

Министерство образования Оренбургской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга  
Центр дистанционного обучения для детей-инвалидов и детей с  
ограниченными возможностями здоровья

Рассмотрено на заседании  
методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Педколледж  
г. Оренбурга

О.В. Сальдаева



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа**

**« Рисование в ArtRage »**

**Направленность: социально-гуманитарная**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Корсунова М.А. - учитель  
изобразительного искусства и черчения

Оренбург, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление .....	2
1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план программы .....	9
3. Учебно-тематический план .....	10
4. Содержание программы .....	13
5. Ресурсное обеспечение программы.....	18
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья .....	19
7. Список литературы и Интернет-ресурсов .....	22
Приложение 1 .....	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Рисование в ArtRage» имеет социально гуманитарную направленность.

**Актуальность программы.** Программа представляет обучающемуся возможность творческого развития личности. Данная программа создает условия для развития наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности. Во время занятий по программе у них формируются представления о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры. В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению). Таким образом занятия изобразительным искусством:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

**Педагогическая целесообразность** Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей инвалидов и детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

**Цель программы:** является развитие художественно-творческих способностей обучающихся детей инвалидов и детей с ЗПР посредством изобразительной деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- обучающие

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека в и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- воспитательные:
  - развитие и совершенствование эстетического вкуса;
  - воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
  - воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
  - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
  - восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
  - развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
  - формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
  - формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
  - воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.
- развивающие:
  - развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
  - развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
  - развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
  - развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
  - развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
  - развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
  - формирование организационно-управленческих умений и навыков,

обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 года обучения, всего 34 часа.

**Формы организации деятельности:**

- Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрены динамические паузы в середине занятия.
- Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.
- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом индивидуальных особенностей.
- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/неудачи.

**Формы обучения:** Программа реализуется в дистанционной форме. Основной формой организации учебного процесса является online-урок с использованием дистанционных технологий обучения. Используются теоретические, практические и комбинированные занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, ролевые игры, практическую работу.

**Режим занятий.** Занятия по программе «Изо студия» проводятся 1 раз в неделю - 40 минут.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные.**

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке,

- живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание исторического многообразия художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- соотносить произведения по настроению, форме и по средствам художественной выразительности.
- понимать изобразительное искусство как форму художественного исследования реальности.
- что художественное изображение не является копией действительности, а
- отражает переживания художником реальности, его мысли и чувства.
- основные этапы истории развития русского искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве.
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- умение понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- умение определять собственное отношение к произведениям искусства;
- умение осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными художественными материалами и в разных техниках в художественной деятельности, в том числе и базирующихся на ИКТ;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе
- выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные
- художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер,
- эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

#### **Личностные.** У обучающегося будут сформированы:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы художественными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственного – временного развития.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов,** Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

#### **Уровни освоения.**

- **Высокий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой

деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный художественный продукт.

- **Средний уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в художественный продукт, требующий незначительной доработки.
- **Низкий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

### **Формы подведения итогов.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения, умения, навыки и результаты воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

В практике педагогического контроля рекомендуется использовать следующие его виды: стартовый, текущий, тематический, рубежный, итоговый. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Аттестация обучающихся чаще всего проводится в виде теста и творческой работы (рисунка). Возможно выполнение творческой работы в форме презентации.



## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов		
		1 год обучения		
		всего	теория	практика
1.	Жанры изобразительного искусства	9	3,8	5,2
2.	Выразительные средства графики	4	1,4	2,6
3.	Жанры живописи	9	3	6
4.	Цветоведение	5	2,5	2,5
5.	Декоративно прикладное искусство	7	3	4
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>13,7</b>	<b>20,3</b>

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Основное содержание работы	Количество академических часов			Форма Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды искусства. Графика. Настроение в рисунке. Рисуем деревья.	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
2.	Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна. Используем подложенное изображение для создания своего рисунка.	1	0,4	0,6	Наблюдение, обсуждение, Анализ творческих работ
3.	Закон перспективы. Зарисовка пейзажа.	1	0,5	0,5	
4.	Композиция. Рисуем декоративную открытку.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника.	1	0,5	0,5	
6.	Живопись. Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения.	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение,
7.	Колорит в живописи. Рисуем композицию из осенних листьев. <i>Контрольная работа 1.</i>	1	0	1	Опрос, анализ творческих работ, Тестовый опрос
8.	Цветовой круг. Смещение цветов. Контрастные цвета. Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов.	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение, Анализ творческих работ
9.	Значение фона для живописной работы. Рисуем жостовские подносы.	1	0,5	0,5	
10.	Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение.	1	0	1	Обсуждение. Наблюдение. Просмотр.
11.	Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов.	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ.
12.	Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов.	1	0,5	0,5	Текущий контроль

13	Композиция пейзажа. Рисуем осенний пейзаж.	1	0,3	0,7	Наблюдение
14	Живописные работы А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи.	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ
15	Зимний пейзаж в работах художников. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю. <i>Контрольная работа 2.</i>	1	0	1	Анализ творческих работ. Тестовый опрос.
16	Картины в технике гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль. <i>Аттестация за 1-е полугодие.</i>	1	0	1	Опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс-выставка.
17	Художники-маринисты. Рисуем закат на море.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение.
18	Обитатели морских глубин. Рисуем морское дно.	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ
19	Анималистический жанр. Рисуем картину «Снегири».	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение.
20	Художники-анималисты. Рисуем любимых животных.	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ
21	Бытовой жанр. Рисуем жанровую картину о цирковом представлении.	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ
22	Иллюстрация литературных произведений. Рисуем иллюстрации к сказкам.	1	0,5	0,5	Наблюдение
23	Русские народные сказки в произведениях художников. Рисуем иллюстрацию к сказке «Конёк-Горбунок».	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ творческих работ
24	Жанр живописи - портрет. Рисуем автопортрет, используя подложенное изображение.	1	0,5	0,5	Наблюдение
25	Художники портретисты. Рисуем портрет русской красавицы.	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ творческих работ
26	Жанр живописи – натюрморт. Рисуем натюрморт. <i>Контрольная работа 3.</i>	1	0	1	Анализ творческих работ. Тестовый опрос.
27	Натюрморты в произведениях художников. Рисуем натюрморт с весенними цветами.	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ творческих работ
28	Орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом.	1	0,5	0,5	Наблюдение
29	Орнаменты народов мира. Рисуем древнегреческую вазу.	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ творческих работ

30	Старинные русские орнаменты. Рисуем полотенце с орнаментом.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение.
31	Декоративно-прикладное искусство. Расписываем матрешку.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение.
32	Вид искусства – архитектура. Рисуем памятники архитектуры.	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ.
33	Архитектура Москвы. Рисуем Кремль.	1	0,5	0,5	Экспресс-выставка.
34	Монументальное искусство. Рисуем картину «Витраж». <i>Контрольная работа 4. Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.</i>	1	0	1	Опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс-выставка.
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>15,7</b>	<b>18,3</b>	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1.** Виды искусства. Графика. Настроение в рисунке. Рисуем деревья. 0,5ч теория 0,5ч практика.

Теория. Инструменты художника. Виды искусства. Основные виды изобразительного искусства. Графика.

Практическая работа. Рисуем деревья. Настроение в рисунке. Смотрим, как нарисовать деревья инструментом Карандаш. Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

**Тема 2.** Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна. Используем подложенное изображение для создания своего рисунка. 0,4ч теория 0,6ч практика.

Теория. Значение рисунка. Выразительные средства графики. Линия, штрих, пятно. Добавление подложенного изображения

Практическая работа. Рисунок с использованием подложенного изображения. «Ёжик» цветные карандаши. Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

**Тема 3.** Закон перспективы. Зарисовка пейзажа. 0,4ч теория 0,6ч практика.

Теория. Из истории рисунка. Изучаем азбуку ИЗО: три уровня горизонта. Закон перспективы. Пейзаж. Картины русских художников.

Практическая работа. Зарисовка пейзажа. Карандаш. Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

**Тема 4.** Композиция. Рисуем декоративную открытку. 0,5ч теория 0,5ч практика.

Теория. Азбука изобразительного искусства. Виды композиции

Практическая работа. Декоративная композиция. Открытка. Присыпка, Тюбик. Тонированный фон. Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

**Тема 5.** Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника. 0,5ч теория 0,5ч практика.

Теория. Печем пряник из теста. Эскиз для пряника.

Практическая работа. Создание эскиза пряника. Присыпка, Тюбик. Тонированный фон. Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

**Тема 6.** Живопись. Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения. 0,5ч теория 0,5ч практика.

Теория. Живопись. Настроение в картинах Ван-Гога.

Практическая работа. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения. Пастель. Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

**Тема 7.** Колорит в живописи. Рисуем композицию из осенних листьев. *Контрольная работа 1.* 1ч практика.

Практическая работа. Колорит осени. Композиция из осенних листьев. Фломастер. Наблюдение, обсуждение. Анализ творческих работ

**Тема 8.** Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета. Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Цветовой круг. Эксперимент. Смешение цветов. Лесные ягоды. Колорит в работах Матисса.

Практическая работа. Рисуем ягоды. Тюбик, валик, кисточка, присыпка. Смешиваем цвета. Рисуем в режиме просушивания краски. Наблюдение, обсуждение. Анализ творческих работ.

**Тема 9.** Значение фона для живописной работы. Рисуем жостовские подносы. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Видео урок «Искусство Жостово». Значение фона для живописной работы. ДПИ. Жостовские подносы. Приемы росписи.

Практическая работа. Рисуем жостовские подносы. Кисточка. Наблюдение, обсуждение. Анализ творческих работ

**Тема 10.** Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение. 1ч практика.

Практическая работа. Рисуем храм в теплом или холодном колорите. Кисточка. Обсуждение. Наблюдение. Просмотр.

**Тема 11.** Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Импрессионисты

Практическая работа. Рисуем картины в стиле импрессионистов. Ресфедор. Анализ творческих работ. Текущий контроль

**Тема 12.** Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Пейзаж. Композиция пейзажа. Осенний пейзаж.

Практическая работа. Рисуем осенний пейзаж. Пастель. Изменение размеров картины. Анализ творческих работ. Текущий контроль

**Тема 13.** Композиция пейзажа. Рисуем осенний пейзаж. 0,3ч теория 0,7 практика.

Теория. Красота природы - источник вдохновения художника. Викторина назови автора картины.

Практическая работа. Акварельные пейзажи. Рисуем пейзаж родной природы. Рейсфедер. Наблюдение

**Тема 14.** Живописные работы А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Архип Куинджи - мастер изображения света и цвета в живописи.

Практическая работа. Колорит картин А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи. Кисточка, присыпка. Анализ творческих работ

**Тема 15.** Зимний пейзаж в работах художников. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю. Контрольная работа 2. 1ч практика.

Практическая работа. Рисуем зимние березы. Рейсфедер, присыпка. Анализ творческих работ. Тестовый опрос.

**Тема 16.** Картины в технике гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль. Аттестация за 1-е полугодие. 1ч практика.

Практическая работа. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль. Кисточка, присыпка. Анализ творческих работ. Тестовый опрос.

**Тема 17.** Художники-маринисты. Рисуем закат на море. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Русский художник-маринист А. Боголюбов. Творчество русского художника И. К. Айвазовского.

Практическая работа. Рисуем закат на море. Рейсфедер, присыпка. Опрос, наблюдение.

**Тема 18.** Обитатели морских глубин. Рисуем морское дно. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Аквариум. Обитатели морских глубин.

Практическая работа. Рисуем морских обитателей. Рейсфедер, присыпка. Анализ творческих работ.

**Тема 19.** Анималистический жанр. Рисуем картину «Снегири». 0,5ч теория 0,5ч практика.

Теория. Зарисовки животных. Художники-анималисты. Снегири. Городские птицы.

Практическая работа. Рисуем картины «Снегири». Кисточка, пастель, присыпка. Опрос, наблюдение.

**Тема 20.** Художники-анималисты. Рисуем любимых животных. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Художники - анималисты. Сутеев - писатель и художник. Сказки о животных.

Практическая работа. Рисуем любимых животных. Пастель, мастихин. Анализ творческих работ.

**Тема 21.** Бытовой жанр. Рисуем жанровую картину о цирковом представлении. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Картина Перова «Тройка». Картины бытового жанра П. Федотова

Практическая работа. Рисуем жанровую картину о цирковом представлении. Рейсфедер, пастель, тубик. Анализ творческих работ.

**Тема 22.** Иллюстрация литературных произведений. Рисуем иллюстрации к сказкам. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Б. Дехтерев. Иллюстрации к сказке Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Иллюстрация к сказке «Морозко».

Практическая работа. Рисуем иллюстрации к сказкам. Рейсфедер, кисточка, присыпка. Наблюдение

**Тема 23.** Русские народные сказки в произведениях художников. Рисуем иллюстрацию к сказке «Конёк-Горбунок». 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. И. Билибин. Сказки. В. Васнецов. Сказочные герои.

Практическая работа. Рисуем иллюстрацию к сказке «Конек-Горбунок». Пастель. Наблюдение, Анализ творческих работ.

**Тема 24.** Жанр живописи - портрет. Рисуем автопортрет, используя подложенное изображение. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Жанр живописи - портрет. Пропорции человеческого лица.

Практическая работа. Рисуем портрет, используя подложенное изображение. Пастель. Наблюдение.

**Тема 25.** Художники портретисты. Рисуем портрет русской красавицы. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. К. Брюллов - великий русский портретист. Илья Репин.

Практическая работа. Рисуем портрет русской красавицы. Пастель, присыпка.

Наблюдение, Анализ творческих работ.

**Тема 26.** Жанр живописи – натюрморт. Рисуем натюрморт. *Контрольная работа* 3. 1ч практика.

Практическая работа. Рисуем натюрморт. Пастель, тюбик. Анализ творческих работ. Тестирование.

**Тема 27.** Натюрморты в произведениях художников. Рисуем натюрморт с весенними цветами. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Композиция натюрморта в картине Ренуара. Икебана.

Практическая работа. Рисуем натюрморт с весенними цветами. Рейсфедер, присыпка. Наблюдение, Анализ творческих работ.

**Тема 28.** Орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Разновидности орнаментов. Растительный орнамент.

Практическая работа. Рисуем ковер с симметричным орнаментом. Пастель, Изменение размеров рисунка. Фон рисунка.

Наблюдение



**Тема 29.** Орнаменты народов мира. Рисуем древнегреческую вазу. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Ритм в орнаментах. Орнаменты народов мира.

Практическая работа. Рисуем древнегреческую вазу. Пастель, подложенное изображение. Наблюдение, Анализ творческих работ.

**Тема 30.** Старинные русские орнаменты. Рисуем полотенце с орнаментом. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Значение орнаментов в русских нарядах. Орнаменты в старинных рукописных книгах.

Практическая работа. Рисуем полотенце с орнаментом. Валик, пастель. Опрос, наблюдение.

**Тема 31.** Декоративно-прикладное искусство. Расписываем матрешку. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Декоративно прикладное искусство.

Практическая работа. Расписываем матрёшку. Пастель. Опрос, наблюдение.

**Тема 32.** Вид искусства – архитектура. Рисуем памятники архитектуры. 0,5ч теория 0,5 практика.

Теория. Древние памятники архитектуры. Скульптура и архитектура. Старинные города России.

Практическая работа. Рисуем памятники русской архитектуры. Рейсфедер. Анализ творческих работ.

**Тема 33.** Архитектура Москвы. Рисуем Кремль. 0,5ч теория 0,5ч практика.

Теория. Москва златоглавая. Московский кремль в картинах художников. Рисуем Кремль.

Практическая работа. Рисуем стены и башни Кремля. Фломастер. Экспресс выставка.

**Тема 34.** Монументальное искусство. Рисуем картину «Витраж». Контрольная работа 4. Аттестация за 2-е полугодие и учебный год. 1ч практика.

Практическая работа. Рисуем картину «Витраж». Рейсфедер, металлический эффект. Опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс-выставка.

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение:

- компьютеры Макинтош;
- программное обеспечение: Skype, iChat, VLC, Quick Time Player, iTunes, Team Viewer, ArtRage;
- браузер Firefox;
- ЦОРы - материалы «Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов» для начальной школы по изобразительному искусству и технологии: <http://school-collection.edu.ru/>
- Основные материалы и инструменты для творчества: графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, бумага А3 и А4, гуашь, акварель, тушь, перья, ножницы, цветная и белая бумага, клей, линейка, пластилин, глина и др.

## **6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для каждой нозологии выбираются и прописываются условия из предоставленного перечня.

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
  - использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;
  - использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
  - обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);
  - включение в содержание образования упражнений на развитие точности воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое;
- для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:
  - адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
  - использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
  - преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
  - стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание

- диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора);
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)
  - использование визуальных расписаний;
- для обучающихся с задержкой психического развития:
  - использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);
  - обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;
  - использование специальных приемов и методов обучения;
  - дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;
  - соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);
- для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):
  - для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;
  - учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное

понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

### **Обязательный минимум содержания образования:**

1. ФГОС основного общего образования по изобразительному искусству.

### **Программы:**

1. С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012;
2. Программа «Изобразительное искусство, 5-7 классы». - В кн: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Стандарты второго поколения /Под рук. Кузнецова А.А., Рыжакова М.В., Кондакова А.М. - М.: Просвещение, 2011 год.

### **Учебники УМК «Вертикаль»:**

1. 5-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. – М.: Дрофа, 2015;
2. 6-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. – М.: Дрофа, 2015;
3. 7-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. – М.: Дрофа, 2015.

### **Рабочие тетради:**

1. 5-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2015;
2. 6-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2015;
3. 7-й класс: С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2015.

### **Учебно-методические пособия:**

1. Ломов С.П. и др. Методическое пособие к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазина «Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс». – М.: Дрофа, 2015;
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс / Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2010.
3. Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. М.: Просвещение, 2012;
4. Питерских А.С. , Гуров Г.Е. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы. – М.: Просвещение, 2013;

5. Ермолинская Е.А. и др. Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей /Под ред. Савенковой Л.Г. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010;
  6. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе /Сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007;
- Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества /Сост. Н.В.Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2013.

Календарный учебный график программы «Рисование в ArtRage»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	5.09.23 6.09.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Виды искусства. Графика. Настроение в рисунке. Рисуем деревья.	Вводное занятие	Наблюдение, обсуждение, Анализ творческих работ
2.	12.09.23 13.09.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна. Используем подложенное изображение для создания своего рисунка.	Практикум	Наблюдение, обсуждение, Анализ творческих работ
3.	19.09.23 20.09.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Закон перспективы. Зарисовка пейзажа.	Практикум	Творческая работа
4.	26.09.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Композиция. Рисуем декоративную открытку.	Практикум	Наблюдение
5.	03.10.23 04.10.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника.	Практикум	Творческая работа
6.	10.10.23 11.10.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Живопись. Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения.	Практикум Обобщение темы	Наблюдение, обсуждение,
7.	17.10.23 18.10.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Колорит в живописи. Рисуем композицию из осенних листьев. <i>Контрольная работа 1.</i>		Анализ творческих работ, Тестовый опрос
8.	24.10.23 25.10.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета. Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов.	Беседа Практикум	Наблюдение, обсуждение, Анализ творческих работ
9.	07.11.23 08.11.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Значение фона для живописной работы. Рисуем жостовские подносы.		
10.	14.11.23 15.11.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение.	Практикум	Обсуждение. Наблюдение. Просмотр.



11.	21.11.23. 22.11.23.	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов.		Анализ творческих работ. Текущий контроль
12.	28.11.23 29.11.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов.	Практикум	Творческая работа
13.	05.12.23 06.12.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Композиция пейзажа. Рисуем осенний пейзаж.		Наблюдение
14.	12.12.23 13.12.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Живописные работы А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи.	Практикум	Анализ творческих работ
15.	19.12.23 20.12.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Зимний пейзаж в работах художников. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю. <i>Контрольная работа 2.</i>	Практикум	Анализ творческих работ. Тестовый опрос.
16.	26.12.23	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Картины в технике гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль.		<i>Аттестация за 1-е полугодие.</i>
17.	16.01.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Художники- маринисты. Рисуем закат на море.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
18.	23.01.24 24.01.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Обитатели морских глубин. Рисуем морское дно.		Опрос, наблюдение.
19.	30.01.24 31.01.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Анималистический жанр. Рисуем картину «Снегири».	Практикум Обобщение темы	Творческая работа
20	06.02.24 07.02.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Художники- анималисты. Рисуем любимых животных.	Беседа	викторина
21	13.02.24 14.02.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Бытовой жанр. Рисуем жанровую картину о цирковом представлении.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
22	20.02.24 21.02.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Иллюстрация литературных произведений. Рисуем иллюстрации к сказкам.	Практикум	Творческая работа
23	27.02.24 28.02.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Русские народные сказки в произведениях художников. Рисуем иллюстрацию к сказке «Конёк-Горбунок».	Практикум	Творческая работа

24	05.03.24 06.03.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Жанр живописи - портрет. Рисуем автопортрет, используя подложенное изображение.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
25	12.03.24 13.03.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Художники-портретисты. Рисуем портрет русской красавицы.	Практикум	Творческая работа
26	19.03.24 20.03.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Жанр живописи – натюрморт. Рисуем натюрморт. <i>Контрольная работа 3.</i>	Практикум Обобщение темы	Анализ творческих работ. Тестовый опрос.
27	02.04.24 03.04.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Натюрморты в произведениях художников. Рисуем натюрморт с весенними цветами.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
28	09.04.24 10.04.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом.	Практикум	Творческая работа
29	16.04.24 17.04.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Орнаменты народов мира. Рисуем древнегреческую вазу.	Практикум	викторина
30	23.04.24 24.04.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Старинные русские орнаменты. Рисуем полотенце с орнаментом.	Практикум	Творческая работа
31	30.04.24 01.05.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Декоративно-прикладное искусство. Расписываем матрешку.	Практикум	Просмотр Анализ творческих работ.
32	07.05.24 08.05.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Вид искусства – архитектура. Рисуем памятники архитектуры.	Практикум	Творческая работа
33	14.05.24 15.05.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Архитектура Москвы. Рисуем Кремль.	Практикум	Тестирование
34	21.05.24 22.05.24	17.20-18.00 11.30-12.10	1	Монументальное искусство. Рисуем картину «Витраж». <i>Контрольная работа 4. Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.</i>	Практикум Обобщение темы	<i>Аттестация за 2-е полугодие и учебный год.</i>