

Министерство образования Оренбургской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга  
Центр дистанционного обучения для детей-инвалидов и детей с  
ограниченными возможностями здоровья

Рассмотрено на заседании  
методического совета

Протокол № 1 от 30-08-2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Педколледж  
г. Оренбурга

\_\_\_\_\_  
О.В. Сальдаева



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа**

**«История музыкальной культуры»  
Направленность: социально-гуманитарная**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Петрова Т.В. - учитель музыки

Оренбург, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание .....	2
1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	8
3. Учебно-тематический план .....	9
4. Содержание программы.....	11
5. Ресурсное обеспечение программы.....	15
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями.....	16
7. Список литературы и интернет-ресурсов .....	17
Приложение .....	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (далее – АДОП) «История музыкальной культуры» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ).

2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533).

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

**Направленность программы.** Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «История музыкальной культуры» имеет *социально-гуманитарную направленность* и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии в процессе адаптации к жизни в обществе.

**Актуальность программы.** В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) обозначена задача укрепления потенциала дополнительного образования в социокультурной реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время, музыкальная культура в информационном поле представляет важное слагаемое современной культуры. Музыкальная культура формирует человека, обогащает его внутренний духовный мир, а также одновременно сближает человека и человеческое общество с природой, что очень важно в наше время. Общечеловеческие ценности в музыке имеют важное приоритетное значение. Они не исчезают и не умирают со сменой эпох, не уходят в прошлое, а передаются из поколения в поколение, обогащаясь новым содержанием и смыслом. Без этой преемственности невозможно развитие музыкальной культуры. Общечеловеческого нет без национального, а национального — без общечеловеческого.

Способность музыки выражать тончайшие оттенки чувств, душевных состояний и воздействовать на глубинный мир человека делают понятным значение музыки как средства воспитания (особенно молодого поколения). Воздействие высокого музыкального искусства обладает свойством совершенствовать и возвышать душу человека, стремится к совершенству,

формируя в нем основы гуманного отношения к миру и другим людям.

АДОП предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

АДОП «История музыкальной культуры» обусловлена необходимостью решения проблемы социализации детей-инвалидов, а также создания благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. АДОП максимально учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося, способствует развитию восприятия, мышления, играет весомую роль в деле музыкального воспитания, является средством коррекции, а также может решать задачи профориентации.

**Педагогическая целесообразность.** АДОП «История музыкальной культуры» реализуется в дистанционном формате, который обеспечивает социализацию обучающихся и их стремление к получению образования, поддерживает способность личности обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного освоения нового социального опыта, предметных знаний и навыков.

При дистанционном образовании большую роль играют личностно-ориентированные технологии, предполагающие создание системы психолого-педагогических условий, которые позволят работать со всеми детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, с учетом их индивидуальных особенностей, а также обеспечивают обучающемуся комфортные условия, бесконфликтных и безопасных условий его развития, реализации имеющихся природных потенциалов. Личность ребенка в данных технологиях не только субъект, но и субъект приоритетный: является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо цели.

Для реализации АДОП также используется телекоммуникационная on-line-технология, которая характеризуется обменом информации в режиме реального времени. Все сообщения, посланные отправителем, достигнув компьютера адресата, незамедлительно направляются на соответствующее устройство вывода.

**Адресат программы.** Программа составлена с учетом специальных образовательных условий организации педагогической работы с детьми-инвалидами разных возрастов, а также с учетом категории обучающихся, вариантов нарушенного развития и особых образовательных потребностей детей, актуальных запросов участников образовательного процесса.

**Объём и срок освоения программы.** АДОП «История музыкальной культуры» рассчитана на 1 год, 34 часа.

**Форма обучения.** АДОП «История музыкальной культуры» реализуется

индивидуально в заочном формате с применением дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Освоение АДОП происходит посредством современного оборудования связи и коммуникационной сети (преимущественно интернет).

Открытость информационно-медийного пространства, наличие специальных программ, электронных пособий позволяет включить в систему дистанционного обучения родителей и всех заинтересованных лиц, делая процесс обучения детей-инвалидов и детей с ОВЗ еще и процессом социального, культурного взаимодействия.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** АДОП «История музыкальной культуры» составлена на 1 год обучения, 34 часа. Занятия проводятся раз в неделю по 1 часу (в зависимости от возраста, час – 30 или 45 минут).

#### ***Цель и задачи программы***

***Цель программы*** – создание условий для адаптации обучающихся к жизни в обществе в процессе художественно-эстетического развития.

#### ***Задачи программы:***

*Личностные (воспитательные):*

1. Формировать культуру общения с окружающими.
2. Формировать художественно-эстетические потребности.
3. Воспитывать потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и народов мира.
4. Развивать индивидуальные творческие способности в области музыки.

*Метапредметные (развивающие):*

1. Развивать познавательные умения.
2. Развивать регулятивные умения.
3. Развивать коммуникативные умения.
4. Приобщать к новому социальному опыту с использованием дистанционной технологии.

*Предметные (обучающие):*

1. Формировать представления о различных видах музыки, историческом происхождении и развитии музыкальной культуры.
2. Формировать музыкальную культуру.
3. Формировать художественно-практические умения и навыки в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

#### ***Планируемые результаты и форма их проверки***

***Обучающиеся должны знать:*** способы записи музыки, варианты составов музыкальных ансамблей, возможности диапазона музыкальных инструментов, разновидности средств музыкальной выразительности, имена композиторов русских и зарубежных («Могучая кучка», «Венские классики» и др.).

***Обучающиеся должны уметь:*** различать стили и жанры музыкальных произведений, восстанавливать звучание формы по образцу, определять на слух знакомые музыкальные отрывки, уметь дать определения изученным понятиям.

*Личностные (воспитательные):*

1. Обучающийся доброжелательно общается с окружающими, распределяет функции и роли участников, взаимодействует и находит общие способы работы.

2. Демонстрирует эмоциональную отзывчивость на произведения, старается устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявляет художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки.

3. Проявляет трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, целеустремленность.

4. Демонстрирует индивидуальные творческие способности в области музыки; проявляет творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.

*Метапредметные (развивающие):*

1. Осуществляет поиск и выделение необходимой информации, старается структурировать знания, старается самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

2. Анализирует собственную учебную деятельность и вносит необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

3. В процессе учебного сотрудничества демонстрирует умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

4. Обучающиеся демонстрируют осознание социально-нравственного смысла норм и правил поведения; самостоятельность суждений; объективность нравственных оценок; преимущественно устойчивое социально-нравственное поведение; имеют ценностные ориентации на социальное и индивидуально-личностное развитие.

*Предметные (обучающие):*

1. Обучающийся осознает важность музыкальной культуры в жизни человека и общества, необходимость овладения ею для собственного развития, адаптации в социуме и самоопределения в жизни. Проявляет заинтересованность и потребность в её практическом усвоении, связывает её с собственным развитием, проявляет познавательный интерес к музыкальной культуре.

2. Размышляет о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

3. Практически демонстрирует организацию своей деятельности; определяет цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирает средства и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; применяет полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Формой подведения итогов и оценки результатов** освоения программы является итоговое тестирование.

Способ фиксации достижения планируемых результатов позволяет отследить динамику (отчеты в интернете с творческими работами).

Диагностика результатов обучения по АДОП проводится 2 раза за период

обучения: входная диагностика – в начале учебного года, итоговая диагностика – в конце обучения по программе.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале.

Входная диагностика:

1 балл – практически не обладает соответствующими умениями и навыками; или/и имеет трудности в использовании инструментов (при выполнении задания); или/и затрудняется в применении простых приемов работы.

2 балла – обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени; обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени; правильно использует простые приемы работы.

3 балла – обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени; обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов; правильно использует простые и сложные приемы работы.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание (разделы)	Количество часов		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	Раздел 1. Полифоническая музыка	5	3	2
2.	Раздел 2. Классическая музыка	7	3	4
3.	Раздел 3. Романтизм	4	2	2
4.	Раздел 4. Русская музыка	6	3	3
5.	Раздел 5. Современная музыка (XX-XXI)	3	2	1
6.	Раздел 6. Музыка кино	3	1	2
7.	Раздел 7. Джаз	2	1	1
8.	Раздел 8. Музыка народов мира	2	1	1
9.	Раздел 9. Эстрадная музыка	2	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>



### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание (разделы, темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Полифоническая музыка</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Полифоническая музыка. Музыка эпохи Возрождения	1	1	-	Диагностика
1.2.	Полифоническая музыка. О. Лассо	1	-	1	Ответ на задание урока 2
1.3.	Полифоническая музыка. Д. Палестрина	1	1	-	Ответ на задание урока 3
1.4.	Полифоническая музыка. Творчество И-С. Баха	1	1	-	Ответ на задание урока 4
1.5.	Полифоническая музыка. Г-Ф. Гендель, Вивальди	1	-	1	Ответ на задание урока 5 Угадай-ка
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
2.1.	Классицизм. Венские классики	1	1	-	Ответ на задание урока 6
2.2.	Венская классическая школа.	1	1	-	Ответ на задание урока 7
2.3.	Венские классики. Й. Гайдн	1	-	1	Ответ на задание урока 8
2.4.	Венские классики. В. Моцарт	1	-	1	Ответ на задание урока 9
2.5.	Венские классики. Л. Бетховен	1	-	1	
2.6.	Венские классики. Симфонии в творчестве венских классиков.	1	1	-	Ответ на задание урока 11
2.7.	Венские классики. Камерная музыка	1	-	1	Угадай-ка
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Романтизм</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	Романтизм. Северный романтизм. Э. Григ	1	1	-	Ответ на задание урока 13
3.2.	Романтизм. Король вальсов И. Штраус	1	-	1	Ответ на задание урока 14
3.3.	Романтизм. Р. Шуман, Ф. Шуберт	1	1	-	Ответ на задание урока 15
3.4.	Романтизм. Ф. Шопен. Фортепианная миниатюра	1	-	1	Ответ на задание урока 16
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Русская музыка</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4.1.	Русская музыка. М. Глинка (XIX в.)	1	1	-	Ответ на задание урока 17
4.2.	Русская музыка (XIX-XX в.в.). «Могучая кучка»	1	-	1	Ответ на задание урока 18 Тест

4.3.	Русская музыка (XIX-XX в.в.). «Могучая кучка». А.П. Бородин, М.П. Мусоргский	1	1	-	Ответ на задание урока 19
4.4.	Русская музыка (XIX-XX в.в.). П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов	1	-	1	Ответ на задание урока 20 Угадай-ка
4.5.	Русская музыка (XX в.). С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович	1	1	-	Ответ на задание урока 21
4.6.	Русская музыка (XX в.). Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян	1	-	1	Ответ на задание урока 22 Угадай-ка
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Современная музыка (XX-XXI)</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
5.1.	Р.Щедрин. Творческий портрет.	1	1	-	Ответ на задание урока 23
5.2.	А.Шнитке, С. Губайдуллина.	1	-	1	Ответ на задание урока 24
5.3.	Л.Ноно, Дж. Кейдж	1	1	-	
<b>6.</b>	<b>Музыка кино</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1.	Музыка и кино. Роль музыки в кино.	1	1	-	
6.2.	Музыка и кино. М. Таривердиев, И. Дунаевский.	1	-	1	Ответ на задание урока 27
6.3.	Музыка и кино. Музыка зарубежного кино.	1	-	1	Ответ на задание урока 28
<b>7.</b>	<b>Джаз</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1.	Джаз. Направления и стили.	1	1	-	
7.2.	Джаз. Звезды джаза.	1	-	1	Ответ на задание урока 30
<b>8.</b>	<b>Музыка народов мира</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
8.1.	Музыка народов мира.	1	1	-	Ответ на задание урока 31
8.2.	Музыка народов мира. Исполнители.	1	-	1	
<b>9.</b>	<b>Эстрадная музыка</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
9.1.	Эстрадная музыка. Разнообразие направлений.	1	1	-	
9.2.	Эстрадная музыка. Исполнители.	1	-	1	Итоговый тест Музыкальная викторина
	<i>Итого:</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>17</i>	

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### **Раздел 1. Полифоническая музыка (5 ч.)**

***Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Полифоническая музыка. Музыка эпохи Возрождения.***

*Теория.* Введение в образовательную программу. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Черты полифонической музыки. Особенности музыки эпохи Возрождения.

*Практика.* Диагностика. Прослушивание музыкальных примеров эпохи Возрождения.

#### ***Тема 1.2. Полифоническая музыка. О. Лассо***

*Теория.* Понятия «полифония» и «гомофония». Жизнь и творчество О. Лассо.

*Практика.* Прослушивание произведений О. Лассо «Эхо» и др. Выполнение задания к уроку 2.

#### ***Тема 1.3. Полифоническая музыка. Д. Палестрина***

*Теория.* Музыкальные жанры эпохи Возрождения. Два этапа исторического развития полифонии.

*Практика.* Прослушивание фрагментов произведений Д. Палестрины. Выполнение задания к уроку 3.

#### ***Тема 1.4. Полифоническая музыка. Творчество И-С. Баха***

*Теория.* Музыка и композиторы эпохи Барокко. Жизнь и творчество И-С. Баха.

*Практика.* Просмотр фильма о И-С. Бахе. Прослушивание фрагментов произведений И-С. Баха. Выполнение задания к уроку 4.

#### ***Тема 1.5. Полифоническая музыка. Г-Ф. Гендель, Вивальди.***

*Теория.* Жизнь и творчество Генделя. Жизнь и творчество Вивальди.

*Практика.* Просмотр фильма о Генделе. Просмотр фильма о Вивальди. Прослушивание фрагментов произведений Генделя и Вивальди. Выполнение задания к уроку 5. Угадай-ка.

#### **Раздел 2. Классическая музыка (7 ч.)**

#### ***Тема 2.1. Классицизм. Венские классики***

*Теория.* Основные черты классицизма. Венская классическая школа.

*Практика.* Просмотр фильма о Гайдне. Выполнение задания к уроку 6.

#### ***Тема 2.2. Венская классическая школа.***

*Теория.* Жизнь и творчество Гайдна.

*Практика.* Просмотр фильма о Гайдне. Выполнение задания к уроку 7.

#### ***Тема 2.3. Венские классики. Й. Гайдн***

*Теория.* Симфония в творчестве Гайдна.

*Практика.* Просмотр фильма о Гайдне. Выполнение задания к уроку 8.

#### ***Тема 2.4. Венские классики. В. Моцарт.***

*Теория.* Жизнь и творчество Моцарта. Симфония в творчестве Моцарта.

*Практика.* Просмотр фильма о Моцарте. Выполнение задания к уроку 9.

#### ***Тема 2.5. Венские классики. Л. Бетховен***

*Теория.* Жизнь и творчество Бетховена.

*Практика.* Просмотр фильма о Бетховене. Выполнение задания к уроку 10.

**Тема 2.6. Венские классики. Симфонии в творчестве венских классиков**

*Теория.* Симфония в творчестве венских классиков.

*Практика.* Просмотр фильма о Моцарте. Выполнение задания к уроку 11.

**Тема 2.7. Венские классики. Камерная музыка**

*Теория.* Особенности камерной музыки венских классиков.

*Практика.* Угадай-ка.

**Раздел 3. Романтизм (4 ч.)**

**Тема 3.1. Романтизм. Северный романтизм. Э. Григ**

*Теория.* Черты эпохи романтизма. Жизнь и творчество Э. Грига

*Практика.* Просмотр фильма о Моцарте. Выполнение задания к уроку 13.

**Тема 3.2. Романтизм. Король вальсов И. Штраус**

*Теория.* Жизнь и творчество И. Штрауса. Музыкальная коллекция Штрауса.

*Практика.* Просмотр фильма о Моцарте. Выполнение задания к уроку 14.

**Тема 3.3. Романтизм. Р. Шуман, Ф. Шуберт**

*Теория.* Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Шумана. Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Шуберта.

*Практика.* Просмотр фильмов о Шумане и Шуберте. Выполнение задания к уроку 15.

**Тема 3.4. Романтизм. Ф. Шопен. Фортепианная миниатюра**

*Теория.* Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Шопена.

*Практика.* Просмотр фильма о Шопене. Выполнение задания к уроку 16.

**Раздел 4. Музыкальные формы (6 ч.)**

**Тема 4.1. Русская музыка. М. Глинка (XIX в.)**

*Теория.* Русские композиторы. Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Глинки.

*Практика.* Просмотр фильма о Глинке. Выполнение задания к уроку 17.

**Тема 4.2. Русская музыка (XIX-XX в.в.). «Могучая кучка»**

*Теория.* Творческое содружество «Могучая кучка». Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Римского-Корсакова.

*Практика.* Просмотр фильма о Римском-Корсакове. Тест. Выполнение задания к уроку 18.

**Тема 4.3. Русская музыка (XIX-XX в.в.). «Могучая кучка». А.П. Бородин, М.П. Мусоргский**

*Теория.* Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Бородина. Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Мусоргского.

*Практика.* Просмотр фильмов о Бородине и Мусоргском. Выполнение задания к уроку 19.

**Тема 4.4. Русская музыка (XIX-XX в.в.). П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов**

*Теория.* Жизнь, творчество и музыкальная коллекция П.И. Чайковского. Жизнь, творчество и музыкальная коллекция С.В. Рахманинова.

*Практика.* Просмотр фильмов о Чайковском и Рахманинове. Выполнение задания к уроку 20. Угадай-ка.

**Тема 4.5. Русская музыка (XX в.). С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович**

*Теория.* Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Прокофьева. Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Шостаковича.

*Практика.* Просмотр фильмов о Прокофьеве и Шостаковиче. Выполнение задания к уроку 21.

***Тема 4.6. Русская музыка (XX в.). Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян***

*Теория.* Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Свиридова. Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Хачатуряна.

*Практика.* Просмотр фильмов о Свиридове и Хачатуряне. Выполнение задания к уроку 22. Угадай-ка.

**Раздел 5. Современная музыка (XX-XXI) (3 ч.)**

***Тема 5.1. Р.Щедрин. Творческий портрет.***

*Теория.* Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Щедрина.

*Практика.* Просмотр фильма о Щедрина. Выполнение задания к уроку 23.

***Тема 5.2. А.Шнитке, С. Губайдуллина.***

*Теория.* Авангард в русской музыке. Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Шнитке. Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Губайдуллиной.

*Практика.* Просмотр фильмов о Шнитке и Губайдуллиной. Выполнение задания к уроку 24.

***Тема 5.3. Л.Ноно, Дж. Кейдж***

*Теория.* Яркие представители зарубежной современной музыки.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкальных произведений Ноно, Кейджа, Лигети, Шенберга, Каджа.

**Раздел 6. Музыка и кино (3 ч.)**

***Тема 6.1. Музыка и кино. Роль музыки в кино.***

*Теория.* Роль музыки в кино. Киномузыка Таривердиева.

*Практика.* Просмотр, прослушивание и анализ фрагментов музыки Таривердиева к фильмам.

***Тема 6.2. Музыка и кино. М. Таривердиев, И. Дунаевский.***

*Теория.* Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Таривердиева. Жизнь, творчество и музыкальная коллекция Дунаевского.

*Практика.* Просмотр фильмов о Таривердиеве и Дунаевском. Выполнение задания к уроку 27.

***Тема 6.3. Музыка и кино. Музыка зарубежного кино.***

*Теория.* Саундтреки зарубежного кино.

*Практика.* Прослушивание музыкальных фрагментов Роджерса, Неумана. Выполнение задания к уроку 28.

**Раздел 7. Джаз (2 ч.)**

***Тема 7.1., 7.2. Джаз. Направления и стили. Звезды джаза.***

*Теория.* Джаз: история, стили, направления. Питерсон, Фитцджеральд и др.

*Практика.* Прослушивание джазовых произведений разных направлений. Выполнение задания к уроку 30.

**Раздел 8. Музыка народов мира (2 ч.)**

***Тема 8.1., 8.2. Музыка народов мира. Исполнители.***

*Теория.* Особенности и отличительные черты музыки разных народов.

*Практика.* Прослушивание вокальной и инструментальной народной музыки. Выполнение задания к уроку 31.

**Раздел 9. Эстрадная музыка (2 ч.)**

***Тема 9.1., 9.2. Эстрадная музыка. Разнообразие направлений. Исполнители.***

*Теория.* Особенности эстрадной музыки. Специфические черты разных эстрадных направлений. Звездные отечественные и зарубежные исполнители.

*Практика.* Прослушивание вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Итоговый тест.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧИВАНИЕ ПРОГРАММЫ**

При реализации АДОП «История музыкальной культуры» должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место преподавателя и обучающегося: компьютер i-Book (не ниже G4), выход в Интернет по технологии ADSL, ОС Tiger, Lion, Garage Band, Audio Recorder, Quick Time, Audacity, I-Chat, Skype, Mail, MIDI-клавиатура, принтер, сканер.

Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, позволяющая создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель-ученик», вести дистанционное общение между участниками группы.

Реализация АДОП осуществляется специалистом в области музыкального образования, освоивших соответствующую программу повышения квалификации для работы с детьми-инвалидами и ОВЗ.

## **6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Реализация АДОП «История музыкальной культуры» осуществляется в заочном формате с применением дистанционных образовательных технологий. Поэтому одним из специальных условий является наличие качественного доступа учителя и обучающегося к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет). Следующее специальное условие – свободный доступ каждого обучающегося и педагогического работника к средствам информационных и коммуникационных технологий. Рабочее место педагогического работника и обучающегося должно быть оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками). И еще одно специально условие – работа на платформе системы дистанционного электронного обучения moodle. На компьютере у каждого участника образовательного процесса должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения.

Следует обратить внимание, что обучающиеся по программе имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Основными факторами при выборе подхода к обучению конкретного человека с инвалидностью и ОВЗ является ведущий для него способ восприятия учебной информации: зрительный, слуховой, тактильный. Для этого при создании или выборе готовой обучающей среды должна быть предусмотрена определенная вариативность средств и форм представления информации: для лиц с нарушениями зрения (в форме электронного документа; в форме аудиофайла); для лиц с нарушениями слуха (в форме электронного документа; в форме видеофайла); для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (в форме электронного документа; в форме аудио-или видеофайла).



## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

*для педагогов*

1. Барахтина, Ю. Музицирование для детей и взрослых – Изд. Окарина, 2009.
2. Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М., 2008.
3. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. – С-П., 2005.
4. Каплинова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм. – С-П., 2005.
5. Красильников, И., Алемская, А., Клип, И. Школа игры на синтезаторе. – М., 2005.
6. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2003.
7. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. – М., 2001.
8. Телышева, Н. Хрестоматия по электронному клавишному синтезатору 1-2 годы обучения. – М., 2005.
9. Филькельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – С-П., 1997.
10. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. – М., 1987.
11. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. – М., 1991.

Интернет-ресурсы:

1. <https://arzamas.academy/mag/594-muztabl>
2. <https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>
3. <https://infoselection.ru/infokatalog/muzyka/muzyka-obshchee/item/545-istoriya-muzyki-muzykalnye-epokhi>

*для обучающихся*

В процессе освоения АДОП использованы сетевые учебные материалы, подготовленные разработчиками курса на основе переработки специальной литературы и материалов из электронных источников.

**Календарный учебный график АДОП «История музыкальной культуры»**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Время</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	06.09	13.15	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Полифоническая музыка. Музыка эпохи Возрождения	Комбинированное	Диагностика
2	13.09	13.15	1	Полифоническая музыка. О. Лассо	Комбинированное	Ответ на задание урока 2
3	20.09	13.15	1	Полифоническая музыка. Д. Палестрина	Комбинированное	Ответ на задание урока 3
4	27.09	13.15	1	Полифоническая музыка. Творчество И-С. Баха	Комбинированное	Ответ на задание урока 4
5	04.10	13.15	1	Полифоническая музыка. Г-Ф. Гендель, Вивальди	Комбинированное	Ответ на задание урока 5 Угадай-ка
6	11.10	13.15	1	Классицизм. Венские классики	Комбинированное	Ответ на задание урока 6
7	18.10	13.15	1	Венская классическая школа.	Комбинированное	Ответ на задание урока 7
8	25.10	13.15	1	Венские классики. Й. Гайдн	Комбинированное	Ответ на задание урока 8
9	08.11	13.15	1	Венские классики. В. Моцарт	Комбинированное	Ответ на задание урока 9
10	15.11	13.15	1	Венские классики. Л. Бетховен	Комбинированное	
11	22.11	13.15	1	Венские классики. Симфонии в творчестве венских классиков.	Комбинированное	Ответ на задание урока 11
12	29.11	13.15	1	Венские классики. Камерная музыка	Комбинированное	Угадай-ка
13	06.12	13.15	1	Романтизм. Северный романтизм. Э. Григ	Комбинированное	Ответ на задание урока 13
14	13.12	13.15	1	Романтизм. Король вальсов И. Штраус	Комбинированное	Ответ на задание урока 14
15	20.12	13.15	1	Романтизм. Р. Шуман, Ф. Шуберт	Комбинированное	Ответ на задание урока 15
16	27.12	13.15	1	Романтизм. Ф. Шопен. Фортепианная миниатюра	Комбинированное	Ответ на задание урока 16

17	10.01	13.15	1	Русская музыка. М. Глинка (XIX в.)	Комбинированное	Ответ на задание урока 17
18	17.01	13.15	1	Русская музыка (XIX-XX в.в.). «Могучая кучка»	Комбинированное	Ответ на задание урока 18 Тест
19	24.01	13.15	1	Русская музыка (XIX-XX в.в.). «Могучая кучка». А.П. Бородин, М.П. Мусоргский	Комбинированное	Ответ на задание урока 19
20	31.01	13.15	1	Русская музыка (XIX-XX в.в.). П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов	Комбинированное	Ответ на задание урока 20 Угадай-ка
21	07.02	13.15	1	Русская музыка (XX в.). С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович	Комбинированное	Ответ на задание урока 21
22	14.02	13.15	1	Русская музыка (XX в.). Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян	Комбинированное	Ответ на задание урока 22 Угадай-ка
23	21.02	13.15	1	Р.Щедрин. Творческий портрет.	Комбинированное	Ответ на задание урока 23
24	28.02	13.15	1	А.Шнитке, С. Губайдуллина.	Комбинированное	Ответ на задание урока 24
25	06.03	13.15	1	Л.Ноно, Дж. Кейдж	Комбинированное	
26	13.03	13.15	1	Музыка и кино. Роль музыки в кино.	Комбинированное	
27	20.03	13.15	1	Музыка и кино. М. Таривердиев, И. Дунаевский.	Комбинированное	Ответ на задание урока 27
28	03.04	13.15	1	Музыка и кино. Музыка зарубежного кино.	Комбинированное	Ответ на задание урока 28
29	10.04	13.15	1	Джаз. Направления и стили.	Комбинированное	
30	17.04	13.15	1	Джаз. Звезды джаза.	Комбинированное	Ответ на задание урока 30
31	24.04	13.15	1	Музыка народов мира.	Комбинированное	Ответ на задание урока 31
32	08.05	13.15	1	Музыка народов мира. Исполнители.	Комбинированное	
33	15.05	13.15	1	Эстрадная музыка. Разнообразие направлений.	Комбинированное	

34	22.05	13.15	1	Эстрадная музыка. Исполнители.	Итоговое	Итоговый тест Музыкальная викторина
----	-------	-------	---	-----------------------------------	----------	---