

Министерство образования Оренбургской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга  
Центр дистанционного обучения для детей-инвалидов и детей с  
ограниченными возможностями здоровья

Рассмотрено на заседании  
методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Педколледж  
г.Оренбурга



О.В. Сальдаева

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа**

**«Я играю на рояле»**

**Направленность: социально-гуманитарная**

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Пономарева О.В. – учитель музыки

Оренбург, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление .....	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	10
3. Учебно-тематический план .....	11
4. Содержание программы.....	16
5. Ресурсное обеспечение программы.....	26
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.....	27
7. Список используемой и рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов. ....	29
Приложение .....	30

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Я играю на рояле» (далее — программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

**Актуальность программы.** Программа представляет обучающемуся возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в развитии творческих способностей и умений.

Программа «Я играю на рояле» предполагает обогащение сферы музыкальных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, создает условия для развития у обучающихся общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, музыкальных способностей.

Программа является интегрированной, так как предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения музицирования на Flash-клавиатуре, синтезаторе с различными музыкально-теоретическими дисциплинами: теория музыки, музыкальная литература, вокал.

Актуальность программы состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на Flash-клавиатуре, синтезаторе, как инструменте, все более популярном в последнее время с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой.

Во время занятий по программе у обучающихся происходит освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; формирование музыкальной культуры; развитие музыкальных способностей, познавательной активности учащихся; творческого мышления; овладение художественно-практическими умениями и навыками; повышение интереса к искусству своего народа и разных народов мира, к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, что обеспечивает социальное развитие растущего человека.

В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они приобретают умения, навыки инструментального музицирования на фортепиано, синтезаторе, Flash-клавиатуре, овладевают художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Обучающиеся знакомятся с теорией музыки и осваивают ее элементы с помощью интерактивных Flash-тренажеров. Самостоятельная работа учащихся предполагает работу с различными источниками информации, включая Интернет-ресурсы, видеотренинги, интерактивные обучающие модели.

Работа на курсе предполагает творческие задания на сочинение музыкальной композиции на заданный текст, ритм; аранжировку мелодии в программе Garage Band с использованием различных инструментов, запись полученного результата в программе Audio Recorder, Quick Time.

Программа способствует развитию художественно-образного и логического мышления, творческого воображения, памяти; развитию мелкой моторики; способствует формированию волевых качеств личности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа «Я играю на рояле» направлена на удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация свободного времени обучающихся; на выявление и поддержку детей и взрослых, проявивших выдающиеся способности, их профессиональная ориентация (закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 12, п. 4; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.6).

Таким образом, программа соответствует действующим нормативным актам

и государственным программным документам, в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития культуры, науки, техники, она может удовлетворить потребность общества и детей данного возраста и категории в решении актуальных для них задач.

### **Педагогическая целесообразность**

Принцип построения программы - от простого к сложному. От наглядно-образного обучения с помощью видео-тренажеров к осознанному восприятию нотного текста и игре по нотам. Музыкальный репертуар программы – это песни и мелодии русского народного фольклора и образцы классического репертуара.

Применяемые в данной программе технологии (сотрудничества, индивидуализации обучения, здоровьесберегающих технологий, развития творческих качеств личности, информационно-коммуникационных, личностно-ориентированного и дифференцированного обучения, игровые) позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным.

Дистанционное обучение организуется в специальной среде, которая содержит учебные материалы: интерактивные модели и интерактивные Flash-тренажеры, тесты, творческие задания, аудио и видео учебно-информационные материалы, музыкальные библиотеки Интернета и другие ресурсы. Особое внимание уделяется исполнению, сочинению музыкальных произведений.

Используемые формы, средства, методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем ориентирования на индивидуальность ребенка, создания таких условий, при которых каждому ученику гарантируются удобные для него формы и методы обучения, возможность реализации творческих способностей.

**Цель программы:** является выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере музыкального искусства через практическую творческую деятельность.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

• **обучающие:**

— расширить, актуализировать знания о музыкальном искусстве, посредством выработки практических навыков игры на музыкальной клавиатуре и овладение нотной грамотностью;

— создать условия для получения обучающимися опыта работы в различных видах музыкальной деятельности (инструментальное музицирование, слушание музыки, пение, импровизация, сочинение, аранжировка, драматизация музыкальных произведений);

— мотивировать обучающихся стремления к музыкальному самообразованию;

— стимулировать обучающихся расширению опыта индивидуального и коллективного (в ансамбле) музицирования;

— сформировать у обучающихся потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

— сформировать у обучающихся эмоционально-ценностное,

заинтересованное отношение к искусству;

— закрепить в самостоятельной деятельности умение работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений;

— сформировать общее представление о Flash-клавиатуре, о работе синтезатора, его устройстве, художественных и акустических эффектах;

— дать возможность применить на практике полученные знания основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).

• развивающие:

— начать работу по развитию базовых музыкальных способностей обучающегося (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма;

— продолжать развивать общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус;

— развивать познавательный интерес к музыкальному искусству, музыкально-творческой деятельности;

— формировать умение выявлять жанровые и стилевые многообразия музыкального искусства, специфику его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— способствовать развитию логического мышления, воображения, памяти, умения правильно обобщать данные и делать выводы, сравнивать, умения составлять план музыкально-исполнительской деятельности и т.д.;

— содействовать овладению основам исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);

— содействовать овладению основам аранжировки;

— развивать умение высказывать свою точку зрения в результате художественного сотрудничества, получения музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире;

— развивать способность к социализации и адаптации к жизни в обществе.

• воспитательные:

— содействовать воспитанию самостоятельности, целеустремленности, аккуратности, ответственности, пунктуальности, трудолюбия, самоконтроля, уважение к творчеству других;

— содействовать воспитанию музыкально-эстетического вкуса, общей культуры, эмоциональной отзывчивости, самостоятельности суждений;

— создать условия, обеспечивающие воспитание устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;

— формировать ценностные ориентиры в области музыкального искусства;

— обеспечить условия для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

— воспитывать уважение к достижениям мировой музыкальной культуры,

российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 2 обучения, 34 часа в год.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, дистанционная. Для каждого обучающегося определяется оптимальный режим учебной деятельности. Занятие проводится с применением чередования видов музыкально-творческой деятельности. Предусмотрены динамические паузы.

**Формы обучения:** Основной формой организации учебного процесса является online-урок с использованием дистанционных технологий обучения. Используются теоретические, практические, комбинированные занятия.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: тренинги, беседы, игры, практическую, самостоятельную работу.

**Режим занятий.** Занятия по программе «Я играю на рояле» проводятся 1 раз в неделю - 40 минут.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные.** Обучающийся будет:

— классифицировать звуки (шумовые, музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие);

— различать элементы музыкального языка;

— знать: способы записи музыки, варианты составов музыкальных ансамблей, возможности диапазона музыкальных инструментов, разновидности средств музыкальной выразительности, имена композиторов русских и зарубежных. Знать определения терминов, изученных на курсе;

— уметь: исполнять на клавиатуре выученные мелодии одной и двумя руками, читать с листа ноты, различать стили и жанры музыкальных произведений, восстанавливать звучание формы по образцу, определять на слух знакомые музыкальные отрывки, уметь дать определения понятиям, изученным на курсе;

— иметь представление о деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

— понимать роль и значение музыки в окружающей жизни,

— понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— иметь опыт творческой деятельности, применять полученные практические умения и навыки в исполнении музыки разных стилей и жанров.

**Метапредметные:**

• регулятивные УУД. Обучающийся научится:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность последовательных действий;

— организовывать самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность;

— устанавливать причины успеха/неудач в музыкально-творческой деятельности;

- оценивать свои учебные действия.

- познавательные УУД. Обучающийся научится:
  - Сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основание для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;
  - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения и др.);
  - на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
  - планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
  - с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и инструментальных упражнений;
  - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию;
  - анализировать видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- коммуникативные УУД. Обучающийся научится:
  - воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
  - выступать перед публикой в качестве исполнителя;
  - передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение;
  - принимать цель совместной деятельности, выполнять совместные творческие задания;
  - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями общения в знакомой среде;
  - проявлять уважительное отношение к собеседнику;
  - соблюдать правила диалога;
  - аргументированно высказывать свое мнение.
- Личностные.** У обучающегося будут сформированы:
  - мотивация к саморазвитию, самообразованию;
  - познавательный интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
  - установка на признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, доброжелательности;
  - умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
  - бережное отношение к системам своего организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности;
  - способность к самовыражению в музыкально-творческой деятельности;
  - активная позиция в достижении поставленной цели;
  - уважение к труду и результатам трудовой деятельности.



### **Критерии оценки достижения планируемых результатов,**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

#### **Уровни освоения.**

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный музыкально-творческий продукт.

**Средний уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в музыкально-творческий продукт, требующий незначительной доработки.

**Низкий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

**Формы подведения итогов.** Для подведения итогов в программе используются тесты и инструментальные пьесы; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов музыкального образования являются знания, результаты обучения, умения, навыки и результаты воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	«Я играю на рояле»	34	10,5	23,5	34	13	21
	Итого	34	10,5	23,5	34	13	21

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения					
К п/п	Наименование курса «Я играю на рояле»	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Наименование темы				
1.	История фортепиано. Первая нота До. Песенка «Андрей-воробей».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
2.	Первая нота До. Песенка «Андрей- воробей» играем и поем.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
3.	Песенка-потешка «Сорока». Ноты Фа, Соль. Музыкальный ритм.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4.	Песенка «Солнышко». Ноты До, Фа, Соль. Ритмический рисунок. Музыкальный ритм (продолжение).	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
5.	Песенка-загадка «Часы». Ноты Ля,Си	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
6.	Песенка «Тик-так». Ноты Ля, Си, До, Фа, Соль.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
7	Песня «Как под горкой». Ноты – Ре,Ми. Октава	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
8	Ноты Ре, Ми, Ля, Си, До, Фа, Соль. Игра песен «Сорока», «Андрей - воробей», «Тик-так» в разных октавах.	1	0	1	Концертное исполнение произведений
9	Музыкальные считалки. «Куры-гуси». Запись ритмического рисунка. Тестовые задания.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, тестовый опрос.
10	Музыкальные считалки. «Зайчик». Запись ритмического рисунка.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
11	Песенка «Вверх по ступенькам». Гамма.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	Песня «Во саду ли». Гамма.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
13	Песня «Два веселых гуся». Музыкальный регистр.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
14	Песня «Скок-скок». Музыкальный регистр (продолжение).	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
15	Песня «Дождик». Знакомство с разными октавами.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

16	«Осенняя песенка». Знакомство с разными октавами (продолжение).	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
17	Песню «Дождик» играем в разных регистрах. Тест «Проверь себя», музыкальные пазлы.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, тестовый опрос.
18	Игра пройденных песен от заданных нот. Тест «Угадай мелодию», музыкальные пазлы.	1	0	1	Концертное исполнение произведений, тестовый опрос.
19	Песенка «Козлик». Музыкальные ключи. Знакомство с нотным станом. Ноты на линейках.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ,
20	Песенка «Ехали медведи». Нотная грамота. Ноты на линейках.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ,
21	Песня «Два кота». Нотная грамота. Ноты между линейками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
22	Песня «Ёлочка». Нотная грамота. Ноты между линейками (продолжение).	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
23	Играем в ансамбле «Вальс собачек» . Ансамбль и его разновидности.	1	0,5	0,5	Опрос, анализ творческих работ.
24	Нотная грамота: от До (1 –я октава) до Ля (2-я октава). Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
25	Ансамбль «Казачок». Музыкальные длительности: четверти, восьмые.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
26	Играем в ансамбле «Казачок». Нотная грамота. Работа на музыкальных тренажерах. Тестовые задания.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, тестовый опрос.
27	Русские народные песни. «Ах вы, сени». Музыкальные длительности: половинные, четверти, восьмые.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
28	Русские народные песни. «Пойду ль я, выйду ль я». Музыкальные длительности: половинные, четверти, восьмые (продолжение).	1	0	1	Творческая работа.
29	Песни для поздравлений. «Каравай». Музыкальные длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.	1	0	1	Творческая работа.
30	Песни для поздравлений. «Бывайте здоровы». Музыкальные длительности: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
31	Песня «Мишка с куклой». Метр, такт, размер.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

32	Песня «Большой олень». Метр, такт, размер (продолжение).	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
33	Танцы разных народов. «Янка» (белорусская народная полька). Паузы.	1	0,5	0,5	Анализ творческих работ.
34	Танцы разных народов. «Краковяк». Синкопы. Тестовые задания.	1	0,5	0,5	Творческая работа, контрольный тест.
ИТОГО		34	10,5	23,5	
<b>2 год обучения</b>					
1	Средства музыкальной выразительности. Динамика. «Сел комарик на дубочек» (белорусская песня).	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
2	Динамические оттенки в музыке (piano – forte). Песня «Ой ты, дивчина».	1	0,5	0,5	Опрос, анализ творческих работ.
3	Контраст штрихов (legato – staccato). Украинская песня.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Плясовые песни разных народов. Штрихи в музыке. «Яничек» (чешская песня).	1	0	1	Опрос, анализ творческих работ.
5	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. «Сулико» (грузинская песня).	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
6	Колорит народных песен. «Во поле береза» (русская народная песня).	1	0	1	Творческая работа
7	Тоны и полутоны. Песни В. Шаинского: «Кузнечик», «Веселый урок».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
8	Песни В. Шаинского играем и поем в ансамбле и сольно. «Голубой вагон».	1	0	1	Концертное исполнение песен. Творческая работа
9	Тайны черных клавиш: диез, бемоль, бекар. Игра и пение песен В. Шаинского: «От улыбки» «Песня кота Леопольда». Тестовые задания.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, тестовый опрос
10	Песни В. Шаинского играем и поем в ансамбле и сольно. «Веселая карусель». Тайны черных клавиш: диез, бемоль, бекар (продолжение).	1	0	1	Анализ творческих работ
11	Музыкальные лады: мажор и минор. Изучение нот в басовом ключе. Русская классика. П. Чайковский, песня «Мой Лизочек».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
12	Музыкальные лады: мажор и минор (продолжение). Изучение нот в басовом ключе.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
13	Русская классика. А. Варламов, «Вдоль по улице метелица метет». Изучение нот в басовом ключе.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
14	Русская классика. А. Варламов, романс «Красный сарафан».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

15	Знакомство с творчеством В. Моцарта. Изучение нот в басовом ключе.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Мелодии из опер: «Дон-Жуан», «Волшебная флейта». Игра и пение мелодий. Изучение нот в басовой ключе.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
17	Колыбельные народные и авторские. В. Моцарт, «Колыбельная». Средства музыкальной выразительности. Изучение нот в басовом ключе.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
18	Средства музыкальной выразительности. Темп. Игра и пение колыбельных песен. Изучение нот в басовом ключе. Тестовые задания.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, тестовый опрос
19	Песни из любимых мультфильмов. «Песенка крокодила Гены». Аккорды.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
20	Песни из любимых мультфильмов. «Три поросенка». Трезвучия.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
21	Колыбельные из мультфильмов. Знакомство с песнями Е. Крылатова. «Колыбельная». Играем и поем в ансамбле и сольно.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
22	Колыбельные из мультфильмов. Знакомство с песнями Р. Паулса. «Сонная песенка».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Творческая работа
23	Знакомство с музыкальным творчеством Г. Гладкова. «Песенка львенка и черепахи». Играем и поем в ансамбле и сольно.	1	0,5	0,5	Творческая работа
24	Песни Г. Гладкова. «Бременские музыканты. Песенка друзей».	1	0,5	0,5	Творческая работа
25	Песни из любимых фильмов. «Добрый жук». Играем и поем в ансамбле и сольно.	1	0,5	0,5	Творческая работа
26	Песни из любимых фильмов. «Песня Красной Шапочки». Тестовые задания.	1	0,5	0,5	Творческая работа. Тестовый опрос.
27	Изобразительность в музыке. В. Моцарт, «Тоска по весне».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
28	Изобразительность в музыке. А. Руббах, «Воробей», М. Глинка «Жаворонок»(отрывок).	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
29	Балеты П.Чайковского. «Танец маленьких лебедей»(отрывок). Играем в ансамбле.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
30	Балеты П.Чайковского. Вальс из балета «Спящая красавица» (отрывок). Играем в ансамбле.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

31	Богатство русской песни. «На горе-то калина», «Ходила младшенька». Играем и поем.	1	0	1	анализ творческих работ
32	Песни: «На горе-то калина», «Ходила младшенька». Играем по нотам и поем.	1	0	1	Творческая работа
33	Русские народные песни: «Светит месяц», «Калинка». Играем и поем в ансамбле и сольно.	1	0	1	Творческая работа
34	Русские народные песни: «Светит месяц», «Калинка». Тестовые задания.	1	0	1	анализ творческих работ, тестовый опрос
ИТОГО		34	13	21	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

Тема 1. История фортепиано. Первая нота До. Песенка «Андрей-воробей».

Теория: Беседа (введение в программу, краткая характеристика основных видов деятельности, ознакомление с техникой безопасности). История фортепиано. Две разновидности фортепиано: пианино и рояль. Электронные музыкальные инструменты. Семь нот в музыкальной азбуке. Знакомство с новой нотой – До.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Расположение ноты До на клавиатуре. Практическое задание. Разучивание песенки «Андрей-воробей».

Тема 2. Первая нота До. Песенка «Андрей-воробей» играем и поем.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Запись ритмического рисунка песенки «Андрей-воробей». Нота До. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Тема 3. Песенка-потешка «Сорока». Ноты Фа, Соль. Музыкальный ритм.

Теория: Что такое потешки и прибаутки. Что такое ритм и ритмический рисунок. Знакомство с новыми нотами – Соль, Фа.

*Практика:* Исполнение песенки «Андрей-воробей» на ноте До.

Тема 4. Песенка «Солнышко». Ноты До, Фа, Соль. Ритмический рисунок. Музыкальный ритм (продолжение).

*Практика:* Разучивание песни-потешки «Сорока» на нотах Фа, Соль. Ритмический рисунок песни «Сорока». Запись ритмического рисунка. Игра песенки на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре. Сочинение песенки «Солнышко».

Тема 5. Песенка-загадка «Часы». Ноты Ля, Си.

Теория: Знакомство с новыми нотами – Ля, Си.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Разучивание новой песни «Часы». Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Ритмический рисунок песни.

Тема 6. Песенка «Тик-так». Ноты Ля, Си, До, Фа, Соль.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Ритмический рисунок песни. Игра нот Ля, Си, До, Фа, Соль.

Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Разучивание новой песни «Тик-так».

Тема 7. Песня «Как под горкой». Ноты – Ре, Ми. Октава

Теория: Беседа. Знакомство с новыми нотами – Ре, Ми. Что такое октава.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание новой песни «Как под горкой».

Тема 8. Ноты Ре, Ми, Ля, Си, До, Фа, Соль.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Игра нот Ре, Ми, Ля, Си, До, Фа, Соль. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра песен «Сорока», «Андрей -воробей», «Тик-так» в разных октавах.

Тема 9. Музыкальные считалки. «Куры-гуси». Запись ритмического рисунка.

Тестовые задания.



Теория: Что такое считалка.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Разучивание считалки «Куры-гуси». Запись ритмического рисунка. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Тема 10. Музыкальные считалки. «Зайчик». Запись ритмического рисунка.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Игра на клавиатуре знакомых нот. Знакомство с нотами – Ре, Ми. Разучивание музыкальной считалки «Зайчик». Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра и пение.

Тема 11. Песенка «Вверх по ступенькам». Гамма.

Теория: Что такое гамма и звукоряд.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Повторение песенки «Зайчик». Игра песни «Вверх по ступенькам».

Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Тема 12. Песня «Во саду ли». Гамма.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Разучивание песни «Во саду ли». Игра гаммы от ноты До Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Тема 13. Песня «Два веселых гуся». Музыкальный регистр.

Теория: Что такое регистр. Три музыкальных регистра.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Разучивание песни «Два веселых гуся». Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Тема 14. Песня «Скок-скок». Музыкальный регистр (продолжение).

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Разучивание песни «Скок-скок». Игра песни «Два веселых гуся». Сочинение своей мелодии в любом регистре. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Тема 15. Песня «Дождик». Знакомство с разными октавами.

Теория: Сколько октав включает в себя музыкальная клавиатура. Название октав.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Разучивание песенки «Дождик». Игра знакомых песен в разных октавах. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Тема 16. «Осенняя песенка». Знакомство с разными октавами (продолжение).

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Разучивание песенки об осени: «Осенняя песенка». Сочинение своей песенки про осень. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Тема 17. Песню «Дождик» играем в разных регистрах. Тест «Проверь себя», музыкальные пазлы.

Теория: Регистры (продолжение).

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Задание «Угадай, какой инструмент играет?». Музыкальный пазл песенки «Дождик». Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра песни «Дождик» в разных регистрах. Выполнение заданий итогового теста по разделу: тест «Проверь себя».

Тема 18. Игра пройденных песен от заданных нот. Тест «Угадай мелодию», музыкальные пазлы.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра пройденных песен от заданных нот. Выполнение заданий итогового теста по разделу: тест «Угадай мелодию».

Тема 19. Песенка «Козлик». Музыкальные ключи. Знакомство с нотным станом. Ноты на линейках.

Теория: Какие бывают музыкальные ключи. Как люди научились записывать музыку. Как проявились первые нотные записи. Знакомство с нотным станом. Ноты на линейках.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Музыкальные ключи. Ноты на линейках. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песенки «Козлик». Сочинение своей песенки про козлика.

Тема 20. Песенка «Ехали медведи». Нотная грамота. Ноты на линейках.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Ноты на линейках. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песенки «Ехали медведи».

Тема 21. Песня «Два кота». Нотная грамота. Ноты между линейками.

Теория: Ноты между линейками.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Ноты между линейками. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песенки «Два кота».

Тема 22. Песня «Ёлочка». Нотная грамота. Ноты между линейками (продолжение).

Теория: Ноты между линейками.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Ноты между линейками. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра песни «Два кота». Разучивание песенки «Ёлочка». Сочинение своей песенки про Деда Мороза.

Тема 23. Играем в ансамбле «Вальс собачек». Ансамбль и его разновидности.

Теория: Беседа. Что такое ансамбль. Виды ансамблей. Прослушивание звучания разных музыкальных ансамблей. Что такое вальс. П.И. Чайковский Вальс (Детский альбом)-слушание.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Выучивание пьесы «Вальс собачек».

Тема 24. Нотная грамота: от До (1 –я октава) до Ля (2-я октава). Чтение с листа.

Теория: Ноты на добавочных линейках. Их расположение на нотном стане и клавиатуре.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Ноты на добавочных линейках. Их расположение на нотном стане и клавиатуре. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Вокальный квартет «Лошадиный квартет». Слушание и игра. Игра в фортепианном ансамбле.

Тема 25. Ансамбль «Казачок». Музыкальные длительности: четверти, восьмые.

Теория: Беседа. Какие бывают длительности. Повторение расположения нот

на нотном стане. Определение длительности звука.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Длительности. Расположения нот на нотном стане. Определение длительности звука. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песни «Казачок».

Тема 26. Играем в ансамбле «Казачок». Нотная грамота. Работа на музыкальных тренажерах. Тестовые задания.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Составление своего ритмического рисунка. Определи длительность - тренажер. Упражнение на длительности. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра - песни «Казачок». Работа с видеоклипом «Ударные инструменты».

Тема 27. Русские народные песни. «Ах вы, сени». Музыкальные длительности: половинные, четверти, восьмые.

Теория: Продолжение знакомства с музыкальными длительностями: половинные, четверти, восьмые. Беседа. Русские народные песни.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Исполнение песенки «Балалайка» по нотам. Разучивание песни «Ах вы, сени».

Тема 28. Русские народные песни. «Пойду ль я, выйду ль я». Музыкальные длительности: половинные, четверти, восьмые (продолжение).

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Ритмический тренажер. Прослушивание звучание нот различными длительностями. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Тема 29. Песни для поздравлений. «Каравай». Музыкальные длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажеры на длительности. Ритмический тренажер. Слушание музыки. Определение длительностей. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песни «Каравай».

Тема 30. Песни для поздравлений. «Бывайте здоровы». Музыкальные длительности: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые

Теория: Беседа. Музыкальные длительности: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Музыкальные длительности: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Исполнение песни «Бывайте здоровы» по нотам.

Тема 31. Песня «Мишка с куклой». Метр, такт, размер.

Теория: Беседа. Что такое метр, такт, размер.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Метр, такт, размер. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Исполнение песни «Маленькой елочке» по нотам. Разучивание песни «Мишка с куклой».

Тема 32. Песня «Большой олень». Метр, такт, размер (продолжение).

Теория: Метр, такт, размер (продолжение).

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажеры на длительности. Ритмический тренажер. Ритмические задачи. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Исполнение песни «Большой олень».

Тема 33. Танцы разных народов. «Янка» (белорусская народная полька). Паузы.

Теория: Что такое размер такта и как он записывается. Паузы.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Паузы. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание пьесы «Янка». Flash-тренажер «Запиши ноты».

Тема 34. Танцы разных народов. «Краковяк». Синкопы. Тестовые задания.

Теория: Что такое синкопа. История танца краковяк.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Ритмический тренажер.

Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание пьесы «Краковяк». Выполнение тестовых заданий.

## **2 год обучения**

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Динамика. «Сел комарик на дубочек» (белорусская песня).

Теория: Средства музыкальной выразительности. Динамика. Что такое штрихи в музыке, какие они бывают. Графическое обозначение штрихов.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме.

Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра по нотам песни «Коровушка». Разучивание песни «Сел комарик на дубочек».

Тема 2. Динамические оттенки в музыке (*piano* – *forte*). Песня «Ой ты, дивчина».

Теория: Что такое темп, динамические оттенки. Графическое обозначение динамики. Как их записывать и распознавать в нотной записи.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Динамика. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра по нотам песни «Две лягушки». Слушание песни «Ой, там на горе». Разучивание песни «Ой ты, дивчина». Просмотр фильма «Жил-был пес».

Тема 3. Контраст штрихов (*legato* – *staccato*). Украинская песня.

Теория: Штрихи. Графическое обозначение штрихов. Что такое пауза и какие они бывают.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Паузы. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра по нотам песни «Кукушка». Разучивание песни «Сел комарики на дубочек».

Тема 4. Плясовые песни разных народов. Штрихи в музыке. «Яничек» (чешская песня).

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Яничек» (чешская песня). Игра песни разными штрихами. Аранжировка песни в Garage Band.

Тема 5. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. «Сулико» (грузинская песня).

Теория: Особенности русской и грузинской музыки. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песни «Сулико» (грузинская песня).

Тема 6. Колорит народных песен. «Во поле береза» (русская народная песня).

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра по нотам песни «Вдоль по улице». Слушание вокального исполнения и инструментальную обработку песни «Во поле береза». Разучивание песни «Во поле береза» (русская народная песня).

Тема 7. Тоны и полутоны. Песни В. Шаинского: «Кузнечик», «Веселый урок».

Теория: Тон и полутон. Тайна черных клавиш. Какие знаки повышают ноты, а какие понижают. Знакомство с жизнью и творчеством В. Шаинского.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Диезы, бемоли.

Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра по нотам песни «Почему медведь зимой спит». Разучивание песни «Кузнечик».

Тема 8. Песни В.Шаинского играем и поем в ансамбле и сольно. «Голубой вагон».

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Играем и пение в ансамбле и сольно. Отрывок из фильма «Выступление большого детского хора». «Кузнечик». Пение песни «Голубой вагон» и просмотр мультфильма. Разучивание песни «Веселый урок».

Тема 9. Тайны черных клавиш: диез, бемоль, бекар. Игра и пение песен В. Шаинского: «От улыбки», «Песня кота Леопольда». Тестовые задания.

Теория: Тайны черных клавиш: диез, бемоль, бекар.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Диез, бемоль, бекар.

Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра и пение песен В. Шаинского: «От улыбки», «Песня кота Леопольда». Смотрим м/ф и слушаем песни. Тестовые задания.

Тема 10. Песни В. Шаинского играем и поем в ансамбле и сольно. «Веселая карусель». Тайны черных клавиш: диез, бемоль, бекар (продолжение).

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Интерактивный тренажер «Диез, бемоль, бекар». Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Песни В. Шаинского играем и поем в ансамбле и сольно. Разучивание песни «Веселая карусель». Поем и смотрим м/ф.

Тема 11. Музыкальные лады: мажор и минор. Изучение нот в басовом ключе.

Русская классика. П.И.Чайковский, песня «Мой Лизочек».

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством П.И. Чайковского. «Мой Лизочек». (слушание, исп. С. Лемешев (тенор), Б. Козель (фортепиано).

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Музыкальные лады: мажор и минор. Басовый ключ. Ноты на линейках. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песни «Мой Лизочек» по нотам.

Тема 12. Музыкальные лады: мажор и минор (продолжение). Изучение нот в басовом ключе.

Теория: Музыкальные лады: мажор и минор (продолжение). Демонстрация звучания мажора и минора. Выразительное значение мажора и минора. Изучение нот в басовом ключе

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Музыкальные лады: мажор и минор (продолжение). Интерактивный тренажер определения лада. Басовый ключ. Ноты между линейками. Интерактивный тренажер. Определения нот в басовом ключе.

Тема 13. Русская классика. А. Варламов, «Вдоль по улице метелица метет». Изучение нот в басовом ключе.

Теория: Изучение нот в басовом ключе. Ноты на добавочных линейках. Знакомство с жизнью и творчеством А. Варламова. Слушание: А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет» исп. Ансамбль русской песни «Братина».

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме.

Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Видеотренажер романса. Разучивание романса «Вдоль по улице метелица метет».

Тема 14. Русская классика. А. Варламов, романс «Красный сарафан».

Теория: Слушание романса А. Варламова «Что отуманилась, зоренька ясная», «Красный сарафан». Анализ произведения.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Басовый ключ: ноты на нотном стане и первых добавочных линейках. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание романса А. Варламова «Красный сарафан».

Тема 15. Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Изучение нот в басовом ключе.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством В.А. Моцарта. Слушание хора колокольчиков из оперы «Волшебная флейта».

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажер нотной грамоты. Басовый ключ. Разучивание «Колокольчики звенят». Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки.

Тема 16. Мелодии из опер: «Дон-Жуан», «Волшебная флейта». Игра и пение мелодий. Изучение нот в басовой ключе.

Теория: Слушание музыкальных фрагментов из опер «Волшебная флейта», «Дон-Жуан», «Свадьба Фигаро».

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажер нотной грамоты. Басовый ключ. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание арии Фигаро.

Тема 17. Колыбельные народные и авторские. В. А. Моцарт, «Колыбельная». Средства музыкальной выразительности. Изучение нот в басовом ключе.

Теория: Древнейший лирический жанр фольклора - колыбельная песня. Колыбельные народные и авторские. Какие средства музыкальной выразительности бывают. В.А. Моцарт «Колыбельная».

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажер нотной грамоты. Басовый ключ. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание В.А. Моцарт «Колыбельная».

Тема 18. Средства музыкальной выразительности. Темп. Игра и пение колыбельных песен. Изучение нот в басовом ключе. Тестовые задания.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Темп. Значение и

обозначение темпа. Слушание колыбельных песен народов мира.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажер нотной грамоты. Басовый ключ. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Сочинение своей колыбельной. Тестовые задания: угадай мелодию.

Тема 19. Песни из любимых мультфильмов. «Песенка крокодила Гены». Аккорды.

Теория: Что такое аккорд. Смотрим м/ф и слушаем песенку крокодила Гены. Анализ нотного материала.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажер нотной грамоты. Басовый ключ. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песенки крокодила Гены.

Тема 20. Песни из любимых мультфильмов. «Три поросенка». Трезвучия.

Теория: Что такое трезвучие. Смотрим м/ф «Три поросенка» и слушаем песню. Анализ нотного материала.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песни «Три поросенка».

Тема 21. Колыбельные из мультфильмов. Знакомство с песнями Е. Крылатова. «Колыбельная». Играем и поем в ансамбле и сольно.

Теория: Знакомство с творчеством Е. Крылатова. Колыбельные из мультфильмов. Просмотр, слушание,

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажер нотной грамоты. Басовый ключ. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Колыбельная из м/ф «Умка». Разучивание, игра, пение.

Тема 22. Колыбельные из мультфильмов. Знакомство с песнями Р. Паулса. «Сонная песенка».

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Р. Паулса. «Сонная песенка». Слушание. Анализ.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажер нотной грамоты. Басовый ключ. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. «Сонная песенка». Разучивание. Играем и поем в ансамбле и сольно.

Тема 23. Знакомство с музыкальным творчеством Г. Гладкова. «Песенка львенка и черепахи». Играем и поем в ансамбле и сольно.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Г. Гладкова. «Песенка львенка и черепахи». Просмотр м/ф. Слушаем песню. Анализ нотного материала. Музыкальные длительности. Сопоставление длительностей.

*Практика:* Игровой тренинг в флэш-альбоме. Тренажер нотной грамоты. Басовый ключ. Сопоставление длительностей. Ритмический тренажер. Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание «Песенка львенка и черепахи». Игра и пение в ансамбле и сольно.

Тема 24. Песни Г. Гладкова. «Бременские музыканты. Песенка друзей».

Теория: Песни из м/ф «Бременские музыканты». История создания м/ф. Аудио-сказка «Бременские музыканты». Слушание.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песенки бременских музыкантов.

Тема 25. Песни из любимых фильмов. «Добрый жук». Играем и поем в

ансамбле и сольно.

Теория: «Добрый жук» - слушание песни и просмотр фрагмента из к/ф «Золушка».

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песни «Добрый жук». Игра и пение в ансамбле и сольно. Тестовый опрос.

Тема 26. Песни из любимых фильмов. «Песня Красной Шапочки». Тестовые задания.

Теория: Песня Красной Шапочки» - слушание песни, просмотр фрагмента к/ф.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание «Песни Красной Шапочки». Тестовые задания: угадай мелодию.

Тема 27. Изобразительность в музыке. В.А. Моцарт, «Тоска по весне».

Теория: Два способа отражения действительности в музыке. Изобразительность в музыке. Слушание песни В.А. Моцарта «Тоска по весне». Анализ нотного материала.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание песни В.А. Моцарта «Тоска по весне».

Тема 28. Изобразительность в музыке. А. Руббах, «Воробей». М. Глинка «Жаворонок»(отрывок).

Теория: Изобразительность в музыке. Слушание фрагментов: Э. Григ «Пер Гюнт. Утро»; К. Дебюсси «Лунный свет»; А. Вивальди «Времена года» «Лето»; М. Глинка «Жаворонок». Анализ. Ноты на добавочных линейках.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Разучивание пьесы А. Руббах «Воробей». Проверь себя: ноты на нотном стане. Пение в ансамбле: «Крылатые качели».

Тема 29. Балеты П.Чайковского. «Танец маленьких лебедей»(отрывок). Играем в ансамбле.

Теория: Что такое балет. Творчество П.И. Чайковского. Балеты П.И. Чайковского. «Танец маленьких лебедей». Слушание, анализ.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра в ансамбле «Танец маленьких лебедей».

Тема 30. Балеты П.Чайковского. Вальс из балета «Спящая красавица» (отрывок). Играем в ансамбле.

Теория: Вальс из балета «Спящая красавица» (просмотр и слушание). Просмотр и слушание: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Анализ.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Вальс из балета «Спящая красавица» (отрывок). Разучивание. Игра в ансамбле.

Тема 31. Богатство русской песни. «На горе-то калина», «Ходила младшенька». Играем и поем.

*Практика:*

Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. «На горе-то калина», «Ходила младшенька». Игра по нотам и пение.

Тема 32. Песни: «На горе-то калина», «Ходила младшенька». Играем по нотам и поем.



*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра по нотам и пение песен «На горе-то калина», «Ходила младешенька».

Тема 33. Русские народные песни: «На горе-то калина», «Калинка». Играем и поем в ансамбле и сольно.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки. Игра по нотам и пение песни в ансамбле и сольно «На горе-то калина», «Калинка».

Тема 34. Русские народные песни: «Калинка» Тестовые задания.

*Практика:* Игра на флэш-клавиатуре или на миди-клавиатуре песенки «Калинка». Тестовые задания.

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Информационно-методическое обеспечение* включает в себя:

- пособия;
- методическую продукцию по разделам программы;
- учебные и информационные ресурсы: учебно-методический комплекс.

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения, игровые технологии, дифференцированного обучения.

*Средства обучения*

Сборники, учебные пособия по фортепиано, синтезатору; аудиальные: музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты и т.п.). В курсе использованы сетевые учебные материалы, подготовленные преподавателями курса на основе переработки специальной литературы.

*Материально-техническое обеспечение*

Занятия по программе проводятся на базе «Педагогического колледжа им.Н.К.Калугина» г.Оренбурга в кабинете индивидуальных музыкальных дисциплин, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- ноутбук; компьютеры Макинтош;
- веб-камера QUMO WCQ-107;
- микрофон VRN-MIC3;
- колонки TopDevice TDS-501 woo;
- наушники GAL: SLR-650;
- фортепиано;
- синтезатор Korg.

В процессе изучения данного курса требуется установить программное обеспечение:

- ОС Panther, Mac OS 10.6 Snow Leopard
- Garage Band
- Skype
- Mail
- Audio Recorder
- Quick Time Player
- VLC
- Audacity
- МИДИ-клавиатура (синтезатор, фортепиано)

Программное обеспечение для дистанционного управления компьютером учащихся Remote Deskto 3.3 10 Mananged System

## **6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
- применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;

**б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;
- использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

**в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);
- включение в содержание образования упражнений на развитие точности воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое;

**г) для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:**

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

**д) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)**

- использование визуальных расписаний;

**е) для обучающихся с задержкой психического развития:**

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения упражнений (визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

- использование специальных приемов и методов обучения;

- дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

- соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки (при исполнении на клавиатуре) с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания;

**ж) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

- для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

- учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

1. Алексеева Л., Голубева Е. Музыкальная грамота в нотных прописях на клавишах 1 класс. М., 2006.
2. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых выпуск 1,2,3,4. Издательство "Окарина", 2009.
3. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» - С-П., 2005.
4. «Как научиться играть на рояле. Первые шаги» -сост. Горохов С.В., М., 2005.
5. Каплинова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм»- С-П., 2005.
6. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Феникс, 2006.
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для синтезатора. Волшебные клавиши. М., 2004.
8. Организация работы музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. 1997.
9. Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей». Учебник-сказка. 1,2 часть. С-П., 1999.
10. Программа по предмету «Общее фортепиано», 2019.
11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2003.
12. Сборник пьес для фортепиано: 1-2 классы ДМШ: Выпуск 1: Учебно-методическое пособие (сост. Барсукова С.А.) Изд. 2-е, перераб., 2004.
13. Сиротина Т. «Музыкальная азбука» -М., 1997.
14. Симонова Т. «Чудесная клавиатура». Пособие для начинающего пианиста. С-П., 2002.
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 2001.
16. Туркина Е. «Котенок на клавишах»- С-П., 1998.
17. Филькельштейн Э. «Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями». С-П., 1997.
18. Фортепианная игра 1-2 классы Музыкальной школы, составители: Н. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., 2006
19. Хрестоматия по электронному клавишному синтезатору 1-2 годы обучения, Телышева Т. – М., 2005.
20. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДМШ (сост., общ. ред. Турусовой И.Г.), М., 2002.
21. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес, Поливода Б.А., Сластененко В.Е., Феникс, 2007.
22. Школа игры на синтезаторе. Красильников И., Алемская А., И.Клип. М., 2005.
23. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/12/24/rabochaya-programma-po-predmetu-obshchee-forte-piano>

**Календарный учебный график  
программы «Я играю на рояле» 1 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	5.09.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	История фортепиано. Первая нота До. Песенка «Андрей-воробей».	Беседа. Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
2.	12.09.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Первая нота До. Песенка «Андрей-воробей» играем и поем.	Практикум	Педагогическое наблюдение
3	19.09.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песенка-потешка «Сорока». Ноты Фа, Соль. Музыкальный ритм.	Практикум	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4	26.09.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песенка «Солнышко». Ноты До, Фа, Соль. Ритмический рисунок. Музыкальный ритм (продолжение).	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
5	03.10.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песенка-загадка «Часы». Ноты Ля, Си	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
6	10.10.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песенка «Тик-так». Ноты Ля, Си, До, Фа, Соль.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
7	17.10.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песня «Как под горкой». Ноты – Ре, Ми. Октав	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
8	24.10.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Ноты Ре, Ми, Ля, Си, До, Фа, Соль. Игра песен «Сорока», «Андрей - воробей», «Тик-так» в разных октавах.	Практикум	Концертное исполнение произведений

9	07.11.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Музыкальные считалки. «Куры-гуся». Запись ритмического рисунка. Тестовые задания	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, тестовый опрос.
10	14.11.23.	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Музыкальные считалки. «Зайчик». Запись ритмического рисунка.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
11	21.11.23.	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песенка «Вверх по ступенькам». Гамма	Практикум	Педагогическое наблюдение
12	28.11.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песня «Во саду ли». Гамма.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
13	05.12.23.	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песня «Два веселых гуся». Музыкальный регистр.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
14	12.12.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песня «Скок-скок». Музыкальный регистр (продолжение).	Беседа	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
15	19.12.23.	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песня «Дождик». Знакомство с разными октавами.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
16	26.12.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	«Осенняя песенка». Знакомство с разными октавами (продолжение).	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
17	16.01.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песню «Дождик» играем в разных регистрах. Тест «Проверь себя», музыкальные пазлы.	Практикум	Педагогическое наблюдение, тестовый опрос.
18	23.01.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Игра пройденных песен от заданных нот. Тест «Угадай мелодию», музыкальные пазлы.	Практикум	Концертное исполнение произведений, тестовый опрос.

19	30.01.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песенка «Козлик». Музыкальные ключи. Знакомство с нотным станом. Ноты на линейках.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ,
20	06.02.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песенка «Ехали медведи». Нотная грамота. Ноты на линейках.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ,
21	13.02.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песня «Два кота». Нотная грамота. Ноты между линейками.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
22	20.02.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песня «Ёлочка». Нотная грамота. Ноты между линейками (продолжение).	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
23	27.02.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Играем в ансамбле «Вальс собачек» . Ансамбль и его разновидности.	Практикум	Опрос, анализ творческих работ.
24	05.03.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Нотная грамота: от До (1 –я октава) до Ля (2-я октава). Чтение с листа.	Практикум	Педагогическое наблюдение
25	12.03.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Ансамбль «Казачок». Музыкальные длительности: четверти, восьмые.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
26	19.03.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Играем в ансамбле «Казачок». Нотная грамота. Работа на музыкальных тренажерах. Тестовые задания.	Практикум	Педагогическое наблюдение, тестовый опрос.
27	02.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Русские народные песни. «Ах вы, сени». Музыкальные длительности: половинные, четверти, восьмые.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
28	09.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Русские народные песни. «Пойду ль я, выйду ль я». Музыкальные длительности: половинные, четверти, восьмые (продолжение).	Практикум	Творческая работа.



29	16.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песни для поздравлений. «Каравай». Музыкальные длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.	Практикум	Творческая работа.
30	23.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песни для поздравлений. «Бывайте здоровы». Музыкальные длительности: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
31	30.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песня «Мишка с куклой». Метр, такт, размер.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
32	07.05.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песня «Большой олень». Метр, такт, размер (продолжение).	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
33	14.05.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Танцы разных народов. «Янка» (белорусская народная полька). Паузы.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
34	21.05.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Танцы разных народов. «Краковяк». Синкопы. Тестовые задания.	Практикум	Творческая работа, контрольный тест.

**Календарный учебный график  
программы «Я играю на рояле» 2 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	5.09.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Средства музыкальной выразительности. Динамика. «Сел комарик на дубочек» (белорусская песня).	Беседа. Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
2.	12.09.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Динамические оттенки в музыке (piano – forte). Песня «Ой ты,	Практикум	Опрос, анализ творческих работ.

				дивчина».		
3	19.09.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Контраст штрихов (legato – staccato). Украинская песня.	Практикум	Педагогическое наблюдение
4	26.09.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Плясовые песни разных народов. Штрихи в музыке. «Яничек» (чешская песня).	Практикум	Опрос, анализ творческих работ.
5	03.10.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. «Сулико» (грузинская песня).	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.
6	10.10.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Колорит народных песен. «Во поле береза» (русская народная песня).	Практикум	Творческая работа
7	17.10.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Тоны и полутоны. Песни В. Шаинского: «Кузнечик», «Веселый урок».	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
8	24.10.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песни В.Шаинского играем и поем в ансамбле и сольно. «Голубой вагон».	Практикум	Концертное исполнение песен. Творческая работа
9	07.11.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Тайны черных клавиш: диез, бемоль, бекар. Игра и пение песен В. Шаинского: «От улыбки» «Песня кота Леопольда». Тестовые задания.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, тестовый опрос
10	14.11.23.	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песни В. Шаинского играем и поем в ансамбле и сольно. «Веселая карусель». Тайны черных клавиш: диез, бемоль, бекар (продолжение).	Практикум	Анализ творческих работ
11	21.11.23.	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Музыкальные лады: мажор и минор. Изучение нот в басовом ключе. Русская классика. П. Чайковский, песня «Мой Лизочек».	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
12	28.11.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Музыкальные лады: мажор и минор (продолжение). Изучение нот в басовом ключе.	Практикум	Педагогическое наблюдение
13	05.12.23.	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Русская классика. А. Варламов, «Вдоль по улице метелица метет». Изучение нот в басовом	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих

				ключе.		работ
14	12.12.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Русская классика. А. Варламов, романс «Красный сарафан».	Беседа	Педагогическое наблюдение
15	19.12.23.	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Знакомство с творчеством В. Моцарта. Изучение нот в басовом ключе.	Практикум	Педагогическое наблюдение
16	26.12.23	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Мелодии из опер: «Дон-Жуан», «Волшебная флейта». Игра и пение мелодий. Изучение нот в басовой ключе.	Практикум	Педагогическое наблюдение
17	16.01.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Колыбельные народные и авторские. В. Моцарт, «Колыбельная». Средства музыкальной выразительности. Изучение нот в басовом ключе.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
18	23.01.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Средства музыкальной выразительности. Темп. Игра и пение колыбельных песен. Изучение нот в басовом ключе. Тестовые задания.	Практикум	Педагогическое наблюдение, тестовый опрос
19	30.01.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песни из любимых мультфильмов. «Песенка крокодила Гены». Аккорды.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
20	06.02.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песни из любимых мультфильмов. «Три поросенка». Трезвучия.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
21	13.02.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Колыбельные из мультфильмов. Знакомство с песнями Е. Крылатова. «Колыбельная». Играем и поем в ансамбле и сольно.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
22	20.02.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Колыбельные из мультфильмов. Знакомство с песнями Р. Паулса. «Сонная песенка».	Практикум	Педагогическое наблюдение. Творческая работа
23	27.02.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Знакомство с музыкальным творчеством Г. Гладкова. «Песенка львенка и черепахи». Играем и поем в ансамбле и сольно.	Практикум	Творческая работа
24	05.03.24	16.30-17.10	1	Песни Г. Гладкова.	Практикум	Творческая

		17.20-18.00		«Бременские музыканты. Песенка друзей».		работа
25	12.03.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песни из любимых фильмов. «Добрый жук». Играем и поем в ансамбле и сольно.	Практикум	Творческая работа
26	19.03.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песни из любимых фильмов. «Песня Красной Шапочки». Тестовые задания.	Практикум	Творческая работа. Тестовый опрос.
27	02.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Изобразительность в музыке. В. Моцарт, «Тоска по весне».	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
28	09.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Изобразительность в музыке. А. Рубин, «Воробей», М. Глинка «Жаворонок»(отрывок).	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
29	16.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Балеты П.Чайковского. «Танец маленьких лебедей»(отрывок). Играем в ансамбле.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
30	23.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Балеты П.Чайковского. Вальс из балета «Спящая красавица» (отрывок). Играем в ансамбле.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
31	30.04.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Богатство русской песни. «На горе-то калина», «Ходила младшенька». Играем и поем.	Практикум	анализ творческих работ
32	07.05.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Песни: «На горе-то калина», «Ходила младшенька». Играем по нотам и поем.	Практикум	Творческая работа
33	14.05.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Русские народные песни: «Светит месяц», «Калинка». Играем и поем в ансамбле и сольно.	Практикум	Творческая работа
34	21.05.24	16.30-17.10 17.20-18.00	1	Русские народные песни: «Светит месяц», «Калинка». Тестовые задания.	Практикум	Анализ творческих работ, тестовый опрос