МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКО ФЕДЕРАЦИИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

УТВЕРЖДЕНО
научно-методическим Советом колледжа
(протокол № 11 от «17» августа 2016 г.)

С.Н. Дорошенко

НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Оренбург
2016

Дорошенко С.Н. Народная игрушка: Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по ПМ.03 МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов – Оренбург: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга, 2016. - 61 с.

Методические рекомендации содержат краткий теоретический материал по основным направлениям народной игрушки, контрольные вопросы и задания, литературу. В приложениях представлены игрушки основных промыслов России, словарь народных промыслов игрушки, который содержит краткий справочный материал. В пособии разработаны специальные задания для самостоятельной работы студентов.

Данные методические рекомендации могут быть использованы слушателями осваивающими дополнительные профессиональные программы профессиональной переподготовки.

Автор-составитель *– Светлана Николаевна Дорошенко, кандидат педагогических наук, заведующая отделением «Изобразительное искусство и черчение» Педколледжа г. Оренбурга.*

Рецензент *– Петрова Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ХЭВ ОГПУ, преподаватель Педколледжа г. Оренбурга.*

Введение

Мир природы и мир человеческий тесно сплетаются в народном искусстве, воплощаясь в произведениях народных мастеров. Без народного искусства невозможно представить себе полноценное развитие художественной культуры России.

Игрушка – уникальное явление в народном творчестве, являясь важным аспектом эстетического воспитания детей, она также в своих примитивных формах отражала специфические, региональные особенности той или иной территории.

Украшая быт или игру ребенка игрушка в своей простой художественной форме прививала ему любовь к прекрасному, развивала художественный вкус. Именно в игрушке находиться источник той эстетической радости, которая воплощается в ликующую звонкость открытого цвета, выражается в совершенстве пластических форм, в живой энергии природного материала, которая возникает из самой природы.

Методические рекомендации «Народная игрушка» направлены на расширение и углубление знаний обучающихся в области прикладного искусства различных регионов России и формирование представлений о народной игрушке.

Основные задачи**:**

- приобщение к культурному наследию народного и декоративно-прикладного искусства, через его теоретическое изучение;
- изучение игрушки и народной куклы, знакомство с подлинниками произведений народных мастеров;
- знакомство с духовно-нравственной жизнью народа, через отражение традиций и преемственности старших и младших поколений народных мастеров;
- формирование практических навыков и умений в выполнении различных технических приемов быстрой лепки и росписи, выработанных в производстве глиняной игрушки;
- воспитание глубокого уважения к труду народного мастера, приобщение к духовно-нравственным ценностям народного искусства.

Основное содержание

I. Русская матрешка

1.1. Родословная русской матрешки

Кукла Фукурума (веселый старик) - родственница матрешки. С.А. Малютин – автор первой русской матрешки в образе веселой русской матрешки. Художественный образ русской матрешки. Технология изготовления матрешки, основные этапы.

Контрольные вопросы:

1. Как называются матрешки в Германии, Великобретании, Франции.
2. Назовите самые известные художественные центры дореволюцион ной России, где в специальных мастерских народные резчики и гончары, ткачихи и вышивальщицы работали по эскизам крупных русских художников.

Задание: Подготовить реферат о матрешках, которые существуют в других странах (по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. Богуславская И. Я. Русское народное искусство. С-П., 1998.

2.Можаева Е., Хейфиц А. Матрешка. – М.: Искусство, 2014.

3. Русская игрушка. Альбом. – М.: Советская Россия, 1989.

1.2. Сергиевопосадская (загорская) матрешка

Развитие промысла, учебно-показательная мастерская Московскаго губернского земства в Троице-Сергиевом Посаде. Современное состояние промысла.

Технология росписи и приемы письма. Основные элементы росписи и особенности композиции. Образ матрешки – русская девушка, изображенная то в цветастом платке, то с букетом цветов, то в полушубке и шали с кистями. «Тарас Бульба», «Ревизор», «Кутузов», «Наполеон» - юбилейные серии матрешек. Матрешки на темы русских сказок. Творчество основных художников: В. Макеева, Е. Нежданова, С.Л. Нечаева, Л. Пашина, А. Андреева.

Контрольные вопросы:

1. Назовите токаря из Сергеева Посада, который выточил первую русскую матрешку.
2. Какие матрешки считались самыми ходовыми.
3. Перечислите приемы украшения матрешки.

4. Какую роль в становлении промысла сыграла московская мастерская «Детское воспитание».

Задание: Выполнить проект росписи матрешки.

Дополнительная литература:

1. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские народные промыслы. – М., 2014.

1.3. Семеновская матрешка

Развитие промысла и современное состояние. Технология росписи и приемы письма. Основные элементы и особенности композиции. Образ матрешки. Технология изготовления и приемы росписи.

Контрольные вопросы:

1. Каков символический смысл игрушки – матрешки.
2. Объясните художественный образ матрешки.
3. Поясните происхождение имени Матрена, её связь с историей Древнего Рима.

Задание: Выполнить проект росписи матрешки.

Дополнительная литература:

1. Попова О.С. Русское народное искусство. – М: Легкая индустрия, 2002.

2. Новикова Е., Сорокин И. Семеновский сувенир. - Горький: Волго-вятское кн. Изд-во, 2007.

1.4. Полхов-Майданская матрешка

История становления промысла. Образ матрешки, особенности формы. Технология росписи, использование наводки для усиления выразительности композиции.

Подготовка материалов, особый стиль декоративной цветочной росписи. Основные элементы цветочного букета.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается отличие росписи матрешки из Полховского Майдана от загорской матрешки.
2. В какой губернии дореволюционной России стали делать матрешек.
3. Перечислите традиционные образы матрешки.

Задание: Составить таблицу «Растительные мотивы Полх-Майданской росписи».

Дополнительная литература:

1. Семенова Т.С. Художники Полх-Майдана и Крутца. – М.: Советская Россия, 2007.

1.5. Крутецкая матрешка

Становление и развитие промысла, близость с искусством Полховского Майдана. Истоки крутецких росписей, связь с живописью Древней Руси.

Основные виды изделий крутецких мастериц. Технология изготовления крутецкой матрешки и своеобразие росписи. Основные образы матрешек.

Мастера промысла: Мешалкин Е.П., Горелова А.В., Субботина А.Ф., Винокурова, А.Д., Вилкова А.Ф., Масягина М.Ф.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается различие крутецких матрешек от полх-майданских матрешек.
2. Перечислите виды изделий, которые изготавливают в Крутце.
3. Назовите основные этапы изготовления матрешки.

Задание: Составить таблицу «Растительные мотивы крутецкой росписи».

Дополнительная литература:

1. Бусева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. – М.: Детская литература, 2001.

1.6. Новокузнецкая матрешка

История становления промысла художественной матрешки, перспективы дальнейшего развития. М.Л. Даутова – автор первой «кузнечанки». Виды новокузнецкой матрешки: матрешка-образ, дидактическая, игровая матрешка, матрешка-настроение, сувенирная матрешка, сюжетная матрешка.

Особенности создания художественного образа матрешки, использование традиций и современной видение образа. Цветовая гамма матрешки.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды матрешек существует в Кузнецке.
2. Объясните технологию изготовления матрешки.
3. Какие материалы и инструменты используются в промысле.

Задание: выполните проект росписи матрешки (вид по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. *Новокузнецкая матрешка: Становление промысла. // Народное творчество – 2004 - № 2. – С. 12-16.*
2. *Роспись новокузнецкой матрешки. // Народное творчество – 2004 - № 2. – С. 32-33.*

II. Деревянная игрушка

2.1. Богородская игрушка

История возникновения промысла, роль Троице-Сергиевой лавры в становлении промысла. Легенда XVII века о богородской игрушке. Виды игрушки: «серая» - грубосделанная и недорогая (кузнецы, солдатики, барыни) и «чистые» - игрушки и движением (клюющие курочки, бодающиеся барашки, кувыркающиеся гимнасты). Кустарно-игрушечная артель дер. Богородской 20-х годов XX века.

Развитие традиций художественной резьбы по дереву в настоящее время. Технология изготовления художественной игрушки: подготовка сырья (липы), «потешка» - заготовка из чурки (треугольной формы), «зарубка» (задолбка) – стадия «маховой» работы, деталировка формы фасками (стамесками) и «богородским» ножом, «белье» и «морилка», лакирование или обработка воском.

Традиционные виды игрушек: на шарике, на подставке (классическая), игровые. Символы богородского промысла: медведь, олень, птица (гамаюн, сирин, алконост, жар-птица). Основные сюжеты и многофигурные композиции: «гулянье», «чаепитие», «охота» и др.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные виды богородской игрушки, в чем их различие.
2. Перечислите технологические этапы изготовления Богородской игрушки.
3. Поясните основные образы богородской игрушки.
4. Какие инструменты необходимы для «прорисовывания» деталей богородской игрушки.
5. Какой мастер в 20-х годах XX в. организовал артель, позднее преобразованную в фабрику художественной резьбы.

Задание: Подготовить реферат о творчестве мастера промысла Богородской игрушки (по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. Л., 2014.
2. Можаева Е.М. Русские игрушечные кони. – М.: Советская Россия, 1986.

III. Керамическая игрушка

3.1. Скопинская игрушка

Развитие промысла керамической игрушки, современное состояние. Связь производства игрушек (фигурок-свистулек) и фигурных сосудов. Технология и приемы лепки скопинской игрушки. Особенности изготовления группы фигурок. Основные образы: медведь, конек, свинья, наседка с цыплятами, всадник, доярка с коровой.

Контрольные вопросы:

1. Кто являлся первым гончаром в городе Скопине в 1640 году.
2. Когда в Скопине наладили производство игрушек, покрытых коричневой и зеленой глазурью.
3. Назовите главное направление скопинской керамической игрушки.
4. Назовите традиционные цвета скопинской керамики, какие цвета используются в современной игрушке.

Задание: Составить таблицу «Основные образы скопинской игрушки».

Дополнительная литература:

1.Арутюнов Г. Страна гончария в Скопине // Народное творчество. – 2015. - № 3. С. 58-63.
2. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государст венного Русского музея: Каталог. – Л.: Искусство, 1980.
3. Яковлева О. Скопин – глиняная сказка // Юный художник – 1990. - № 5. – С.27-29.

3.2. Новгородская игрушка

Становление игрушечного промысла, основные этапы его развития. Связь новгородской и скопинской игрушки. Технология и приемы отточено быстрой лепки новгородской игрушки. Основные образы: мужичок с окладистой бородой, баба, молодой человек, медведь.

Контрольные вопросы:

1. Что является общим в скопинских о новгородских игрушках.

2. Какие приемы используются в лепке игрушек-свистулек.
3. Как декорируется керамическая новгородская игрушка.

Задание: Составить таблицу «Последовательность изготовления новгородской свистульки».

Дополнительная литература:

1. *Богуславкая И.Я. Русское народное искусство. Л., 1998.*
2. *Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М.: Искусство, 2012.*

3.3. Ярославская игрушка

Особенности ярославских архаичных по форме игрушек. Технология и приемы лепки, оригинальные методы лепки всадников (мастер А.С. Балашов). Особенности декорирования и глазурования игрушки. Основные образы игрушки: всадник, баранчик, птица, конь и т.д.

Контрольные вопросы:

1.Что производили в миниатюре ярославские мастера-гончары.

2.Какой оригинальный метод при лепке игрушки использовал А.С.Балашов из деревни Лаврово Ярославской области.

Задание: Составить таблицу «Основные образы ярославской игрушки».

Дополнительная литература:

1.Ильин М.А. Русское народное искусство. М., 1999.

2.Севостьянова О. Забавы милой старины // Народное творчество – 2004. - № 4 – С. 2-5.

3.4. Абашевская игрушка

Развитие промысла, основные мастера-игрушечники. Творчество мастера-игрушечника – Л. Зоткина. Основные образы: козел, олень, баран, собака, лев. Пластические особенности абашевской игрушки, способы декорирования и росписи.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные элементы декора абашевской игрушки.
2. Как проводили глазурование игрушек.

Задание: Составить таблицу «Основные образы абашевской игрушки».

Дополнительная литература:

1. *Аркин Е.И. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание. – № 3. – С. 8-15.*
2. *Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. Происхождение, путь исторического развития. – М. – Л.: АН СССР, 1996.*
3. *Круглова Г. Абашевские дудошники // Народное творчество. – 1998. - № 6. – С. 40-41.*

3.5. Жбанниковская игрушка

История развития промысла керамической игрушки. Влияние хохломской и городецкой росписи на творчество игрушечников. Творчество мастера Л.Г. Потатуева, особенности росписи его игрушек. Своеобразие пластики жбанниковской игрушки. Основные образы: птица, конь, козел, баран, собака, олень. Приемы росписи жбанниковской игрушки.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите пластические особенности жбанниковской свистульки.
2. Какой орнамент использовался в росписи игрушек.
3. Назовите традиционные цветовые сочетания.

Задание: Составить таблицу «Основные образы жбанниковской игрушки».

Дополнительная литература:

1. *Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка: Альбом. – Л., Искусство, 1996.*

3.6. Липецкая игрушка

История становления игрушечного промысла. Традиционные сюжеты липецкой игрушки. Монолитность формы игрушки. Особенности декора игрушки - ритмический геометрический орнамент. Основные образы игрушки: птица (утка, курица, индюк, павлин), корова, козел, барыня и т.д.

Контрольные вопросы:

1. К какому времени относятся самые ранние керамические игрушки.
2. Чему подражали липецкие гончары в пластике своих игрушек.
3. Перечислите основные сюжеты игрушек XIX – начала XX века.

Задание: Составить таблицу «Основные образы липецкой игрушки».

Дополнительная литература:

1. Герцик Э. Народная игрушка. – Прага, 1997.

3.7. Курская (Кожлянская) игрушка

Становление промысла керамической игрушки в середине XX века, основные мастера. Особенности пластики игрушки, ее зависимость от сырья.

Технология изготовления и своеобразие декоративной рельефной отделки изделия. Соединение пластики фигурки человека с животными формами (барыня с птицей-свистком). Оригинальное изготовление конструкций свистулек (миниатюрный горшочек с трубочкой-свистком в боку). Технология и приемы росписи, использование белого естественного цвета игрушки.

Образы игрушки и сюжеты: барыни, всадники, кони, птицы, барашки. Простые по форме игрушки со свистом. Отличительные особенности игрушки – осевшие «в ногах» фигурки, шершавая поверхность, пучеглазость.

Роспись игрушки ведется по белому или терракотовому фону красным, желтым, малиновым, зеленым цветами с использованием в основном сеточек, полос, кружков, пятен, отводок.

Контрольные вопросы:

1. По какой схеме строиться роспись фигурок.
2. Где в курской игрушке располагался свисток.

Задание: Составить таблицу «Последовательность изготовления курской (кожлянской) свистульки».

Дополнительная литература:

1. Шпикалов Л. Русская игрушка – М.: Прогресс, 1984. – 31 с.

3.8. Орловская (Плешковская) игрушка

Плешково – родина керамической игрушки. Особенности лепки и формы игрушек, статичность и обобщенность форм. Образы и сюжеты свистулек: женские фигурки (барыни), всадники, животные (конь, баран, собака, корова и т.д.), птицы (петух, курочка).

Своеобразная роспись игрушки по белому фону анилиновыми красками на растительной основе с многочисленными блестками и кусочками слюды с чуть сиреневатым отливом. Часто в декорировании используется орнамент с ограниченной цветовой гаммой.

Контрольные вопросы:

1. Какие приемы лепки используются в игрушке для имитации оперения.
2. Какой инструмент использовали народные мастера для нанесения орнамента.

Задание: Составить таблицу «Основные образы орловской (плешковской) игрушки».

Дополнительная литература:

1. Россихина С.Ф. Русская глиняная игрушка. – Всесоюзное кооперативное издательство, 1989. – 56 с.

3.9. Филимоновская (тульская) игрушка

Становление игрушечного промысла в деревне Филимоново (Одоевский район Тульской области), сохранение и развитие традиций в XX веке. Природные свойства глины, их влияние на своеобразные вытянутые формы игрушки. Особенности формы игрушки. Основные образы игрушки.

Своеобразие приемов лепки игрушки. Подготовка анилиновых красок для росписи игрушек.

Творчество современных филимоновских мастериц – А.Ф. Масленниковых, А.И. Карповой, А.И. Князевой, Е.Г. Евдокимовой, А.И. Дербеневой.

Гончары (пригород Тулы) – второй центр производства керамической игрушки. Особенности лепки игрушечных персонажей – «князьков».

Контрольные вопросы:

1. Кто в промысле занимался изготовлением игрушек.
2. В каком году был восстановлен промысел игрушки.
3. Объясните приемы лепки филимоновской игрушки.
4. Что является главным в раскраске человеческих фигурок – барынь или кавалеров.
5. Чем закрепляют роспись игрушек в промысле.

Задание: Выполнить проект росписи игрушки (образ по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. – М.: Изобразительное искусство, 2014.

3.10. Петровская игрушка

Возникновение гончарного промысла в Костромской губернии, мастера-гончары деревни Петровское. Развитие промысла после Великой Отечественной войны, мастера П.А. Иванов, А.В. Зайчиков. Технология изготовления игрушки: подготовка сырья, лепка изделия, декорирование рельефной отделкой (тиснением, вдавливанием, штампиками) обжиг, глазурование на воздухе.

Традиционные образы петровского игрушечного промысла: конь, петух, олень, лось, баран, гусь, козел, медведь, собака, мужики с гармонями и балалайками, бабы с детьми, скоморохи. Последовательность изготовления петровской игрушки-свистульки. Современное состояние промысла.

Контрольные вопросы:

1. Объясните последовательность изготовления петровской иргушки-свистульки «Конь».
2. В чем заключается своеобразие петровских игрушек.

Задание: Выполнить игрушку в материале, сохранив ее стилевые особенности.

Дополнительная литература:

1. Булатов С. Петровская глиняная игрушка // Народное творчество. – 2014. - № 6. – С. 38-40.

3.11. Дымковская игрушка

История возникновения и развития промысла. Дымковская игрушка – своеобразное отражение быта и моды губернского города XIX века. Оригинальные приемы лепки, тяготеющие к архаической скульптуре. Декорирование и художественный стиль игрушки. Технология изготовления дымковской игрушки: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.

Основные образы: барыня, кавалер, кормилица и сюжеты дымковских игрушек: гуляние, катание на лодке, хороводы и др. Мастера дымковской игрушки: А.А. Мезрина, Е.А. Кошкина, Е.И. Пенкина, О.И. Коновалова, Е.И. Косс-Деньшина, З.Ф. Безденежных, Н.П. Давыдова, Н.Н. Сухановская, В.П. Племянникова, Н.П. Борнякова.

Современное состояние промысла керамической игрушки, сохранение традиций, новаторство и перспективы развития.

Контрольные вопросы:

1. Объясните традицию празднования свистуньи.
2. В чем заключается оригинальность приемов лепки дымковских игрушек.
3. Объясните этапы лепки дымковской игрушки.
4. По какой схеме строиться роспись дымковской игрушке.

Задание: Составить таблицу «Элементы росписи дымковской игрушки».

Дополнительная литература:

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л., Художник РСФСР.1988.

2. Бакушинский А.В. Вятская лепная игрушка. – М.: Моск. Худож. Изд-во, 1989.

3. Розова Л.К. Дымковская игрушка. – Советская Россия, 1982.

3.12. Хлудневская игрушка

Становление промысла керамической игрушки села Хлуднёво Калужской области. Технология изготовления игрушки, использование природных свойств глины в лепке и росписи.

Особенности росписи, её основные элементы и традиционные цвета: малиновые, синие, зеленые, желтые.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите традиционные виды изделий в хлудневской игрушке.

2. Какие элементы используются в росписи игрушки.

Задание: Составить таблицу «Основные образы хлудневской игрушки».

Дополнительная литература:

1. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 2015.

3.13. Каргопольская игрушка

Каргопольска игрушка – образное отражение народного быта Русского Севера. Развитие промысла, технология производства керамической игрушки. Условность форм и геометричность росписи игрушки.

Образы игрушки: крестьянка, мужичок, медведь, козел, баран, фантастические существа. Сюжеты: за работой, игра на музыкальных инструментах, отдых, катание на санях и др. Мастера Каргополья: И.В. Дружинин, У.И. Бабкина, А.П. Шевелев, К.П. Шевелева. Современное состояние промысла: поиски новых форм и сюжетов.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается особенность каргопольской игрушки.
2. На каких цветовых отношениях строиться особая гамма расцветок дружининской росписи.

Задание: Выполнить проект росписи игрушки (образ по выбору).

Дополнительная литература:

1. *Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 2006.*
2. *Миловский А. Скачи, добрый единорог. – М.: Детская литература, 2002.*

3.14. Сомовская игрушка

Село Сомово – центр изготовления посуды и свистулек в XIX веке. Значение Архангельской ярмарки в развитии промысла и распространении сомовских свистулек. Особенности и самобытность сомовских игрушек, основные сюжеты: птички, всадники на двухглавых конях, домашние животные с их древней языческой формой. Сомовские куклы – крупные, высотой до 50 см, пример яркой и выразительной народной скульптуры, аналогов которой нет на Русском Севере.

Возрождение промысла в 70-х годах XX века, роль братьев Житнухиных в восстановлении технологии изготовления игрушки. Современное развитие промысла, новые имена мастеров-игрушечников, продолжателей древних традиций - Н.В. Мегутова, В.В. Пухов и др.

Последовательность изготовления сомовской игрушки: подготовка глины, лепка из пласта, выполнение деталей, свисток, сушка и обжиг.

Контрольные вопросы:

1. Назовите традиционные виды изделий в сомовском промысле.
2. Как развивался промысел в 20-х годах XX века.
3. Перечислите пластические особенности сомовской свистульки.

Задание: Выполнить игрушку-свистульку в материале, сохранив ее стилевые особенности.

Дополнительная литература:

1.Н. Матросова, А. Распопов. И появляются на свет свистульки // Народное творчество. 2009. - № 3. С. 24-25.

3.15. Тавологская игрушка

Село Нижние Тавологи – родина гончарного промысла и керамической игрушки Северного Урала. Связь керамики центральных районов России и Северного Урала. Технология, приемы лепки тавологских игрушек-свистулек: заготовка сырья, лепка свистульки из пласта, прокалывание свистка (четыре этапа), сушка и обжиг. Своеобразные формы (небольшие 5-6 см, с конусовидным телом и двумя расставленными ножками). Основные образы: петушки, курочки, лошадки, собачки.

Контрольные вопросы:

1. Объясните последовательность изготовления свистка в тавологской игрушке.
2. Перечислите традиционные образы игрушки.

Задание: Выполнить игрушку-свистульку в материале, сохранив ее стилевые особенности.

Дополнительная литература:

1. Саляева Т.В. Тавологская глиняная игрушка // Искусство и культура Урала как региональный компонент художественного образования. - Магнитагорск: МаГУ, 2002. – С.55-59.

3.16. Акбулакская игрушка

Артель «Горняк» - начало производства керамических изделий. Своеобразие местных глин, их качество и пластические свойства.

Клуб народного творчества «Родник» и его руководитель Благовестнова П.И. Основные игрушечницы центра: Благовестнова В.П., Антонова Л.Н., Лунькова Г.А., Шевченко Т.В. Основные виды игрушек,

технология их лепки и приемы декорирования (рельеф и роспись). Перспективы развития центра керамической игрушки в Акбулаке.

Контрольные вопросы:

Задание: Составьте таблицу основных образов игрушки (мастер по выбору студента)

Дополнительная литература:

1. Латынин Л.А. Образы народного искусства. – М.: Знание, 1993 -16 с.

3.17. Унмайданская игрушка

Легенда об Иване-гончаре и Хозяйке Горы-Верха, становление промысла. Старейшие мастера промысла: Казаков А.А., Луконин Ф.П., Зайцев Г.Е.

Потанина М.И. (Мария-дудошница), её изделия и мелкая пластика (товарняк). Этапы лепки унмайданской свистульки и особенности изготовления свистка. Основные образы игрушек: собака, всадник, конь, птица (петух, курочка).

Контрольные вопросы:

1. Объясните последовательность лепки унмайданской свистульки.
2. Какие приемы оформления игрушки используют унмайданские мастера.

Задание: выполнить унмайданскую игрушку в материале (образ по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. Колмыков В. Коняшки-глиняшки. – Саранск. – Мордовское книжное издательство, 2003.

3.18. Шишкеевская игрушка

История возникновения промысла, роль стрельцов в становлении промысла. Технология лепки свистулек, инструменты и приспособления, особенности росписи и глазурования.

Основные образы игрушек: военный, всадник, крестьяне, медведь с гармонью, медведь «задумчивый», лось, заяц, коня с седлом, птицы (петух, индюк, утка, курица, сказочная птица).

Династии мастеров-игрушечников: Шитихины, Мусыркины, Ляуткины. Лазаревы. Мастер Шитихин Н.М. и его игрушки.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите этапы лепки свистулек.
2. Какие инструменты и приспособления используют мастера при изготовлении игрушки.

Задание: Составить таблицу «Основные образы шишкеевской игрушки».

Дополнительная литература:

1. Канцедикас А.С. Народное искусство. – М.: Изобразительное искусство, 2015.

3.19. Пурдошанская игрушка

История становления промысла пурдошанского гончарного и игрушечного промысла. Своеобразие свистулек, приемы изготовления свистка. Грошев. Н.Т. – старейший мастер промысла.

Образы игрушек: двуглавый конь, птицы (курочка, уточка, индюк), баран.

Контрольные вопросы:

1. Какие природные условия повлияли на развитие промысла пурдошанской игрушки.
2. В чем заключается своеобразие пурдошанской свистульки.

Задание: Составить таблицу «Основные образы пурдошанской игрушки».

Дополнительная литература:

1. Черток М. Повесть о глине. – М.: Искусство, 2006.

3.20. Селищенская игрушка

Становление промысла, технология изготовления игрушки, этапы лепки. Основные образы: барыня, всадник, конь с торбой, корова, собака, козел, баран, птица-Пава с оглядкой, гусак. Сидоров Ф.Г. старейший мастер промысла, этапы лепки его игрушек, архаичность форм. Крючков М.Н. и народная выразительность его свистулек.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите особенности селищенской игрушки.
2. Назовите основные этапы лепки игрушки.
3. Объясните технологию изготовления свистка.

Задание: Составить таблицу «Основные образы селищенской игрушки».

Дополнительная литература:

1. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 2009.

3.21. Балхарская игрушка

История развития глиняной игрушки Дагестана. Технология производства: лепка, обжиг с задымлением, роспись белым узором. Образы керамической игрушки: конь, ишак, корова, крокодил; сюжеты (поездка на базар, в мастерской и др.) и многофигурные композиции на темы быта.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основных мастеров балхарской игрушки.
2. Какие приемы лепки используются народными мастерами.

Задание: выполнить балхарскую игрушку в материале (образ по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. Бардина Р.А. Изделия народно-художественных промыслов и сувениров. – М.: Высшая школа, 1990.

IV. Народные куклы

4.1 Игровые куклы

Куклы – искусство создания женского образа, значение в воспитании женщины. Характер восприятия игрушки ребенком: материал, объем, размер. Процесс зрительного восприятии куклы ребенком: ощупывание (знакомство), выделение деталей, цветовое и зрительное осматривание (рассматривание и оценка).

Самая первая игровая кукла. Виды игровых кукол: кукла-полено, кукла-талия, кукла-панка, кукла-палочка, кукла-стебелек, лесовички-маховички, шитая безликая кукла, кукла-образ. Технология изготовления кукол: «День-Ночь двуликая», «Узелковая», «Кубанская кулема» («Екатеринодарская модница»)

Контрольные вопросы:

1. Объясните последовательность изготовления узелковой куклы.
2. Объясните последовательность изготовления двуликой куклы День-Ночь.

Задание: Выполнить игровую куклу в материале (вид по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. Агаева И. Куклы России в «Орленке» // Народное творчество. – 2005. - № 3. С. 30-34.

2. Денисова Н. « Аленушкины» куклы // Народное творчество. 2004. - № 6. С.43-36.

4.2. Куклы-обереги

Берегиня – самая распространенная тряпичная кукла в русской деревне. Технология изготовления куклы. Народные традиции, связанные с куклой-берегиней.

Основные виды кукол-закруток, распространенные в России. Технология изготовления кукол: «Перевертыш», «Сударушка», «День и ночь», «Невеста». Технология изготовления сувенирных кукол: кукла-оберег, кукла-скрутка.

Национальные куклы, их стилевые особенности и технология изготовления.

Контрольные вопросы:

1. Почему у Берегини не рисовали лицо.
2. С какого возраста дети начинали «вертеть» куклу.
3. В чем заключалось назначение куклы-берегини.

Задание: Выполнить куклу-оберег (по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. Агаева И. Кукла «Сударушка», «День и ночь», «Перевертыш» // Народное творчество. – 2004. - № 5. С. 29-32.

2. Жулаева Н. Кукла-берегиня // Народное творчество. – 2004. -№ 4. С. 22-30.

4.3. Обрядовые куклы

Основные виды обрядовых кукол: Зольная кукла (кукла-голова), «Мокредина», «Коляда», «Меланка», «Коза», «Домашняя Масленица».

Кукла «Красота», ее назначение на свадьбе. Технология изготовления основных обрядовых кукол, их украшение, с использованием навыков вышивки, ткачества, плетения, и т.д.

Контрольные вопросы:

1. Какому периоду относится обряд «меланкования».
2. Какие другие названия имеет кукла «Меланка».
3. Объясните обычай «меланкования».

Задание: Выполнить обрядовую куклу (по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. Агаева И. Куклы «Домашняя масленица» // Народное творчество. - 2004. - № 1. С. 40-43.

2. Сахарова М. Зольная кукла // Народное творчество. – 2004. - № 5. С. 34-44.

3. Агаева И. Кукла «Красота» // Народное творчество. – 2005. № 5.

4.4. Кукольный промысел в Угличе

Артель «Угличские художественные мастерские», конец 80-х годов XX века – время становления промысла. Направление промысла – куклы в этнографически точных костюмах различных губерний России.

Первые кукольницы – Л. Меньчикова, Т. Рябухина, Г. Волова, В. Старостина. Молодые талантливые мастерицы – И. Расплетина, Т. Румянцева, Н. Пиунова. Соединение театрального и народного в кукольном промысле Углича. Три вида угличских кукол: китчевая, профессиональная, ювелирная, общие черты и различие.

Контрольные вопросы:

1. Назовите мастера, который разработал первые модели кукольных костюмов.
2. Какие циклы костюмов с аппликацией созданы на промысле.
3. На какой временной период приходиться рассвет промысла.

Задание: Выполнить проект игрушки (вид по выбору студента).

Дополнительная литература:

1. Владимирова Т. Кукольный промысел в Угличе // Народное творчество. – 2004. - № 2. С. 8-12.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. АлпатовМ.В. Немеркнущее наследие. – М.: Просвещение, 1991.
2. Арбат Ю.А. Русская народная роспись. – М.: Просвещение, 1988.
3. Белов В.И. Очерки о народной эстетике. – М.: Мол. Гвардия, 1989.
4. Бардина Р.А. Изделия Народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
5. Блинов Г.М. Чудо - кони, чудо – птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М.: Детская литература, 1997.
6. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л.: Советский художник, 1988.
7. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М., 2012.
8. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М., 1989.
9. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 2007.
10. Василенко В.М. Народное искусство. М., 2002.
11. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. – М.: Сов. художник, 1982.
12. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Т.А. Поровского. – М.: Гум.-изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 22.
13. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 2013.
14. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2001.
15. Жегалова С.К. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. М., 2005.
16. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 2002.
17. Канцедикас А.С. Уроки народного искусства. – М.: Искусство, 2016.
18. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. М., 2015.
19. Королева Н.С., Уткин П.И. Народные художественные промыслы – М.: Высшая школа, 2012.
20. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1994.
21. Можаева Е.М. Русские игрушечные кони. – М: Советская Россия, 1976.

22. Миловский А. Народные промыслы. – М.: Мысль, 1994.
23. Максимов Ю.В., Маковецкая О.И., Чуракова В.П. Русское народное декоративно-прикладное искусство. Альбом. М., 2008.
24. Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве. Л., 2012.
25. Народные художественные промыслы РСФСР. М., 1992.
26. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1993.
27. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. – М.: Сов. Россия, 1993.
28. Некрасова М.А. Проблемы народного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1992.
29. Народные мастера. Традиции, школы. Вып. 1. Сб. статей. / Под ред. М.А. Некрасовой. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
30. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школьных кружков / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др. – М.: Просвещение, 1999.
31. Песков В.М. Дороги и тропы. – М., 2000.
32. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М.: Искусство, 2005.
33. Попова О.С. Русское народное творчество. М., 2013.
34. Подмосковные художественные промыслы. Альбом. – М.: Изд-во «Московский рабочий», 2012.
35. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
36. Разина Т.М. Русское народное творчество. – М.: Советская Россия, 2000.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
38. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 2008.
39. Творческие проблемы народных художественных промыслов / Под ред. И.Я. Богуславской. – Л.: Художник РСФСР, 2011.
40. Теремин С.М. Русское прикладное искусство. М., 2015.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Основные центры изготовления игрушек в России

№ п/п	Название игрушки	Место изготовления	Технологические особенности
1	Сергиевопосадская матрешка	г. Сергиев Посад (Загорск), Московская область	Токарная основа, выжигание, роспись масляными красками
2	Семеновская матрешка	г. Семенов, Нижегородская область	Токарная основа, роспись анилиновыми красками
3	Полх-Майданская матрешка	с. Полховский Майдан, Нижегородская область	Токарная основа, роспись анилиновыми красками
4	Крутецкая матрешка	г. Крутец Городецкий р-он, Нижегородская область	Токарная основа, роспись анилиновыми и нитрокрасками, выжигание
5	Новокузнецкая матрешка	г. Новокузнецк, Алтайский край	Токарная основа, водоэмульсионные краски
6	Богородская игрушка	с. Богородское, Московская область	Деревянная трехгранная заготовка, резьба
7	Скопинская	г. Скопин,	Белая обожженная глина,

	игрушка	Рязанская область	глазурование, декорирование рельефом
8	Новгородская игрушка	Новгородская область	Поливная керамическая игрушка, фактурное декорирование
9	Ярославская игрушка	д. Лаврово, Ярославская область	Обожженная глина, глазурование, роспись белой масляной краской
10	Абашевская игрушка	с. Абашево Пензенская область	Обожженная глина, глазурование бесцветной поливой
11	Жбанниковская игрушка	с. Жбанниково, Рыжухино, Проскурино под Городцом, Нижегородская область	Обожженная глина, холодная роспись эмалями и масляными красками
12	Липецкая игрушка	с. Романово, Липецкая область	Обожженная глина, фактурное декорирование, роспись масляными красками
13	Курская (Кожлянская) игрушка	г. Кожля, Курская область	Обожженная глина, орнаментальная роспись анилиновыми красками, декорирование рельефом и штампиками
14	Орловская (Плешковская) игрушка	д. Плешково, Орловская область	Обожженная глина, анилиновые краски
15	Тульская (Филимоновская)	г. Тула, Тульская область, д. Филимоново,	Обожженная глина, анилиновые краски,

	игрушка	Одоевский р-он	разведенные на яйце
16	Петровская игрушка	д. Петровское, Костромская область	Керамическая игрушка, декорирование рельефом, глазурование
17	Дымковская игрушка	г. Вятка (Дымковская слобода), Кировская область	Обожженная глина, роспись темперными красками
18	Хлудневская игрушка	с. Хлуднёво, Калужская область	Обожженная глина, роспись по белому фону
19	Каргопольская игрушка	г. Каргополь, Архангельская область	Обожженная глина, темперные и масляные краски
20	Сомовская игрушка	с. Сомово, Архангельская область	Обожженная глина, глазурование
21	Тавологская игрушка	с. Нижние Тавологи, Северный Урал	Обожженная глина, поверхность игрушки не расписывалась, глаза не намечались
22	Акбулакская игрушка	р/ц Акбулак, Оренбургская область	Обожженная глина, роспись гуашью, нитроэмалями, декорирование рельефом
23	Унмайданская игрушка	с. Унуевский (Маслов) Майдан, Пензенская область	Обожженная глина, минимальное декорирование рельефом
24	Шишковская игрушка	с. Шишкеево, Пензенская область	Обожженная глина, декорирование и роспись природными красками
25	Пурдошанская	с. Пурдошки, Мордовия	Обожженная глина, не

	игрушка		расписывалась и не декорировалась
26	Селищенская игрушка	с. Селищи, Пензенская область	Обожженная глина, роспись природными красками
27	Балхарская игрушка	аул Балхар, Дагестан, Акушинский район	Обожженная глина, роспись разведенной светлой глиной

ПРИЛОЖЕНИЕ II

Словарь промыслов керамической игрушки России

АБАШЕВСКАЯ ИГРУШКА – глиняная игрушка статичной формы с росписью масляными красками. Существует в деревне Абашево Пензенской области с 30-х годов XX в. Детали украшаются алюминиевым порошком. Основные образы – фигурки животных.

АКБУЛАКСКАЯ ИГРУШКА – керамическая игрушка р/ц Акбулак Оренбургской области. Появилась с 1986 году, и отличаются различием приемов лепки, росписи и декорирования игрушек. В игрушке ярко прослеживается индивидуальный стиль мастериц-игрушечниц.

БАЛХАРСКАЯ ИГРУШКА - керамическая игрушка из местной красной глины с декорированием росписью жидкоразведеной белой глиной. Игрушки отличаются цельностью и простотой форм.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА (ВЯТСКАЯ) - древний промысел по изготовлению глиняных игрушек. Зародился в Дымковской слободе неподалеку от города Вятка. История возникновения связана с обрядовым весенним праздником – «свистунья». Расцвет приходиться на середину XX века. Изготавливают отдельные фигуры людей, животных, птиц, свистульки, а также целые композиции из них. Игрушки украшают ярким геометрическим орнаментом из пятен, кругов, зигзагов, полос по белому фону.

ЖБАННИКОВСКАЯ ИГРУШКА – промысел керамических игрушек Нижегородской области. Основные образы игрушек: птицы, коньки, козлы, бараны, собаки. Они тяжелы по пропорциям, коренасты, большеголовы, их

туловища имеют обычную для свистулек форму конуса, поддерживаемого двумя коротенькими ножками. Под влиянием хохломской и городецкой росписи местные гончары использовали для покрытия глиняных изделий не глазури, а холодную роспись маслом и эмалями.

КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА – промысел возник в древнем городе Каргополь Архангельской области. Игрушки монументальны по лепке, лаконичны по росписи и образные. Орнаментальная роспись игрушек геометрична, в ней сочетаются острые овалы, косые и прямые кресты, штрихи, небольшие пятна. В персонажах каргопольской игрушки наряду с традиционными образами – медведь, олень, баран, человек, присутствуют и фантастические – Полкан, сказочные птицы.

КУРСКАЯ (КОЖЛЯНСКАЯ) ИГРУШКА – промысел глиняных игрушек возник в поселке Кожля Курской области. Игрушка известна с середины XX века. Основные сюжеты – барышни, всадники, птицы, кони, барашки. Роспись игрушек строиться по определенной схеме в соответствии со светлым фоном черепка, применяются яркие, анилиновые краски и цветные чернила.

ЛИПЕЦКАЯ ИГРУШКА – помысел керамических игрушек возник в деревне Романово близ Липецка. Самые ранние игрушки относятся ко второй половине XIX века. Фигурки животных монолитны, звери и птицы стоят на толстых ногах-столбиках, толсты и шеи, рога, массивным пластом ложаться крылья и хвосты птиц. Игрушки богато декорированы рельефом и дополняются росписью темно-вишневой, зеленой или черной краской, иногда используется серебро.

НОВГОРОДСКАЯ ИГРУШКА – игрушки лепили в различных районах Новгородской области. Фигурки коренастые, пропорции укороченные, на толстых ножках-выступах, корпус игрушек опирается сзади на толстый конус-свистульку. Сюжеты и образы разнообразны: мужичок, баба, всадник, музыкант, конь, баран разнообразные птицы и т.д. В росписи игрушек применяются такие же поливы, как и в Скопине, - зеленая, желтая, коричневая.

ОРЛОВСКАЯ ИГРУШКА – Возникла в деревне Плешково в начале XX века. Сюжеты свистулек обычны для народной игрушки: женские фигурки, всадники, животные, птицы. Формы игрушек тяжеловатые, монолитные, цельные и достаточно примитивны, однако в некоторых персонажах есть своя оригинальность. Расписывают игрушку сдержанно, это позволяет любоваться фактурой и цветом черепка. Для росписи применяют смешанные с мукой анилиновые краски (малиновую, синюю, зеленую). Орнамент

игрушек прост: пятнышки, полоски, примитивные цветочки, нанесенные на белый фон гусиным пером или расщепленной полочкой.

ПЕТРОВСКАЯ ИГРУШКА – глиняная игрушка деревни Петровское, Костромской области. Промысел существует с XIX века, возрожден в 70-х годах XX века. Игрушки-свистульки отличаются законченностью форм и идеальным чувством меры и вкуса, декорируются рельефом и глазуруются. Основные образы: баба, мужик, конь, олень.

ПУРДОШАНСКАЯ ИГРУШКА – промысел возник в XIX веке в русском селе Пурдошки Темниковского района (Мордовия). Свистульки имеют замысловатую форму, в виде зверушек и птиц. Характерная особенность формы игрушек заключается в том, что они имеют короткое тулово, музыкальная часть в них выполнена классически – резонатор находиться в туловище с двумя игровыми отверстиями по бокам.

СКОПИНСКАЯ ИГРУШКА – керамическая игрушка изготавливается с середины XIX века дополнительно к производству посуды и сувениров в городе Скопин Рязанской области. Основные образы – изображение реальных и мифологических существ: птиц – Скопы (хищной птицы, живущей в окрестностях города), Сирин, Феникс, Гамаюн, кентавра, Полкана, дракона, медведя и др. Декорирование игрушек производиться орнаментом и глазурью.

СЕЛИЩЕНСКАЯ ИГРУШКА – появилась в селе Селищи Краснослободского района Пензенской области. Все игрушки укладываются в русло традиционных русских центров игрушечного промысла. Много присутствует зооморфных образов: конь, собачка, коровка и т.д., а также редчайший мотив, характерный только для селищ – птица-Пава. Фигурки людей миниатюрны, в основном это барыни и кавалеры.

ТУЛЬСКАЯ ИГРУШКА – промысел народной глиняной игрушки. Существует в городе Тула с середины XIX века. Промысел основан выходцами из Филимоново. Основные образы – барыни, кормилицы, монахи, военные. Их фигурки изящные, стройные. В тело барыни вделан металлический штырек, на который посажен зонтик. Богатая роспись зеленого, лилово-синего и красного оттенков заполняется по белому фону.

ТАВОЛОГСКАЯ ИГРУШКА – промысел керамической игрушки возник в селе Нижние Тавологи. Здесь, начиная с XIX века, существовал гончарный промысел. Игрушки небольшие, всего 5-6 см. в длину и столько же в высоту, с типичным конусовидным телом и двумя расставленными небольшими ножками. Приемы изготовления тавологских игрушек типичны для всех российских промыслов. Сюжеты традиционны: петушки, лошадки, курочки, собачки, птички и др.

УНМАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА – глиняная игрушка из села Унуевский Майдан Пезенской области. Игрушки содержат глубокую архаику, у них нет ног, они монолитны, цельны. Круг тем и сюжетов игрушек и свистулек сродни всей народной игрушке, прямых влияний этот промысел не испытал и сохранил свой локальный стиль.

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА – старинный промысел керамической игрушки из деревень Филимоново и Татево Тульской области, известный с XVI – XVII веков. Мастера изготавливают керамические фигурки и свистульки. Игрушки отличаются вытянутыми формами и белым цветом глины после обжига. Расписывают их красными, желтыми, синими и зелеными полосками, соединяющимися подчас в древние символы народного искусства.

ХЛУДНЕВСКАЯ ИГРУШКА – глиняная игрушка в основном свистульки и погремушки из села Хлуднёво Калужской области. По белому фону глины мастера наносят волнистые линии, чередующиеся по цвету. В основном используют малиновые, синие, зеленые, желтые цвета.

ШИШКЕЕВСКАЯ ИГРУШКА – промысел глиняной игрушки появился в селе Шишкеево Рузаевского района Пензенской области. Формы игрушек монолитны, достаточно просты, имеют короткие ножки, придающие игрушке устойчивость. Роспись практически отсутствует, чаще всего декорируется с помощью рельефа в виде черточек, точек, линий т.д.

ЯРОСЛАВСКАЯ ИГРУШКА – архаичная по форме свистульки с массивным веретенообразным туловищем и крохотными ножками, лепилась практически во всех села и деревнях Ярославской области. Поверхность игрушки глазуровали, но иногда расписывали масляной краской. Сюжеты и образы традиционны для русской глиняной игрушки.

ПРИЛОЖЕНИЕ III

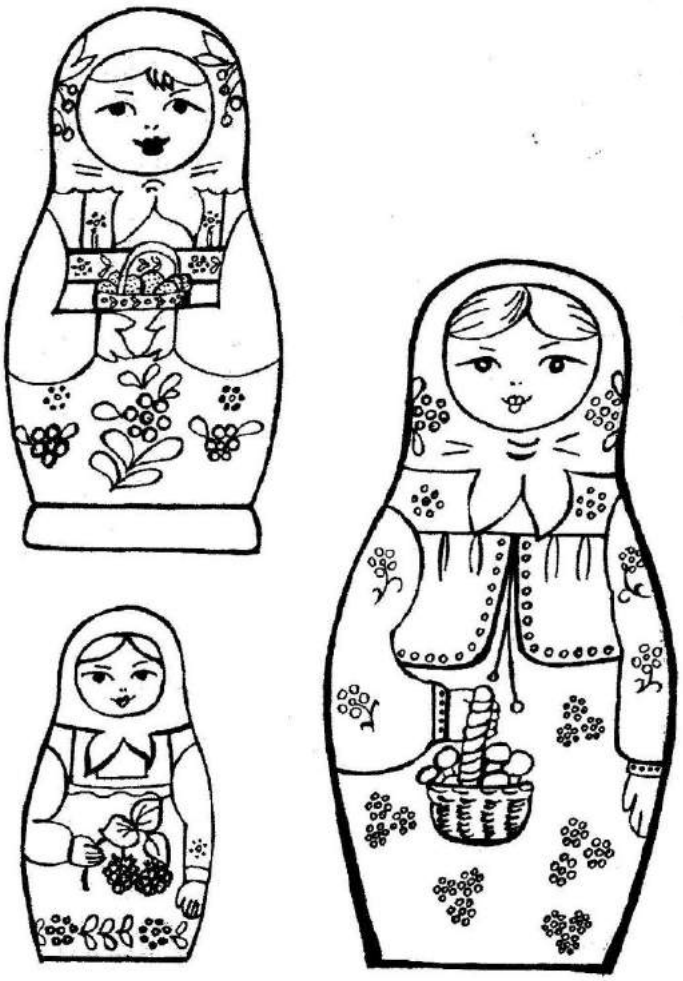

Рис 1. Сергиевопосадская (Загорская) матрешка

ПРИЛОЖЕНИЕ IV

Рис 2. Семеновская матрешка

ПРИЛОЖЕНИЕ V

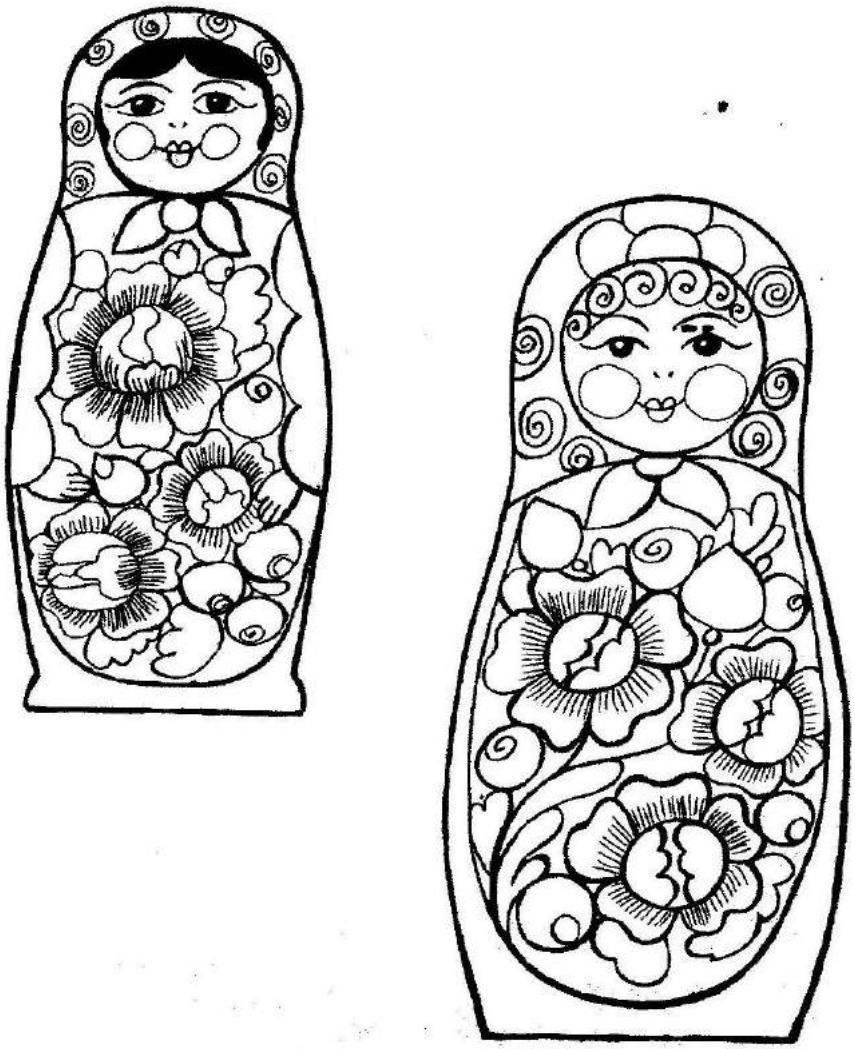

Рис 3. Полхов-Майданская матрешка

ПРИЛОЖЕНИЕ VI

Рис 4. Крутецкая матрешка

ПРИЛОЖЕНИЕ VII

Рис 5. Новокузнецкая матрешка

ПРИЛОЖЕНИЕ VIII

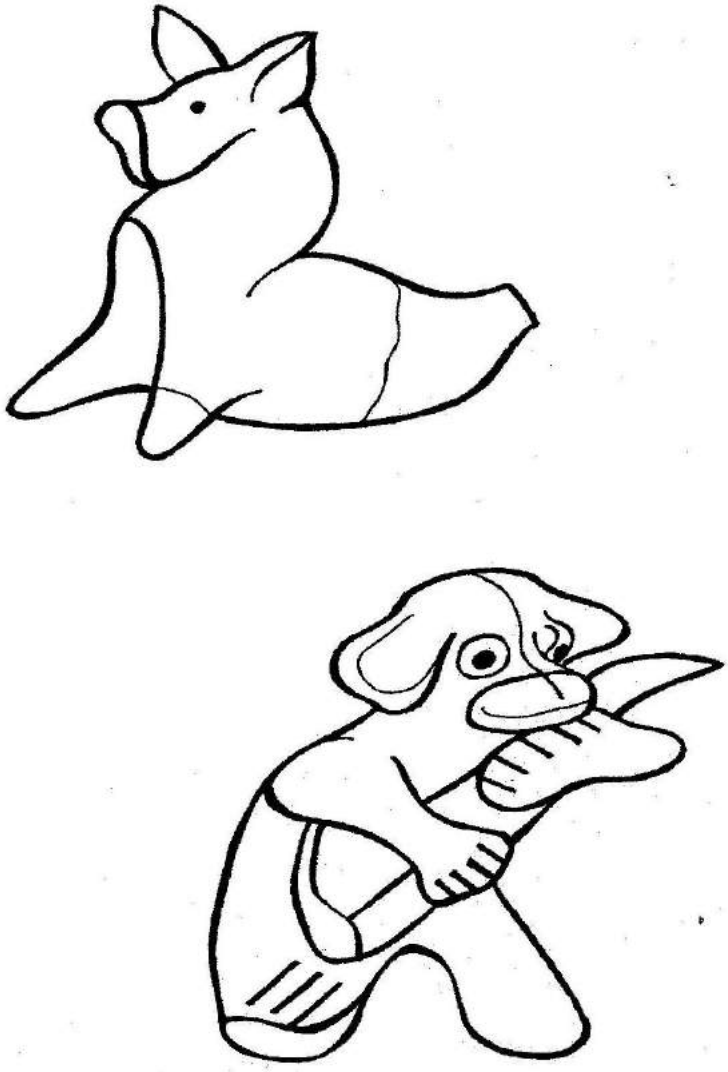

Рис 6. Новгородская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ IX

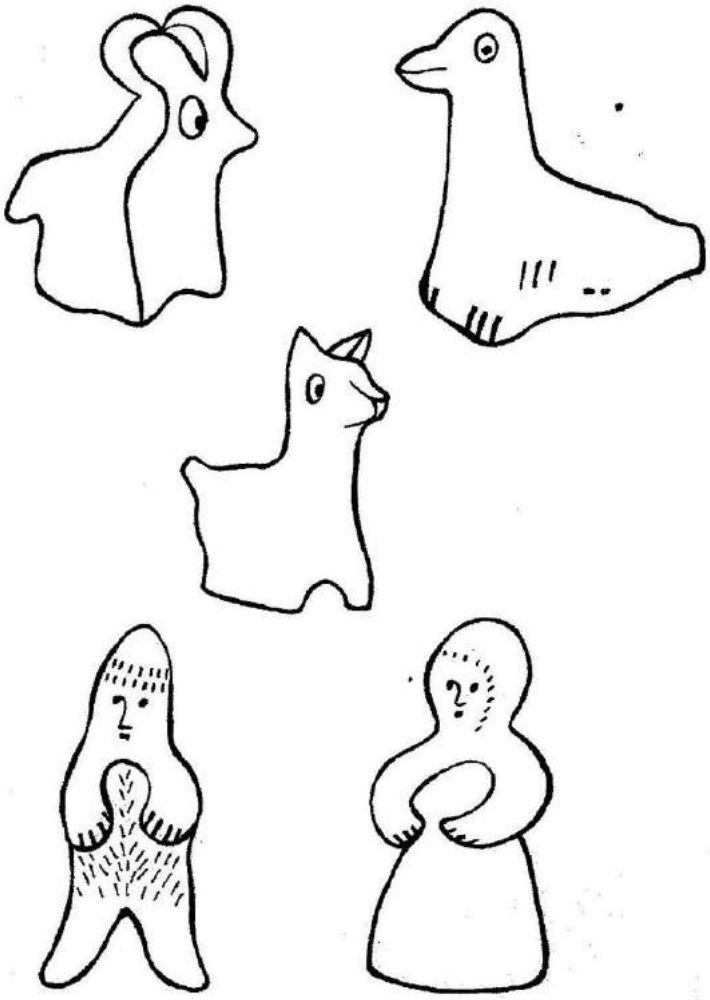

Рис 7. Ярославская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ Х

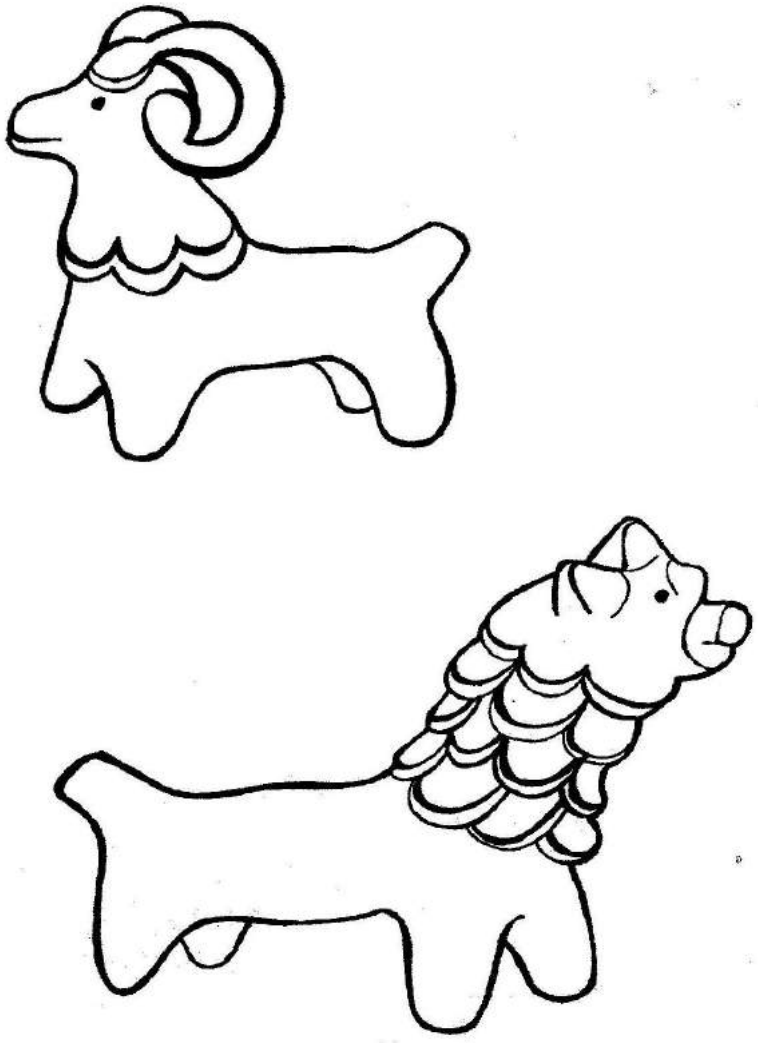

Рис 8. Абашевская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XI

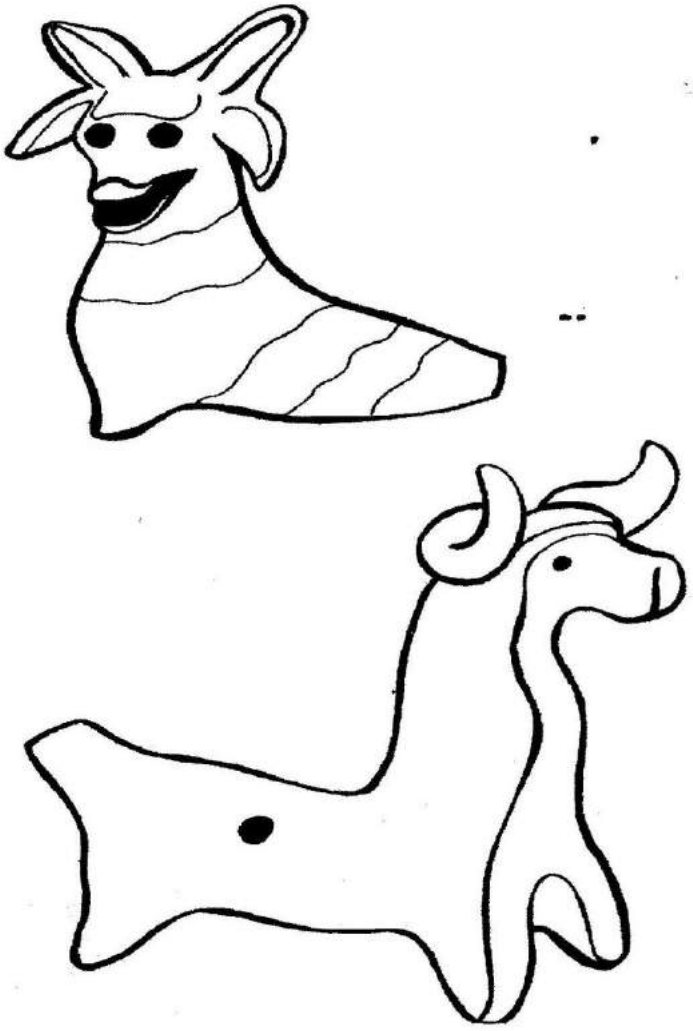

Рис 9. Жбанниковская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XII

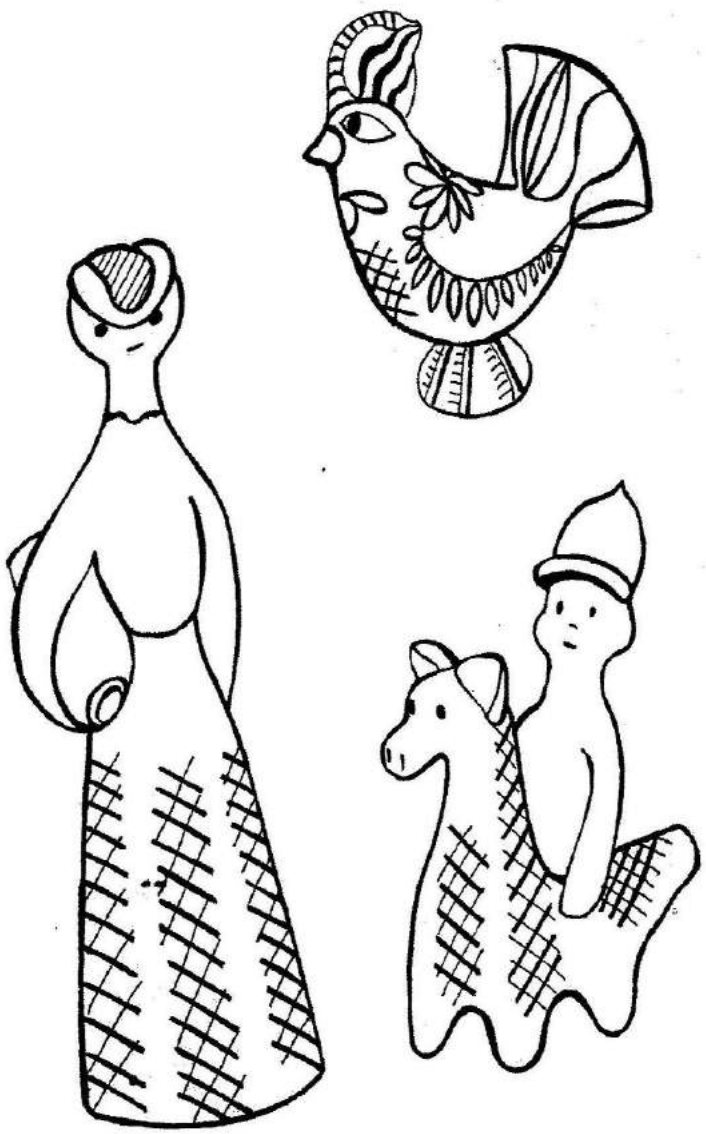

Рис 10. Курская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XIII

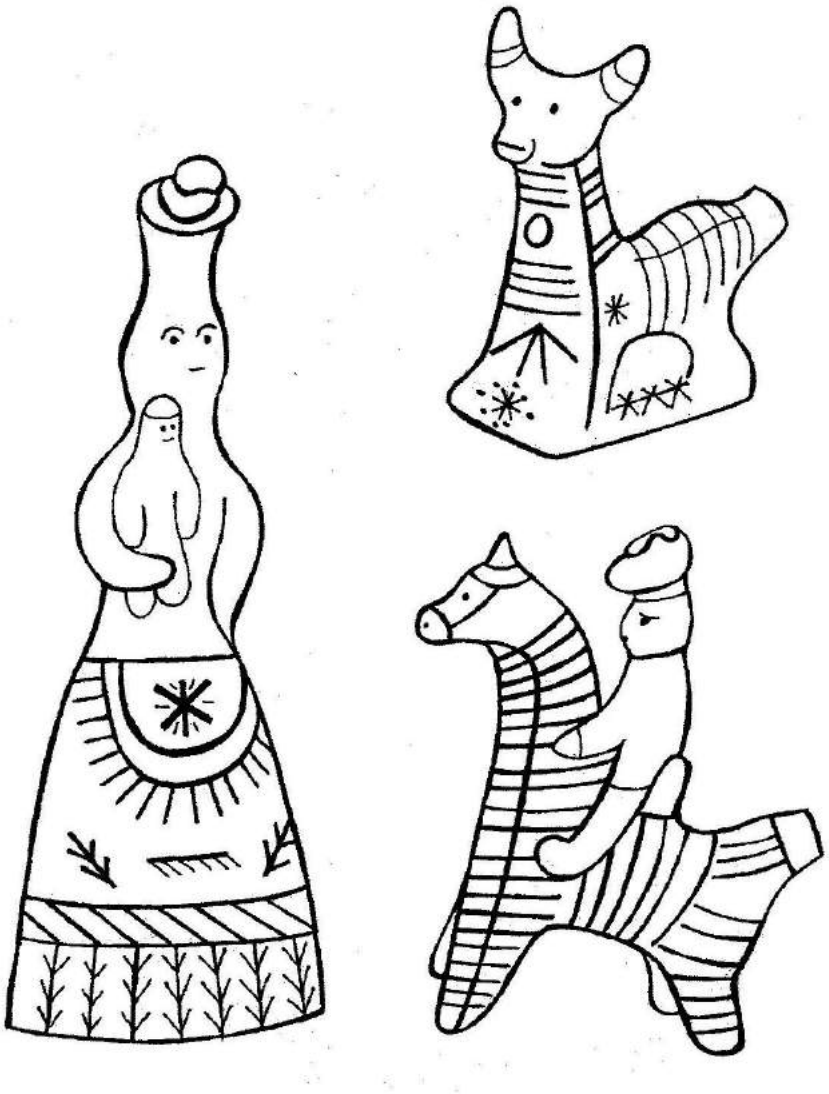

Рис 11. Филимоновская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XIV

Рис 12. Петровская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XV

Рис 13. Дымковская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XVI

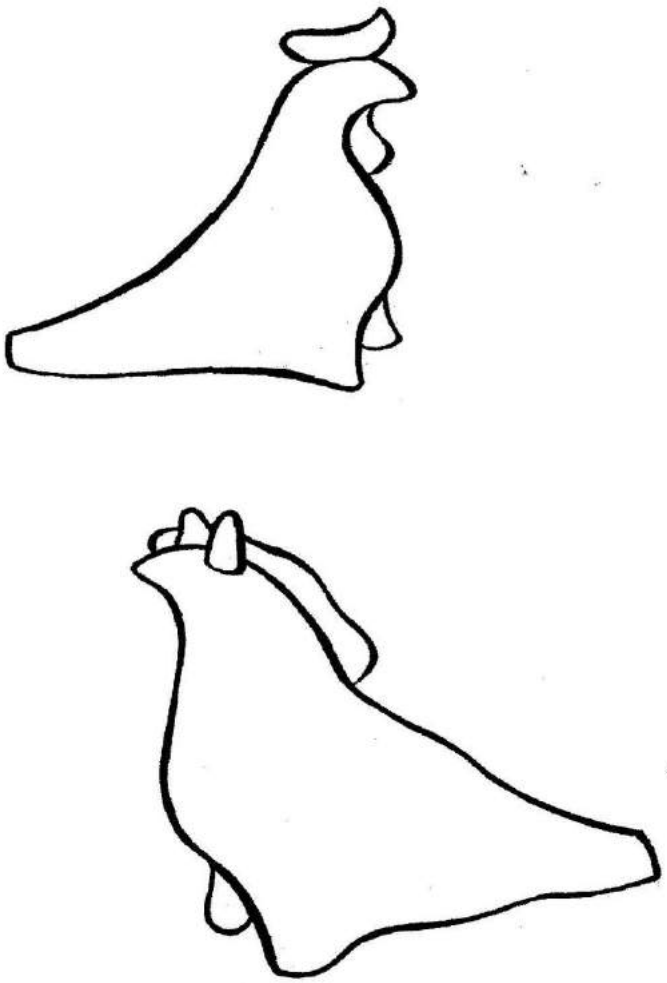

Рис 14. Тавологская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XVII

Рис 15. Акбулакская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XVIII

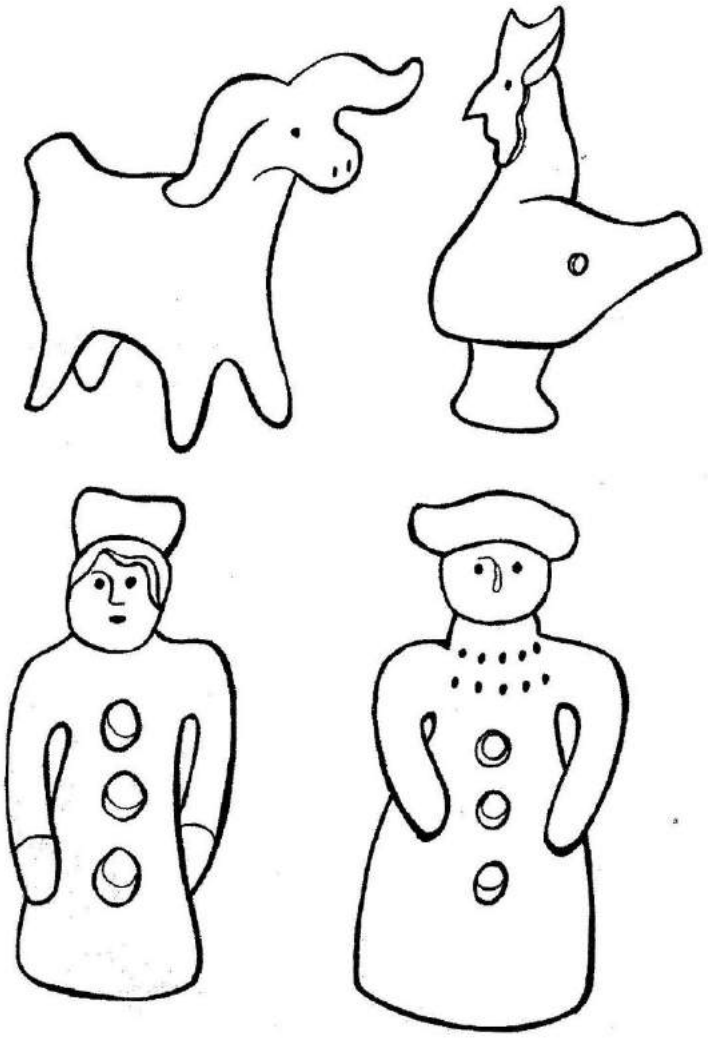

Рис 16. Умандanская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XIX

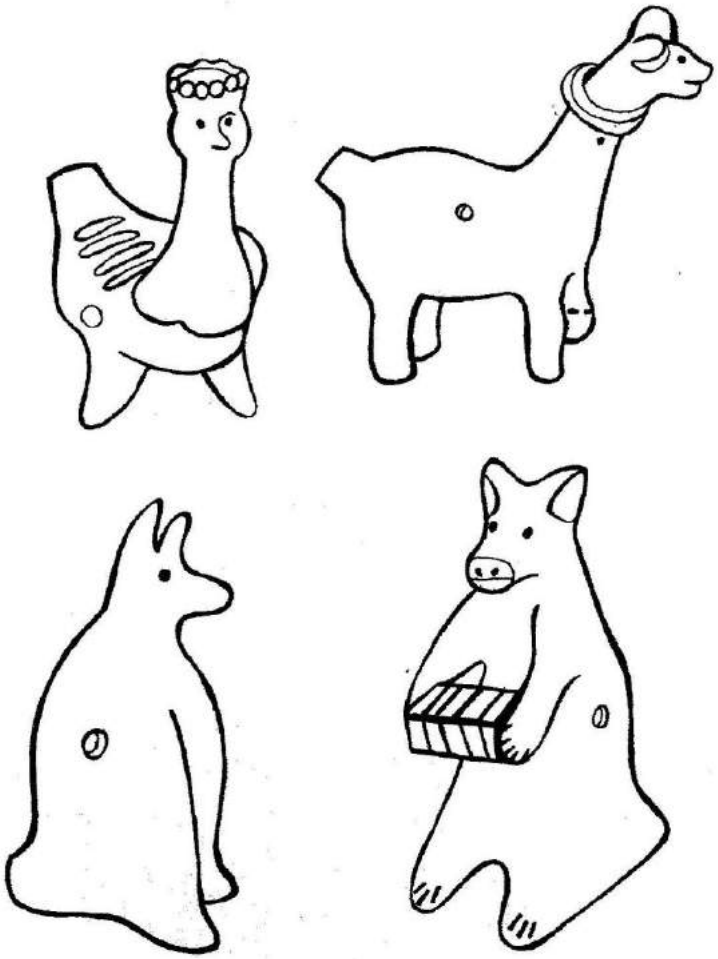

Рис 17. Шишкеевская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XX

Рис 18. Пурдошанская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XXI

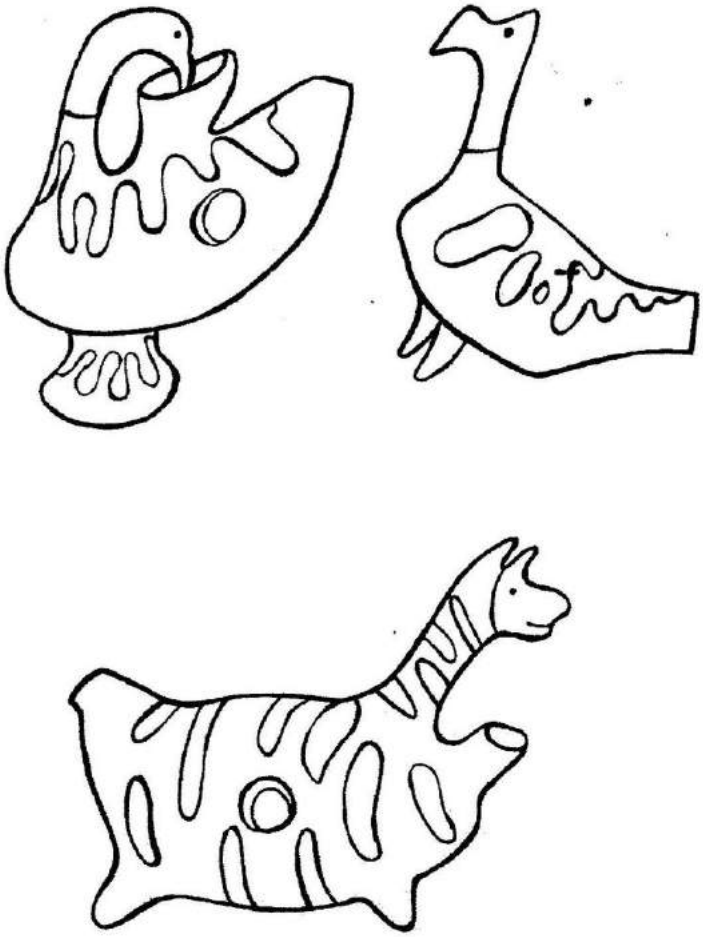

Рис 19. Селищенская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XXII

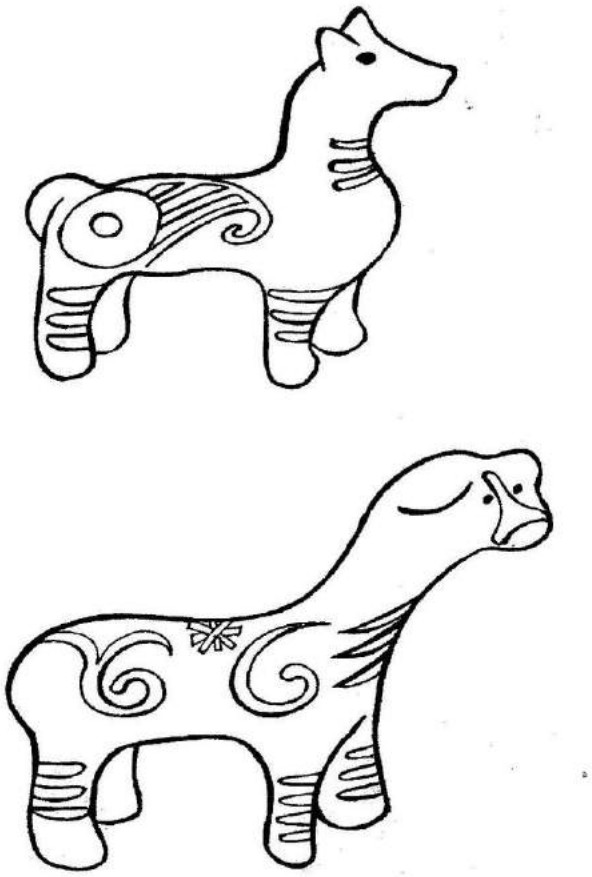

Рис 20. Балхарская игрушка

ПРИЛОЖЕНИЕ XXIII

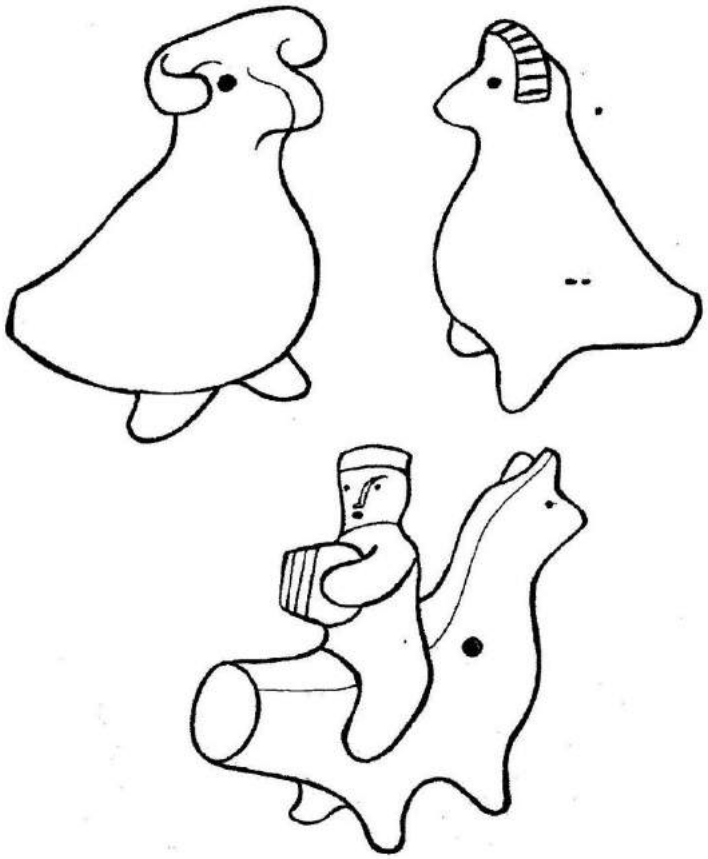

Рис. 21 Сомовская игрушка.