

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление	2
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план программы.....	8
3. Учебно-тематический план	9
4. Содержание программы «Мифы вокруг нас» (2023-2024 год обучения).....	11
5. Ресурсное обеспечение программы.....	16
6. Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.....	17
7. Список литературы и Интернет-ресурсов.	20
Приложение 1.....	22
Приложение 2.....	25
Приложение 3.....	27
Приложение 4.....	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Мифы вокруг нас» (далее — программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы. Данная программа напрямую связана с урочной деятельностью. Отбор тематики и проблематики общения на занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения литературы и истории, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения литературы и истории, с воспитанием личности школьника и развитием его творческого потенциала. В программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими исторических процессов и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности. Программа представляет обучающемуся возможность формировать отношения к Человеку как к основной ценности современного общества, развивать гуманистическое мировоззрение, воспитывать чувство уважения к другим людям и жизни вообще. Занятия вводят подростка в многообразный, качественно неоднородный и совершенно непознанный мир мифов его предков, показывает ему органичную связь современного человека с культурным наследием прошлого, которое в своей полноте и многогранности содержится в мифах. Таким образом, данная программа «Мифы вокруг нас» направлена на формирование у особого ребёнка именно тех знаний, умений и навыков (социального взаимодействия, коммуникации, правил поведения и умения строить грамотно свою речь и т.д.), которые необходимы человеку для самостоятельного функционирования и социализации.

Педагогическая целесообразность: В данной программе применяются следующие технологии: технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления. Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы и методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем организации индивидуального дистанционного обучения, что даёт возможность выстроить оптимальный образовательный маршрут для каждого обучающегося с оуз и инвалидов. Программа предназначена для обучающихся, заинтересованных в развитии своей творческой активности; интересующихся неоднородным и непознанным миром мифов их предков.

Цель программы: погружение в мир художественной культуры, пробуждение у обучающихся интереса к искусству, к восприятию мира через гуманитарное знание; развитие культуры речи и творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- обучающие:

- расширить знания об истоках и основных этапах исторического развития мировой художественной культуры;
- на материале конкретных произведений литературы, живописи, музыки, зодчества, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления великих мастеров;
- закрепить навыки письменной речи;
- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению мифологических сюжетов;
- стимулировать обучающихся к изучению памятников архитектуры, скульптуры, живописи и литературы, созданными народами Древнего мира;
- сформировать у обучающихся потребность работать с разноплановыми источниками по мифологии;
- закрепить в самостоятельной деятельности умение сравнивать мифологические сюжеты с художественными произведениями, произведениями живописи.

- развивающие:

- начать работу по развитию на основе исторического анализа и проблем подхода способностей осмысливать процессы, события и явления цивилизации Древнего мира;
- продолжать развивать навыки чтения текстов, написанных в разной авторской манере;
- развивать познавательный интерес к культуре и традициям других народов и культуре своего государства;
- развивать самостоятельность при добывании информации и логическом ее оформлении;
- формировать умение осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации мифологии Древней Греции;
- способствовать развитию творческого мышления обучающихся, их познавательную активность, интерес к мировому культурному и научному наследию;
- развивать умение понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

- воспитательные:

- содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения;
- воспитывать бережное отношение к культурно-историческим памятникам прошлого;

- формирование представлений об особенностях историко-культурного развития стран и народов Мира на основе мифологических знаний, а также способности к восприятию мировой культуры, осознание ее ценности, уникальности и неповторимости;
- создать условия, обеспечивающие воспитание гражданственности, национальной идентичности через воспитание уважения к культурному наследию Мира;
- воспитывать уважение к наследию Древнего мира.

Сроки реализации. Программа рассчитана на один год обучения, всего 34 часа в год.

Формы организации деятельности: индивидуально

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: интерактивные лекции и лекции онлайн, видеоурок с элементами аналитической беседы, редактирование, анализ первоисточников, анализ справочного материала, наблюдение с обсуждением, мастерские, дидактические и развивающие игры, беседы, самостоятельную работу, составление кластеров и синквейнов по теме занятия, заочную экскурсию, лингвистический анализ художественных текстов.

Режим занятий. Занятия по программе «Мифы вокруг нас» проводятся 1 раз в неделю - 40 минут.

Ожидаемые результаты.

Предметные. Обучающийся будет:

- знать основы мифов Древней Греции (например: подвиги Тесея, судьбу злосчастного Эдипа и других героев Фиванского цикла);
- уметь пересказать и проиллюстрировать сюжет мифа с помощью рисунка;
- иметь представление о главных источниках сведений по древнегреческой мифологии, древнегреческих и древнеримских поэтов и писателей;
- понимать национальные традиции, национальную одежду, праздники древних греков;
- применять знания об архитектурных памятниках культовых центров Древней Греции.

Метапредметные:

- регулятивные УУД. Обучающийся научится:
 - принимать и сохранять учебную задачу
 - планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по

- плану;
- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;
 - адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления
 - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- познавательные УУД. Обучающийся научится:
 - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
 - анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
 - структурировать знания;
 - создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
 - устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений, доказательств;
 - коммуникативные УУД. Обучающийся научится:
 - участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого поведения;
 - оформлять свои мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания;
 - слушать и понимать учителя, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Личностные. У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры;
- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- установка на осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм;
- чувства уважения к другим народам;
- освоение новых видов деятельности, желание участвовать в творческом, созидательном процессе;

Критерии оценки достижения планируемых результатов: Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий - от 80 до 100% освоения программного материала, средний - от 51 до 79% освоения программного материала, низкий менее 50% освоения программного материала.

Оценочные материалы — различные виды самостоятельных работ, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в приложениях к программе.

Уровни освоения.

- **Высокий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
- **Средний уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
- **Низкий уровень освоения программы.** Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов. Для подведения итогов в программе используются формы: тестирование, самостоятельные практические работы, диагностические карты, анализ текстов различных стилей; **документальные формы подведения итогов реализации программы *отражают*** достижения каждого обучающегося, к ним относятся: диагностические карты оценки результатов освоения программы (см. Приложение 4).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Детство богов	3	1	2
II	Судьба или рок	3	1	2
III	Совесть	1	1	0
IV	Нептун (Посейдон) и его свита	3	1	2
V	Церера (Деметра)	1	1	0
VI	Аполлон	1	1	0
VII	Диана (Артемида)	1	1	3
VIII	Вулкан или Гефест	3	1	2
IX	Горгоны и Персей	1	1	0
X	Венера (Афродита) и Марс (Арей)	1	0	1
XI	Амур (Купидон)	1	1	0
XII	Гермес (Меркурий)	1	0	1
XIII	Вакх (Дионис)	1	0	1
XIV	Веста (Гестия)	2	1	1
XV	Геркулес или Геракл	2	1	1
XVI	Тесей	1	0	1
XVII	Начало Троянской войны.	5	1	4
XVIII	Эней и Троянцы	1	0	1
XIX	Контрольный тест	1	0	1
Всего часов:		34	12	22

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Детство богов	3	1	2
1	Детство богов	1	1	0
2	Юпитер (Зевс)	1	0	1
3	Юнона (Гера)	1	0	1
II	Судьба или Рок	3	1	2
1	Судьба или Рок	1	1	0
2	Ночь и её дети	1	0	1
3	Подземное царство	1	0	1
III	Совесьть	1	1	0
1	Совесьть	1	1	0
IV	Нептун (Посейдон) и его свита	3	1	2
1	Нептун (Посейдон) и его свита	1	1	0
2	Нимфы. Пан	0	0	1
3	Мореплавание	0	0	1
V	Церера (Деметра)	1	1	0
1	Церера (Деметра)	1	1	0
VI	Аполлон	3	1	2
1	Аполлон	1	1	0
2	Музы	1	0	1
3	Друзья и враги Аполлона	1	0	1
VII	Диана (Артемида)	1	1	0
1	Диана (Артемида)	1	1	0
VIII	Вулкан или Гефест. Кастор и Полукс	3	1	2
1	Вулкан или Гефест. Кастор и Полукс	1	1	0
2	Прометей. Дедал	1	0	1
3	Минерва (Афина)	1	0	1
IX	Горгоны и Персей	1	1	0
1	Горгоны и Персей	1	1	0
X	Венера (Афродита) и Марс (Арей)	1	1	0
1	Венера (Афродита) и Марс (Арей)	1	1	0
XI	Амур (Купидон)	1	1	0
1	Амур (Купидон)	1	1	0
XII	Гермес (Меркурий)	1	1	0
1	Гермес (Меркурий)	1	1	0
XIII	Вакх (Дионис)	1	1	0
1	Вакх (Дионис)	1	1	0
XIV	Веста (Гестия)	1	1	0
1	Веста (Гестия)	1	1	0
XV	Геркулес или Геракл	1	1	1
1	Геркулес или Геракл	1	1	1
2				
XVI	Тесей	1	1	0
1	Тесей	1	1	0
XVII	Начало Троянской войны	5	1	4

1	Начало Троянской войны	1	1	0
2	Греческие цари	1	0	1
3	Союзники Приама	1	0	1
4	Падение Трои	1	0	1
5	Возвращение на Родину	1	0	1
XVIII	Эней и Троянцы	1	1	0
1	Эней и Троянцы	1	1	0
34	Проверь себя (Контрольный тест)	1	0	1
Всего часов:		34	12	22

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МИФЫ ВОКРУГ НАС» (2023-2024 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Раздел 1. Детство богов.

Тема 1.1. Детство богов.

Теория: Онлайн-лекция: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=54402>

Практика: Анализ сюжета похищения Европы в картинах П. Веронезе и В. Серова.

Тема 1.2. Юпитер (Зевс).

Теория: Обсуждение традиционного образа Зевса в произведениях искусства.

Практика: Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=54516>

Тема 1.3. Юнона (Гера).

Теория: Анализ видеоматериала: <https://yandex.ru/video/preview/7041914852525247934>

Практика: Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=54930>

Раздел 2. Судьба или Рок.

Тема 2.1. Судьба или Рок.

Теория: Работа со статьёй: «Весы Фемиды» <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=55288>

Практика: Тестирование.

Тема 2.2. Ночь и её дети.

Теория: Обсуждение репродукций картин.

Практика: Анализ стихотворения В.А.Жуковского "Цейкс и Гальциона"

<http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=56033>

Тема 2.3. Подземное царство.

Теория: Обсуждение видеofilmа: <https://yandex.ru/video/preview/4216953671478189420>

Практика: Аид — составление характеристики: <https://yandex.ru/video/preview/10227778298070387180>

Раздел 3. Совесть.

Тема 3.1. Совесть.

Теория: Обсуждение видео: <https://yandex.ru/video/preview/12778071780291290014>

Практика: объяснить смысл символических атрибутов Афины в скульптурных портретах. Палладе и Марсе в поэме «Илиада».

Раздел 4. Нептун (Посейдон) и его свита.

Тема 4.1. Нептун (Посейдон) и его свита

Теория: Семь легенд о Посейдоне — обсуждение.

Практика: Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?Id=77548>

Тема 4.2. Нимфы. Пан.

Теория: Обсуждение материала о Пещере Вари <https://yandex.ru/video/preview/3157576748739328095>

Практика: Развёрнутый ответ на вопрос: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=78787>

Тема 4.3. Мореплавание

Теория: Фрикс и Гелла (ознакомительный материал на сайте): <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=80494>

Практика: исследовать аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Амфитриты».

Раздел 5. Церера (Деметра)

Тема 5.1. Церера (Деметра)

Теория: Обсуждение видео: <https://yandex.ru/video/preview/1161529186040144307>

Практика: Работа с онлайн-материалом: Венок Цереры (Деметры) на сайте: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=82558>

Раздел 6. Аполлон.

Тема 6.1. Аполлон.

Теория: Знакомство с материалом на сайте - «Дети Латоны» <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=84824>

Практика: Тестирование.

Тема 6.2. Музы.

Теория: Обсуждение видео на сайте: Орфей и Эвридика <https://yandex.ru/video/preview/16408736175828914803>

Практика: подобрать в Интернете материал и создать заочную экскурсию в Эрмитаж.

Тема 6.3. Друзья и враги Аполлона

Теория: Обсуждение видеофильма: <https://yandex.ru/video/preview/6177942914966085400>

Практика: сравнительный анализ поэтических текстов: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=84469>

Раздел 7. Диана (Артемида)

Тема 7.1. Диана (Артемида)

Теория: Лекция «7 легенд об Артемиде» <https://yandex.ru/video/preview/10083726853931369815>

Практика: Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=85016>

Раздел 8. Вулкан или Гефест. Кастор и Полукс

Тема 8.1. Вулкан или Гефест. Кастор и Полукс

Теория: Лекция с последующим обсуждением.

Практика: Развёрнутый ответ на вопрос: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=92608>

Тема 8.2. Прометей. Дедал.

Теория: Анализ мифа «Дедал и Икар» <https://yandex.ru/video/preview/5445779121259823508>

Практика: Развёрнутый ответ на вопрос: Опишите, как Прометей "сделал" человека?

Тема 8.3. Минерва (Афина)

Теория: Лекция с элементами исследования.

Практика: Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=101437>

Раздел 9. Горгоны и Персей.

Тема 9.1. Горгоны и Персей.

Теория: Рождение Персея-чтение и обсуждение статьи на сайте: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=101450>

Практика: Сравнительный анализ изображения Горгоны в фильмах: <https://yandex.ru/video/preview/1757655679597479750>

Раздел 10. Венера (Афродита) и Марс (Арей)

Тема 10.1. Венера (Афродита) и Марс (Арей)

Теория: Лекция; аналитическая беседа.

Практика: Описание скульптуры <https://yandex.ru/video/preview/14018820189297910860>

Раздел 11. Амур (Купидон)

Тема 11.1. Амур (Купидон)

Теория: Обсуждение историй о божествах Любви: <https://yandex.ru/video/preview/3663831576701237449>

Практика: Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=120208&pageid=23342>

Раздел 12. Гермес (Меркурий)

Тема 12.1. Гермес (Меркурий)

Теория: Чтение и обсуждение мифов о Гермесе (Меркурии): <https://yandex.ru/video/preview/13516050032764457381>

Практика: Диагностика.

Раздел 13. Вакх (Дионис)

Тема 13.1. Вакх (Дионис)

Теория: Обсуждение видео: История бога вакханалий и виноделия.

Практика: Устное высказывания Изображение Вакха в искусстве: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=103362>

Раздел 14. Веста (Гестия)

Тема 14.1. Веста (Гестия)

Теория: Лекция — обсуждение История Гестии: <https://yandex.ru/video/preview/2483663491739394109>

Практика: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=103376> Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=103376>

Раздел 15. Геркулес или Геракл.

Темы 15.1. - 15.2. Геркулес или Геракл.

Теория: Исследование - Геркулес или Геракл — в чём разница?

Практика: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=106155> Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=106155>

Раздел 16. Тесей.

Тема 16.1. Тесей.

Теория: Просмотр и обсуждение мифа о Тесее и Минотавре: <https://yandex.ru/video/preview/17009276462254926810>

Практика: <http://iclass.homeedu.ru/mod/lesson/view.php?id=115449> Тестирование: <http://iclass.homeedu.ru/mod/lesson/view.php?id=115449>

Раздел 17. Начало Троянской войны.

Тема 17.1. Начало Троянской войны.

Теория: Просмотр и обсуждение видео «История Троянской войны»: <https://yandex.ru/video/preview/8145241801641017914>

Практика: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=122629> Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php?id=122629>

Тема 17.2. Греческие цари.

Теория: Разговор об Одиссее: <https://yandex.ru/video/preview/17607467709467068388>

Практика: Развёрнутый ответ на вопрос: <http://iclass.home-edu.ru/mod/lesson/view.php>

Тема 17.3. Союзники Приама.

Теория: Интерактивная лекция <http://iclass.homeedu.ru/mod/lesson/view.php?id=137274&pageid=26947>

Практика: Составление кластера по лекции.

Тема 17.4. Падение Трои.

Теория: Обсуждение исторической истории: <https://dzen.ru/video/watch/6229f271c467954b6a9b369a?f=d2d>

Практика: Тестирование.

Тема 17.5. Возвращение на Родину.

Теория: Устное высказывание «Судьба Одиссея».

Практика: <http://iclass.home-edu.ru/mod/quiz/view.php?id=139318> Тестирование: <http://iclass.home-edu.ru/mod/quiz/view.php?id=139318>

Раздел 18. Эней и Троянцы

Тема 18.1. Эней и Троянцы

Теория: Обсуждение фильма «Эней и Троянцы»: <https://yandex.ru/video/preview/2246913087621853983>

Практика: Редактирование текста.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение:

1. Большая серия знаний. Мифы народов мира. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
2. Зайцев Ю.В. «Мифы Древней Греции», М.: Из – во «Белый город», 2008, 144 с.: с илл.
3. Кулагин Г.А. 100 игр по истории, пособие для учителей, Из – во: «Просвещение», М.: 1998,
4. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции – М.: «Просвещение», 2000.
5. <http://www.planetaskazok.ru/greekmyph>
6. <http://narodstory.net/>

Рукописный материал (в приложении):

1. Учебная игра к 1 разделу программы.
2. Исследование на тему «Приключения Одиссея».
3. Сценарий к мини-спектаклю.
4. Дидактический материал к урокам по Гераклу.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания: в образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: проблемно-поисковая технология, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии, технологии критического мышления, проблемного обучения.

Средства обучения: визуальные таблицы, рисунки, схемы, репродукции с произведений живописи, диафильмы, диапозитивы, шаблоны; аудиальные: лазерные диски, жесткие диски и флеш-накопители, аудиокассетный; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты, видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение: занятия по программе проводятся дистанционно. Рабочее место учащегося и преподавателя включает: персональный компьютер со скоростным подключением к интернету, сканер, принтер, веб-камеру.

Программное обеспечение помимо стандартного набора включает интернет-браузер с поддержкой скриптов и флэш-графики, офисный пакет, набор программ Macromedia (Flash, Dreamweaver, Fireworks), Adobe Photoshop.

6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для каждой нозологии выбираются и прописываются условия из предоставленного перечня.

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;
 - использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;
 - использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);
 - включение в содержание образования упражнений на развитие точности воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое;
- для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:
 - адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
 - использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
 - преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
 - стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание

- диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора);
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)
 - использование визуальных расписаний;
- для обучающихся с задержкой психического развития:
 - использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);
 - обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;
 - использование специальных приемов и методов обучения;
 - дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;
 - соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);
- для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):
 - для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;
 - учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное

понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Произведения античных авторов, содержащие сведения по античной мифологии:

1. Гомер. Илиада, пер. Н.И. Гнедича, Л. 1990
2. Гомер. Одиссея, пер. В.А. Жуковского, М. - Л. 1960
3. Греческая эпиграмма. С-Петербург, 1993
4. Публий Овидий Назон Метаморфозы, пер. С.В. Шервинского, М. 1977
5. Эсхил. Трагедии. пер. Вячеслава Иванова, М. 1989
6. Софокл. Драмы, пер. Ф.Ф. Зелинского, М. 1990
7. Луций Анней Сенека. Трагедии, пер. С.А. Ошерова, М. 1983
8. Поздняя латинская поэзия. пер. М. Гаспарова, М. 1982

Для педагогов:

1. Даль В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. - СПб., Литера, 1996.
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. -- М.: Просвещение, 2008.
3. Костомаров Н. И. Славянская мифология. - М., Чарли, 1995.
4. Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. - Смоленск, Русич, 1995.
5. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М., 1994.
6. Ривкин Б.И. Античное искусство. – М., 1972.
7. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. - М., Эллис Лак, 1995.
8. Соболев А. Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям. - СПб. 1995.
9. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
10. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру: Кн. для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
11. Шмелёв И.П. Феномен Древнего Египта. – Минск, 1993.

Для обучающихся:

1. Р. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. Под ред. А.А. Тахо-Годи.-М. 1992
2. 2. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М. 1992
3. 3. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. М.1992
4. 4. Наследие Эллады: Энциклопедический словарь. Краснодар, 1993
5. 5.Словарь античности. М.1989
6. 6. Бабичев Н.Т., Боровский Я.М. Словарь латинских крылатых. М. 1982
7. 7. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л.1990
8. 8. Мифологический словарь. М. 1965

Для родителей (законных представителей) обучающихся:

1. Абельмас Н. В. Занимательные игры и задания на развитие логического мышления. Математика. Русский язык. – Феникс, Кредо, 2007.
2. Бураков Н. Б. Экспресс – курсы по развитию познавательных процессов. – Бураков Пресс, 2011.
3. Костромина С. Н. Учиться на пятерки по русскому языку. Как?
4. Костромина С. Н. Учиться на пятерки по чтению. Как?
5. Майерс Б. Развиваем мышление. Лучшие логические игры. – Эксмо, 2010.
6. Николаева Е. Н. Я в мире других. Книга для размышления. – Мой учебник, 2007.
7. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития, 1997
8. Тихомирова Л. Ф., Басов А. В. Развитие логического мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития, 1997
9. Упражнения для развития творческого мышления. Тетрадь с заданиями для развития детей. В 2-х частях. - ИП Бурдина С. В., г. Киров
10. Холодова О. Юным умникам и умницам. Сборник книг. Росткнига, 2004-2009

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график программы «Мифы вокруг нас»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	04.09.23	15.40-16.20	1	Детство богов	Вводное занятие	Тестирование. Анализ статьи
2.	11.09.23	15.40-16.20	1	Юпитер (Зевс)	Интерактивная лекция с элементами беседы.	Составление таблицы. Тестирование
3	18.09.23	15.40-16.20	1	Юнона (Гера)	Познавательная беседа	Учебная игра
4	25.09.23	15.40-16.20	1	Судьба или Рок	Редактирование эссе	Тестирование
5	02.10.23	15.40-16.20	1	Ночь и её дети	Видеоурок с элементами аналитической беседы	Практикум; комплексный анализ текста
6	09.10.23	15.40-16.20	1	Подземное царство	Исследование	Написание эссе по теме занятия.
7	16.10.23	15.40-16.20	1	Совесть	Анализ первоисточников	Решение теста на сайте с последующим комментированием
8	23.10.23	15.40-16.20	1	Нептун (Посейдон) и его свита	Практикум	Анализ поэтического текста.
9	06.11.23	15.40-16.20	1	Нимфы. Пан	Интерактивная лекция; игра	Тестирование. Конструирование предложений
10	13.11.23	15.40-16.20	1	Мореплавание	Лекция с элементами аналитической беседы	Редактирование и составление связного текста
11	20.11.23	15.40-16.20	1	Церера (Деметра)	Дидактическая игра	Тестирование
12	27.11.23	15.40-16.20	1	Аполлон	Анализ справочного материала	Решение семантических задач
13	04.12.23	15.40-16.20	1	Музы	Лекция Заочная экскурсия	Анализ примеров. Конструирование предложений
14	11.12.23	15.40-16.20	1	Друзья и враги Аполлона	Практикум	Анализ поэтического текста

15	18.12.23	15.40-16.20	1	Диана (Артемида)	Аналитическая беседа	Восстановление авторских текстов
16	25.12.23	15.40-16.20	1	Вулкан или Гефест. Кастор и Полукс	Видеоурок. Тренажёр	Тестирование. Работа с кар- тинками
17	08.01.24	15.40-16.20	1	Прометей. Дедал	Лекция с эле- ментами исследова- тельской дея- тельности	Характеристика предложений- синонимов
18	15.01.24	15.40-16.20	1	Минерва (Афина)	Видеолекция	Тестирование; анализ текста
19	22.01.24	15.40-16.20	1	Горгоны и Персей	Наблюдение с обсуждением	Творческий проект «друзья и враги леса»
20	29.01.24	15.40-16.20	1	Венера (Афродита) и Марс (Арей)	Видеолекция; аналитическая беседа	Составление таблицы. Подбор примеров обособленных членов предложения
21	05.02.24	15.40-16.20	1	Амур (Купидон)	Видеоурок	Конструировани е предложений
22	12.02.24	15.40-16.20	1	Гермес (Меркурий)	Наблюдение художествен- ного текста с последующими выводами	Диагностика
23	19.02.24	15.40-16.20	1	Вакх (Дионис)	Видеоурок. Характери- стика текста	Тестирование
24	26.02.24	15.40-16.20	1	Веста (Гестия)	Видеоурок - исследование	Решение син- таксических задач
25	04.03.24	15.40-16.20	1	Геркулес или Геракл	Лекция; ана- литическая беседа	Тестирование, конструирование предложений
26	11.03.24	15.40-16.20	1	Тесей	Видеоурок Составление синквейна	Практикум
27	18.03.24	15.40-16.20	1	Начало Троянской войны	Мастерская	Тестирование
28	01.04.24	15.40-16.20	1	Греческие цари	Видеоурок с последующим обсуждением	Осложнённое списывание

29	08.04.24	15.40-16.20	1	Союзники Приама	Видеоурок Составление кластера	Конструирование самого длинного предложения. Игра «Будь внимателен»
30 31	15.04.24 22.04.24	15.40-16.20	2	Падение Трои	Онлайн-лекция.	Анализ художественного текста.
32	29.04.24	15.40-16.20	1	Возвращение на Родину	Беседа с обобщением знаний по теме	Редактирование и составление связных текстов
33	06.05.24	15.40-16.20	1	Эней и Троянцы	Беседа	Творческая работа.
34	13.05.24	15.40-16.20	1	Итоговая работа	Контрольная работа	Тестирование

Виды самостоятельной работы

№	Наименование темы	Виды самостоятельной работы
1	Боги и герои	1. Анализ сюжета похищения Европы в картинах П. Веронезе и В. Серова. 2. Обсуждение традиционного образа Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия.
2	Посейдон - владыка морей	1. Рассмотреть спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. 2. Прочитать миф о Посейдоне и Амфитрите. Исследовать аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Амфитриты».
3	Афина - богиня мудрости, покровительствующая греческому народу	1. Объяснить смысл символических атрибутов Афины в скульптурных портретах. Палладе и Марсе в поэме «Илиада». 2. Подобрать материал «Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промахос» в архитектурном ансамбле Парфенона и их судьба в истории искусства».
4	Бог огня Гефест	1. Прочитать и проанализировать Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отражение в картине Веласкеса «Кузница Вулкана».
5	Прометей - «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».	1. Объяснить характер конфликта между Прометеем и Зевсом. 2. Ответить на вопросы после просмотра мультфильма.
6	Лики Аполлона	1. Прочитать и проанализировать Миф о состязании Аполлона и Марсия. 2. Подготовить сообщение на тему: «Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей».
7	Девять муз Аполлона	1. Подобрать в Интернете материал и создать заочную экскурсию в Эрмитаж: «Происхождение муз, их отличительные атрибуты в скульптурных изображениях из собрания Эрмитажа».
8	Орфей и Эвридика	1. Познакомиться с материалом по теме: «Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Картина Н. Пуссена «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой». Принять участие в обсуждении.
9	Диана - покровительница охоты	1. Анализ стихотворения А. А. Фета «Диана». 2. Объяснить особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света.
10	Афродита - богиня любви	1. Миф об Адонисе - «прекрасном баловне Киприды» (А. С. Пушкин). 2. Аллегорический смысл картины П. Веронезе «Марс и Венера», передающей торжество целомудренной любви.
11	Тесей	1. Работа с рисунками на древнегреческих сосудах, изображающих подвиги Тесея: угадывание подвигов. 2. Анализ видеофрагмента.

12	Троянская война	1. Рассказать мифологическую историю падения Трои и сравнить её с исторической (реальной). 2. Просмотр фрагмента фильма «Троя» с вопросами.
13	Дедал и Икар	1. Просмотреть мультфильм «Икар» и принять участие в обсуждении. 2. Работа с картой (полёт Дедала с Крита на Сицилию).
14	Викторина	Значение древнегреческой мифологии в мировой художественной культуре

Приложение к занятию № 2

Соотнесите высказывание Бога с его изображением и впишите имя бога в таблицу.

<p>"Ударю я трезубцем - и поднимается на море страшная буря, вздымаются огромные волны, которые бросают на скалы корабли, как легкие скорлупки. Отложу я трезубец - и утихают волны, спокойна бескрайняя гладь моря, а я на колеснице, запряженной златогривыми конями, спускаюсь на дно моря в великолепный дворец".</p>		
<p>"Я сильнейший из всех богов. Бури и грозы, ветры и дожди, молнии и гром - все это происходит по моей воле. Горе тому, кто нарушит порядок, установленный мною на земле. Взмахну рукой - и поражу клятвопреступника пламенной молнией".</p>		
<p>"Когда я, блистая красотой, в пышном наряде вхожу в пиршественный зал, все боги встают и склоняются перед женой громовержца Зевса".</p>		
<p>Меня называют самым прекрасным из богов, покровителем искусства. Без промаха разят врагов стрелы из моего лука. Ими я поразил страшное чудовище - дракона Пифона".</p>		
<p>Меня называют самым мрачным из богов. Глубоко под землей мое царство. Вход в него там, где заходит солнце. Нет возврата из моего царства. Там текут реки Стикс и Лета. Перевозчик Харон перевозит через них души мертвых".</p>		





Приложение к занятию 16-17

Работа с выдержками из произведения Гомера «Одиссея» и ответы на вопросы.

1	Кто рассказал нам о приключениях Одиссея?
2.	Как звали жену Одиссея?
3.	Как звали сына Одиссея?
4.	Кто обрек Одиссея на странствия и за что?
5.	Чьим сыном был циклоп Полифем?
6.	Как выглядели циклопы?
7.	Чем был знаменит циклоп Полифем?
8.	Чем задобрил Одиссей Полифема?
9.	Как представился Одиссей циклопу?
10	Как расплавились греки с Полифемом?
11.	Чем был знаменит остров сирен?
12.	Кто такие сирены?
13.	В чем заключалось коварство сирен?
14.	Как Одиссею удалось послушать пение сирен и остаться живым?
15.	Как звали ужасное чудовище с туловищем змеи и 6 собачьими головами, которую повстречал Одиссей, проплывая мимо скалистой пещеры?
16.	Чем устрашало мореходов чудовище Харибда?
17.	Чем обернулась для команды Одиссея встреча с чудовищами Харибдой и Сциллой?
18.	Какое испытание придумала Пенелопа для женихов?
19.	Кто справился с испытанием?
20.	Как проник в свой дом Одиссей?
21.	Как Одиссей наказал обидчиков?

Приложение к занятию 8-9

Соотнесите изображение с подвигом Геракла

<p>Немейский лев.</p>	
<p>Убийство Лернейской гидры</p>	
<p>Похищение золотых яблок из сада Гесперид</p>	
<p>Укрощение критского быка</p>	
<p>Укрощение стража Аида — пса Цербера.</p>	

Приложение к занятию № 13.

Сюжет мини-спектакля: однажды боги устроили роскошный пир и пригласили на него всех, кроме богини раздора и ссор Эриды. Но Эрида все-таки явилась и бросила пирующим золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». За обладание яблоком, а значит, и за право называться «прекраснейшей» поспорили три богини: величавая Гера, мудрая Афина и прекрасная Афродита. Их спор разрешил троянский царевич Парис, который присудил яблоко Афродите. В благодарность Афродита помогла Парису похитить Елену, жену спартанского царя Менелая, из-за чего началась Троянская война. Так появилось крылатое выражение «яблоко раздора», которое употребляется в случаях, когда хотят указать на причину, источник спора и раздоров.

Действующие лица:

Зевс – бог-царь, громовержец, Гера – его жена, покровительница материнства, Афродита – богиня женской красоты и любви. Афина – богиня военного искусства, Эрида – богиня раздора и ссор, Парис – троянский царевич, Менелай – спартанский царь, Елена – его жена.

Место действия: гора Олимп. Все греческие боги собрались на пир. Сюда пришла и злобная Эрида. Бросила яблоко с надписью «Прекраснейшей» на стол.

Эрида: ну, рассуди ты, Зевс, которая достойна «Прекраснейшею» стать среди богинь.

Три богини заспорили, кому из них предназначено право на него. Зевс не смог их помирить и приказал Парису, чтобы тот присудил одной из богинь спорное яблоко.

Гера: Дай мне!

Афина: нет мне!

Афродита: Дай мне. Я всех прекрасней!

Зевс: Царевич Трои! Рассуди их спор.

Гера: Дай мне, ведь я супруга Зевса. Я достойна! Я – Гера! Нет прекраснее меня!!!

Афина: Ни Гера и ни Афродита не достойны привлекать твое внимание, а я, богиня доблести Афина (показывает на себя) заслуживаю похвалы. Парис, реши спор в мою пользу. А я! Я обучу тебя военному искусству. И стены Трои научу как защитить.

Афродита: смотри, Парис, смотри и мной любуйся. Ведь женщина пленит всех красотой. Пусть доблести и славы не получишь. Я дам тебе красавицу в супруги.

Парис: Елену?

Афродита: да, её!

Парис: но как?

Афродита: об этом ты не беспокойся. Я знаю, как.

Парис (отдает яблоко): О Афродита! Ты самая достойная из всех!

Спарта. Дворец царя Менелая. Елена сидит, вышивает и поет (играет на лире). Вдруг появляется Афродита и с помощью колдовства крадет Елену для Париса.

Афродита(колдуя): из клетки золотой пойдем со мной, Елена. Там ждет тебя любовь. Там ждет тебя Парис.

Входит Менелай, видит похищение жены, но ничего не может сделать.

Менелай: Моя страна – могучая держава. Мой дом высоким воинским наполнен духом. Жена моя прекрасней всех на свете. Я претерпел беду от Илиона. Царевич обманул меня, условия нарушил. Елену я верну, а Троию я разрушу!

Уходит.

Входят греческие боги

Афина: так началась Троянская война.

Зевс: всё могут боги! Боги начинают войны.

Эрида: и участь Трои решена.

Гера: лишь потому, что боги так решили?

Афродита: А люди, воле их наперекор, мечтали, радовались, жили и любили.

Приложение к занятию № 11. Сценка «Прометей».

Прометей: – Здравствуй, Гефест!

Гефест: – Здравствуй, Прометей!

Прометей: – Посмотри, что я принес – это острый камень! Привяжи его к палке, и при помощи его можно выдолбить лодку, можно вскопать землю, защититься от зверя.

(Гефест что – то мастерит, Прометей смотрит на огонь)

Гефест: – Прометей, о чем ты думаешь?

Прометей: – Я был на Земле. Людям нужен огонь.

Гефест: – Но ты же знаешь, что без разрешения Зевса я не могу тебе дать священный огонь. Ты понимаешь, что ты задумал? Ты хочешь, чтобы их ум и сердце стали просветленными? Если они получают священный огонь, то станут подобны БОГАМ. Как же будут отличать богов от людей? Ты подумал, какая может быть путаница? Нет, пусть лучше все будет так, как есть.

(Гефест имитирует движения кузнеца, Прометей отходит в сторону. Появляются люди и молят богов.)

Люди: О, БОГИ! Пошлите тепла, мы гибнем от холода!

Прометей: Будь, что будет, я помогу людям!

(Гефест уходит. Прометей крадет огонь, отдает людям.)

Гефест: – Не может быть! Прометей все – таки похитил огонь – больше некому!

(Зевс посылает потоп на землю, все огни тухнут.)

Зевс: – Пусть на землю прольется сильный дождь!!!

(Льется дождь, огни тухнут, все уходит.)

Прометей: – Живи род человеческий!

(Отдает последний язык огня людям)

Гефест: – Зачем ты это сделал, Прометей?

Прометей: – Я хотел помочь людям!

(Гефест приковывает Прометея к скале. Появляются люди.)

Люди: – Мы сбережем твой огонь, Прометей!

(Люди уходят. Появляются Геракл и Титан. Титан держит небо. К нему подходит Геракл.)

Геракл: – Я Геракл. А ты кто?

Титан: – Я Титан, держу небо.

Геракл: – Ты не знаешь, где мне достать яблоки Гесперид?

Титан: – Знаю. Подержи небо, а я сбегаю за ними.

(Геракл становится под небесный свод. Титан идет за яблоками, приносит, показывает и хочет уйти.)

Титан: – Посмотри, я принес яблоки долголетия. Я вижу, у тебя хорошо получается держать небо. Я тогда пошел. Теперь твоя очередь держать небесный свод.

(Геракл идет на хитрость.)

Геракл: – Подожди, помоги мне хотя бы удобнее расположиться под ним.

Титан: – Хорошо, располагайся, я придержу его.

(Пока Титан держит свод, Геракл хватает яблоки и убегает. Подходит к скале Прометея. Появляется орел, клюет печень Прометея.)

Геракл: – О, Прометей! Я помогу тебе! Я убью орла, который клюет твою печень.

(Сражается)

Геракл: – У меня есть яблоки вечной молодости и долголетия из сада Гесперид. Я волью сок этого яблока. *(Вливает.)*

(Прометей оживает.)

Геракл: – Прометей, где же твой священный огонь?

Прометей: – Здесь *(показывает на сердце)*. Он горит в душе человеческой.

Геракл: – Хвала тебе, великий Прометей.

Диагностическая карта

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1				
2				
3				