

Министерство образования Оренбургской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга
Центр дистанционного обучения для детей-инвалидов и детей с
ограниченными возможностями здоровья

Рассмотрено на заседании
методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Педколледж
г. Оренбурга

_____ О.В. Сальдаева



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа**

**«Музыкальная лаборатория «Гараж-бэнд»»
Направленность: социально-гуманитарная**

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Петрова Т.В. - учитель музыки

Оренбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	2
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Учебно-тематический план	9
4. Содержание программы.....	12
5. Ресурсное обеспечение программы.....	17
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями.....	18
7. Список литературы и интернет-ресурсов	19
Приложение 1	20
Приложение 2	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (далее – АДОП) «Музыкальная лаборатория «Гараж-бэнд» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ).

2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533).

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

Направленность программы. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная лаборатория «Гараж-бэнд» имеет *социально-гуманитарную направленность* и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии в процессе адаптации к жизни в обществе.

Актуальность программы. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) обозначена задача укрепления потенциала дополнительного образования в социокультурной реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время, музыкальная культура в информационном поле представляет важное слагаемое современной культуры. Музыкальные технологии расширяют эти поля мировой информационной общности людей: музыка на радио и телевидении, звукозаписи захватывают все новые территории в мировой культуре.

Помимо этого, технические устройства и информационные технологии повлияли на жанровую градацию музыки. Процессы информатизации преобразуют среду деятельности современного музыканта, в частности, с использованием цифровых образовательных ресурсов, широким внедрением приемов и методов сетевого взаимодействия.

Сегодня современные музыкальные технологии открывают широкие возможности – это сочинительство, запись, редактирование, печать нотных партитур, а также оцифровка звука, шумов, имеющих различную природу. В таком специфическом виде деятельности, как музыкальное искусство, специализированный компьютер является помощником, а многообразные

возможности позволяют использовать его как в области музыкального образования.

АДОП «Музыкальная лаборатория «Гараж-бэнд» обусловлена необходимостью решения проблемы социализации детей-инвалидов, а также создания благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. АДОП максимально учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося, способствует развитию восприятия, мышления, играет весомую роль в деле музыкального воспитания, является средством коррекции, а также может решать задачи профориентации.

Педагогическая целесообразность. АДОП «Музыкальная лаборатория «Гараж-бэнд» реализуется в дистанционном формате, который обеспечивает социализацию обучающихся и их стремление к получению образования, поддерживает способность личности обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного освоения нового социального опыта, предметных знаний и навыков.

При дистанционном образовании большую роль играют личностно-ориентированные технологии, предполагающие создание системы психолого-педагогических условий, которые позволят работать со всеми детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, с учетом их индивидуальных особенностей, а также обеспечивают обучающемуся комфортные условия, бесконфликтных и безопасных условий его развития, реализации имеющихся природных потенциалов. Личность ребенка в данных технологиях не только субъект, но и субъект приоритетный: является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо цели.

Для реализации АДОП также используется телекоммуникационная on-line-технология, которая характеризуется обменом информации в режиме реального времени. Все сообщения, посланные отправителем, достигнув компьютера адресата, незамедлительно направляются на соответствующее устройство вывода.

Адресат программы. Программа составлена с учетом специальных образовательных условий организации педагогической работы с детьми-инвалидами разных возрастов, а также с учетом категории обучающихся, вариантов нарушенного развития и особых образовательных потребностей детей, актуальных запросов участников образовательного процесса.

Объём и срок освоения программы. АДОП «Музыкальная лаборатория «Гараж-бэнд» рассчитана на 2 года, 68 часов.

Форма обучения. АДОП «Музыкальная лаборатория «Гараж-бэнд» реализуется индивидуально в заочном формате с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Освоение АДОП происходит посредством современного оборудования связи и коммуникационной сети (преимущественно интернет).

Открытость информационно-медийного пространства, наличие специальных программ, электронных пособий позволяет включить в систему дистанционного обучения родителей и всех заинтересованных лиц, делая процесс обучения детей-инвалидов и детей с ОВЗ еще и процессом социального, культурного

взаимодействия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. АДОП «Музыкальная лаборатория «Гараж-бэнд» составлена на 2 года, 68 часов (1 год – 34 ч., 2 год – 34 ч.). Занятия проводятся раз в неделю по 1 часу (в зависимости от возраста, час – 30 или 45 минут).

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для адаптации обучающихся к жизни в обществе в процессе освоения программы «GarageBand».

Задачи программы:

Личностные (воспитательные):

1. Формировать культуру общения с окружающими.
2. Формировать художественно-эстетические потребности.
3. Воспитывать личностные качества.
4. Развивать индивидуальные творческие способности в области музыки.

Метапредметные (развивающие):

1. Развивать познавательные умения.
2. Развивать регулятивные умения.
3. Развивать коммуникативные умения.
4. Приобщать к новому социальному опыту с использованием дистанционной технологии.

Предметные (обучающие):

1. Формировать представления о различных видах музыки, историческом происхождении и развитии музыкальной культуры.
2. Формировать систему знаний, умений, навыков в области музыки и музыкальной композиции.
3. Обучать различным приемам работы в программе «GarageBand».

Планируемые результаты и форма их проверки

Обучающиеся должны знать: варианты составов музыкальных ансамблей, возможности диапазона музыкальных инструментов, разновидности средств музыкальной выразительности, способы записи музыки, названия рассмотренных музыкальных стилей, форм, жанров.

Обучающиеся должны уметь: искать информацию в Интернете, пользоваться программами i-Chat, Garage Band, itunes, различать стили и жанры музыкальных произведений, импровизировать (элементарный уровень одноголосной мелодии и последовательность из двух-трех аккордов), ориентироваться в нотной записи, ориентироваться в информации на аудио-дорожке, редактировать МИДИ-информацию, а также аудио информацию, сохранять, конвертировать ее в различных форматах, добавлять визуальную часть к звуковой дорожке.

Личностные (воспитательные):

1. Обучающийся доброжелательно общается с окружающими, распределяет функции и роли участников, взаимодействует и находит общие способы работы.
2. Демонстрирует эмоциональную отзывчивость на произведения, старается устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность

своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявляет художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки.

3. Проявляет трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, целеустремленность.

4. Демонстрирует индивидуальные творческие способности в области музыки: умеет импровизировать, играет знакомые мелодий, производит аудио-запись и аудио-редактирование разными способами.

Метапредметные (развивающие):

1. Осуществляет поиск и выделение необходимой информации, старается структурировать знания, старается самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

2. Старается ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности.

3. В процессе учебного сотрудничества демонстрирует умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

4. Обучающиеся демонстрируют осознание социально-нравственного смысла норм и правил поведения; самостоятельность суждений; объективность нравственных оценок, способность правильного предвидения моральных результатов тех или иных действий и поступков; преимущественно устойчивое социально-нравственное поведение.

Предметные (обучающие):

1. Обучающийся осознает важность музыкальной культуры в жизни человека и общества, необходимость овладения ею для собственного развития, адаптации в социуме и самоопределения в жизни. Проявляет заинтересованность и потребность в её практическом усвоении, связывает её с собственным развитием, проявляет познавательный интерес к музыкальной культуре. Учащиеся имеют ценностные ориентации на социальное и индивидуально-личностное развитие.

2. Знает понятия (композиция, аранжировка, инструментовка, обработка звука) и умеет использовать их в практической деятельности.

3. Практически демонстрирует организацию своей деятельности в программе «GarageBand».

Формой оценки результатов освоения программы является совместный анализ процесса составления музыкального трека и готовой работы.

Способ фиксации достижения планируемых результатов позволяет отследить динамику (сборник собственных музыкальных композиций).

Диагностика результатов обучения по АДОП проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика – в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика – в конце обучения по программе.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале.

Входная диагностика:

1 балл – практически не обладает соответствующими умениями и навыками; или/и имеет трудности в использовании инструментов (при выполнении задания); или/и затрудняется в применении простых приемов работы.

2 балла – обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени; обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени; правильно использует простые приемы работы.

3 балла – обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени; обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов; правильно использует простые и сложные приемы работы.

Формой подведения итогов реализации АДОП является представление готового музыкального произведения.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание (разделы)	Количество часов		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1 год обучения				
1.	Раздел 1. Основы программы «GarageBand»	10	5	5
2.	Раздел 2. Инструментовка и аранжировка композиции	5	2	3
3.	Раздел 3. Музыкальные стили	5	2	3
4.	Раздел 4. Музыкальные формы	14	7	7
	<i>Итого:</i>	<i>34</i>	<i>16</i>	<i>18</i>
2 год обучения				
1.	Раздел 1. Музыкально-поэтическая композиция	15	5	10
2.	Раздел 2. Элементарная импровизация	4	-	4
3.	Раздел 3. Оригинальные композиции	11	2	9
4.	Раздел 4. Подкаст	4	1	3
	<i>Итого:</i>	<i>34</i>	<i>8</i>	<i>26</i>
	Всего:	68	24	44

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание (разделы, темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Раздел 1. Основы программы «GarageBand»	10	5	5	Музыкальная композиция
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальная программа «Гараж Бенд». Интерфейс программы.	1	1	-	Диагностика
1.2.	Первое музыкальное построение.	1	-	1	
1.3.	Управление аудиодорожкой.	1	1	-	
1.4.	Три дорожки композиции.	1	1	-	
1.5.	Окно управления «музыкальными петлями».	1	1	-	
1.6.	Композиция из готовых «петель».	1	-	1	Рингтон
1.7.	Динамические оттенки. Изменение громкости дорожек.	1	1	-	
1.8.	Меняем громкость композиции.	1	-	1	
1.9.	Музыкальные форматы. Сохранение и конвертация проекта в файл.	1	-	1	
1.10.	Практическая зачетная работа.	1	-	1	Музыкальный трек на тему
2.	Раздел 2. Инструментовка и аранжировка композиции	5	2	3	Музыкальная композиция
2.1.	Изменение образа. Работа с МИДИ-файлом.	1	1	-	
2.2.	Практическая работа с МИДИ-файлом.	1	-	1	
2.3.	Как изменить тембр мелодии.	1	-	1	
2.4.	Инструментовка и аранжировка.	1	1	-	
2.5.	Первая аранжировка.	1	-	1	
3.	Раздел 3. Музыкальные стили	5	2	3	Музыкальная композиция
3.1.	Музыкальные стили в программе «Гараж бенд».	1	1	-	
3.2.	Композиция в стиле «World»	1	-	1	
3.3.	Стиль New Age.	1	1	-	
3.4.	Композиция в стиле космической музыки	1	-	1	
3.5.	Стиль минимализма. Композиция в стиле минимализм	1	-	1	

4.	Раздел 4. Музыкальные формы	14	7	7	Музыкальная композиция
4.1.	Композиция. Музыкальный период.	1	1	-	
4.2.	Музыкальный период.	1	-	1	
4.3.	Простая одночастная форма	1	1	-	
4.4.	Композиция в ПОФ	1	-	1	
4.5.	Форма вариации	1	1	-	
4.6.	Композиция в форме вариаций	1	-	1	
4.7.	Жанр концерта	1	1	-	
4.8.	Композиция «Вопрос-ответ».	1	-	1	
4.9.	Простая трехчастная форма	1	1	-	
4.10.	Композиция в ПТФ	1	-	1	
4.11.	Жанр рондо	1	1	-	
4.12.	Композиция в жанре рондо	1	-	1	
4.13.	Жанр сюиты	1	1	-	
4.14.	Композиция в жанре сюиты	1	-	1	
	<i>Итого:</i>	<i>34</i>	<i>16</i>	<i>18</i>	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Содержание (разделы, темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Раздел 1. Музыкально-поэтическая композиция	15	5	10	Музыкально-поэтическая композиция
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. МПК	1	1	-	Диагностика
1.2.	Текстовый материал для записи МПК	1	1	-	Оценка литературного текста
1.3.	Трек с записью голоса для МПК	1	-	1	Трек
1.4.	Редактирование записи голоса. Вырезаем фрагмент и сокращаем запись	1	-	1	
1.5.	Редактирование записи голоса. Вставка и зумер	1	-	1	
1.6.	Как изменить звучание голоса. Эффекты реверберации, эхо	1	-	1	
1.7.	Характер персонажа композиции	1	1	-	
1.8.	Эффект «трансформер вокала»	1	-	1	
1.9.	Музыкальное сопровождение МПК	1	-	1	
1.10.	Добавление «музыкальных петель» в МПК	1	-	1	

1.11.	Добавление и редактирование внешнего аудиофайла в композиции	1	-	1	
1.12.	Атмосфера МПК	1	-	1	
1.13.	Добавление «джинглов» в МПК	1	-	1	
1.14.	Создание панорамы МПК	1	1	-	
1.15.	Драматургия в музыке	1	1	-	Тест
2.	Раздел 2. Элементарная импровизация	4	-	4	Музыкальная композиция
2.1.	Запись звука с МИДИ-клавиатуры	1	-	1	
2.2.	Добавление дорожки УШИ к народной песне	1	-	1	
2.3.	Композиции для ударных инструментов	1	-	1	
2.4.	Оригинальная ударно-шумовая композиция. Банк тембров Drum Kit	1	-	1	
3.	Раздел 3. Оригинальные композиции	11	2	9	Музыкальная композиция
3.1.	Запись партии ударных	1	-	-	
3.2.	Ритмическая импровизация	1	-	1	
3.3.	Создание мелодии к партии ударных	1	-	-	
3.4.	Фактура	1	1	-	
3.5.	Двухголосный органум	1	-	1	
3.6.	Фактура. Гомофония	1	-	1	
3.7.	Мелодическая импровизация	1	-	1	
3.8.	Гармония	1	1	-	
3.9.	Трехголосный хорал	1	-	1	
3.10.	Полифония пластов	1	-	1	
3.11.	Композиция с полифонией пластов	1	-	1	
4.	Раздел 4. Подкаст	4	1	3	Защита подкаста
4.1.	Подкаст	1	1	-	Опрос
4.2.	Создание аудиоподкаста	1	-	1	
4.3.	Создание подкаста с визуальным рядом	1	-	1	
4.4.	Сохранение и просмотр подкаста	1	-	1	
	<i>Итого:</i>	<i>34</i>	<i>16</i>	<i>18</i>	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучени

Раздел 1. Основы программы «GarageBand» (10 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальная программа «Гараж Бенд». Интерфейс программы.

Теория Введение в образовательную программу. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основные инструменты программы «GarageBand».

Практика. Диагностика. Прослушивание петель. Создание музыкальной дорожки.

Тема 1.2. Первое музыкальное построение

Теория. Основные инструменты программы «GarageBand».

Практика. Работа на двух дорожках.

Тема 1.3. Управление аудиодорожкой.

Теория. Меню музыкального трека. Набор музыкальных библиотек.

Практика. Создание музыкальных дорожек.

Тема 1.4. Три дорожки композиции

Теория. Музыкальная библиотека.

Практика. Коррекция музыкальной композиции.

Тема 1.5. Окно управления «музыкальными петлями».

Теория. Музыкальные петли: понятие, структура, специфика использования.

Практика. Создание трех разных треков с тембрами разных музыкальных инструментов.

Тема 1.6. Композиция из готовых «петель».

Теория. Рингтон. Зацикливание воспроизведения.

Практика. Создание рингтона. Обмен рингтонами.

Тема 1.7. Динамические оттенки. Изменение громкости дорожек.

Теория. Динамика. Динамические оттенки. Дорожка изменения громкости.

Практика. Работа с громкостью каждого трека и всей композиции в разных местах.

Тема 1.8. Меняем громкость композиции.

Теория. Динамика. Динамические оттенки.

Практика. Музыкальная композиция с яркой динамикой.

Тема 1.9. Музыкальные форматы. Сохранение и конвертация проекта в файл.

Теория. Знакомство с разными музыкальными форматами. Музыкальные форматы в программе «GarageBand». Основы и пути сохранения и конвертации композиции.

Практика. Музыкальная композиция с ярким образом и названием.

Тема 1.10. Практическая зачетная работа.

Теория. Сохранение проекта в файл.

Практика. Самостоятельная музыкальная композиция на выбранную тему.

Раздел 2. Инструментовка и аранжировка композиции (5 ч.)

Тема 2.1. Изменение образа. Работа с МИДИ-файлом.

Теория. Понятие midi. Импортирование файла. Нотная запись.

Практика. Работа с миди-файлом.

Тема 2.2. Практическая работа с МИДИ-файлом.

Теория. Изменение высоты, длины нот.

Практика. Работа с миди-файлом «Гарри Поттер».

Тема 2.3. Как изменить тембр мелодии.

Теория. Тембр. Библиотека тембров в программе.

Практика. Изменение тембра дорожки в композиции.

Тема 2.4. Инструментовка и аранжировка.

Теория. Аранжировка: понятие, отличительные особенности.

Практика. Аранжировка русской народной песни.

Тема 2.5. Первая аранжировка.

Теория. Оркестровка.

Практика. Обмен аранжировками.

Раздел 3. Музыкальные стили (5 ч.)

Тема 3.1. Музыкальные стили в программе «Гараж бенд».

Теория. Музыкальный стиль: понятие, особенности в программе.

Практика. Составление банка музыкальных петель с учетом стилей.

Тема 3.2. Композиция в стиле «World»

Теория. Особенности стиля World.

Практика. Создание композиции в стиле World.

Тема 3.3. Стиль New Age.

Теория. Особенности стиля New Age.

Практика. Создание композиции в стиле New Age.

Тема 3.4. Композиция в стиле космической музыки

Теория. Особенности космического стиля.

Практика. Создание композиции в стиле космической музыки.

Тема 3.5. Стиль минимализма. Композиция в стиле минимализм

Теория. Особенности музыкального стиля минимализм.

Практика. Создание композиции в стиле минимализм.

Раздел 4. Музыкальные формы (14 ч.)

Тема 4.1., 4.2. Композиция. Музыкальный период (2 ч.)

Теория. Особенности музыкальной формы – период.

Практика. Создание композиции в форме периода.

Тема 4.3., 4.4. Простая одночастная форма. Композиция в простой одночастной форме (2 ч.)

Теория. Особенности простой одночастной музыкальной формы.

Практика. Создание композиции в простой одночастной форме.

Тема 4.5., 4.6. Форма вариации. Композиция в форме вариаций (2 ч.)

Теория. Особенности музыкальной формы – вариации.

Практика. Создание композиции в форме вариации.

Тема 4.7., 4.8. Жанр концерта. Композиция «Вопрос-ответ» (2 ч.)

Теория. Особенности музыкальной формы – концерт.

Практика. Создание композиции в форме концерта.

Тема 4.9., 4.10. Простая трехчастная форма. Композиция в простой трехчастной форме (2 ч.)

Теория. Особенности простой трехчастной музыкальной формы.

Практика. Создание композиции в простой трехчастной форме.

Тема 4.11., 4.12. Жанр рондо. Композиция в жанре рондо (2 ч.)

Теория. Особенности музыкальной формы – рондо.

Практика. Создание композиции в форме рондо.

Тема 4.13., 4.14. Жанр сюиты. Композиция в жанре сюиты (2 ч.)

Теория. Особенности музыкальной формы – сюита.

Практика. Создание композиции в форме сюиты.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Музыкально-поэтическая композиция (15 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкально-поэтическая композиция (МПК).

Теория. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основные инструменты программы «GarageBand» для создания МПК.

Практика. Собираем коллекцию МПК.

Тема 1.2. Текстовый материал для записи МПК

Теория. МПК: направления, формы, тематизм. Мелодия и речетатив.

Практика. Выбор текстового материала для МПК.

Тема 1.3. Трек с записью голоса для МПК

Теория. Особенности записи голоса в программе.

Практика. Запись текстовой части МПК в программе.

Тема 1.4. Редактирование записи голоса. Вырезаем фрагмент и сокращаем запись

Теория. Приемы редактирования записи голоса. Особенности вырезки фрагмента и сокращения записи.

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.5. Редактирование записи голоса. Вставка и зумер.

Теория. Приемы редактирования записи голоса. Особенности вставки и зумера.

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.6. Как изменить звучание голоса. Эффекты реверберации, эхо

Теория. Эффекты в программе «GarageBand». Особенности эффектов «реверберация» и «эхо».

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.7. Характер персонажа композиции

Теория. Эффекты в программе «GarageBand». Особенности эффекта «трансформер вокала».

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.8. Эффект «трансформер вокала»

Теория. Трансформация голоса в программе «GarageBand».

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.9. Музыкальное сопровождение МПК

Теория. Приемы добавления «музыкальных петель».

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.10. Добавление «музыкальных петель» в МПК

Теория. Приемы добавления «музыкальных петель» из библиотеки.

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.11. Добавление и редактирование внешнего аудиофайла в композиции

Теория. Приемы добавления и редактирования внешнего файла.

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.12. Атмосфера МПК

Теория. Настроение композиции. Приемы работы с клавиатурой.

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.13. Добавление «джинглов» в МПК

Теория. Библиотека «джинглов». Приемы работы с джинглами.

Практика. Работа с записью и ее коррекция

Тема 1.14. Создание панорамы МПК

Теория. Понятие панорамирования. Приемы работы с панорамой.

Практика. Работа с записью и ее коррекция.

Тема 1.15. Драматургия в музыке

Теория. Музыка и драма. Законы драматургии в музыке. Виды драматургии.

Практика. Завершение работы над МПК.

Раздел 2. Элементарная импровизация (4 ч.)

Тема 2.1. Запись звука с МИДИ-клавиатуры

Теория. Приемы работы с миди-клавиатурой.

Практика. Создание записи с использованием миди-клавиатуры.

Тема 2.2. Добавление дорожки ударно-шумовых инструментов к народной песне

Теория. Особенности подбора дорожки ударных инструментов.

Практика. Работа с треком ударных инструментов в народной песне.

Тема 2.3. Композиции для ударных инструментов

Теория. Тембры ударных инструментов.

Практика. Создание композиции ударных инструментов.

Тема 2.4. Оригинальная ударно-шумовая композиция. Банк тембров Drum Kit

Теория. Состав оркестра. Ударные инструменты разных стран.

Практика. Создание ударно-шумовой композиции.

Раздел 3. Оригинальные композиции (11 ч.)

Тема 3.1. Запись партии ударных

Теория. Импровизация. Банк тембров ударных инструментов. Ударный бит.

Практика. Создание «ударной композиции».

Тема 3.2. Ритмическая импровизация

Теория. Импровизация. Джазовая импровизация.

Практика. Создание ритмической импровизации.

Тема 3.3. Создание мелодии к партии ударных

Теория. Импровизация. Сочетание треков.

Практика. Создание мелодии для трека ударных инструментов.

Тема 3.4. Фактура

Теория. Фактура, виды музыкальной фактуры.

Практика. Работа с тренажером.

Тема 3.5. Двухголосный органум

Теория. Органум: понятие, виды.

Практика. Создание двухголосного органума.

Тема 3.6. Фактура. Гомофония

Теория. Фактура и гомофония: понятие, виды, особенности в музыке.

Практика. Создание гомофонной композиции по образцу.

Тема 3.7. Мелодическая импровизация

Теория. Импровизация. Мелодия и сопровождение.

Практика. Создание мелодической импровизации.

Тема 3.8. Гармония

Теория. Гармония как средство музыкальной выразительности.

Практика. Создание гармонической последовательности.

Тема 3.9. Трехголосный хорал

Теория. Хорал: история, виды.

Практика. Создание композиции по образцу.

Тема 3.10, 3.11. Полифония пластов. Композиция с полифонией пластов.

Теория. Полифония в музыке. Полифония пластов.

Практика. Создание композиции с полифонией пластов по алгоритму.

Раздел 4. Подкаст

Тема 4.1. Подкаст

Теория. Подкаст, саундтрек. Алгоритм создания подкаста.

Практика. Создание саундтрека к видео-фрагменту.

Тема 4.2. Создание аудиоподкаста

Теория. Подкаст, саундтрек. Алгоритм создания аудиоподкаста.

Практика. Работа с аудиоподкастом.

Тема 4.3. Создание подкаста с визуальным рядом

Теория. Приемы добавления визуальной части в соответствии с алгоритмом.

Практика. Работа с подкастом, деление на главы.

Тема 4.4. Сохранение и просмотр подкаста

Теория. Правила и приемы сохранения подкаста. Фотоподкаст.

Практика. Защита подкаста.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧИВАНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации АДОП «Музыкальная лаборатория «Гараж-бэнд» должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место преподавателя и обучающегося: компьютер i-Book (не ниже G4), выход в Интернет по технологии ADSL, ОС Tiger, Lion, Garage Band, I-Chat, Skype, Mail, MIDI-клавиатура, принтер, сканер.

Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, позволяющая создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель-ученик», вести дистанционное общение между участниками группы.

Реализация АДОП осуществляется специалистом в области музыкального образования, освоивших соответствующую программу повышения квалификации для работы с детьми-инвалидами и ОВЗ.

6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Реализация АДОП «Музыкальная лаборатория «Гараж бэнд» осуществляется в заочном формате с применением дистанционных образовательных технологий. Поэтому одним из специальных условий является наличие качественного доступа учителя и обучающегося к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет). Следующее специальное условие – свободный доступ каждого обучающегося и педагогического работника к средствам информационных и коммуникационных технологий. Рабочее место педагогического работника и обучающегося должно быть оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном, аудиокolonками и (или) наушниками). И еще одно специально условие – работа на платформе системы дистанционного электронного обучения moodle. На компьютере у каждого участника образовательного процесса должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения.

Следует обратить внимание, что обучающиеся по программе имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Основными факторами при выборе подхода к обучению конкретного человека с инвалидностью и ОВЗ является ведущий для него способ восприятия учебной информации: зрительный, слуховой, тактильный. Для этого при создании или выборе готовой обучающей среды должна быть предусмотрена определенная вариативность средств и форм представления информации: для лиц с нарушениями зрения (в форме электронного документа; в форме аудиофайла); для лиц с нарушениями слуха (в форме электронного документа; в форме видеофайла); для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (в форме электронного документа; в форме аудио-или видеофайла).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

для педагогов

1. Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М., 2008.
2. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1978.
3. Зряковский, М. Общий курс инструментоведения. – М., 1971.
4. Красильников, И.М. Электромзыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
5. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
6. Мальтер, А. Таблицы по инструментоведению. – М., 1975.
7. Науменко, Г. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988.
8. Раков, Н. Практический курс инструментовки. – М., 2005.
9. Фехнер, В. Техника струнных инструментов в современной музыке. – М., 2015.
10. Финкельштейн, И. Некоторые проблемы оркестровки. – Л., 1969.
11. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. – М., 1987.
12. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. – М., 1991.

Интернет-ресурсы:

1. <https://study-music.ru/course/aranzhirovka-strunnyh-light/>
2. <https://study-music.ru/course/aranzhirovka-priemy-raboty-s-ritm-sekts/>
3. <https://study-music.ru/course/aranzhirovka-basa-vvodnyj-kurs/>

для обучающихся

В процессе освоения АДОП использованы сетевые учебные материалы, подготовленные разработчиками курса на основе переработки специальной литературы и материалов из электронных источников.

**Календарный учебный график АДОП «Музыкальная лаборатория
«Гараж бэнд» 1 год обучения**

№	Дата	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	06.09	14.50	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальная программа «Гараж Бэнд». Интерфейс программы.	Комбинированное	Диагностика
2	13.09	14.50	1	Первое музыкальное построение.	Практическое	Музыкальная композиция
3	20.09	14.50	1	Управление аудиодорожкой.	Комбинированное	Музыкальная композиция
4	27.09	14.50	1	Три дорожки композиции.	Комбинированное	Музыкальная композиция
5	04.10	14.50	1	Окно управления «музыкальными петлями».	Комбинированное	Музыкальная композиция
6	11.10	14.50	1	Композиция из готовых «петель».	Практическое	Рингтон
7	18.10	14.50	1	Динамические оттенки. Изменение громкости дорожек.	Комбинированное	Музыкальная композиция
8	25.10	14.50	1	Меняем громкость композиции.	Практическое	Музыкальная композиция
9	08.11	14.50	1	Музыкальные форматы. Сохранение и конвертация проекта в файл.	Практическое	Музыкальная композиция
10	15.11	14.50	1	Практическая зачетная работа.	Обобщение пройденного	Музыкальный трек на тему
11	22.11	14.50	1	Изменение образа. Работа с МИДИ-файлом.	Комбинированное	Музыкальная композиция
12	29.11	14.50	1	Практическая работа с МИДИ-файлом.	Практическое	Музыкальная композиция
13	06.12	14.50	1	Как изменить тембр мелодии.	Практическое	Музыкальная композиция
14	13.12	14.50	1	Инструментовка и аранжировка.	Комбинированное	Музыкальная композиция
15	20.12	14.50	1	Первая аранжировка.	Практическое	Музыкальная композиция
16	27.12	14.50	1	Музыкальные стили в программе «Гараж бэнд».	Комбинированное	Музыкальная композиция
17	10.01	14.50	1	Композиция в стиле «World»	Практическое	Музыкальная композиция

18	17.01	14.50	1	Стиль New Age.	Комбинированное	Музыкальная композиция
19	24.01	14.50	1	Композиция в стиле космической музыки	Практическое	Музыкальная композиция
20	31.01	14.50	1	Стиль минимализма. Композиция в стиле минимализм	Практическое	Музыкальная композиция
21	07.02	14.50	1	Композиция. Музыкальный период.	Комбинированное	Музыкальная композиция
22	14.02	14.50	1	Музыкальный период.	Практическое	Музыкальная композиция
23	21.02	14.50	1	Простая одночастная форма	Комбинированное	Музыкальная композиция
24	28.02	14.50	1	Композиция в ПОФ	Практическое	Музыкальная композиция
25	06.03	14.50	1	Форма вариации	Комбинированное	Музыкальная композиция
26	13.03	14.50	1	Композиция в форме вариаций	Практическое	Музыкальная композиция
27	20.03	14.50	1	Жанр концерта	Комбинированное	Музыкальная композиция
28	03.04	14.50	1	Композиция «Вопрос-ответ».	Практическое	Музыкальная композиция
29	10.04	14.50	1	Простая трехчастная форма	Комбинированное	Музыкальная композиция
30	17.04	14.50	1	Композиция в ПТФ	Практическое	Музыкальная композиция
31	24.04	14.50	1	Жанр рондо	Комбинированное	Музыкальная композиция
32	08.05	14.50	1	Композиция в жанре рондо	Практическое	Музыкальная композиция
33	15.05	14.50	1	Жанр сюиты	Комбинированное	Музыкальная композиция
34	22.05	14.50	1	Композиция в жанре сюиты	Итоговое	Музыкальная композиция

**Календарный учебный график АДОП «Музыкальная лаборатория
«Гараж бэнд» 2 год обучения**

№	Дата	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	06.09	16.30	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. МПК	Комбинированное	Диагностика
2	13.09	16.30	1	Текстовый материал для записи МПК	Комбинированное	Оценка Литературного текста
3	20.09	16.30	1	Трек с записью голоса для МПК	Практическое	Трек
4	27.09	16.30	1	Редактирование записи голоса. Вырезаем фрагмент и сокращаем запись	Практическое	Трек
5	04.10	16.30	1	Редактирование записи голоса. Вставка и зумер	Практическое	Трек
6	11.10	16.30	1	Как изменить звучание голоса. Эффекты реверберации, эхо	Практическое	Трек
7	18.10	16.30	1	Характер персонажа композиции	Комбинированное	Трек
8	25.10	16.30	1	Эффект «трансформер вокала»	Практическое	Трек
9	08.11	16.30	1	Музыкальное сопровождение МПК	Практическое	Трек
10	15.11	16.30	1	Добавление «музыкальных петель» в МПК	Практическое	Трек
11	22.11	16.30	1	Добавление и редактирование внешнего аудиофайла в композиции	Практическое	Трек
12	29.11	16.30	1	Атмосфера МПК	Практическое	Трек
13	06.12	16.30	1	Добавление «джинглов» в МПК	Практическое	Трек
14	13.12	16.30	1	Создание панорамы МПК	Комбинированное	Трек
15	20.12	16.30	1	Драматургия в музыке	Комбинированное	Тест Музыкально-поэтическая композиция
16	27.12	16.30	1	Запись звука с МИДИ-клавиатуры	Практическое	Музыкальная композиция

17	10.01	16.30	1	Добавление дорожки УШИ к народной песне	Практическое	Музыкальная композиция
18	17.01	16.30	1	Композиции для ударных инструментов	Практическое	Музыкальная композиция
19	24.01	16.30	1	Оригинальная ударно-шумовая композиция. Банк тембров Drum Kit	Практическое	УШ композиция
20	31.01	16.30	1	Запись партии ударных	Комбинированное	Музыкальная композиция
21	07.02	16.30	1	Ритмическая импровизация	Практическое	Музыкальная композиция
22	14.02	16.30	1	Создание мелодии к партии ударных	Комбинированное	Музыкальная композиция
23	21.02	16.30	1	Фактура	Комбинированное	Музыкальная композиция
24	28.02	16.30	1	Двухголосный органум	Практическое	Музыкальная композиция
25	06.03	16.30	1	Фактура. Гомофония	Практическое	Музыкальная композиция
26	13.03	16.30	1	Мелодическая импровизация	Практическое	Музыкальная композиция
27	20.03	16.30	1	Гармония	Комбинированное	Опрос
28	03.04	16.30	1	Трехголосный хорал	Практическое	Музыкальная композиция
29	10.04	16.30	1	Полифония пластов	Практическое	Музыкальная композиция
30	17.04	16.30	1	Композиция с полифонией пластов	Практическое	Музыкальная композиция
31	24.04	16.30	1	Подкаст	Комбинированное	Опрос
32	08.05	16.30	1	Создание аудиоподкаста	Практическое	Аудиоподкаст
33	15.05	16.30	1	Создание подкаста с визуальным рядом	Практическое	Видеоподкаст
34	22.05	16.30	1	Сохранение и просмотр подкаста	Итоговое	Защита подкаста