линий, штрихов, пятен.

Урок 13. Контрольное тестирование по темам раздела

Выполнение заданий итогового теста по разделу: «Виды изобразительного искусства. Графика».

Раздел III. Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство

Урок 14. Орнамент. Декоративная композиция (открытка), посвящённая 8 Марта

Создание открытки-поздравления в нетрадиционной технике. Изображение цветов: ирисы, тюльпаны, сирень с помощью нетрадиционной техники изображения (ниткография, раздувание, набрызг и т.п.). Работаем над цветовым решением композиции.

Урок 15. Роспись «Пасхального яйца»

Роспись пасхального яйца (объёмного или шаблона). Следование законам ритма, симметрии.

Урок 16. «Салют Победы»

Создание картин, посвящённых Победе над фашизмом. Рисуем праздничный салют над Кремлём в акварельной технике.

Урок 17. Конкурс на лучшее платье короля

Создание иллюстрации к сказкам Г.Х.Андерсена в графической технике. Декорирование костюма короля. Совершенствование композиционных навыков и техники исполнения. Изучение костюмов разных времён.

Урок 18. Контрольное тестирование по темам раздела

Выполнение заданий итогового теста по разделу: «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство».

Урок 19. Твоя картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса

Размещение лучших работ в картинной галерее курса «Радуга цвета». Подбор, обработка, компоновка рисунков для видеоролика, создание видеоролика по итогам курса.

2 год обучения

Раздел I. Знакомство с изобразительным искусством. Жанры живописи. Натюрморт

Урок 1. Рисуем натюрморт с осенними листьями

Понятие изоискусства, жанров живописи, натюрморта. Создание натюрморта с осенними листьями в технике масляной живописи (гуашь, акрил). Передача в картине осеннего настроения и осеннего колорита.

Урок 2. Рисуем хризантемы в графической технике

Изображение хризантемы в графической технике. Отображаем «характер» цветка с помощью графических приёмов. Создаём оригинальную композицию из хризантем. Знакомство с основными законами композиции в натюрморте.

Урок 3. Рисуем натюрморт с тыквой в графической технике

Создание композиции натюрморта из осенних овощей. Работа над прорисовкой света, блика, тени, полутени, рефлекса. Отображаем с помощью графической техники фактуру формы тыквы.

Урок 4. Рисуем подсолнухи

Создание набросков цветов подсолнухов в технике масляной живописи или акварели.

Раздел II. Жанры живописи. Пейзаж

Урок 5. Рисуем пейзаж с закатом солнца на море

Изучение понятия пейзажа. Создание пейзажа в живописной манере. Передача цветовой гаммы «Заката на море». Работа над перспективой в пейзаже.

Урок 6. Рисуем горный пейзаж

Передача фактуры горной местности, воды, неба. Создание гармоничного колорита. Работа над перспективой в пейзаже.

Урок 7. Музыка над городом

Создание картины городского пейзажа по воображаемому сюжету на тему любимых музыкальных произведений.

Урок 8. Рождество. Рисуем ангела для рождественской открытки.

Изучение традиций Рождества. Создание открытки на тему «Рождество» в акварельной технике. Самостоятельный подбор последовательных шагов для изображения.

Урок 9. Контрольное тестирование по темам I, II раздела

Выполнение заданий контрольного тестирования по пройденным материалам I и II разделов.

Раздел III. Жанры живописи. Анималистический жанр

Урок 10. Рисуем пчёлку

Изучение понятия анималистического жанра. Изображение пчелы в графической технике. Использование приёмов заливки, пуантилизма и линейной графики.

Урок 11. Рисуем эскиз для батика «Золотые рыбки»

Передача в эскизе темы «подводного мира» в акварельной технике: рисование рыб, амфоры, кораллов в тёплом и холодном колорите.

Урок 12. Рисуем улиток в графической технике

Знакомство с основными графическими приёмами: тонировка, растушёвка, рисунок точками, линейный рисунок, штриховка. Создание графической композиции.

Раздел IV. Жанры живописи. Портрет

Урок 13. Женский портрет в опере «Чио-Чио-Сан» (мадам Баттерфляй)

Понятие портрета. Изучение сюжета оперы «Чио-Чио-Сан», определение композиции картины, изображение портрета мадам Баттерфляй.

Урок 14. Рисуем «Широкую Масленицу»

Изучаем русские традиции, русский фольклор, и создаём композицию в понравившейся технике.

Раздел V. Жанры живописи. Бытовой жанр

Урок 15. Бытовой жанр в сюжетах любимых сказок. «Буратино»

Изучение понятия бытовой жанр. Передача бытового жанра в сюжетах любимых сказок. Отражение в композиции рисунка динамики, экспрессии и обобщённого колорита.

Раздел VI. Жанры живописи. Мифологический жанр

Урок 16. Изображение мифологического героя

Изучение понятия мифологический жанр. Изображение любимого мифологического героя в понравившейся технике.

Раздел VII. Жанры живописи. Батальный жанр

Урок 17. «Они сражались за Родину!»

Изучение понятия батальный жанр. Создание рисунка-поздравления или открытки к празднику 9 мая, посвящённого Победе над фашизмом.

Раздел VIII. Жанры живописи. Исторический жанр

Урок 18. Знакомство с картиной К.Маковского «Иван Сусанин», с сюжетом одноименной оперы М.Глинки. Изображаем подвиг Ивана Сусанина

Изучение понятия исторический жанр. Ознакомление с картиной К.Маковского и оперой И.Глинки «Иван Сусанин». Построение исторической композиции по законам перспективы, передача динамики, экспрессии, характера изображаемых объектов. Выполнение в понравившейся технике.

Урок 19. Контрольное тестирование по темам раздела

Выполнение заданий итогового теста по разделу: «Знакомство с изобразительным искусством. Жанры живописи».

Урок 20. Твоя картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса

Размещение лучших работ в картинной галерее курса «Радуга цвета». Подбор, обработка, компоновка рисунков для видеоролика, создание видеоролика по итогам курса.

3 год обучения

Раздел I. Знакомство со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве. Выразительные средства живописи

Урок 1. Выразительные средства живописи. Упражнения «Дорисуй кляксу». Нетрадиционная техника изображения – раздувание

Понятие средств художественной выразительности в изобразительном искусстве. Понятие живописи. Выделение средств выразительности живописи. Знакомство с нетрадиционной техникой изображения – раздувание. Создание узнаваемого образа из кляксы.

Урок 2. Цвет как средство выразительности живописи. Рисуем натюр-морт с осенними листьями

Повторение понятий: цвет, выразительные средства, живопись. Рисование

натюрморта с осенними листьями в излюбленной технике в теплой цветовой гамме. Смешивание цвета.

Урок 3. Композиция как средство выразительности живописи. «Лилия» («Подсолнух»). Акварельная техника

Повторение понятий: композиция, выразительные средства живописи. Создание композиции «Лилия» или «Подсолнух» (по желанию). Соблюдение основных законов композиции в натюрморте.

Урок 4. Колорит как средство выразительности живописи. Рисуем «Корабль в море» в теплом колорите

Повторение понятий: колорит (теплый и холодный), выразительные средства живописи, пейзаж, маринисты. Создание морского пейзажа в теплом колорите.

Урок 5. Колорит как средство выразительности живописи. Рисуем «Шторм и корабль» в холодном колорите

Повторение понятий: колорит (теплый и холодный), выразительные средства живописи, пейзаж, маринисты. Знакомство с работами выдающегося художника-мариниста И.К.Айвазовским. Создание морского пейзажа в холодном колорите.

Урок 6. Перспектива как средство выразительности живописи. Архитектурные мотивы в пейзаже. «Пейзаж с часовней»

Повторение понятий: перспектива, пейзаж, выразительные средства живописи, архитектура. Изображение пейзажа в акварельной технике. Освоение перспективы пространства. Работа над созданием гармоничного колорита картины и создание многоплановой композиции.

Урок 7. Свет и тень как средство выразительности живописи. Моделировка объемных форм «Яблоко» или «Апельсин»

Повторение понятий: свет, тень, живопись, выразительные средства живописи. Создание натюрморта «Яблоко» или «Апельсин» (по желанию) с передачей света и тени объекта.

Урок 8. Контрольное тестирование «Выразительные средства живописи»

Выполнение заданий итогового теста по разделу: «Выразительные средства живописи».

Урок 9. Создание ролика «Радуга цвета» авторская выставка работ учащегося (начало работы над роликом).

Подбор, обработка, компоновка рисунков для видеоролика, создание видеоролика по итогам курса.

Раздел II. Выразительные средства графики

Урок 10. Выразительные средства графики. Упражнения «Характер линий». Нетрадиционная техника изображения – ниткография.

Повторение понятий: графика, выразительные средства графики. Изучение характера линии. Упражнение с ниткой и линией на бумаге. Создание композиции на бумаге с помощью нетрадиционной техники изображения.

Урок 11. Линия как средство выразительности графики. «Бабочка» (линейный рисунок)

Повторение понятий: графика, линия, выразительные средства графики.

Изучение характера линии. Изображение бабочки в графической технике.

Урок 12. Точка как средство выразительности графики. «Пчела» («Стрекоза»), рисуем точкой.

Повторение понятий: графика, выразительные средства графики, точка. Закрепление основных графических приёмов: рисунок точками, линейный рисунок, штриховка. Создание рисунка пчелы или стрекозы (на выбор) в графической технике.

Урок 13. Штрих как средство выразительности графики. «Пушистый кот (кролик)», рисуем штрихом.

Повторение понятий: графика, выразительные средства графики, штрих. Передача умения изображать характер животного, фактуру его меха с помощью выразительности линий, штрихов, пятен.

Урок 14. Пятно как средство выразительности в графике. Монотипия. Елизавета Бём «Знаменитые силуэты»

Повторение понятий: графика, выразительные средства графики, пятно. Знакомство с работами Е.Бём «Знаменитые силуэты». Создание своего силуэта в нетрадиционной технике изображения.

Урок 15. Контрольное тестирование «Выразительные средства графики».

Выполнение заданий итогового теста по разделу: «Выразительные средства графики».

Урок 16. Создание ролика «Радуга цвета» авторская выставка работ учащегося (загрузка графических работ).

Подбор, обработка, компоновка рисунков для видеоролика, создание видеоролика по итогам курса.

Раздел III. Мир птиц, животных и растений в искусстве

Урок 17. Рисуем павлина в графической технике

Изображение павлина в графической технике с использованием в рисунке выразительных средств графики. Работа над композицией.

Урок 18. Рисуем льва в живописной технике

Изображение льва в живописной технике с использованием в рисунке выразительных средств живописи. Работа над цветовым решением композиции.

Урок 19. Рисуем ромашку в акварельной технике

Изображение ромашки в акварельной технике (предметный рисунок или натюрморт) по желанию.

Урок 20. Твоя картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса (окончание, завершение загрузки рисунков, подбор эффектов и музыки).

Размещение лучших работ в картинной галерее курса «Радуга цвета». Подбор, обработка, компоновка рисунков для видеоролика, создание видеоролика по итогам курса.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе ГБПОУ «Педагогический колледж им.Н.К.Калугина» г.Оренбурга в кабинете изобразительного искусства и черчения, соответствуют требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийное оборудование (проекторный экран, слайд-проектор, мультимедийный проектор, плазменная панель, видеокамера, звуковое оборудование DVD-проигрыватель);
- Mac mini, MacBook Pro, компьютеры Macintosh;
- программное обеспечение: Skype, ArtRage6, iMovie, Flash Player, iChat, Quick Time Player, iTunes, Team Viewer, браузер Safari, Firefox.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения, технология творческих мастерских, сотрудничества, индивидуализации обучения, игровые, здоровьесберегающие, развития творческих качеств личности, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

1. Учебные и информационные ресурсы:

- Нормативная база (см стр.5-6)
- Учебно-методический комплекс: (учебники, рабочие тетради и т.п.);
- Разработки из опыта работы педагога (конспекты, сценарии, игры, образцы, заготовки, развертки, схемы и т.д.)
- Учебники по изобразительному искусству
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия в виде таблиц
- Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Словари искусствоведческих терминов
- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Схемы поэтапного изображения предметов, растений, деревьев, животных, птиц
- Таблицы по народным промыслам, костюму, декоративно-прикладному искусству

2. Электронно-звуковые пособия:

- ЦОРы – цифровые образовательные ресурсы «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» для начальной школы по изобразительному искусству и технологии: <http://school-collection.edu.ru/>
- Фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные

промыслы; произведения известных художников, скульпторов, архитекторов

– Ресурсы-презентации: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы и др.

– Электронные ресурсы - виртуальные туры по музеям родного города, страны, мира

– Видео-ресурсы к каждой теме урока

– Электронные словари и глоссарии

– Игровое электронное пособие «Цветной калейдоскоп» (пазлы, кроссворды для закрепления изученного материала, дидактические электронные игры)

– Электронные контрольно-оценочные средства

3. Учебно-практическое оборудование:

– Краски акварельные, гуашевые, тушь, акриловые и др.

– Ручка с перьями

– Кисти беличьи №1-12

– Картон и бумага белая и цветная А3, А4

– Фломастеры

– Пастель, сангина, уголь, восковые мелки

– Емкости для воды

– Стеки (набор)

– Пластилин

– Клей

– Ножницы

– Рамы для оформления работ

4. Модели и натуральный фонд

– Изделия декоративно-прикладного искусства

– Керамические изделия ручной и фабричной работы

– Драпировки

– Модели, макеты

– Предметы быта для натюрмортов, рисования с натуры, муляжи

– Театральные, детские и этнические маски

5. Специализированная учебная мебель

– Столы учебные компьютерные

– Кресла

6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для каждой нозологии выбираются и прописываются условия из предоставленного перечня.

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
- применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
- использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;
- использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);
- включение в содержание образования упражнений на развитие точности воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое;

г) для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
- использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговарива-

ние инструкций, коротких и ясных по содержанию);

- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора));

- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

д) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

- использование визуальных расписаний;

е) для обучающихся с задержкой психического развития:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

- использование специальных приемов и методов обучения;

- дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

- соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

ж) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

- учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

для педагогов:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. – 122 с.
2. Арябкина И.В. Просто о сложном: из мира сказки - в мир человеческих ценностей. Книга для педагогов и родителей / И.В. Арябкина, О.В. Стукалова, Т.Г. Русакова, А.А. Спиридонова. - М.: БФ «Образ жизни», 2022. – 168с.
3. Айххорн Р. Изобразительное творчество ребенка. Это Я! Я сам! /Р. Айххорн. – М.: РИП-Холдинг, 2022. – 367с.
4. Бычков В.В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. - М.: РОССПЭН, 2021. 606 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2020.-125с.
6. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1 – 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2021.
7. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М., 2017. 304 с.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс - М.: Просвещение, 2022.- 128 с.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс - М.: Просвещение, 2022.- 128 с.
10. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
11. Магилевцев В.А. Основы рисунка. – Спб, 2012.- 72 с.
12. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998.– 86 с.
13. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
14. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978.–176 с.

для обучающихся:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1-4 класс начальной школы. Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2023.
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Мир книги, 2005.- 64 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: Мир книги, 2005.– 124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Мир книги, 2005. – 122 с.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Мир книги, 2005. – 123 с.

6. Томас Дж. Традиционная китайская живопись. Приемы, Средства, Композиции – Изд.д.Ридерз Дайджест, 2011.-387с.
7. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 240 с.
8. Ушакова О.Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Изд. Дом Литера, 2018. – 96 с.
9. Цзыжун Ц. Цвет в китайской живописи - Рипол Классик, 2021.- 120с.
10. Шерретт П. Китайский рисунок кистью – Ниола-Пресс, 2016.-128с.
11. Шичжун Л. История китайской живописи – Шанс, 2020.- 223с.

Интернет-ресурсы

Режим доступа	Название
https://fgosreestr.ru	Реестр программ по ФГОС
https://урок.рф/groups?topic=5465	Педагогическое сообщество УРОК. РФ
Институт практической психологии «Иматон» (imaton.ru)	Институт практической психологии «Иматон»
https://ikp-rao.ru/distancionnoe-obuchenie-detej-s-ovz/	ИКП РАО: лучшие практики дистанционного обучения, полученные в результате изучения актуальных региональных практик и разработки сотрудников Института
http://pravo.gov.ru	Информационно-правовая система «Законодательство России»
Курс: Радуга цвета. 1 год (home-edu.ru) Курс: Радуга цвета. 2 год (home-edu.ru) Курс: Радуга цвета. 3 год (home-edu.ru)	Курс «Радуга цвета» 1-3 год обучения на платформе сайта Школы «Технологии обучения».
http://www.garant.ru	Справочная правовая система «Гарант»
http://www.consultant.ru/	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
i_ucheba_i_igra.pdf (vk.com)	Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 240 с.

**Календарный учебный график
программы «Радуга цвета»
1 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	06.10.23 13.10.23	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Раздел I. Знакомство с изобразительным искусством. Виды изоискусства. Живопись Знакомство с акварелью. Приемы. Упражнения	Вводное занятие /практикум	Просмотр, живописная композиция
2.	20.10.23 27.10.23	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Рисуем яблоко	Практикум	Живописная композиция
3.	10.11.23 17.11.23	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Осенний натюрморт «Подсолнухи»	Практикум	Анализ творческой работы, наблюдение
4.	24.11.23 01.12.23	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Знакомство с творчеством художника Анри Матисса. Рисуем натюрморт с рыбками.	Практикум	Живописная композиция
5.	08.12.23 15.12.23 22.12.23	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	3	Натюрморт с вазой. Построение вазы	Беседа/ Практикум	Наблюдение, творческая работа
6.	12.01.24 19.01.24	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Творчество Николая Рериха. Рисуем пейзаж с радугой	Практикум/ обобщение темы	Анализ творческой работы
7.	26.01.24 02.02.24	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Рисуем символ наступающего Нового года	Практикум	Анализ творческой работы
8.	09.02.24	10.40-11.20 14.00-14.40	1	<i>Контрольное тестирование по темам раздела</i>	Практикум	Живописная композиция, тестирование
9.	16.02.24 22.02.24	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Раздел II. Виды изоискусства. Графика Знакомство с творчеством художника И.Билибина. Буквица в русских народных сказках.	Беседа/ Практикум	Творческая работа

10.	01.03.24	10.40-11.20 14.00-14.40	1	Знакомство с художником-графиком М.Эшером. «Снежинка». Рисуем фигуру с центральной симметрией	Беседа/ Практикум	Анализ творческой работы
11.	07.03.24 15.03.24	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Рисуем виноград	Беседа/ Практикум	Анализ творческой работы
12.	22.03.24 05.04.24	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	«Моя любимая зверушка». Рисунок домашнего питомца	Беседа/ Практикум	Анализ творческой работы
13.	12.04.24	10.40-11.20 14.00-14.40	1	<i>Контрольное тестирование по темам раздела</i>	Практикум	Анализ творческой работы
14.	19.04.24 26.04.24	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Раздел III. Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство Орнамент. Декоративная композиция (открытка), посвящённая 8 Марта	Практикум/ обобщение темы	Анализ творческой работы
15.	03.05.24 10.05.24	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Роспись «Пасхального яйца»	Беседа/ Практикум	Анализ творческой работы
16.	17.05.24 24.05.24	10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	«Салют Победы»	Беседа/ Практикум	Анализ творческой работы
17.		10.40-11.20 14.00-14.40	1	Конкурс на лучшее платье короля	Беседа/ Практикум	Анализ творческой работы
18.		10.40-11.20 14.00-14.40	1	<i>Контрольное тестирование по темам раздела</i>	Практикум	<i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год</i>
19.		10.40-11.20 14.00-14.40 10.40-11.20 14.00-14.40	2	Твоя картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса	Практикум	Картинная галерея: выставка «Живая кисть»

**Календарный учебный график
программы «Радуга цвета»
2 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.			2	Раздел I. Знакомство с изобразительным искусством. Жанры живописи. Натюрморт Рисуем натюрморт с осенними листьями	Вводное занятие/ практикум	Просмотр, беседа, анализ творческой работы.
2.			2	Рисуем хризантемы в графической технике	Практикум	Анализ творческой работы
3.			2	Рисуем натюрморт с тыквой в графической технике	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
4.			2	Рисуем подсолнухи	Практикум	Просмотр, наблюдение
5.			2	Раздел II. Жанры живописи. Пейзаж Рисуем пейзаж с закатом солнца на море	Практикум/ обобщение темы	Наблюдение, тестирование
6.			2	Рисуем горный пейзаж	Практикум	Живописная композиция, тестирование
7.			2	Музыка над городом	Практикум	Обсуждение, живописная композиция
8.			1	Рождество. Рисуем ангела для рождественской открытки.	Практикум	Анализ творческой работы
9.			1	<i>Контрольное тестирование по темам I, II раздела</i>	Практикум	Анализ творческой работы, тестирование
10.			2	Раздел III. Жанры живописи. Анималистический жанр Рисуем пчёлку	Практикум	Анализ творческой работы
11.			1	Рисуем эскиз для батика «Золотые рыбки»	Практикум	Анализ творческой работы
12.			2	Рисуем улиток в графической технике	Практикум	Анализ творческой работы

13.			2	Раздел IV. Жанры живописи. Портрет Женский портрет в опере «Чио-Чио-Сан»	Беседа/ Практикум	Обсуждение, творческая работа
14.			2	Рисуем «Широкою Масленицу»	Практикум	Анализ творческой работы
15.			2	Раздел V. Жанры живописи. Бытовой жанр Бытовой жанр в сюжетах любимых сказок. «Буратино»	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
16.			2	Раздел VI. Жанры живописи. Мифологический жанр Изображение мифологического героя	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
17.			1	Раздел VII. Жанры живописи. Батальный жанр «Они сражались за Родину!»	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
18.			2	Раздел VIII. Жанры живописи. Исторический жанр Знакомство с картиной К.Маковского «Иван Сусанин», с сюжетом одноименной оперы М.Глинки. Изображаем подвиг Ивана Сусанина	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
19.			1	<i>Контрольное тестирование по темам раздела.</i>	Практикум	Тестирование
20.			1	Твоя картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса	Практикум/ обобщение темы	Картинная галерея: выставка «Живая кисть» <i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год</i>

**Календарный учебный график
программы «Радуга цвета»
3 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.			2	Раздел I. Знакомство со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве. Выразительные средства живописи Выразительные средства живописи. Упражнения «Дорисуй кляксу». Нетрадиционная техника изображения - раздувание	Вводное занятие/ практикум	Просмотр, обсуждение, наблюдение, анализ творческой работы
2.			2	Цвет как средство выразительности живописи. Рисуем натюрморт с осенними листьями	Практикум	Анализ творческой работы, наблюдение
3.			2	Композиция как средство выразительности живописи. «Лилия» («Подсолнух»). Акварельная техника	Практикум/ обобщение темы	Анализ творческой работы, беседа
4.			2	Колорит как средство выразительности живописи. Рисуем «Корабль в море» в теплом колорите	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
5.			2	Колорит как средство выразительности живописи. Рисуем «Шторм и корабль» в холодном колорите	Практикум	Живописная композиция
6.			2	Перспектива как средство выразительности живописи. Архитектурные мотивы в пейзаже. «Пейзаж с часовней»	Беседа/ Практикум	Живописная композиция, беседа
7.			2	Свет и тень как средство выразительности живописи. Моделировка объемных форм «Яблоко» или «Апельсин»	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
8.			1	<i>Контрольное тестирование «Выразительные средства живописи»</i>	Практикум	Тестирование

9.			1	Создание ролика «Радуга цвета» авторская выставка работ (начало работы над роликом)	Практикум	Анализ творческой работы
10.			1	Раздел II. Выразительные средства графики Выразительные средства графики. Упражнения «Характер линий». Нетрадиционная техника изображения – ниткография.	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
11.			1	Линия как средство выразительности графики. «Бабочка» (линейный рисунок)	Практикум	Анализ творческой работы
12.			2	Точка как средство выразительности графики. «Пчела» («Стрекоза»), рисуем точкой	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
13.			2	Штрих как средство выразительности графики. «Пушистый кот (кролик)», рисуем штрихом.	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
14.			2	Пятно как средство выразительности в графике. Монотипия. Елизавета Бём «Знаменитые силуэты»	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
15.			1	<i>Контрольное тестирование «Выразительные средства графики»</i>	Практикум	Тестирование
16.			1	Создание ролика «Радуга цвета» авторская выставка работ (загрузка графических работ)	Практикум	Анализ творческой работы, наблюдение
17.			2	Раздел III. Мир птиц, животных и растений в искусстве Рисуем павлина в графической технике	Беседа/ Практикум	Обсуждение, анализ творческой работы
18.			2	Рисуем льва в живописной технике	Практикум	Анализ творческой работы, наблюдение
19.			2	Рисуем ромашку в акварельной технике	Практикум	Анализ творческой работы, наблюдение

20.			2	Твоя картинная галерея: выставка «Радуга цвета». Создание видеоролика по итогам курса (окончание, завершение загрузки рисунков, подбор эффектов и музыки)	Практикум/ обобщение темы	Картинная галерея: выставка «Живая кисть» <i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год</i>
-----	--	--	---	---	---------------------------	---