

Министерство образования Оренбургской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга
Центр дистанционного обучения для детей-инвалидов и детей с
ограниченными возможностями здоровья

Рассмотрено на заседании
методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Педколледж
г. Оренбурга

О.В. Сальдаева



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа**

**Служба консультаций по литературе. 9 класс
Направленность: социально-гуманитарная**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Шевченко Т.П. – учитель
русского языка и литературы

Оренбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление	2
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план программы	9
3. Учебно-тематический план	10
4. Содержание программы «литература, 9 класс»	13
5. Ресурсное обеспечение программы.....	18
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.....	19
7. Список литературы и интернет-ресурсов.	21
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Литература, 9 класс» (далее — программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы.

В настоящее время получение информации посредством чтения является одним из важнейших путей приобретения и пополнения знаний, присвоения опыта, накопленного человечеством в самых разнообразных областях социальной, культурной, профессиональной и других видах деятельности. Чтение как разновидность информационной, поисковой и познавательной деятельности человека занимает особое место в образовании, развитии и обучении современного человека.

Программа «Литература, 9 класс» предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа курса способствует изучению творчества русских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности, основным преимуществом которой является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе и воспитания в семье, для выявления индивидуальности ребёнка.

Программа строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа курса сохраняет преемственность с программой литературного образования для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности обучающегося.

Материал курса выложен тематическими блоками, каждый из которых предполагает знакомство с жизнью и творчеством одного писателя, анализ программных произведений, работу на повторение и закрепление изученного материала и знакомство с дополнительными ресурсами.

Педагогическая целесообразность В данной программе применяются следующие технологии: технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, технология

развития критического мышления. Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы и методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем организации индивидуального дистанционного обучения, что даёт возможность выстроить оптимальный образовательный маршрут для каждого обучающегося с овз и инвалидов. Программа направлена на воспитание в ученике образованного и вдумчивого читателя, умеющего понимать художественную ценность произведений, определять их место в мировой литературе. Программа предназначена для обучающихся, заинтересованных в развитии и укреплении стремления к чтению художественной литературы.

Цель программы: формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- обучающие:
 - расширить знания о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
 - совершенствовать умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли;
 - создать условия для формирования обучающимися навыков учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда;
 - стимулировать обучающихся к овладению процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
 - закрепить в самостоятельной деятельности умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;
- развивающие:
 - начать работу по развитию мотивационных качеств обучающихся, мотивов учебной деятельности;
 - продолжать формировать отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
 - развивать познавательный интерес к предмету на основных достижениях науки и техники;
 - развивать интеллектуальные качества обучающихся, познавательный интерес и способности, используя данные о применении изучаемых явлений в окружающей жизни;
 - формировать умение выделять существенные признаки понятий, переносить полученные знания в новую ситуацию, видеть новую проблему в знакомой ситуации, формировать умение наблюдать эксперимент, логически рассуждать, видеть взаимосвязь явлений и величин, применять имеющиеся знания для объяснения конкретных явлений;

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, их познавательной активности, при выполнении практических, самостоятельных и контрольных работ;

- развивать умение раскрывать причинно-следственные связи, критически оценивать полученную информацию;

• воспитательные:

- содействовать воспитанию интереса к предмету, к учению;

- воспитывать умение ориентироваться в общественно-политической жизни; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство;

- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий и написании сочинений разных жанров;

- создать условия, обеспечивающие воспитание усидчивости, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства;

- воспитывать уважение к русской литературе;

- формировать ценностные ориентиры через приобщение к русской национальной культуре на занятиях по русской литературе.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 34 часа в год.

Формы организации деятельности: индивидуально

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: интерактивную лекцию и лекция онлайн, видеоурок с элементами аналитической беседы, выборочное чтение, мастерскую, исследование, анализ видеоматериалов, дидактические и развивающие игры, художественный пересказ, работу с интерактивной статьёй, анализ справочного материала, анализ аудиофайла, работу с таблицами.

Режим занятий. Занятия по программе «Литература, 9 класс» проводятся 1 раз в неделю - 40 минут.

Ожидаемые результаты.

Предметные. Обучающийся будет:

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Метапредметные:

регулятивные УУД. Обучающийся научится:

- _____ самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- _____ планировать пути достижения целей;
- _____ составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- _____ работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- _____ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- _____ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

познавательные УУД. Обучающийся научится:

- осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному;
- пользоваться разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, детальным);
- характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;
- пересказывать содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;
- владеть различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный пересказ с изменением лица рассказчика);
- готовить развернутые устные и письменные ответы, подбирать аргументы, формулировать выводы;
- высказывают собственное мнение;

коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

- _____ участвовать в диалоге с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему;

- _____ анализировать особенности употребления выразительных средств языка с точки зрения, требований выразительности речи;
- _____ читать и пересказывать небольшие по объему тексты о биографии русских поэтов и писателей;
- _____ слушать и понимать текст, отражать свое понимание проблематики и позиции автора художественного произведения.

Личностные. У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к принятию решений в проблемных ситуациях;
- познавательный интерес к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- установка на формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Уровни освоения. Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий - от 80 до 100% освоения программного материала, средний - от 51 до 79% освоения программного материала, низкий - менее 50% освоения программного материала.

Оценочные материалы — различные виды самостоятельных работ, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в приложениях к программе.

Высокий уровень освоения программы. Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...

Средний уровень освоения программы. Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы. Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показы-

вают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов. Для подведения итогов в программе используются формы: тестирование, самостоятельные практические работы, диагностические карты, пересказ, сообщение, анализ текстов различных стилей; **документальные формы подведения итогов реализации программы *отражают*** достижения каждого обучающегося, к ним относятся: диагностические карты оценки результатов освоения программы (см. Приложение 2).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса	1	1	0
I	Художественная литература как вид искусства	6	3	3
II	Язык художественного произведения. Поэтическая речь	5	1	4
III	Русская литература первой половины XIX века	14	4	10
IV	Русская литература второй половины XIX века	3	1	2
V	Русская литература XX века	5	1	4
Всего часов:		34	11	28

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса	1	1	0
I	Художественная литература как вид искусства	6	3	3
2	Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств.	1	1	0
3	Эпоха рассудка и Просвещения. Литература XVIII в.	1	1	0
4	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	1	1	0
5	М.В. Ломоносов – филолог и поэт	1	0	1
6	Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагмент).	1	0	1
7	Анализ художественного произведения.	1	0	1
II	Язык художественного произведения. Поэтическая речь	5	1	4
8	Виды, роды, жанры литературы. Художественная целостность — стиль — ритм.	1	1	0
9	Художественная целостность — стиль — ритм.	1	0	1
10	Художественный язык. Тропы. Поэтический синтаксис.	1	0	1
11	Фигуры. Язык художественного произведения в разные периоды русской литературы.	1	0	1
12	История русского литературного языка.	1	0	1
III	Русская литература первой половины XIX века	14	4	10

13 14	Поэты пушкинской поры (обзор): К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, А.А. Дельвиг, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский	2	1	1
15	А.С. Пушкин «Домик в Коломне».	1	0	1
16	Лирические отступления в эпическом произведении	1	1	0
17 18	Образ Пушкина в русской литературе (обзор): В.К.Кюхельбекер «Тени Пушкина», Ф.И.Тютчев «29-е января 1837», И.А.Бунин «26-е мая», А.А.Блок «Пушкинскому Дому», М.И.Цветаева «Стихи к Пушкину», А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	2	1	1
19 20	М.Ю.Лермонтов «Маскарад»	2	0	2
21 22	Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма (обзор): Д.С.Мережковский «Одиночество», Ф.К.Сологуб «Мы – плененные звери...», К.Д.Бальмонт «К Лермонтову», А.А.Блок «Усталость».	2	0	2
23	Композиция литературного произведения	1	1	0
24	Н.В.Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями» (<i>фрагменты</i>), «Авторская исповедь»	1	0	1
25 26	Анализ вставного текста в эпическом произведении	2	0	2
IV	Русская литература второй половины половины XIX века	3	1	2
27 28	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века (обзор): И.С. Тургенев «Певцы», Н.С. Лесков «Тупейный художник», Ф.М. Достоевский «Бедные люди»	2	1	1

29	Характеристика художественного мира литературного произведения	1	0	1
V	Русская литература XX века	5	1	4
30 31	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (обзор): Л.А.Андреев «Город», Ф.К.Сологуб «Маленький человек», В.В.Набоков «Рождество»	2	1	1
32 33	Традиции смеховой культуры в русской литературе» (обзор): А.Т.Аверченко «Корибу», В.М.Шукшин «Ораторский прием», Ф.А.Искандер «Кролики и удавы» (фрагменты)	2	0	1
34	Итоговое занятие	1	0	1
Всего часов:		34	11	23

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА, 9 КЛАСС»

2023 - 2024

Раздел 1. Художественная литература как вид искусства

Тема 1.1. Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств.

Теория: Расширение круга представлений обучающихся о видах искусства, краткая характеристика. Место литературы среди других видов искусства. Уникальное влияние художественной литературы на человека.

Интерактивная лекция: <https://www.winstein.org/publ/25-1-0-3973?ysclid=lqgv6zzjk886359351>

Практика: Составление кластера по материалам лекции.

Тема 1.2. Эпоха рассудка и Просвещения. Литература XVIII в.

Теория: От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков. Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе. Лекция: <https://litera.su/learner/training/classicism-as-a-literary-movement>

Практика: Подготовить сообщение по одному из авторов. Составить кластер по классицизму. Тестирование <https://testua.ru/literatura/114-testy-po-literature-9-klass/1312-test-dlya-9-klassa-literatura-18-veka-s-otvetami.html>

Литературная игра: <https://urok.1sept.ru/articles/646095>

Тема 1.3. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.

Теория: Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Работа с материалом о писателях XVIII века: <https://dzodzo.ru/historysub/russkie-pisateli-xviii-veka-imena-v-istorii-literatury/?ysclid=lqgvmyuk9g332366764>

Практика: Анализ поэтического текста по плану. Подготовить презентацию по М.Ломоносову.

Тема 1.4. М.В. Ломоносов – филолог и поэт

Теория: Гений Ломоносова. Ода как жанр классицизма. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей. <https://dzen.ru/a/YJ6sqJH8zFZLzKRl> Видеоурок <https://yandex.ru/vid/eo/preview/12865048269643762017>

Практика: Творческая работа: Теория трёх стилей в поэзии.

Тема 1.5. Н.М. Карамзин.

Теория: Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина. Лиризм и поэтичность языка Н.И. Карамзина. <https://www.nur.kz/family/school/1876387-karamzin-biografia-licnaa-zizn-i-tvorcestvo-pisatela/>

Практика: Анализ фрагмента

Тема 1.6. Анализ художественного произведения.

Теория: Общие принципы и приёмы анализа художественного произведения. Цели и задачи. Тема, проблема и идейный пафос произведения. Функции заглавия, посвящения, эпиграфа. Сюжет и фабула в эпическом тексте. Особенности и виды конфликта. Композиция эпического текста. Способы и приемы создания образа-персонажа. Система персонажей. Характеристика образа-персонажа. Автор и субъект речи в эпическом произведении. Специфика художественного пространства и времени. Основные бразы в произведении. Предметный мир художественного произведения: цвет, свет и звук как миромоделирующие категории художественного мира. <https://dzen.ru/a/Y8kqKYGmUklRtFK->

Практика: Мастерская анализа художественного произведения

Раздел 2. Поэтическая речь

Тема 2.1. Виды, роды, жанры литературы.

Теория: Проблема структурирования художественных произведений. Род, вид, жанр, жанровая разновидность. Исторические предпосылки возникновения и развития различных родов, видов и жанров художественной литературы. Основы стихосложения. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Анализ таблиц <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/25/teoriya-literatury-literatura-v-tablitsakh>

Практика: Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять стиль и ритм поэтического и прозаического произведения.

Тема 2.2. Художественная целостность — стиль — ритм

Теория: Произведение как художественная целостность. Понятие «художественная целостность» и его современное значение. Слово в художественной целостности литературного произведения. От ритмики стихотворного языка к ритмической композиции поэтического произведения. Ритмическая композиция стихотворений Пушкина, Тютчева. Строение стиха и проблемы изучения поэтических произведений. Проблема специфики ритма художественной прозы. Ритм стиха и ритм прозы: два целых, единая целостность. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка, тропы, поэтический синтаксис. Основы стихосложения. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. <https://sv-scena.ru/Buki/Lityeraturnoye-proizvyedyeniye-Tyeoriya-khudozhestvyennoyi-tsyelostnosti.4.html>

Практика: Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять стиль и ритм поэтического и прозаического произведения.

Тема 2.3. Художественный язык. Тропы. Поэтический синтаксис.

Теория: Тропы. Разновидности тропов. Эпитет. История термина. Фольклорные эпитеты. Простые (союзные и бессоюзные) и развернутые. Сравнение: прямое, отрицательное, распространенное. Метафора как один из важнейших видов тропа и одно из самых интересных явлений языка и мышления. Определение метафоры. Перенос признаков как основа всех тропов. Проблема природы тропа, психология его создания в историческом развитии. Теория тропов А. Потебни. Природа метафоры. Метафора-загадка. Ассоциации – основной принцип создания метафоры. Разновидности метафоры. Персонификация. Типы метафоры: живет не жи-

вое, неживое – живое, живое – живое, неживое – неживое. <https://studfile.net/preview/11667979/page:15/>

Практика: Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять тропы и выяснять их смысловую функцию.

Тема 2.4. Фигуры. Язык художественного произведения в разные периоды русской литературы.

Теория: Синтаксис художественного языка, его особенности, отличие от синтаксиса быденного языка. Фигуры поэтической речи, их разновидности: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, эллипсис, инверсия, параллелизм, плеоназм. Экспрессивные функции фигур поэтического языка (на примере литературных произведений). Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять смысловую функцию фигур. <https://pishi-stihi.ru/figury-rechi.html?ysclid=lqgx7nrbcy158133340>

Практика: Выполнение творческих заданий (анализ поэзии М.В. Ломоносова).

Тема 2.5. История русского литературного языка.

Теория: Язык древнерусской литературы. Преобразования в русском литературном языке второй половины XVII века. Стилистическая реформа М. В. Ломоносова и ее представленность в научном и литературном творчестве автора. Узость теории «трех стилей» и направления ее преодоления в литературно-языковой практике эпохи Екатерины II. Принципы карамзинских преобразований норм литературного языка. Лингвистическое кредо А. С. Шишкова. Полемика о «старом» и «новом» слоге. Видеоурок: <https://yandex.ru/video/preview/4323944236934078066>

Практика: Наблюдение: работа с критической литературой

Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 3.1. «Поэты пушкинской поры» (обзор): К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, А.А. Дельвиг, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский

Теория: К. П. Батюшков “Мой гений”, “Есть наслаждение и в дикости лесов...”. Е. А. Баратынский. “Разуверение”, “Приманкой ласковых речей...”, “Мой дар убог, и голос мой негромок...”. “Муза” (“Не ослеплён я музою моею...”). А. А. Дельвиг. “Элегия” (“Когда, душа, просилась ты...”), “Не осенний частый дождичек...”. Д. В. Давыдов. “Песня старого гусара”, “Гусарский пир”. П. А. Вяземский. “Дорожная дума”. “Жизнь наша в старости — изношенный халат...”. “Золотой век” в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. “Арзамас” как “братство” литераторов. Поэты-“любомудры”. “Вечные” темы в поэзии пушкинской поры. https://mmv-teacher.ru/writers_19cent/?ysclid=lqgxfld05u529637556

Практика: Устное сообщение об одном из авторов. Анализ поэтического текста.

Тема 3.2. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».

Теория: «Домик в Коломне» – поэма-трагедии. Движение А.С. Пушкина к эпосу: строфа Т. Тассо (октава) и «онегинская строфа», особенности рифмы.

Практика: Наблюдение за онегинской строфой

Тема 3.3. Лирические отступления в эпическом произведении

Теория: Интерактивная лекция <https://dzen.ru/a/YQUAeG5f6ngXESvG>

Практика: Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений.

Тема 3.4. Образ Пушкина в русской литературе (обзор): В.К. Кюхельбекер «Тени Пушкина», Ф.И. Тютчев «29-е января 1837», И.А. Бунин «26-е мая», А.А. Блок «Пушкинскому Дому», М.И. Цветаева «Стихи к Пушкину», А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Теория: А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе. <https://dzen.ru/a/YppBDalEuVcc8QEek>

Практика: Работа со справочной литературой

Тема 3.5. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»

Теория: «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. Сценическая история пьесы. Идея двуплановости драмы. <https://studfile.net/preview/3048798/page:8/>

Практика: Анализ пьесы по вопросам: https://studopedia.net/8_350_m-yu-lermontov-maskarad-kak-romanticheskaya-drama-problema-gordosti-i-odinochestva-konflikt-geroya-so-svetskim-obshchestvom-psihologizm-drami.html?ysclid=lqgXu9qgi5763514274

Тема 3.6. Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма (обзор): Д.С.Мережковский «Одиночество», Ф.К.Сологуб «Мы – плененные звери...», К.Д.Бальмонт «К Лермонтову», А.А.Блок «Усталость».

Теория: Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов. Видео: <https://yandex.ru/video/preview/12850320632466774469>

Практика: Анализ поэтического текста.

Тема 3.7. Композиция литературного произведения

Теория: Лекция: <https://litrekon.ru/podgotovka/k-ege/typy-kompozitsii-v-literature-s-primerami/>

Практика: Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип.

Тема 3.8. Н.В.Гоголь Выбранные места из переписки с друзьями (фрагменты), «Авторская исповедь».

Теория: Общее представление о личности писателя, его творческом пути, выбор Гоголя своей жизненной дороги, своей будущей деятельности. Своеобразие Н.В. Гоголя как писателя и человека, не похожего на предшественников и современников.

Практика: Анализ фрагментов

Тема 3.9. Анализ вставного текста в эпическом произведении

Теория: Схема анализа текста в эпическом произведении

Практика: Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.).

Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века

Тема 4.1. Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века (обзор): И.С. Тургенев «Певцы», Н.С. Лесков «Тупейный художник», Ф.М. Достоевский «Бедные люди».

Теория: https://www.prostudenta.ru/article-1988.html?ysclid=lq_gy_jqb_k51837277445 Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема “маленького” человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

Практика: В творческой лаборатории писателя (по выбору)

Тема 4.2. Характеристика художественного мира литературного произведения.

Теория: Лекция: https://dzen.ru/a/Y5nVb6iMZXRch_iD

Практика: Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя.

Раздел 5. Литература XX века.

Тема 5.1. Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (обзор): Л.А. Андреев «Город», Ф.К. Сологуб «Маленький человек», В.В. Набоков «Рождество».

Теория: Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы “маленького” человека, в русской литературе XX века.

<https://nauchniestati.ru/spravka/iz-literatury-xx-veka/?ysclid=lqgytkrm77513100972>

Практика: Диагностика. Анализ эпизода по выбору.

Тема 5.2. «Традиции смеховой культуры в русской литературе» (обзор): А.Т. Аверченко «Корибу», В.М. Шукшин «Ораторский прием», Ф.А. Искандер «Кролики и удавы» (фрагменты).

Теория: Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический юмор. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Практика: Анализ эпизода по выбору. Анализ рассказов. Характеристика героев.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. Москва. Просвещение. 2022.

- Н.А.Миронова. Анализ произведений русской литературы. 2014

- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. Москва. Просвещение. 2017.

- Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы по лит.: 9 кл. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. -М.: Просвещение, 2014.

Мультимедийные пособия:

- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы

- Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.

Информационные ресурсы:

- Российский Общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

- Всероссийский Интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/>

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: проблемно-поисковая технология, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии, технологии критического мышления, проблемного обучения.

Средства обучения: визуальные: таблицы, рисунки, схемы, репродукции с произведений живописи, диафильмы, диапозитивы, шаблоны; аудиальные: лазерные диски, жесткие диски и флеш-накопители, аудиокассеты; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты, видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся дистанционно. Рабочее место учащегося и преподавателя включает: персональный компьютер со скоростным подключением к интернету, сканер, принтер, веб-камеру.

Программное обеспечение помимо стандартного набора включает интернет-браузер с поддержкой скриптов и флэш-графики, офисный пакет, набор программ Macromedia (Flash, Dreamweaver, Fireworks), Adobe Photoshop.

6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для каждой нозологии выбираются и прописываются условия из предоставленного перечня.

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
- применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
- использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;
- использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);
- включение в содержание образования упражнений на развитие точности воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое;

г) для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
- использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о

выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора));
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

д) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

- использование визуальных расписаний;

е) для обучающихся с задержкой психического развития:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

- использование специальных приемов и методов обучения;
- дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

- соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

ж) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

- учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

для педагогов

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
 2. Аромштам М. Чтение как понимание [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.papmambook.ru/articles/638/>
 3. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
 4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
 5. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008.
 6. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2004 и др. гг. изд.
 7. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать. – М.: «Ломоносовь», 2009.
 8. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Научно-популярное издание. – Таганрог, 2008.
 9. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.centeroko.ru/public.htm>
- для обучающихся*
1. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2012.
 2. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В.Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2014.
 4. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
 5. В.Г., Бушмин А.С., Вацуру В.Э., Жданов В.В., Храпченко М.Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746с.
 6. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, – М.: Материк Альфа, 2004.
 7. Мамардашвили М.К. Литературная критика как акт чтения // Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1992. – С.162.
- для родителей (законных представителей) обучающихся (целесообразен при обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста)*
1. Абельмас Н. В. Занимательные игры и задания на развитие логического мышления. Математика. Русский язык. – Феникс, Кредо, 2007.
 2. Бураков Н. Б. Экспресс – курсы по развитию познавательных процессов. – Бураков Пресс, 2011.
 3. Костромина С. Н. Учиться на пятерки по русскому языку. Как?
 4. Костромина С. Н. Учиться на пятерки по чтению. Как?
 5. Майерс Б. Развиваем мышление. Лучшие логические игры. – Эксмо, 2010.
 6. Николаева Е. Н. Я в мире других. Книга для размышления. – Мой учебник, 2007.
 7. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для

родителей и педагогов. – Академия развития, 1997

8. Тихомирова Л. Ф., Басов А. В. Развитие логического мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития, 1997

9. Упражнения для развития творческого мышления. Тетрадь с заданиями для развития детей. В 2-х частях. - ИП Бурдина С. В., г. Киров

10. Холодова О. Юным умникам и умницам. Сборник книг. Росткнига, 2004-2009

Календарный учебный график
программы «Литература, 9 класс»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема ЗАНЯТИЯ	Форма занятия	Форма контроля
1.	04.09.23	15.40-16.20	1	Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств.	Составление таблицы. Изучение теоретического материала	Тестирование. Анализ статьи
2.	11.09.23	15.40-16.20	1	Эпоха рассудка и Просвещения. Литература XVIII в.	Интерактивная лекция с элементами беседы.	Составление таблицы. Тестирование
3	18.09.23 25.09.23	15.40-16.20	1	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	Видеоурок Познавательная беседа	Сообщение
4	02.10.23 09.10.23	15.40-16.20	1	М.В. Ломоносов – филолог и поэт	Видеоурок; аналитическая беседа.	Тестирование. Анализ стихов.
5	16.10.23 23.10.23 06.11.23	15.40-16.20	1	Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагмент).	Мастерская. Выборочное чтение.	Анализ фрагмента
6	13.11.23	15.40-16.20	1	Анализ художественного произведения.	Исследование. Анализ видеоматериала.	Тестирование. Заполнение таблицы.
7	20.11.23 27.11.23 04.12.23	15.40-16.20	1	Виды, роды, жанры литературы.	Анализ справочного материала	Работа с интерактивным справочником. Практическая работа.
8	11.12.23 18.12.23	15.40-16.20	1	Художественная целостность — стиль — ритм	Анализ видеоролика:	Диагностика. Анализ слов на облаке.
9	25.12.23	15.40-16.20	1	Художественный язык. Тропы. Поэтический синтаксис.	Интерактивная лекция; игра	Анализ лирического произведения по плану.

10	08.01. 24	15.40- 16.20	1	Фигуры. Язык художественного произведения в разные периоды русской литературы.	Лекция с элементами аналитической беседы	Тестирование.
11	15.01. 24 22.01. 24	15.40- 16.20	1	История русского литературного языка.	Обучение художественному пересказу.	Тестирование. Анализ сказок.
12 13	29.01. 24	15.40- 16.20	2	Поэты пушкинской поры (обзор): К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, А.А.Дельвиг, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский	Работа с кейсами по работе с информацией	Диагностика. Художественный пересказ. Анализ текста.
14	05.02. 24	15.40- 16.20	1	А.С. Пушкин «Домик в Коломне»	Лекция	Работа с интерактивными терминами. Анализ аудио-файлов. Диагностика.
15	12.02. 24	15.40- 16.20	1	Лирические отступления в эпическом произведении	Лекция с элементами аналитической беседы.	Анализ рассказа. Развёрнутый ответ на вопрос.
16 17	19.02. 24	15.40- 16.20	2	Образ Пушкина в русской литературе (обзор): В.К.Кюхельбекер «Тени Пушкина», Ф.И.Тютчев «29-е января 1837», И.А.Бунин «26-е мая», А.А.Блок «Пушкинскому Дому», М.И.Цветаева «Стихи к Пушкину», А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Знакомство с биографией писателей-сатириков	Анализ рассказов.
18 19	26.02. 24 04.03. 24	15.40- 16.20	2	М.Ю.Лермонтов «Маскарад»	Видеоурок по теории. Обсуждение видео о Лермонтове.	Диагностика.

20 21	11.03. 24	15.40- 16.20	2	Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма (обзор): Д.С.Мережковский «Одиночество», Ф.К.Сологуб «Мы – плененные звери...», К.Д.Бальмонт «К Лермонтову», А.А.Блок «Усталость».	Мастерская стиха. Знакомство с биографиями поэтов.	Практическая работа.
22 23	18.03. 24	15.40- 16.20	1	Композиция литературного произведения	Работа с интерактивной статьёй.	Диагностика. Анализ произведения.
24 25	01.04. 24	15.40- 16.20	1	Н.В.Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями» (<i>фрагменты</i>), «Автурская исповедь»	Сообщение о биографии писателя. Чтение фрагментов	Работа со словарём переписки. Анализ фрагментов.
26	08.04. 24	15.40- 16.20	1	Анализ вставного текста в эпическом произведении	Кейсы по работе с информацией.	Диагностика. Анализ примеров.
27 28	15.04. 24	15.40- 16.20	2	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века (обзор): И.С. Тургенев «Певцы», Н.С. Лесков «Тупейный художник», Ф.М. Достоевский «Бедные люди»	Лекция. Знакомство с биографией писателей	Анализ рассказов. Характеристика героев.
29 30	22.04. 24	15.40- 16.20	1	Характеристика художественного мира литературного произведения	Составление кластера по теме	Анализ обучающих видеороликов. Практическая работа.
31 32	29.04. 24	15.40- 16.20	2	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (обзор): Л.А.Андреев «Город», Ф.К.Сологуб «Маленький человек», В.В.Набоков «Рождество»	Лекция. Знакомство с биографией.	Беседа по произведениям. Творческая работа.
33 34	06.05. 24 13.05. 24	15.40- 16.20	1	Традиции смеховой культуры в русской литературе» (обзор): А.Т.Аверченко «Корибу», В.М.Шукшин «Ораторский прием», Ф.А.Искандер «Кролики и удавы» (<i>фрагменты</i>)	Прослушивание и анализ рассказа.	Характеристика героев. Тестирование

Диагностическая карта

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1				
2				
3				