

Министерство образования Оренбургской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга
Центр дистанционного обучения для детей-инвалидов и детей с
ограниченными возможностями здоровья

Рассмотрено на заседании
методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Педколледж
г.Оренбурга

О.В. Сальдаева



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа**

«Изостудия»

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Корсунова М.А. – учитель
изобразительного искусства
и черчения

Оренбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление	2
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план программы	9
3. Учебно-тематический план	10
4. Содержание программы	13
5. Ресурсное обеспечение программы.....	20
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	21
7. Список литературы и Интернет-ресурсов	24
Приложение 1	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Изо студия» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы. Программа представляет обучающемуся возможность творческого развития личности. Данная программа создает условия для развития наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности. Во время занятий по программе у них формируются представления о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры. В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению). Таким образом занятия изобразительным искусством:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей инвалидов и детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Целью программы: является развитие художественно-творческих способностей обучающихся детей инвалидов и детей с ЗПР посредством изобразительной деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- обучающие
 - освоение первоначальных знаний о видах изобразительного

искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека в и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

• воспитательные:

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения
- к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

• развивающие:

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе,

сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Сроки реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 68 часов.

Формы организации деятельности:

- Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрены динамические паузы в середине занятия.
- Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.
- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом индивидуальных особенностей.
- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/неудачи.

Формы обучения: Программа реализуется в дистанционной форме. Основной формой организации учебного процесса является online-урок с использованием дистанционных технологий обучения. Используются теоретические, практические и комбинированные занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, ролевые игры, практическую работу.

Режим занятий. Занятия по программе «Изо студия» проводятся 1 раз в неделю - 40 минут.

Ожидаемые результаты.

Предметные.

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке,

- живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание исторического многообразия художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- соотносить произведения по настроению, форме и по средствам художественной выразительности.
- понимать изобразительное искусство как форму художественного исследования реальности.
- что художественное изображение не является копией действительности,
- а отражает переживания художником реальности, его мысли и чувства.
- основные этапы истории развития русского искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве.
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- умение понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- умение определять собственное отношение к произведениям искусства;
- умение осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными художественными материалами и в разных техниках в художественной деятельности, в том числе и базирующихся на ИКТ;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе
- выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные
- художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер,
- эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

Личностные. У обучающегося будут сформированы:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы художественными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственного – временного развития.

Критерии оценки достижения планируемых результатов, Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения.

- **Высокий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой

деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный художественный продукт.

- **Средний уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в художественный продукт, требующий незначительной доработки.
- **Низкий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов. Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения, умения, навыки и результаты воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

В практике педагогического контроля рекомендуется использовать следующие его виды: стартовый, текущий, тематический, рубежный, итоговый. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Аттестация обучающихся чаще всего проводится в виде теста и творческой работы (рисунка). Возможно выполнение творческой работы в форме презентации.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Возникновение искусства	2	1	1			
2.	Природа	5	0	5			
3.	Животный мир	12	0,5	11,5			
4.	Рисунок человека	7	1,9	5,1			
5.	Натюрморт	2	0,5	1,5			
6.	Декоративно-прикладное искусство	3	1,3	1,7			
7.	Русский пейзаж и архитектура	3	0,5	2,5			
8.	Искусство первобытного мира				2	1	1
9.	Искусство Древнего Египта				4	1	3
10.	Античное искусство				7	0,5	6,5
11.	Искусство Древней Руси				21	2,9	18,1
	Итого	34	4,2	29,8	34	5,4	28,6

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество академических часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Возникновение искусства. Первобытное искусство.	1	1	0	Опрос
2.	Мои помощники линии.	1	0	1	Просмотр, обсуждение.
	Раздел I Природа				
3.	Осенние листья.	1	0	1	Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка
4.	Характер дерева.	1	0	1	
5.	Материалы для изображения деревьев.	1	0	1	
6-7	О природе цвета.	2	0	2	
	Раздел II Животный мир				
8-9.	Разнообразие подводного мира.	2	0,5	1,5	Наблюдение Викторина
10- 11.	Обитатели морского дна.	2	0	2	Просмотр, обсуждение. Анализ работ.
12- 13.	Птицы и способы их рисования.	2	0	2	
14.	Создание поздравительной открытки	1	0	1	
15- 16.	Животные средней полосы. <i>Аттестация за 1-е полугодие.</i>	2	0	2	
17- 18.	Животные Африки, Австралии, Америки.	2	0	2	Наблюдение
19.	Цирк.	1	0	1	Анализ работ.
	Раздел III Рисунок человека				
20	Портрет.	1	1	0	Опрос
21	Рисуем человека.	1	0,3	0,7	Анализ работ.
22	Человек в движении.	1	0	1	Опрос, анализ творческих работ.
23	Афиша и плакат.	1	0,3	0,7	Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
24	История маски.	1	0,3	0,7	
25	Карнавальные маски.	1	0	1	
26	Праздник в городе.	1	0	1	
	Раздел IV Натюрморт				
27	Натюрморт.	1	0,5	0,5	Экспресс-выставка
28	Цвет в натюрморте.	1	0	1	
	Раздел V Декоративно-прикладное искусство				
29	Декоративно-прикладное искусство и человек.	1	1	0	Опрос

30	Древние образы в народном искусстве.	1	0,3	0,7	Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
31	Русский лубок.	1	0	1	
	Раздел VI Русский пейзаж и архитектура				
32	Русский пейзаж.	1	0,5	0,5	Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
33	Деревянное зодчество. Каменное зодчество.	1	0	1	
34	<i>Итоговый урок</i> Искусство в жизни человека. <i>Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.</i>	1	0	1	Просмотр, обсуждение. Анализ работ. Тестовый опрос.
	Итого:	34	4,2	29,8	

2 год обучения

№ п/п	Основное содержание работы	Количество академических часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I Искусство первобытного мира				
1-2	Первобытное искусство.	2	1	1	Наблюдение, просмотр, обсуждение.
	Раздел II Искусство Древнего Египта				
3-4	Древний Египет: природа, пирамиды, загадочный сфинкс.	2	1	1	Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка
5	Изображение человека в Древнем Египте. Скульптура. Тутанхамон.	1	0	1	
6	Путешествие по Нилу. Египетские колонны.	1	0	1	
	Раздел III Античное искусство				
7	Афины: архитектура акрополя, колонны, ордерная система.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8-9	Греческая керамика. Вазопись. Мифы.	2	0	2	Просмотр, обсуждение. Анализ работ.
10-11	Скульптура Древней Греции. Олимпийское движение. Одежда. Орнамент.	2	0	2	
12-13	Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура, одежда, орнамент.	2	0	2	
	Раздел IV Искусство Древней Руси				
14	Истоки искусства родного Отечества.	1	0	1	Наблюдение
15-16	Русский пейзаж. <i>Аттестация за 1-е полугодие.</i>	2	0	2	Анализ работ.

17-18	Языческая Русь.	2	0	2	Опрос, анализ творческих работ.
19-20	Древние образы в народном искусстве.	2	1	1	Опрос
21-22	Древнерусская архитектура: деревянное зодчество.	2	0,3	1,7	Анализ работ.
23-24	Каменное зодчество Руси.	2	0,5	1,5	Опрос, анализ творческих работ.
25-26	Московский Кремль.	2	0,3	1,7	Просмотр, обсуждение.
27	Узорочье теремов.	1	0,3	0,7	Анализ творческих работ.
28	Декоративно-прикладное искусство и человек	1	0	1	
29	Дымковская игрушка	1	0	1	
30	Гжель	1	0	1	Опрос, анализ творческих работ.
31	Жостово	1	0,5	0,5	Экспресс-выставка
32	Русский народный костюм	1	0	1	
33	Русский народный головной убор	1	0	1	Опрос, анализ творческих работ.
34	<i>Итоговый урок</i> Народная художественная культура - древнейший пласт отечественного культурного наследия (<i>итоговая творческая работа</i>). <i>Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.</i>	1	0	1	Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка
	Итого:	34	5,4	28,6	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Возникновение искусства. Первобытное искусство. 1ч теория
Теория. Возникновение изобразительного искусства. Первые художники. Изображения диких и домашних животных, сцены охоты, люди... Возникновение одежды. Наскальные росписи. Опрос.

Тема 2. Мои помощники линии. 1ч практика
Практическая работа. Какими линиями вы бы изобразили добро, зло, хитрость, коварство. Нарисуйте несколько таких приемов. Просмотр, обсуждение.

Раздел I. Природа

Тема 1.1. Осенние листья. 1ч практика
Практическое задание. Зарисовать структуру каждого листочка, которые ты соберёшь на улице, сначала простым карандашом. Затем при помощи фломастеров или цветных карандашей обведи контуры и ячейки листа, и начинай заполнять различными узорами каждую ячейку. Должен получиться очень красивый, необыкновенный лист - фантазия. Эта творческая работа требует аккуратности, усидчивости и терпения. Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка.

Тема 1.2. Характер дерева. 1ч практика
Практическое задание. Нарисуйте деревья, чтобы у каждого из них был свой характер. Вот примеры выполнения этого задания: весёлое, коварное, грустное и т.д. Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка

Тема 1.3. Материалы для изображения деревьев. 1ч. Практика
Практическое задание. создайте пейзаж в любой технике, какая вам более понравилась. Используйте цветную бумагу, клей, фломастеры и др. инструменты. Аппликация из бумаги в рваной технике.

Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка

Тема 1.4. О природе цвета. 2ч практика
Практическое задание. 1. Попробуйте смешивать различные цвета и получать новые. 2. Составить свою цветовую гамму перехода от тёплых оттенков к холодным. 3. Выполните рисунки в тёплой и холодной цветовой гамме. Например: "Жар птица" или "Снежная королева". Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка.

Раздел II. Животный мир

Тема 2.1. Разнообразие подводного мира. 0,5 теория 1,5 практика.
Беседа. Морские рыбы и рыбы коралловых рифов. Изучение формы туловища, плавников, хвостов, расцветки морских обитателей.

Практическое задание. Попробуйте придумать и нарисовать своих рыбок - разных по цвету форме. А может это будет одна, но очень красивая и необычная фантастическая рыба! Здесь вам поможет воображение, фантазия, ваши знания и материалы урока. Наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 2.2. Обитатели морского дна. 2 практика.

Практическое задание. Нарисовать композицию на тему "Обитатели морского дна", используя краски, мелки, фломастеры. Возможна смешанная техника и аппликация. Используйте материалы урока и другие источники.

Просмотр, обсуждение. Анализ работ.

Тема 2.3. Птицы и способы их рисования. 2 практика.

Практическое задание. Напечатайте на принтере файл для печати "Птицы", рассмотрите их, попробуйте узнать и аккуратно раскрасьте фломастерами или карандашами. Просмотр, обсуждение. Анализ работ.

Тема 2.4. Создание поздравительной открытки. 1 практика.

Практическое задание. 1. Создание Новогоднего поздравления для своего друга, родных и просто приятных вам людей. Ведь мамам всегда приятнее получить подарок, сделанный вашими руками, чем купленный в магазине. 2. Самостоятельно нарисовать красивую Новогоднюю ёлочку или ветку с игрушками. Примените фантазию и воображение! Просмотр, обсуждение. Анализ работ.

Тема 2.5. Животные средней полосы.

Аттестация за 1-е полугодие. 2ч практика.

Практическое задание. Самостоятельно нарисуйте любое домашнее животное или животное средней полосы, которое вам нравится. Можете использовать схемы (файлы для печати), данные в материалах урока. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ. Тестовый опрос.

Тема 2.6. Животные Африки, Австралии, Америки. 2ч практика.

Практическое задание. Многие из вас смогут самостоятельно нарисовать животных Африки, Америки и Австралии, наиболее любимых вами. Очень интересно, что у вас получится! (Можете воспользоваться файлами для печати).
Наблюдение

Тема 2.7. Цирк. 1ч практика

Практическое задание. Нарисуйте самое интересное для вас в цирке и постарайтесь, чтобы это был яркий и жизнерадостный рисунок. Анализ работ.

Раздел III. Рисунок человека

Тема 3.1. Портрет. 1ч теория.

Беседа. Портрет - жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир. История возникновения жанра портрет. Художники портретисты. Опрос, викторина.

Тема 3.2. Рисуем человека. 0,3ч теория 0,7ч практика.

Беседа. Пропорции. Пропорции человека в разные века.

Практическое задание. Изобразить фигуру человека используя схему скелета.
Анализ работ.

Тема 3.3. Человек в движении. 1ч практика.

Практическое задание. Нарисовать людей в движении. Можно использовать картинки изображения людей, занимающихся спортом, танцующих и т.д.

Материалы могут быть любые: фломастеры, карандаш, мелки. А так же, рисунки могут быть решены в цвете. Опрос, анализ творческих работ.

Тема 3.4. Афиша и плакат. 0,3ч теория 0,7ч практика.

Беседа. Поход в театр. Работа художника в театре. Тест

Практическое задание. Придумайте и нарисуйте самостоятельно афишу-плакат любимого спектакля, фильма или представления. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Тема 3.5. История маски. 0,3ч теория 0,7ч практика.

Беседа. Маски. Виды масок. Карнавал.

Практическое задание. Придумать и нарисовать свою маску для праздника. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Тема 3.6. Карнавальные маски. 1ч практика.

Практическое задание. Внимательно рассмотрите, как делать маску из бумаги и сделайте маску себе. Примените фантазию воображение. Она может быть объёмная или плоская - аппликация из цветной бумаги. А можно просто нарисовать и раскрасить. Сканируйте маску или сфотографируйте и пришлите мне. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Тема 3.7. Праздник в городе. 1ч практика.

Практическое задание. Ребята, нарисуйте: как бы вы украсили город, например, к Дню Города, 1 Мая или Дню Победы! Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Раздел IV. Натюрморт

Тема 4.1. Натюрморт. 0,5ч теория 0,5ч практика.

Беседа. Передача светотени. Тоновый рисунок кувшина.

Практическое задание. Изучив, материалы урока, попробуйте простым карандашом нарисовать любой кувшин или вазу и передать его объём. Экспресс-выставка

Тема 4.2. Цвет в натюрморте. 1 практика.

Практическое задание. Нарисовать радостный, праздничный натюрморт с фруктами, цветами, либо другими предметами, с красивой скатертью или салфеткой. Пусть натюрморт расскажет о каждом из вас, и о том, что вы любите. Для этой работы вам понадобятся акварель, гуашь или цветные мелки. Экспресс-выставка.

Раздел V Декоративно-прикладное искусство

Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство и человек. 1ч теория

Беседа. Ремёсла и современная жизнь. Опрос.

Тема 5.2. Древние образы в народном искусстве. 0,3ч теория 0,7ч практика

Беседа. Разнообразие орнаментов.

Практическое задание. Выполните рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву (используйте условные знаки данные в уроке). Работая над образами дерева - жизни, матери - земли, птиц, коней, солнца активно включайте в работу цвет. Использовать можно гуашь, мелки, акварель, фломастеры. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Тема 5.3. Русский лубок. 1ч практика.

Практическое задание. Внимательно изучите урок и особенности создания лубочных картинок. Теперь нужно создать своё маленькое произведение в стиле русского лубка. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Раздел VI. Русский пейзаж и архитектура

Тема 6.1. Русский пейзаж. 0,5ч теория 0,5ч практика.

Беседа. Русский пейзаж в работах художников и поэтов.

Практическое задание. 1. Изобразите красками, мелками или др. материалами пейзаж родной природы. 2. Подумайте, какой образ родной природы тебе особенно ярко представляется. Какое это время года? Что будет главным в твоей картине-река? Лес? Цветастый луг? А каким будет небо? Постарайтесь, чтобы рисунок получился искренним и отражал ваше настроение, а, может быть, ваш характер. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Тема 6.2. Деревянное зодчество. Каменное зодчество. 1ч практика.

Практическое задание. Нарисуйте образ русской избы или деревянный храм. Возможно нарисовать старинную деревню. Тогда не забудьте, помимо изб и храма, нарисовать: деревья, речку, людей. Используйте материалы урока и выполните эту работу с душой! Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Итоговый урок на тему: Искусство в жизни человека. 1ч практика.

Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.

Практическое задание. Нарисуйте древний город-кремль или каменный храм. Просмотр, обсуждение. Анализ работ. Тестовый опрос.

2 год обучения

Раздел I. Искусство первобытного мира

Тема 1.1. Первобытное искусство. 1 теория 1 практика.

Теория. Пещера Ласко. Бронза и камень. Наскальные рисунки.

Практическое задание. При помощи красок, мелков или карандаша изобразите наскальные росписи: сцены охоты, быта, животных, людей. Рисунок можно выполнить на цветной или тонированной бумаге. Наблюдение, просмотр, обсуждение.

Раздел II. Искусство Древнего Египта

Тема 2.1. Древний Египет: природа, пирамиды, загадочный сфинкс. 1ч теория 1ч практика.

Теория. Древний Египет, пирамиды, природа, загадочный сфинкс.

Практическое задание. Нарисовать египетский пейзаж, чтобы в нём присутствовали Нил, пустыня, пирамиды и желательно Сфинкс. Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка

Тема 2.2. Изображение человека в Древнем Египте. Скульптура. Тутанхамон. 1ч практика.

Практическое задание. Внимательно изучив материалы урока, попробуйте нарисовать или вылепить из пластилина древнего египтянина (фигурку сфотографировать) по египетским канонам. Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка

Тема 2.3. Путешествие по Нилу. Египетские колонны. 1ч практика.

Практическое задание. Придумать и нарисовать любыми материалами свою Египетскую колонну, используйте материалы урока и, если необходимо, файл для печати. Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка

Раздел III. Античное искусство

Тема 3.1. Афины: архитектура акрополя, колонны, ордерная система. 0,5ч теория 0,5ч практика.

Теория. Схема Акрополя. Богиня Афина. Виды колонн

Практическое задание. Используя материалы урока, постарайтесь нарисовать или сделать аппликацию одной из видов греческих колонн. Наблюдение

Тема 3.2. Греческая керамика. Вазопись. Мифы. 2ч практика.

Практическое задание. Пользуясь материалами урока и файлом для печати, нарисуйте греческую вазу и распишите её: В стиле краснофигурной или чернофигурной вазописи, как на рисунке. (Сюжет росписи можно взять из греческих мифов) или в стиле ранней греческой эллинской керамики, при помощи геометрических орнаментов. Просмотр, обсуждение. Анализ работ

Тема 3.3. Скульптура Древней Греции. Олимпийское движение. Одежда. Орнамент. 2ч практика.

Практическое задание. Основываясь на материалах урока нарисовать мужскую или женскую фигуры в древнегреческих костюмах, обращая внимание на причёску, колорит, орнамент. Просмотр, обсуждение. Анализ работ.

Тема 3.4. Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура, одежда, орнамент. 2ч практика.

Практическое задание. Используя материалы урока и другие источники, выполните рисунок на любую тему по искусству Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Портрет. Одежда. Орнамент. Просмотр, обсуждение. Анализ работ.

Раздел IV. Искусство Древней Руси

Тема 4.1. Истоки искусства родного Отечества. 1ч практика.

Практическое задание. Распечатать и раскрасить цветными карандашами или фломастерами картинку "Храм Василия Блаженного". Сделать это нужно аккуратно и красиво. Смотрите файл для печати - Храм. Наблюдение.

Тема 4.2. Русский пейзаж. *Аттестация за 1-е полугодие.* 2ч практика. Практическое задание. Изобразите красками, мелками или др. материалами пейзаж родной природы. Подумайте, какой образ родной природы тебе особенно ярко представляется. Какое это время года? Что будет главным в твоей картине-река? Лес? Цветастый луг? А каким будет небо? Постарайтесь, чтобы рисунок получился искренним и отражал ваше настроение, а может быть, ваш характер. Анализ работ

Тема 4.3. Языческая Русь. 2ч практика.

Практическое задание. Нарисуйте одного из славянских богов или персонажей русских "страшилок" - лешего, русалку, домового, бабу-ягу. Как можно их изобразить добрыми, сказочными? Подумайте над обложкой книги сказок для

детей. Используйте материалы урока и дополнительную литературу. Опрос, анализ творческих работ.

Тема 4.4. Древние образы в народном искусстве. 1ч теория 1ч практика.

Теория. Древние образы и орнаментальные композиции в русском народном искусстве.

Практическое задание. Постарайтесь самостоятельно найти иллюстрации с древними образами в резьбе, росписи, народной игрушке, вышивке. Возможно, какие-то изделия есть у вас дома. Сфотографируйте их (можно воспользоваться WEB камерой). Выполните рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву (используйте условные знаки данные в уроке). Работая над образами дерева - жизни, матери - земли, птиц, коней, солнца активно включайте в работу цвет. Использовать можно гуашь, мелки, акварель, фломастеры. Опрос.

Тема 4.5. Древнерусская архитектура: деревянное зодчество. 0,3ч теория 1,7ч практика.

Теория. Деревянные храмы. Составляющее избы, схемы построения

Практическое задание. Нарисуйте образ русской избы или деревянный храм. Возможно нарисовать старинную деревню. Тогда не забудьте, помимо изб и храма, нарисовать: деревья, речку, людей. Используйте материалы урока и выполните эту работу с душой! Анализ работ.

Тема 4.6. Каменное зодчество Руси. 0,5ч теория 1,5ч практика.

Теория. Язык древнерусской архитектуры. Богатство и своеобразие каменного зодчества.

Практическое задание. Нарисуйте древний город-кремль или каменный храм. Гуашь. Опрос, анализ творческих работ.

Тема 4.7. Московский Кремль. 0,3ч теория 1,7ч практика.

Теория. Видео экскурсия по Московскому кремлю. Башни Московского кремля.

Практическое задание. Попробуйте нарисовать образ сказочного храма, как вы его представляете. Скопируйте СХЕМУ Кремля и на её основе нарисуйте "Древнюю карту Кремля". Постарайтесь представить каким мог быть деревянный или белокаменный Кремль. Анализ работ. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Тема 4.8. Узорочье теремов. 0,3ч теория 0,7ч практика.

Теория. Особенности постройки древних городов. Деревянное узорочье теремов.

Практическое задание. Нарисуйте яркую, праздничную работу "Сказочный терем". Используйте материалы урока, иллюстрации русских народных сказок и другие источники. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Тема 4.9. Декоративно-прикладное искусство и человек. 1ч практика. Практическое задание. Выполнить рисунок или иллюстрацию изделий народных промыслов, которые вам известны. Можно в виде презентации. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Тема 4.10. Дымковская игрушка. 1ч практика.

Практическое задание. Придумать и нарисовать Дымковскую игрушку или распечатать и раскрасить в стиле Дымки уже готовую. Используйте файлы для печати. Игрушку вырезать и наклеить на цветной фон. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.

Тема 4.11. Гжель. 1ч практика.

Практическое задание. Вначале вырезать из бумаги выразительную форму посуды. Лучше всего в самом начале покрыть синей краской носик, ручки, подчеркнуть горлышко и основание сосуда и приступить к основной росписи сосуда. Начните рисовать с середины. Цветок постарайтесь сделать такой величины, чтобы ему легко "дышалось" на белой поверхности формы; можно дополнить его листьями, завитками, точечками. Можно наклеить ваше изделие на цветной фон. Опрос, анализ творческих работ.

Тема 4.12. Жостово. 0,5ч теория 0,5ч практика.

Теория. Разнообразие жостовских подносов. Цветочные композиции.

Практическое задание. Придумайте и распишите свой поднос. Для этого возьмите лист бумаги или картона. Выберите форму подноса (можно вырезать). Подумайте, какой фон вам понадобится (можно сразу рисовать на цветной бумаге). Лучше всего работать гуашью.

Вспомните порядок работы:

1. наметить композицию из крупных и мелких цветов.
2. написать цветы, листья, фрукты и т.д.
3. сделать фон, если это не цветная бумага.
4. объединить всю композицию травками и завитушками.

Экспресс-выставка.

Тема 4.13. Русский народный костюм. 1ч практика.

Практическое задание. Выполните эскиз народного праздничного костюма Северных или Южных районов России. Работу можно сделать разными материалами красками, фломастерами, в том числе и аппликацию. Экспресс-выставка.

Тема 4.14. Русский народный головной убор. 1ч практика.

Практическое задание. Следуя материалам урока, создайте и нарисуйте праздничный (а может быть, сказочный, волшебный) головной убор. Вначале подумайте, как расположить голову русской женщины на листе бумаги. Если рисовать кокошник, то потребуется больше места в верхней части листа. Опрос, анализ творческих работ.

Итоговый урок на тему: Народная художественная культура - древнейший пласт отечественного культурного наследия (*итоговая творческая работа*). *Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.* 1ч практика.

Практическое задание. Выполните эскиз нарядного праздничного девичьего костюма, гуашевыми красками. Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- компьютеры Макинтош;
- программное обеспечение: Skype, iChat, VLC, Quick Time Player, iTunes, Team Viewer, SmartImage;
- браузер Firefox;
- ЦОРы - материалы «Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов» для начальной школы по изобразительному искусству и технологии: <http://school-collection.edu.ru/>
- основные материалы и инструменты для творчества: графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, бумага А3 и А4, гуашь, акварель, тушь, перья, ножницы, цветная и белая бумага, клей, линейка, пластилин, глина и др.

6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для каждой нозологии выбираются и прописываются условия из предоставленного перечня.

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
 - использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;
 - использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);
 - включение в содержание образования упражнений на развитие точности воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое;
- для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:
 - адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
 - использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
 - преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
 - стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание

- диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора);
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)
 - использование визуальных расписаний;
- для обучающихся с задержкой психического развития:
 - использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);
 - обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;
 - использование специальных приемов и методов обучения;
 - дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;
 - соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);
- для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):
 - для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;
 - учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное

- понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);
- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Обязательный минимум содержания образования:

1. ФГОС основного общего образования по изобразительному искусству.

Программы:

1. С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012;
2. Программа «Изобразительное искусство, 5-7 классы». - В кн: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Стандарты второго поколения /Под рук. Кузнецова А.А., Рыжакова М.В., Кондакова А.М. - М.: Просвещение, 2011 год.

Учебники УМК «Вертикаль»:

1. 5-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. – М.: Дрофа, 2015;
2. 6-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. – М.: Дрофа, 2015;
3. 7-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. – М.: Дрофа, 2015.

Рабочие тетради:

1. 5-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2015;
2. 6-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2015;
3. 7-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2015.

Учебно-методические пособия:

1. Ломов С.П. и др. Методическое пособие к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазина «Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс». – М.: Дрофа, 2015;
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс / Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2010.
3. Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. М.: Просвещение, 2012;
4. Питерских А.С. , Гуров Г.Е. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы. – М.: Просвещение, 2013;

5. Ермолинская Е.А. и др. Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей /Под ред. Савенковой Л.Г. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010;
6. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе /Сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007;
7. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества /Сост. Н.В.Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2013.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график программы «Изо студия» 1год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	5.09.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Возникновение искусства. Первобытное искусство.	Вводное занятие	опрос
2.	12.09.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Мои помощники линии.	Практикум	викторина
3.	19.09.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Осенние листья.	Практикум	Творческая работа
4.	26.09.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Характер дерева.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
5.	03.10.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Материалы для изображения деревьев.	Практикум	Творческая работа
6-7.	10.10.23 17.10.23	17.20-18.00 11.30-12.10	2	О природе цвета.	Практикум Обобщение темы	Творческая работа
8-9.	24.10.23 07.11.23	17.20-18.00 11.30-12.10	2	Разнообразие подводного мира.	Беседа Практикум	викторина
10-11.	14.11.23. 21.11.23.	17.20-18.00 11.30-12.10	2	Обитатели морского дна.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
12-13.	28.11.23 05.12.23.	17.20-18.00 11.30-12.10	2	Птицы и способы их рисования.	Практикум	Творческая работа
14.	12.12.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Создание поздравительной открытки	Практикум	Творческая работа
15-16	19.12.23. 26.12.23	17.20-18.00 11.30-12.10	2	Животные средней полосы.	Практикум	<i>Аттестация за 1-е полугодие.</i>
17-18.	16.01.24 23.01.24	17.20-18.00 11.30-12.10	2	Животные Африки, Австралии, Америки.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
19.	30.01.24 31.01.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Цирк.	Практикум Обобщение темы	Творческая работа
20	06.02.24 07.02.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Портрет.	Беседа	викторина
21	13.02.24 14.02.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Рисуем человека.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.

22	20.02.24 21.02.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Человек в движении.	Практикум	Творческая работа
23	27.02.24 28.02.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Афиша и плакат.	Практикум	Творческая работа
24	05.03.24 06.03.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	История маски.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
25	12.03.24 13.03.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Карнавальные маски.	Практикум	Творческая работа
26	19.03.24 20.03.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Праздник в городе.	Практикум Обобщение темы	Творческая работа
27	02.04.24 03.04.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Натюрморт.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
28	09.04.24 10.04.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Цвет в натюрморте.	Практикум	Творческая работа
29	16.04.24 17.04.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Декоративно-прикладное искусство и человек.	Практикум	викторина
30	23.04.24 24.04.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Древние образы в народном искусстве.	Практикум	Творческая работа
31	30.04.24 01.05.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Русский лубок.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
32	07.05.24 08.05.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Русский пейзаж.	Практикум	Творческая работа
33	14.05.24 15.05.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Деревянное зодчество. Каменное зодчество.	Практикум	Тестирование
34	21.05.24 22.05.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	<i>Итоговый урок</i> Искусство в жизни человека.	Практикум Обобщение темы	<i>Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.</i>

Календарный учебный график программы «Изо студия» 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1-2.	5.09.23 6.09.23 12.09.23 13.09.23	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Первобытное искусство.	Вводное занятие	опрос
3-4.	19.09.23 20.09.23 26.09.23 27.09.23	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Древний Египет: природа, пирамиды, загадочный сфинкс.	Практикум	Опрос Творческая работа
5.	03.10.23 04.10.23 10.10.23 11.10.23	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Изображение человека в Древнем Египте. Скульптура. Тутанхамон.	Практикум	Анализ творческих работ.
6.	10.10.23 11.10.23	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Путешествие по Нилу. Египетские колонны.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
7.	17.10.23 17.10.23	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Афины: архитектура акрополя, колонны, ордерная система.	Практикум	Экспресс-выставка
8-9.	24.10.23 25.10.23 07.11.23 08.11.23	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Греческая керамика. Вазопись. Мифы.	Практикум Обобщение темы	Викторина
10-11.	14.11.23. 15.11.23. 21.11.23. 22.11.23.	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Скульптура Древней Греции. Олимпийское движение. Одежда. Орнамент.	Беседа Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
12-13.	28.11.23 29.11.23 05.12.23. 06.12.23.	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура, одежда, орнамент.	Беседа Практикум	Экспресс-выставка
14.	12.12.23 13.12.23	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Истоки искусства родного Отечества.	Практикум	Тестирование
15-16.	19.12.23 20.12.23 26.12.23 27.12.23	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Русский пейзаж. <i>Аттестация за 1-е полугодие.</i>	Практикум Обобщение темы	<i>Аттестация за 1-е полугодие.</i>

17-18	16.01.24 17.01.24 23.01.24 24.01.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Языческая Русь.	Беседа Практикум	Экспресс-выставка
19-20.	30.01.24 31.01.24 06.02.24 06.02.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Древние образы в народном искусстве.	Беседа Практикум	Викторина
21-22.	13.02.24 14.02.24 20.02.24 21.02.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Древнерусская архитектура: деревянное зодчество.	Беседа Практикум	Тестирование
23-24.	27.02.24 28.02.24 05.03.24 06.03.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Каменное зодчество Руси.	Беседа Практикум	Творческая работа
25-26	12.03.24 13.03.24 19.03.24 20.03.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	2	Московский Кремль.	Беседа Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
27	02.04.24 03.04.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Узорочье теремов.	Практикум	Творческая работа
28	09.04.24 10.04.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Декоративно-прикладное искусство и человек	Практикум	Творческая работа
29	16.04.24 17.04.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Дымковская игрушка	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
30	23.04.24 24.04.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Гжель	Практикум	Творческая работа
31	30.04.24 01.05.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Жостово	Практикум	Творческая работа
32	07.05.24 08.05.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Русский народный костюм	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
33	14.05.24 15.05.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	Русский народный головной убор	Практикум	Творческая работа

34	21.05.24 22.05.24	09.00-09.40 17.20-18.00 11.30-12.10	1	<i>Итоговый урок</i> Народная художественная культура - древнейший пласт отечественного культурного наследия.	Практикум	Творческая работа <i>Аттестация</i> за 2-е полугодие и учебный год.
----	----------------------	---	---	---	-----------	--