

Министерство образования Оренбургской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга  
Центр дистанционного обучения для детей-инвалидов и детей с  
ограниченными возможностями здоровья

Рассмотрено на заседании  
методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Педколледж  
г.Оренбурга



О.В. Сальдаева

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа**

**«Живая кисть(китайская живопись)»  
Направленность: социально-гуманитарная**

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Белова О.Г.- учитель  
изобразительного  
искусства и черчения

Оренбург, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление .....	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	10
3. Учебно-тематический план .....	11
4. Содержание программы.....	16
5. Ресурсное обеспечение программы.....	27
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.....	29
7. Список литературы и интернет-ресурсов. ....	31
Приложение .....	34

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Живая кисть» (китайская живопись) (далее – программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

**Актуальность программы.** Программа представляет обучающимся возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечивает духовное, гражданское, трудовое воспитание, а также направлена на выявление, развитие и поддержку их таланта.

Данная программа создает условия для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, повышения социального статуса, активного участия в общественной жизни, решения проблем, затрагивающих собственные интересы.

Традиционная китайская живопись берется за основу программы, т.к. имеет древнюю историю и прекрасные традиции, занимает свою уникальную нишу в области мирового искусства, играя важную роль в поддержании нравственности людей, их психического здоровья и равновесия.

В китайской живописи существуют три основные темы: персонажи или жанровая живопись; пейзаж; цветы и птицы. В *гохуа* применяются такие техники рисования, как «тонкая кисть» (*гунби*), «живопись идей» (*се-и*) и сочетание этих двух техник.

В качестве инструментов профессиональные мастера используют специально изготовленные кисти, тушь, бумагу и каменную тушечницу (инструмент, используемый в дальневосточной каллиграфии и живописи для смешивания туши или чернил с водой).

Для работы с обучающимися возможен адаптированный, более бюджетный вариант подбора изобразительного материала, не теряющий уникальности изображения (гуашь, разбавленная до акварельного эффекта, беличьих кисти № 9-12 с самым длинным ворсом, палитра).

В основе формирования изображения лежат линии, мазки, а дополнительным являются цвета. Программа выстроена на приемах техники «живопись идей» (*се-и*), которая более доступна для начинающих. В своей основе содержит пять основных (и несколько десятков производных) приемов - мазков - движений руки с кисточкой. Сочетание этих приёмов с цветовым разнообразием, вариациями густоты красок, неограниченным количеством тем и сюжетов дает бесконечные творческие и технические возможности.

Сочетание игрового начала и технологической дисциплины, понятность законов и творческая свобода, ощущение себя частью природы способствуют уравновешенности психики, позитивному мировосприятию, вдумчивому и уважительному отношению ко всему живому, к окружающим людям и произведениям искусства. Обучающимся станут доступны приемы уникального и древнего традиционного искусства, которое сочетает в себе изящество, точность, созерцательность и глубокий смысл.

Программа курса построена на трех взаимосвязанных принципах, взятых из традиционной китайской живописи:

1. Приемы работы позволяют простыми движениями руки с кисточкой

изобразить любые объекты природы и предметы, созданные человеком. Эти приемы соответствуют строению, форме, «стилю жизни» изображаемого объекта, подчиняясь одним и тем же законам.

2. Чтобы изобразить какой-либо объект, надо почувствовать ритм и строение, «стиль жизни» этого объекта, надо поиграть в него, вообразить себя цветком или насекомым, деревом или животным. Прием, соответствующий объекту, тоже является частью этой игры. Движения кисти – мазки – повторяют движения объекта: дерево растет, языки пламени колыхаются, облака клубятся.

3. В живописи нет невыполнимых задач, необходимо только знать, какие приемы и в каком порядке следует применить.

Во время занятий по программе курса обучающиеся изучат основы изобразительной грамоты, научатся изображать отдельные объекты (цветы, птицы, камни, насекомые), а также явления природы (движение воды, облаков, клубов дыма, тумана, пыли) в стиле *се-и* (свободная манера письма широкой кистью); познакомятся с богатейшими традициями китайского искусства; освоят основные приемы китайской живописи. Это позволит обучающимся развить творческий потенциал, абстрактное мышление, ощутить собственный успех, получить бесконечные возможности для творческого поиска.

В результате этих занятий обучающиеся достигнут значительных успехов в своем развитии:

- овладеют изобразительными и техническими навыками;
- познакомятся с приемами кистевой живописи;
- научатся изображать объекты стилем «свободной руки» (*се-и*), отличающимся широкими мазками, спонтанностью, недосказанностью;
- изображая объект, будут способны абстрагироваться от реальности и передавать лишь образ предмета;
- отработают умение расслаблять, раскрепощать руку, кисть руки, что позволит преодолеть собственные комплексы и обрести веру в свои силы.

Нормативные основания для создания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистан-

ционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Таким образом, реализация программы курса «Живая кисть» (китайская живопись) целесообразна, соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, в ней представлены современные идеи, позволяющие удовлетворить потребность общества и детей данной категории в решении актуальных для них задач.

**Педагогическая целесообразность.** В данной программе применяются элементы технологии творческих мастерских, сотрудничества, индивидуализации обучения, развития творческих качеств личности, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые, позволяющие сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; вводят обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой они могут проявить себя как творцы.

Используемые формы, средства, методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленной цели путем ориентирования на индивидуальность ребенка, создания таких условий, при которых каждому обучающемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения, возможность реализации творческих способностей.

**Цель программы:** развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности на основе техники китайской традиционной живописи.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- *обучающие:*

- расширять и актуализировать знания об изобразительном искусстве в целом; богатейших традициях китайского искусства; основ изобразительной грамоты в процессе изучения произведений китайской живописи;

- формировать потребность в общении с искусством разных народов мира, классическим и современным художественным наследием;

- создавать условия для получения опыта созерцания произведений китайской живописи и желания почувствовать себя приобщенным к этому уникальному

искусству;

- совершенствовать знания о китайском живописном искусстве, в процессе изучения изобразительных материалов, приемов и способов создания образа объекта или явления;

- отрабатывать умение расслаблять, раскрепощать руку, кисть руки, преодолевать собственные комплексы и обретая веру в свои силы.

- мотивировать стремление к самостоятельному овладению основами китайской живописи, постижению логики применения ее приемов в собственных работах;

- обеспечивать возможность применять на практике полученные знания использования приемов китайской живописи в процессе создания композиций по собственному замыслу;

- закреплять в самостоятельной деятельности умение изображать отдельные объекты (цветы, птицы, камни, насекомые), а так же явления природы (движение воды, облаков, клубов дыма, тумана, пыли) в стиле «свободной руки» *се-и*;

- стимулировать обучающихся к расширению опыта работы с применением приемов кистевой живописи посредством практического использования способов простого изображения объекта;

- *развивающие:*

- формировать способности к художественно-творческому познанию мира и себя в нем;

- развивать творческий потенциал, абстрактное мышление, ощущение собственного успеха, получать бесконечные возможности для творческого поиска.

- способствовать развитию логического мышления, пространственного воображения, памяти, наблюдательности, умения правильно обобщать данные и делать выводы, сравнивать, умения мысленно составлять план своего будущего произведения для практического воплощения;

- формировать логику анализа произведения изобразительного искусства на основе средств выразительности китайской живописи;

- развивать инициативу в составлении маршрута выполнения работ на заданную тему, в подборе приемов и способов изображения, в выборе названия работы;

- развивать умение высказывать свою точку зрения в результате художественного сотрудничества, получения художественных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире;

- формировать умения устанавливать межпредметные связи при изучении культуры и истории Китая.

- *воспитательные:*

- содействовать воспитанию культуры общения по поводу произведения со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать умение работать самостоятельно, целеустремленно, аккуратно, уважать мнение других;

- обеспечивать высокую творческую активность обучающегося при выполнении собственных произведений, инициируя обращение к собственному опыту работы;

- создавать условия, обеспечивающие духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание;
- воспитывать культуру дарения, желание преподнести свое произведение в качестве подарка другим людям в виде открытки, панно и т.п.
- формировать ценностные ориентиры в области изобразительного искусства.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 3 года обучения, 34 часа в год, всего 102 часа.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, дистанционная (онлайн-уроки).

**Формы обучения:** программа реализуется в дистанционной форме обучения. Основной формой организации учебного процесса является онлайн-урок с использованием дистанционных технологий обучения. Используются практические занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, практическую работу, самостоятельную работу.

**Режим занятий.** Занятия по программе «Живая кисть» (китайская живопись) проводятся 1 раз в неделю - 40 минут.

#### **Ожидаемые результаты**

**Предметные.** Обучающийся будет:

- знать основы китайской живописи (приемы кистевой живописи, технику выполнения мазка, способы набора красочного материала, цветовую гамму для изображения – монохромное и цветное);
- владеть изобразительными материалами китайской живописи;
- изображать объекты стилем «свободной руки» *се-и*, отображая стиль широкими мазками, спонтанностью, недосказанностью изображения;
- уметь использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; составлять композиции по мотивам китайской живописи;
- понимать стиль китайской живописи и смысл изображения;

#### **Метапредметные:**

- *Регулятивные УУД.* Обучающийся научится:
  - организовывать самостоятельную изобразительную деятельность на основе полученного опыта;
  - планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
  - определять цель работы и соотносить с ней последовательность действий в изображении объектов;
  - устанавливать причины успеха/неудач в художественной деятельности;
  - оценивать свои учебные действия.
- *Познавательные УУД.* Обучающийся научится:
  - предполагать конечный результат работы и находить самый приемлемый, практичный, быстрый и простой способ его достижения;
  - анализировать изображения, выполненные профессиональными китайскими мастерами;
  - выделять своеобразие, технику и манеру письма китайских мастеров для

дальнейшего применения этого опыта в собственных работах;

- сравнивать начальные результаты своей работы с последующими, выявляя ошибочные действия и интересные решения;
- группировать работы по жанрам искусства, технике выполнения и др. классификациям;
- предоставлять информацию об истории китайской живописи, приемах техники, композициях китайской живописи;
- передавать содержание реалистичного изображения, создавая обобщенный художественный образ;
- *Коммуникативные УУД.* Обучающийся научится:
  - воспринимать живопись как специфическую форму общения людей, понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения;
  - передавать в работе свое художественно-эмоциональное состояние, настроение, отношение к изображаемому;
  - отвечать на вопросы по выбранной теме изображения;
  - проявлять уважительное отношение к собеседнику (сверстнику или взрослому); соблюдать правила диалога, считаться с мнением другого человека;
  - уметь обосновывать свое решение в выборе техники, приемов изображения, цветового решения, названия работы.

**Личностные.** У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к саморазвитию, самообразованию, самопознанию;
- познавательный интерес к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- установка на толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- основы созерцательной культуры, культуры взаимодействия и сотрудничества;
- чувство прекрасного, умение отличить талантливое от бездарного;
- художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать изобразительное искусство во всем его многообразии;
- ориентация на конечный результат;
- активная позиция в достижении поставленной цели, способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- способность к принятию самостоятельных решений, выбору форм и способов достижения результата;
- адекватная самооценка, критичность мышления.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

### **Уровни освоения**

Высокий уровень освоения программы. Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают



отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт художественной деятельности.

Средний уровень освоения программы. Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы. Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

**Формы подведения итогов.** В программе используются *продуктивные формы* подведения итогов: художественные выставки, творческие работы (рисунки); *документальные формы* подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося в виде портфолио обучающегося, презентации работ или видеоролика.

В т.ч., *форма входного оценивания* – наблюдение, беседа. Данная форма позволит определить начальный уровень подготовки обучающихся, оценить уровень предметных и метапредметных навыков, необходимых для последующего обучения.

*Форма промежуточного оценивания* – наблюдение за выполнением заданий, позволяющее оценить технические и художественные навыки учащегося, анализ и оценка выполненных работ, контрольный тест.

*Форма итогового оценивания* – картинная галерея: выставка «Живая кисть» (китайская живопись). Создание видеоролика по итогам курса.

Опубликованные работы, результаты, полученные на каждом этапе освоения курса, обсуждаются и оцениваются.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Количество часов								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Знакомство с китайской живописью, приемами и их сочетанием в рисунке	34	0	34	34	0	34	34	0	34
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
<b>Тема 1. Цветок, трава. Приемы почва и металл</b>					
1.1.	Урок 1. Знакомство с курсом. Цветок. Отпечатывание кисточки	1	0	1	Наблюдение, творческая работа
1.2.	Урок 2. Трава. Кисточка взлетает	1	0	1	
1.3	Урок 3. Цветная трава. Работа с красками	1	0	1	
<b>Тема 2. Пучок травы. Первая композиция. Приемы металл и дерево</b>					
2.1	Урок 4. Изогнутые травинки	1	0	1	Творческая работа
2.2	Урок 5. Пучок травы (начало)	1	0	1	
2.3	Урок 6. Коленца травы. Тренировка	1	0	1	
2.4	Урок 7. Пучок травы (завершение). Теория «стихий» и приемы работы кисточкой	1	0	1	
<b>Тема 3. Плющ. Прием огонь</b>					
3.1	Урок 8. Рисуем плющ карандашом	1	0	1	Анализ творческой работы, консультация
3.2	Урок 9. Прием <i>огонь</i> . Тренировка	1	0	1	
3.3	Урок 10. Цветной плющ	1	0	1	
3.4	Урок 11. Листья на ветке	1	0	1	
<b>Тема 4. Лилии. Изображаемый объект как сочетание приемов</b>					
4.1	Урок 12. Лепестки лилии	1	0	1	Творческая работа
4.2	Урок 13. Лилии целиком	1	0	1	
<b>Тема 5. Хризантемы. Приемы дерево и металл</b>					
5.1	Урок 14. Хризантемы. Приемы <i>дерево, металл</i> . Тест: Цветовидение	1	0	1	Наблюдение, тестирование
<b>Тема 6. Дым, море. Прием вода, металл</b>					
6.1	Урок 15. Рисуем дым карандашом	1	0	1	Анализ творческой работы. <i>Аттестация за I полугодие.</i>
6.2	Урок 16. Живописное изображение дыма. Аттестация за 1-е полугодие	1	0	1	
6.3	Урок 17. Море с парусами	1	0	1	
<b>Тема 7. Облака, ирисы. Работа с фоном. Прием вода</b>					
7.1	Урок 18. Облака	1	0	1	Творческая работа
7.2	Урок 19. Ирисы на клумбе	1	0	1	
<b>Тема 8. Роза. Структура и беспорядок в природе. Прием огонь</b>					
8.1	Урок 20. Цветы розы. Тренировка. Роза целиком	1	0	1	Творческая работа
<b>Тема 9. Ветки. Старый ствол дерева. Прием дерево, почва</b>					
9.1	Урок 21. Ветка дерева. Прием <i>дерево</i> . Ствол старого дерева. Фактура и цвет	1	0	1	Наблюдение, творческая

9.2	Урок 22. Сложные цветные ветки	1	0	1	работа
9.3	Урок 23. Цветущая вишня	1	0	1	
<b>Тема 10. Деревья. Строение дерева и сочетание приёмов почва, дерево, вода</b>					
10.1	Урок 24. Большое дерево. Приём почва, дерево, вода	1	0	1	Анализ творческой работы
10.2	Урок 25. Осенний парк	1	0	1	
<b>Тема 11. Светотень и перспектива, сочетание приёмов</b>					
11.1	Урок 26. Этюд со стогами (монохромный)	1	0	1	Анализ творческой работы
11.2	Урок 27. Пейзаж с деревьями	1	0	1	
11.3	Урок 28. Изображение горы карандашом (эскиз)	1	0	1	
11.4	Урок 29. Цветной горный пейзаж	1	0	1	
<b>Тема 12. Бамбук. Прием дерево. Воздушная перспектива</b>					
12.1	Урок 30. Коленца бамбука. Листья бамбука. Тренировка	1	0	1	Анализ творческой работы
12.2	Уроки 31. Бамбук. Пейзаж	1	0	1	
<b>Тема 13. Лилейники. Прием дерево, металл</b>					
13.1	Урок 32. Лилейники. Композиция-игра	1	0	1	Анализ творческой работы
<b>Тема 14. Строим дома, прием дерево</b>					
14.1	Урок 33. Строим здания. Избушка.	1	0	1	Творческая работа, картинная галерея: выставка «Живая кисть». <i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год.</i>
14.2	Урок 34. Строим здания. Многоэтажный дом. Аттестация за 2-е полугодие и учебный год. Создание видеоролика по итогам курса.	1	0	1	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	

<b>2 год обучения</b>					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>Тема 1. Скалистые горы. Основы живописи</b>					
1.1	Урок 1. Скалистые горы вблизи и вдаль	1	0	1	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.2	Урок 2. Небо над горами	1	0	1	
1.3	Урок 3. Лиственные и хвойные деревья. Штриховка	1	0	1	
<b>Тема 2. Модель Сада камней. Природные камни в творчестве разных народов</b>					
2.1	Урок 4. Модель Сада камней	1	0	1	Анализ творческой работы, обсуждение
2.2	Урок 5. Рисунок камней карандашом	1	0	1	
2.3	Урок 6. Сад камней	1	0	1	
2.4	Урок 7. Природные камни в традициях разных народов	1	0	1	
<b>Тема 3. Изображение насекомых. Бабочки и стрекоза</b>					
3.1	Урок 8. Модель бабочки. Наброски. Ракурс	1	0	1	Анализ творческой работы, консультация
3.2	Урок 9. Бабочка	1	0	1	
3.3	Урок 10. Модель стрекозы. Наброски	1	0	1	
3.4	Урок 11. Стрекозы	1	0	1	
<b>Тема 4. Композиции с насекомыми. Кузнечики</b>					
4.1	Урок 12. Большой кузнечик	1	0	1	Просмотр, наблюдение, обсуждение
4.2	Урок 13. Кузнечики в движении	1	0	1	
4.3	Урок 14. Композиция с насекомыми	1	0	1	
<b>Тема 5. Птицы на ветке. Композиция</b>					
5.1	Урок 15. Птичка	1	0	1	Просмотр, тест, анализ творческой работы. <i>Аттестация за 1 полугодие</i>
5.2	Урок 16. Модель и наброски птички. Аттестация за 1-е полугодие	1	0	1	
5.3	Урок 17. Птички на ветках. Самостоятельная работа	1	0	1	
5.4	Урок 18. Птички вдалеке	1	0	1	
<b>Тема 6. Птицы в полете</b>					
6.1	Урок 19. Схема летящей птицы	1	0	1	Просмотр
6.2	Урок 20. Модель и наброски летящей птицы	1	0	1	
6.3	Урок 21. Птицы в полете	1	0	1	
<b>Тема 7. Икебана</b>					
7.1	Урок 22. Икебана. Теория	1	0	1	Творческая работа
7.2	Урок 23. Икебана.	1	0	1	
7.3	Урок 24. Природная икебана	1	0	1	
<b>Тема 8. Естественные узоры и формы в природе. Узоры в камне</b>					
8.1	Урок 25. Узор в камне	1	0	1	Анализ творческой
8.2	Урок 26. Естественные формы камня и дерева	1	0	1	

8.3	Урок 27. Вид из космоса. Вид с вертолета	1	0	1	работы
<b>Тема 9. Орнамент</b>					
9.1	Урок 28. Элементы узоров. Тренировка	1	0	1	Просмотр, консультация
9.2	Урок 29. Расцветающий крест	1	0	1	
<b>Тема 10. Шрифт, написанный кистью</b>					
10.1	Урок 30. Элементы букв	1	0	1	Творческая работа
10.2	Урок 31. Короткая надпись.	1	0	1	
10.3	Урок 32. Буквица	1	0	1	
<b>Тема 11. Орнамент, вписанный в сложную форму</b>					
11.1	Урок 33. Жар-птица	1	0	1	Картинная галерея: выставка «Живая кисть» <i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год.</i>
11.2	Урок 34. Орнамент на спирали Аттестация за 2-е полугодие и учебный год. Создание видеоролика по итогам курса.	1	0	1	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	

<b>3 год обучения</b>					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>Тема 1. Повторение разновидностей приемов китайской живописи</b>					
1.1	Урок 1. Ряд сосен. Прием <i>дерево</i> . Повторение. <i>У-син</i> -таблица	1	0	1	Просмотр, наблюдение, анализ творческой работы
1.2	Урок 2. Костёр (все пять приёмов).	1	0	1	
1.3	Урок 3. Морская пена. Прием <i>вода</i> .	1	0	1	
1.4	Урок 4. Трава. Прием <i>металл</i> .	1	0	1	
1.5	Урок 5. Хризантемы. Прием <i>дерево, огонь</i> .	1	0	1	
<b>Тема 2. Пейзаж. Ближний и дальний план. Приемы, композиция, цвет</b>					
2.1	Урок 6. Полевые цветы вблизи и вдали. Композиция	1	0	1	Живописная композиция, анализ творческой работы
2.2	Урок 7. Пейзаж с растениями на переднем плане	1	0	1	
2.3	Урок 8. Горный пейзаж. Воздушная перспектива. Композиция	1	0	1	
2.4	Урок 9. Горный пейзаж.	1	0	1	
<b>Тема 3. Пейзажи с домами</b>					
3.1	Урок 10. Крепость на фоне гор	1	0	1	Анализ творческой работы, просмотр,
3.2	Урок 11. Замок. Композиция и игра света.	1	0	1	
3.3	Урок 12. Перспектива здания. Линейная перспектива	1	0	1	

3.4	Урок 13. Городской пейзаж. Рисунок	1	0	1	наблюдение, тестирование. <i>Аттестация за 1 полугодие</i>
3.5	Урок 14. Городской пейзаж. Живопись	1	0	1	
3.6	Урок 15. Город на горе и море.	1	0	1	
3.7	Урок 16. Горы. Стилизация. Аттестация за 1-е полугодие	1	0	1	
3.8	Урок 17. Разнообразие геометрических форм. Композиция-игра	1	0	1	
<b>Тема 4. Рисование с натуры</b>					
4.1	Урок 18. Натюрморт-аппликация	1	0	1	Анализ творческой работы, консультация
4.2	Урок 19. Натюрморт. Рисунок. Композиция.	1	0	1	
4.3	Урок 20. Натюрморт. Живопись. Цвет и светотень	1	0	1	
4.4	Урок 21. Голландский натюрморт. Рисунок.	1	0	1	
4.5	Урок 22. Голландский натюрморт и приемы традиционной китайской живописи.	1	0	1	
<b>Тема 5. Декоративное искусство</b>					
5.1	Урок 23. Декоративные ворота	1	0	1	Творческая работа
5.2	Урок 24. Маска	1	0	1	
5.3	Урок 25. Зверь чудный	1	0	1	
<b>Тема 6. Изображение птиц и животных</b>					
6.1	Урок 26. Рыбы	1	0	1	Творческая работа, консультация
6.2	Урок 27. Журавли	1	0	1	
6.3	Урок 28. Пустынная игуана	1	0	1	
6.4	Урок 29. Газель Томпсона	1	0	1	
6.5	Урок 30. Животное в пейзаже (по выбору)	1	0	1	
<b>Тема 7. Изображение человека</b>					
7.1	Урок 31. Пропорции человека. Схема (по выбору)	1	0	1	Картинная галерея: выставка «Живая кисть» <i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год.</i>
7.2	Урок 32. Силуэтные наброски. Пропорции и ракурс	1	0	1	
7.3	Урок 33. Танцующие люди. Набросок. Иллюстрация (по выбору)	1	0	1	
7.4	Урок 34. Человек в движении. Иллюстрация. Сюжет. Аттестация за 2-е полугодие и учебный год. Создание видеоролика по итогам курса.	1	0	1	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	
<b>Всего за 3 года обучения:</b>		<b>102</b>	<b>0</b>	<b>102</b>	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Тема 1. Цветок, трава. Приемы *почва* и *металл*

Знакомство с курсом на платформе сайта Школы «Технологии обучения» <http://iclass.home-edu.ru/course/view.php?id=233> История китайской живописи, особенности; постижение главных законов. Соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразия и неупорядоченности природных форм. Просмотр видео-ресурсов курса. Ознакомление с техникой безопасности. Анализ творческой работы.

##### 1.1. Урок 1. Знакомство с курсом. Цветок. Отпечатывание кисточки

Работа с изобразительным материалом, проба кисти, монохромная композиция, отпечатывание кисточки. Изображение цветка, веточки. Прием *почва*.

##### 1.2. Урок 2. Трава. Кисточка взлетает

Работа с изобразительным материалом, проба кисти, монохромная композиция, кисточка взлетает. Изображение Травы. Прием *металл*.

##### 1.3. Урок 3. Цветная трава.

Работа с изобразительным материалом, живописная композиция, кисточка взлетает. Изображение Травы. Прием *металл*.

#### Тема 2. Пучок травы. Первая композиция. Приемы *металл* и *дерево*

Обсуждение возможных вариантов изображения растений, постижение главных законов: соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов. Просмотр видео-ресурсов курса. Теория «стихий». О «живописи идей» (*се-и*). Теоретические аспекты кистевой росписи. Анализ творческой работы.

##### 2.1. Урок 4. Изогнутые травинки

Работа с изобразительным материалом, монохромная композиция, отпечатывание кисточки. Тренировка. Освоение основных приёмов *металл* и *дерево*. Изображение сложной травы, сгибающейся и скручивающейся вдоль центральной прожилки. Прием *металл*.

##### 2.2. Урок 5. Пучок травы (начало)

Работа с изобразительным материалом, живописная композиция, кисточка взлетает и возвращается. Изображение сложной травы, сгибающейся и скручивающейся вдоль центральной прожилки. Прием *металл*.

##### 2.3. Урок 6. Коленца травы. Тренировка (завершение)

Работа с изобразительным материалом, монохромная композиция, кисточка взлетает и возвращается. Тренировка (всегда монохромное изображение): коленца травы (*прием дерево*).

2.4. Урок 7. Пучок травы (завершение). Теория «стихий» и приемы работы кисточкой

Работа с изобразительным материалом, живописная композиция. Дорисовка к изображению сложной травы, сгибающейся и скручивающейся вдоль центральной прожилки (начатой на прошлом уроке) стебельков, состоящих из коленцев (*прием дерево*) и метелок (*прием металл*). Примеры кистевой живописи всех изученных приемов.

#### Тема 3. Плющ. Прием *огонь*



Обсуждение возможных вариантов изображения плюща. Понятие *ракурс*, *композиция* постижение главных законов: соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов. Закон разнообразия. Просмотр видео-ресурсов курса.

#### *Урок 8. Рисуем плющ карандашом*

Работа с изобразительным материалом. Создание модели листа плюща из бумаги для изучения ракурса. Академический рисунок карандашом достоверного изображения плюща (по возможности с натуры), составление правильной уравновешенной графической композиции.

##### *3.1. Урок 9. Прием огонь. Тренировка.*

Работа с изобразительным материалом. Освоение приёма кистевой живописи *огонь*. Монохромное упражнение в изображении листьев плюща.

##### *3.2. Урок 10. Цветной плющ*

Работа с изобразительным материалом, живописная композиция. Рисуем плющ, применяя знания в построении композиции. Прием *огонь*.

##### *3.3. Урок 11. Листья на ветке*

Работа с изобразительным материалом, живописная композиция. Рисуем листья на ветке, применяя прием *огонь, дерево*.

#### **Тема 4. Лилии. Изображаемый объект как сочетание приемов**

Повторение всех приемов кистевой живописи. Возможные варианты изображения лилии (цветная композиция). Понятие «огненного» цветка. Закон разнообразия. Просмотр видео-ресурсов курса. Анализ полученной работы.

##### *4.1. Урок 12. Лепестки лилии*

Работа с изобразительным материалом, живописная композиция. Рисуем цветок (головку) лилии, применяя прием *огонь*.

##### *4.2. Урок 13. Лилии целиком*

Работа с изобразительным материалом, живописная композиция. Рисуем цветы лилии на стебле, применяя прием *огонь, дерево, почва, металл*.

#### **Тема 5. Хризантемы. Приемы *дерево* и *металл***

Приемы кистевой живописи. Возможные варианты изображения хризантемы (цветная композиция). Понятие «огненного» цветка. Соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов. Закон разнообразия. Просмотр видео-ресурсов курса. Тест: Цветовидение.

##### *5.1. Урок 14. Хризантемы. Приемы *дерево, металл*. Тест: Цветовидение*

Работа с изобразительным материалом, живописная композиция. Рисуем цветы хризантемы на стебле, применяя прием *огонь, дерево, почва, металл*. Тест: Цветовидение.

#### **Тема 6. Дым, море. Прием *вода, металл***

Обсуждение изображения дыма. Понятие *композиция, штриховка*, виды штриховки. Новый прием *вода*. Просмотр видео-ресурсов курса. Объект в пространстве (изображение пейзажа), воздушная перспектива и светотень. Изменение цвета и характера объекта по мере удаления от наблюдателя. Свойства атмосферы и специфика местности. Живописная композиция, беседа, анализ творческой ра-

боты.

*6.1. Урок 15. Рисуем дым карандашом*

Работа с изобразительным материалом. Отработка разных видов штриховки. Рисунок карандашом достоверного изображения дыма (по возможности с натуры), составление правильной уравновешенной графической композиции.

*6.2. Урок 16. Живописное изображение дыма. Аттестация за 1 полугодие*  
Живописное изображение дыма. Приём *вода*.

*6.3. Урок 17. Море с парусами*

Изображение моря с парусами. Волны - приём *вода*. Паруса - приём *металл*.

**Тема 7. Облака, ирисы. Работа с фоном. Прием *вода***

Способы изображения растений. Освоение основных приёмов (*вода, дерево, почва, металл*). Соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, соблюдение законов композиции. Анализ творческой работы.

*7.1. Урок 18. Облака*

Живописное изображение неба с облаками. Прием *вода*.

*7.2. Урок 19. Ирисы на клумбе*

Живописное изображение ириса – «водяного» цветка. Прием *вода, металл, дерево*.

**Тема 8. Роза. Структура и беспорядок в природе. Прием *огонь***

Способы изображения растений. Освоение основных приёмов (*вода, дерево, почва, огонь, металл*). Роза - царица цветов, воплощение всех «стихий», всех пяти приёмов. Завершение цветочного цикла. Опрос, анализ творческой работы.

*8.1. Урок 20. Цветы розы. Тренировка. Роза целиком*

Отработка приемов кистевой живописи, тренировка. Изображение бутона розы и раскрывшегося ветка тенями (монохромное изображение). Изображение в цвете бутонов, головки цветка на стебле с листьями и шипами.

**Тема 9. Ветки. Старый ствол дерева. Прием *дерево, почва***

Способы изображения растений. Освоение приёмов *дерево, почва*, знание строения и функций изображаемых объектов. Изучение способов изображения ветки дерева, корявого ствола старого дерева, сложных цветных веток и веточек вишни. Наблюдение, живописная композиция, опрос, анализ творческой работы.

*9.1. Урок 21. Ветка дерева. Прием *дерево*. Ствол старого дерева. Фактура и цвет*

Применение приёма *дерево* в композиции со старым стволом дерева (фрагмент ствола) и изображением веток. Старый ствол - прием *дерево*, кора - прием *почва*, трещины в коре - *металл*, ветки - прием *дерево*.

*9.2. Урок 22. Сложные цветные ветки*

Изображение сложных веток в цвете, соблюдая законы композиции. Ветки – прием *дерево* и немного *почвы* (почки, бугорки, шелушение коры).

*9.3. Урок 23. Цветущая вишня*

Изображение веток цветущей вишни. Ветки – прием *дерево*, цветы на ветке - *металл* (контуры) и *почва*.

**Тема 10. Деревья. Строение дерева и сочетание приёмов *почва, дерево, вода***

Способы изображения деревьев. Понятие *светотени* и *тени*. Освоение приёмов *дерево*, *почва*, применение изученного способа изображения ветки дерева, корявого ствола старого дерева и сложных цветных веток. Наблюдение, живописная композиция, опрос, анализ творческой работы.

*10.1. Урок 24. Большое дерево. Приём почва, дерево, вода*

Деревья вдаль - монохромное изображение. Дерево вблизи - цветное. Листья - приём *почва*. Стволы - приём *дерево*.

*10.2. Урок 25. Осенний парк*

Осенний парк. Живописная композиция. Применение всех приёмов.

### **Тема 11. Светотень и перспектива, сочетание приёмов**

Пейзаж. Объект в пространстве, воздушная перспектива и светотень, штриховка. Изменение цвета и характера объекта по мере удаления от наблюдателя. Свойства атмосферы и специфика местности. Композиция. Эскиз. Линейный рисунок, анализ творческой работы, консультация.

*11.1. Урок 26. Этюд со стогами (монохромный)*

Изображение освещённой и теневой части стога. Перспектива в работе. Пишем этюд со стогами. Приёмы *металл*, *почва*, *вода*, *дерево*.

*11.2. Урок 27. Пейзаж с деревьями*

Освещённая и теневая части дерева. Перспектива. Пишем картины. Приёмы *металл*, *почва*, *вода*, *дерево*.

*11.3. Урок 28. Изображение горы карандашом (эскиз)*

Эскиз горы карандашом, нанесение разных видов штриховки, изображение теневых и освещённых частей горы.

*11.4. Урок 29. Цветной горный пейзаж*

Освещённая и теневая части гор. Перспектива. Композиция. Приёмы *металл*, *почва*, *вода*, *дерево*.

### **Тема 12. Бамбук. Прием дерево. Воздушная перспектива**

Изображение бамбука. Основные приёмы, применение главных законов: соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов. Тренировка.

*12.1. Урок 30. Коленца бамбука. Листья бамбука. Тренировка*

Стебли и листья бамбука разной толщины. Коленца бамбука. Тренировка (монохромная композиция). Приём *дерево*, *металл*.

*12.2. Уроки 31. Бамбук. Пейзаж*

Изображение стеблей бамбука со светотенью и учетом перспективы. Живописный пейзаж.

### **Тема 13. Лилейники. Прием дерево, металл**

Изображение растений. Освоение основных приёмов в игровой форме, разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов. Композиция - сочетание линий и пятен. Беспорядок в природе и на бумаге. Анализ творческой работы

*13.1. Урок 32. Лилейники. Композиция-игра*

Изображение лилейников в живописной композиции с учетом законов перспективы.

## **Тема 14. Строим дома, прием *дерев***

Городской пейзаж, изображение архитектурных строений. Линейная перспектива. Живописная композиция, анализ творческой работы, картинная галерея: выставка «Живая кисть». Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.

### *14.1. Урок 33. Строим здания. Избушка*

Живописное изображение избушки. Прием *дерев*, применяемый для изображения предметов, созданных человеком.

*14.2. Урок 34. Строим здания. Многоэтажный дом. Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.*

Живописное изображение многоэтажного здания. Прием *дерев*, применяемый для изображения предметов, созданных человеком. Создание (дополнение работами) видеоролика по итогам курса. Размещение работ в картинной галерее.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Скалистые горы. Основы живописи**

Пейзаж. Основа живописи. Объекты в пространстве, воздушная перспектива и светотень, штриховка. Обсуждение изменение цвета и характера объекта по мере удаления от наблюдателя. Удаление объекта сопровождается сменой приема кистевой росписи. Свойства атмосферы и специфика местности. Просмотр работ, наблюдение за творческим процессом, анализ живописной композиции. Виды штриховки.

#### *1.1. Урок 1. Скалистые горы вблизи и вдали*

Рисунок скалистых гор вблизи и вдали. Отображение сочетания стихий, соответствующих процессам роста и разрушения гор.

#### *1.2. Урок 2. Небо над горами*

Рисунок неба над горами. Прием *дерев*, *почва*, *металл*, *вода*. Цвет. Перспектива. Живописная композиция.

#### *1.3. Урок 3. Лиственные и хвойные деревья. Штриховка.*

Изображение лиственных и хвойных деревьев в графической композиции с помощью различных видов штриховки.

### **Тема 2. Модель Сада камней. Природные камни в творчестве разных народов**

Возможные варианты создания макета Сада камней. Разные камни - разные стихии. Графическая и живописная композиция, опрос по видам штриховки, анализ творческой работы, консультация.

#### *2.1. Урок 4. Модель Сада камней*

Конструирование модели Сада камней из природных элементов (песок, камень).

#### *2.2. Урок 5. Рисунок камней карандашом*

Выполнение эскиза крупных камней с учетом светотени. Штриховка. Тренировка.

#### *2.3. Урок 6. Сад камней*

Живописная композиция с изображением камней. Сочетание необходимых приемов.

#### *2.4. Урок 7. Природные камни в традициях разных народов*

Создание живописной композиции альпийской горки.

### **Тема 3. Изображение насекомых. Бабочки и стрекоза**

Особенности изображения насекомых. Применение основных приёмов в игровой форме, соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, строение и функции изображаемых объектов. Динамика, экспрессия в рисунке, опрос по пройденному материалу, анализ творческой работы, консультация по созданию модели бабочки из бумаги.

#### *3.1. Урок 8. Модель бабочки. Наброски. Ракурс*

Создание подвижной модели бабочки из бумаги. Зарисовки с разного ракурса. Тренировка.

#### *3.2. Урок 9. Бабочка*

Практика: Живописные зарисовки разных ракурсов бабочек в движении.

#### *3.3. Урок 10. Модель стрекозы. Наброски*

Создание подвижной модели стрекозы из бумаги. Зарисовки с разного ракурса. Тренировка.

#### *3.4. Урок 11. Стрекозы*

Живописные зарисовки разных ракурсов стрекоз в движении.

### **Тема 4. Композиции с насекомыми. Кузнечики**

Особенности изображения насекомых. Строение кузнечика. Понятие ракурса. Применение основных приёмов в игровой форме, соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, строение и функции изображаемых объектов. Динамика, экспрессия в рисунке, опрос по пройденному материалу, анализ творческой работы, консультация по созданию модели бабочки из бумаги.

#### *4.1. Урок 12. Большой кузнечик*

Живописная зарисовка кузнечика.

#### *4.2. Урок 13. Кузнечики в движении*

Живописные зарисовки кузнечиков с разного ракурса. Передача динамики в рисунке.

#### *4.3. Урок 14. Композиция с насекомыми*

Ракурс. Создание динамичной живописной композиции с разнообразными насекомыми.

### **Тема 5. Птицы на ветке. Композиция**

Способы изображения птиц, передача динамики и экспрессии в работе. Изучение строения птицы с помощью пластилиновой и бумажной модели. Применение основных приёмов (*вода, дерево, почва, огонь, металл*), знание строения и функций изображаемых объектов. Опрос, анализ творческой работы.

#### *5.1. Урок 15. Птичка*

Живописная зарисовка маленькой птички.

#### *5.2. Урок 16. Модель и наброски птички. Аттестация за 1-е полугодие*

Создание модели птицы из пластилина и бумаги, изучение изменения изображения в зависимости от ракурса. Графические зарисовки птиц в различных позах и ракурсах.

#### *5.3. Урок 17. Птички на ветках. Самостоятельная работа*

Птички вблизи и вдали, использование соответствующих приёмов. Композиция.

#### *5.4. Урок 18. Птички вдалеке*

Живописная композиция со стайкой птиц на ветках.

#### **Тема 6. Птицы в полете**

Способы изображения птиц, передача динамики и экспрессии в работе. Строение птицы по схеме и модели. Применение основных приёмов (*вода, дерево, почва, огонь, металл*), разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов. Просмотр, анализ творческой работы, беседа, обсуждение.

##### *6.1. Урок 19. Схема летящей птицы*

Изображение схемы птицы с расправленными крыльями. Живописное изображение птицы в соответствии со схемой.

##### *6.2. Урок 20. Модель и наброски летящей птицы*

Создание подвижной модели летящей птицы из бумаги. Зарисовки летящих птиц с разных ракурсов.

##### *6.3. Урок 21. Птицы в полете*

Монохромная композиция со стаей птиц.

#### **Тема 7. Икебана**

Символика икебаны – «расшифровка». Освоение основных приёмов, соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов. Стихии, определяющие «стиль жизни». Тренировка.

Обсуждение, живописная композиция

##### *7.1. Урок 22. Икебана. Теория*

Вариации композиций (материал на выбор). Сочетание различных объектов в композиции.

##### *7.2. Урок 23. Икебана.*

Создание эскиза икебаны для последующего живописного изображения. Передача настроения композиции.

##### *7.3. Урок 24. Природная икебана*

Подбор (фотографирование) объектов природы для икебаны. Создание живописной композиции.

#### **Тема 8. Естественные узоры и формы в природе. Узоры в камне**

Применение основных приёмов в композиции, постижение главных законов: соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов, живописная композиция, анализ творческой работы.

##### *8.1. Урок 25. Узор в камне*

Передача естественного узора, созданного природой. Структура камня и взаимодействие красок.

##### *8.2. Урок 26. Естественные формы камня и дерева*

Изображение камня и фрагмента ветки или ствола дерева с естественным древесным узором. Живописная композиция причудливых природных узоров.

##### *8.3. Урок 27. Вид из космоса. Вид с вертолета*

Изображение причудливых природных форм, составление беспредметной композиции.

## **Тема 9. Орнамент**

Понятие орнамента, рапорта, ритма и гармонии, разнообразие и неупорядоченность природных форм. Анализ творческой работы, консультация.

### *9.1. Урок 28. Элементы узоров. Тренировка*

Прорисовка элементов узора в орнаменте с использованием приёмов китайской живописи.

### *9.2. Урок 29. Расцветающий крест*

Живописная декоративная композиция. Элементы орнамента в сложной форме.

## **Тема 10. Шрифт, написанный кистью**

Беседа о шрифте, орнаменте, рапорте, ритме и гармонии. Правила шрифта и свободные движения кисточкой. Применение основных приёмов в изображении элементов орнамента, постижение главных законов: соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм. Просмотр работы, обсуждение, наблюдение за творческим процессом.

### *10.1. Урок 30. Элементы букв. Тренировка*

Шрифт, написанный кистью. Выполнение отдельных элементов букв с применением приемов китайской живописи.

### *10.2. Урок 31. Короткая надпись*

«Проба кисти». Составление фразы из изученных элементов.

### *10.3. Урок 32. Буквица*

Написание буквицы и ее декоративное оформление.

## **Тема 11. Орнамент, вписанный в сложную форму**

Понятие орнамента, рапорта, ритма и гармонии. Применение основных приёмов в изображении элементов орнамента, постижение главных законов: соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм. Беседа, обсуждение, наблюдение за творческим процессом.

### *11.1. Урок 33. Жар-птица*

Орнамент, вписанный в сложную форму стилизованной жар-птицы.

*11.2. Урок 34. Орнамент на спирали. Аттестация за 2-е полугодие и учебный год. Создание видеоролика по итогам курса.*

Орнамент, вписанный в сложную форму (завитушку). Изображаем то, что произвело впечатление (настроение, сон, мечту, любое явление и т.п.). Подбор работ для видеоролика.

## **3 год обучения**

### **Тема 1. Повторение разновидностей приемов китайской живописи**

Повторение пройденного материала, всех приемов кистевой китайской живописи. Беседа по *у-син-таблице*. Просмотр, беседа, обсуждение, наблюдение, анализ творческой работы, консультация.

#### *1.1. Урок 1. Ряд сосен. Прием дерево. Повторение. У-син-таблица*

Изображение композиции с соснами. Приём *дерево*. Работа сухой кистью. Использование фактуры бумаги.

#### *1.2. Урок 2. Костёр (все пять приёмов).*

Рисуем костер. Приёмы *огонь, вода, почва*, разнообразие в их применении. Ритм и беспорядок в природе.

### *1.3. Урок 3. Морская пена. Прием вода.*

Рисуем морскую пену. Приём *вода, дерево, почва*, разнообразие в их применении.

### *1.4. Урок 4. Трава. Прием металл*

Рисуем траву. Повторение. Прием *металл*.

### *1.5. Урок 5. Хризантемы. Прием дерево, огонь*

Рисуем цветы хризантемы. Повторение. Прием *металл, дерево, огонь*.

## **Тема 2. Пейзаж. Ближний и дальний план. Приемы, композиция, цвет**

Пейзаж. Основа живописи. Объекты в пространстве, воздушная перспектива. Обсуждение изменение цвета и характера объекта по мере удаления от наблюдателя. Удаление объекта сопровождается сменой приёма кистевой росписи. Свойства атмосферы и специфика местности. Беседа, опрос, живописная композиция, анализ творческой работы, консультация.

### *2.1. Урок 6. Полевые цветы вблизи и вдали. Композиция.*

Пейзажная композиция. Разнообразие растительности и расположение на листе бумаги.

### *2.2. Урок 7. Пейзаж с растениями на переднем плане*

Ближний и дальний план. Вблизи - яркое, вдали – тусклое изображение объектов. Вблизи - подробное изображение, вдали - контур и силуэт.

### *2.3. Урок 8. Горный пейзаж. Воздушная перспектива. Композиция.*

Рисуем горный пейзаж. Три основных плана в пейзаже. Порядок работы и применение приёмов. Графическая композиция (начало).

### *2.4. Урок 9. Горный пейзаж. Живописная композиция.*

Рисуем горный пейзаж. Три основных плана в пейзаже. Порядок работы и применение приёмов. Живописная композиция (завершение).

## **Тема 3. Пейзажи с домами**

Городской пейзаж, изображение архитектурных строений. Линейная перспектива. Обсуждение, беседа, опрос, живописная композиция, консультация, анализ творческой работы, игра, наблюдение, просмотр, тест

### *3.1. Урок 10. Крепость на фоне гор*

Рисуем пейзаж с крепостью на фоне гор. Ближние и дальние объекты, разные подходы к их изображению.

### *3.2. Урок 11. Замок. Композиция и игра света.*

Рисуем пейзаж с замком. Композиция-игра по заданным правилам. Правила и разнообразие в изображении сложного объекта.

### *3.3. Урок 12. Перспектива здания. Линейная перспектива.*

Схема линейной перспективы и её применение при изображении крупных объектов в пространстве.

### *3.4. Урок 13. Городской пейзаж. Рисунок*

Рисуем городской пейзаж, передавая перспективу. Эскиз.

### *3.5. Урок 14. Городской пейзаж. Живопись*

Рисуем городской пейзаж, передавая перспективу. Живописная композиция.

### *3.6. Урок 15. Город на горе и море.*

Пейзаж с изображением города на горе на берегу моря. Расположение элементов картины на плоскости листа бумаги.



### *3.7. Урок 16. Горы. Стилизация. Аттестация за 1-е полугодие*

Стилизованное изображение горного пейзажа.

### *3.8. Урок 17. Разнообразие геометрических форм. Композиция-игра*

Расположение элементов картины (геометрических) на плоскости листа бумаги. Создание абстрактной композиции.

## **Тема 4. Рисование с натуры**

Натюрморт. Основы создания композиции. Выбор натуры. Обсуждение деталей, расположения, цветового решения картины. Выполнение шаблонного натюрморта-аппликации. Игра с подбором цвета, размеров и расположения частей будущего натюрморта. Живописная композиция, анализ творческой работы, консультация.

### *4.1. Урок 18. Натюрморт-аппликация*

Расположение элементов картины на плоскости листа бумаги. Аппликационная композиция «Натюрморт».

### *4.2. Урок 19. Натюрморт. Рисунок. Композиция.*

Эскиз классического натюрморта (начало).

### *4.3. Урок 20. Натюрморт. Живопись. Цвет и светотень*

Рисуем натюрморт. Живописная композиция с передачей цвета и светотени (завершение).

### *4.4. Урок 21. Голландский натюрморт. Рисунок.*

Изобразим голландский натюрморт в китайском стиле. Эскиз (начало).

*4.5. Урок 22. Голландский натюрморт и приемы традиционной китайской живописи.*

Изобразим голландский натюрморт в китайском стиле. Живописная композиция (завершение).

## **Тема 5. Декоративное искусство**

Понятие декоративного искусства, орнамента, раппорта, ритма и гармонии. Применение основных приёмов в изображении элементов орнамента, разнообразие и неупорядоченность природных форм. Разновидности масок. Этнические маски. Конструкция маски. Красота и смысл. Сказочные животные на стенах соборов, изразцах, старинных воротах. Беседа, обсуждение, наблюдение за творческим процессом, анализ живописной композиции.

### *5.1. Урок 23. Декоративные ворота*

Изображение орнамента на декоративных воротах. Орнамент в сложных архитектурных формах. Логика символов.

### *5.2. Урок 24. Маска*

Декоративная роспись этнической маски.

### *5.3. Урок 25. Зверь чудный*

Изображение «чудного» декоративного зверя.

## **Тема 6. Изображение птиц и животных**

Способы изображения птиц и животных. Внешний вид и конструктивные особенности объектов. Разнообразие животного мира. Передача динамики и экспрессии в работе. Применение основных приёмов (*вода, дерево, почва, огонь, металл*). Обсуждение, живописная композиция, анализ творческой работы, консультация.

### *6.1. Урок 26. Рыбы*

Рисуем рыб в китайской технике. Внешний вид и конструкция рыбы.

### *6.2. Урок 27. Журавли*

Рисуем журавлей. Внешний вид и конструкция птицы.

### *6.3. Задание 3. Урок 28. Пустынная игуана*

Рисуем пустынную игуану. Внешний вид и конструкция животного.

### *6.4. Урок 29. Газель Томпсона*

Рисуем газель Томпсона. Внешний вид и конструкция животного.

### *6.5. Урок 30. Животное в пейзаже (по выбору)*

Рисуем животное (по выбору) в пейзаже. Внешний вид и конструкция животного.

## **Тема 7. Изображение человека**

Изображение человека, используя приемы кистевой живописи и знания академического рисунка. Применение основных приёмов в игровой форме, постижение главных законов: соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов. Композиция - сочетание линий и пятен. Беседа, опрос, живописная композиция, консультация, анализ творческой работы, картинная галерея: выставка «Живая кисть».

### *7.1. Урок 31. Пропорции человека. Схема (по выбору)*

Изучаем пропорции человека. Схематическое (модульное) изображение человека с использованием приёмов работы кисточкой.

### *7.2. Урок 32. Силуэтные наброски. Пропорции и ракурс.*

Скетч «Силуэтные наброски» (по выбору). Работа кистью, монохромное изображение. Пропорции и ракурс.

### *7.3. Урок 33. Танцующие люди.*

Рисуем человека в движении. Передача пропорций, динамики, настроения.

### *7.4. Уроки 34. Человек в движении. Иллюстрация. Сюжет.*

*Аттестация за 2-е полугодие и учебный год. Создание видеоролика по итогам курса.*

Иллюстрация к произведению (по выбору). Композиция, передача событийности, динамики в рисунке. Подборка работ для создания видеоролика.

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе ГБПОУ «Педагогический колледж им.Н.К.Калугина» г.Оренбурга в кабинете изобразительного искусства и черчения, соответствуют требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийное оборудование (проекционный экран, слайд-проектор, мультимедийный проектор, плазменная панель, видеокамера, звуковое оборудование DVD-проигрыватель);
- Mac mini, MacBook Pro, компьютеры Macintosh;
- программное обеспечение: Skype, ArtRage6, iMovie, Flash Player, iChat, Quick Time Player, iTunes, Team Viewer, браузер Safari, Firefox.

### Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения, технология творческих мастерских, сотрудничества, индивидуализации обучения, игровые, здоровьесберегающие, развития творческих качеств личности, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

#### *1. Учебные и информационные ресурсы:*

- Нормативная база (см стр.5-6)
- Учебно-методический комплекс: (учебники, рабочие тетради и т.п.);
- Разработки из опыта работы педагога (конспекты, сценарии, игры, образцы, заготовки, развертки, схемы и т.д.)
- Учебники по изобразительному искусству
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия в виде таблиц
- Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Словари искусствоведческих терминов
- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Схемы поэтапного изображения предметов, растений, деревьев, животных, птиц
- Таблицы по народным промыслам, костюму, декоративно-прикладному искусству

#### *2. Электронно-звуковые пособия:*

- ЦОРы – цифровые образовательные ресурсы «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» для начальной школы по изобразительному искусству и технологии: <http://school-collection.edu.ru/>
- Фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные

промыслы; произведения известных художников, скульпторов, архитекторов

- Ресурсы-презентации: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы и др.

- Электронные ресурсы - виртуальные туры по музеям родного города, страны, мира

- Видео-ресурсы к каждой теме урока

- Электронные словари и глоссарии

- Игровое электронное пособие «Цветной калейдоскоп» (пазлы, кроссворды для закрепления изученного материала, дидактические электронные игры)

- Электронные контрольно-оценочные средства

3. *Учебно-практическое оборудование:*

- Краски акварельные, гуашевые, тушь, акриловые и др.

- Ручка с перьями

- Кисти беличьи №1-12

- Картон и бумага белая и цветная А3, А4

- Фломастеры

- Пастель, сангина, уголь, восковые мелки

- Емкости для воды

- Стеки (набор)

- Пластилин

- Клей

- Ножницы

- Рамы для оформления работ

4. *Модели и натуральный фонд*

- Изделия декоративно-прикладного искусства

- Керамические изделия ручной и фабричной работы

- Драпировки

- Предметы быта для натюрмортов, рисования с натуры

- Театральные, детские и этнические маски

5. *Специализированная учебная мебель*

- Кресла и столы учебные компьютерные

## **6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для каждой нозологии выбираются и прописываются условия из предоставленного перечня.

### а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
- применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
- использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);

### б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;
- использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

### в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);
- включение в содержание образования упражнений на развитие точности воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое;

### г) для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
- использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговарива-

ние инструкций, коротких и ясных по содержанию);

- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора));

- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

д) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

- использование визуальных расписаний;

е) для обучающихся с задержкой психического развития:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

- использование специальных приемов и методов обучения;

- дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

- соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

ж) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

- учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

*для педагогов:*

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. – 122 с.
2. Арябкина И.В. Просто о сложном: из мира сказки - в мир человеческих ценностей. Книга для педагогов и родителей / И.В. Арябкина, О.В. Стукалова, Т.Г. Русакова, А.А. Спиридонова. - М.: БФ «Образ жизни», 2022. – 168с.
3. Айххорн Р. Изобразительное творчество ребенка. Это Я! Я сам! /Р. Айххорн. – М.: РИП-Холдинг, 2022. – 367с.
4. Бычков В.В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века.- М.: РОССПЭН, 2021. 606 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2020.-125с.
6. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1 – 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2021.
7. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М., 2017. 304 с.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс - М.: Просвещение, 2022.- 128 с.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс - М.: Просвещение, 2022.- 128 с.
10. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
11. Магилевцев В.А. Основы рисунка. – Спб, 2012.- 72 с.
12. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы.– М.: Аквариум,1998.– 86 с.
13. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
14. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.:Просвещение, 1978.–176 с.

*для обучающихся:*

1. Виноградова Н. Горы-воды. Китайская пейзажная живопись – М.: Белый город, 2011.-179с.
2. Мейхолл И. Техника японской живописи суми-ё – Попурри, 2020.-225с
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1-4 класс начальной школы. Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2023.
4. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Мир книги, 2005.- 64 с.
5. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: Мир книги, 2005.– 124 с.
6. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной.

– М.: Мир книги, 2005. – 122 с.

7. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: Мир книги, 2005. – 123 с.

8. Томас Дж. Традиционная китайская живопись. Приемы, Средства, Композиции – Изд.д.Ридерз Дайджест, 2011.-387с.

9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 240 с.

10. Ушакова О.Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Изд. Дом Литера, 2018. – 96 с.

11. Цзыжун Ц. Цвет в китайской живописи - Рипол Классик, 2021.- 120с.

12. Шерретт П. Китайский рисунок кистью – Ниола-Пресс, 2016.-128с.

13. Шичжун Л. История китайской живописи – Шанс, 2020.- 223с.

### *Интернет-ресурсы*

Режим доступа	Название
<a href="https://fgosreestr.ru">https://fgosreestr.ru</a>	Реестр программ по ФГОС
<a href="https://урок.рф/groups?topic=5465">https://урок.рф/groups?topic=5465</a>	Педагогическое сообщество УРОК. РФ
<a href="http://vinogradova_n_a_gory_vody_kitayskaya_peyzazhnaya_zhivopis.pdf">vinogradova_n_a_gory_vody_kitayskaya_peyzazhnaya_zhivopis.pdf</a> (vk.com)	Виноградова Н. Горы-воды. Китайская пейзажная живопись – М.: Белый город, 2011.-179с.
<a href="http://osnovy_kitayskoy_zhivopisi.pdf">Основы китайской живописи.pdf</a> (vk.com)	Дуайт Дж. Основы китайской живописи. Энциклопедия - Арт-Родник,-2007.- 256с.
<a href="http://institut-prakticheskoy-psihologii-imaton.ru">Институт практической психологии «Иматон» (imaton.ru)</a>	Институт практической психологии «Иматон»
<a href="http://sun-zhuy.com">Сун Жуй. Китайская живопись и каллиграфия (vk.com)</a>	Жуй С. Китайская живопись и каллиграфия. Уроки для начинающих – Вектор, 2014.- 144с.
<a href="https://ikp-rao.ru/distancionnoe-obuchenie-detej-s-ovz/">https://ikp-rao.ru/distancionnoe-obuchenie-detej-s-ovz/</a>	ИКП РАО: лучшие практики дистанционного обучения, полученные в результате изучения актуальных региональных практик и разработки сотрудников Института
<a href="http://pravo.gov.ru">http://pravo.gov.ru</a>	Информационно-правовая система «Законодательство России»



<p><u>Курс: «Живая кисть» (китайская живопись). 1 год обучения (home-edu.ru)</u></p> <p><u>Курс: «Живая кисть» (китайская живопись). 2 год обучения (home-edu.ru)</u></p> <p><u>Курс: «Живая кисть» (китайская живопись). 3 год обучения (home-edu.ru)</u></p>	<p>Курс «Живая кисть» (китайская живопись) 1-3 год обучения на платформе сайта Школы «Технологии обучения».</p>
<p><u>Chong Yu ling qi dian.pdf (vk.com)</u></p>	<p>Линг Цидиан. Приемы кистевой росписи на китайском языке.</p>
<p><u>http://www.garant.ru</u></p>	<p>Справочная правовая система «Гарант»</p>
<p><u>http://www.consultant.ru/</u></p>	<p>Справочная правовая система «Консультант Плюс»</p>
<p><u>i_ucheba_i_igra.pdf (vk.com)</u></p>	<p>Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 240 с.</p>
<p><u>Китайская живопись кистью.pdf (vk.com)</u></p>	<p>Фостер В. Китайская живопись кистью – Арт-Родник,- 2006.- 224с.</p>
<p><u>Kitaysky_risunok_kistyuu.pdf (vk.com)</u></p>	<p>Шерретт П. Китайский рисунок кистью – Ниола-Пресс, 2016.-128с.</p>
<p><u>Китайская живопись. Техника рисования.pdf (vk.com)</u></p>	<p>Эм А. Китайская живопись. Техника рисования – Минск: Харвест, 2007. -112с.</p>

**Календарный учебный график программы  
«Живая кисть» (китайская живопись)  
1 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	04.09.23	13.15-13.55	3	Тема 1. Цветок, трава. Приемы <i>почва</i> и <i>металл</i>	Вводное занятие /практикум	Просмотр, живописная композиция
	11.09.23	14.50-15.30				
	18.09.23					
	06.10.23	11.30-12.10				
	13.10.23	16.30-17.10				
2.	25.09.23	13.15-13.55	4	Тема 2. Пучок травы. Первая композиция. Приемы <i>металл</i> и <i>дерево</i>	Практикум	Живописная композиция
	02.10.23	14.50-15.30				
	09.10.23					
	16.10.23					
	27.10.23	11.30-12.10				
	10.11.23	16.30-17.10				
	17.11.23					
24.11.23						
3.	23.10.23	13.15-13.55	4	Тема 3. Плющ. Прием <i>огонь</i>	Практикум	Анализ творческой работы, наблюдение
	06.11.23	14.50-15.30				
	13.11.23					
	20.11.23					
	30.11.23	11.30-12.10				
	01.12.23	16.30-17.10				
	08.12.23					
15.12.23						
4.	27.11.23	13.15-13.55	2	Тема 4. Лилии. Изображаемый объект как сочетание приемов	Практикум	Живописная композиция
	04.12.23	14.50-15.30				
	22.12.23	11.30-12.10				
5.	11.12.23	13.15-13.55	1	Тема 5. Хризантемы. Приемы <i>дерево</i> и <i>металл</i>	Практикум	Наблюдение, тестирование
	19.01.24	11.30-12.10				
6.	18.12.23	13.15-13.55	3	Тема 6. Дым, море. Прием <i>вода, металл</i>	Практикум/ обобщение темы	Анализ творческой работы тестирование, <i>Аттестация за I полугодие</i>
	25.12.23	14.50-15.30				
	16.01.24					
	26.01.24	11.30-12.10				
	02.02.24	16.30-17.10				
7.	22.01.24	13.15-13.55	2	Тема 7. Облака, ирисы. Работа с фоном. Прием <i>вода</i>	Практикум	Анализ творческой работы
	29.01.24	14.50-15.30				
	16.02.24	11.30-12.10				
	22.02.24	16.30-17.10				
8.	06.02.24	13.15-13.55	1	Тема 8. Роза. Структура и	Практикум	Живописная композиция

	01.03.24	11.30-12.10 16.30-17.10		беспорядок в природе. Прием <i>огонь</i>		
9.	12.02.24 19.02.24 26.02.24	13.15-13.55 14.50-15.30	3	Тема 9. Ветки. Старый ствол дерева. Прием <i>дерево, почва</i>	Практикум	Живописная композиция
	07.03.24 15.03.24 22.03.24	11.30-12.10 16.30-17.10				
10.	04.03.24 11.03.24	13.15-13.55 14.50-15.30	2	Тема 10. Деревья. Строение дерева и сочетание приёмов <i>почва, дерево, вода</i>	Практикум	Анализ творческой работы
	05.04.24 12.04.24	11.30-12.10 16.30-17.10				
11.	18.03.24 01.04.24 08.04.24 16.04.24	13.15-13.55 14.50-15.30	4	Тема 11. Светотень и перспектива, сочетание приёмов	Практикум	Анализ творческой работы
	19.04.24 26.04.24 03.05.24 10.05.24	11.30-12.10 16.30-17.10				
12.	22.04.24 29.04.24	13.15-13.55 14.50-15.30	2	Тема 12. Бамбук. Прием <i>дерево</i> . Воздушная перспектива	Практикум	Анализ творческой работы
	17.05.24	11.30-12.10 16.30-17.10				
13.	06.05.24	13.15-13.55 14.50-15.30	1	Тема 13. Лилейники. Прием <i>дерево, металл</i>	Практикум	Анализ творческой работы
14.	13.05.24 20.05.24	13.15-13.55 14.50-15.30	2	Тема 14. Строим дома, прием <i>дерево</i>	Практикум/ обобщение темы	Картинная галерея: выставка «Живая кисть» <i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год</i>

**Календарный учебный график  
программы «Живая кисть» (китайская живопись)  
2 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.			3	Тема 1. Скалистые горы. Основы живописи	Вводное занятие/ практикум	Просмотр, анализ творческой работы.
2.			4	Тема 2. Модель Сада камней. Природные камни в творчестве разных народов	Практикум	Анализ творческой работы, обсуждение
3.			4	Тема 3. Изображение насекомых. Бабочки и стрекоза	Практикум	Анализ творческой работы
4.			3	Тема 4. Композиции с насекомыми. Кузнечики	Практикум	Просмотр, наблюдение, обсуждение
5.			4	Тема 5. Птицы на ветке. Композиция	Практикум/ обобщение темы	Наблюдение, тестирование <i>Аттестация за 1 полугодие</i>
6.			3	Тема 6. Птицы в полете	Практикум	Живописная композиция, тестирование
7.			3	Тема 7. Икебана	Практикум	Обсуждение, живописная композиция
8.			3	Тема 8. Естественные узоры и формы в природе. Узоры в камне	Практикум	Анализ творческой работы
9.			2	Тема 9. Орнамент	Практикум	Анализ творческой работы
10.			3	Тема 10. Шрифт, написанный кистью	Практикум	Анализ творческой работы
11.			2	Тема 11. Орнамент, вписанный в сложную форму	Практикум/ обобщение темы	Картинная галерея: выставка «Живая кисть» <i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год</i>

**Календарный учебный график  
программы «Живая кисть» (китайская живопись)  
3 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.			5	Тема 1. Повторение разновидностей приемов китайской живописи	Вводное занятие/ практикум	Просмотр, обсуждение, наблюдение, анализ творческой работы
2.			4	Тема 2. Пейзаж. Ближний и дальний план. Приемы, композиция, цвет	Практикум	Анализ творческой работы, наблюдение
3.			8	Тема 3. Пейзажи с домами	Практикум/ обобщение темы	Анализ творческой работы, наблюдение <i>Аттестация за 1 полугодие</i>
4.			5	Тема 4. Рисование с натуры	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
5.			3	Тема 5. Декоративное искусство	Практикум	Обсуждение, живописная композиция
6.			5	Тема 6. Изображение птиц и животных	Практикум	Живописная композиция, тестирование
7.			4	Тема 7. Изображение человека	Практикум/ обобщение темы	Картинная галерея: выставка «Живая кисть» <i>Аттестация за 2 полугодие и учебный год</i>