

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Корсунова М.А. Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 01. Основы философии

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Полколледжа г. Оренбурга.

Разработчики:

Коннова Ирина Аркадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Рябчевских Инга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Родионова Светлана Вадимовна, преподаватель первой квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы философии»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке);

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 2.4. Анализировать занятия черчения.

ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента 64 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа студента (всего)	16
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы философии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Инструктивный обзор по дисциплине. Введение.	1. Знакомство с требованиями и условиями реализации дисциплины.	2	1,2	
	2. Актуализация знаний о предмете основы философии.			
	3. Значимость философского знания.			
Раздел I. Философия Древнего Востока и античного мира.		10+3		
Тема 1.1. Философия Древней Индии	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Этапы становления философии.			
	2. Религиозно-философские трактаты: (Веды:Ригведа, Самаведа, Яджурведа. Атхархаведа)			
	3. Идеи философии брахманизма.			
	4. Онтология индийской философии (учение о бытии и небытии – Закон Риты)			
	5. Гносеология древнеиндийской философии (три вида сознания, душа человека)			
	6. Философские школы ведического направления; (веданта, санкхья, йога)			
	7. Возникновение оппозиционных учений: (буддизм, джайнизм, чарвака-лакаята)			
	8. Буддизм и его основные идеи.			
	Практические занятия	1	2,3	
	1. Работа с терминами: составление словаря.			
	2. Анализ дополнительной литературы (хрестоматия по истории философии).			
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3	
	1. Написание реферата-обзора по предложенным темам: «Будда и его жизненный путь. Учение Будды – четыре благородные истины; восьмеричный путь».			
	2. Работа с дополнительной учебной и научной литературой.			
Тема 1.2. Философия Древнего Китая	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Проблема человека в китайской философии и мифологии (энергии – цзин, ци, шэнь, ян, инь)			
	2. Отличие проблемы человека в китайской философии от западной.			
	3. Основные идеи Даосизма.			
	4. Философская школа Легизма и ее основные идеи.			
	5. Конфуцианство как социально-философская школа.			
	Практические занятия	1	2,3	
	1. Анализ фрагментов текстов китайской философской мысли: «Дао дэ дзин», «Мо цзы», «Хань Фей цзы» (хрестоматия по истории философии).			
	2. Выполнение индивидуальных заданий			
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3	
	1. Работа со словарями и справочниками.			
	2. Написание эссе «Основоположники китайской философии Конфуций, Лао-цзы»			
	Тема 1.3. Античная философия	Содержание учебного материала	2	2
		1. Периодизация и основные черты		

	2.	Первые философские школы: Милетская школа (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр), пифагорейцы – идея о первоначале всего сущего.		
	3.	Характерные черты античной философии.		
	4.	Философия Сократа.		
	5.	Платон – основатель идеализма (учение о познании, проблема государства, историческое значение его философии).		
	6.	Философия Аристотеля (учение о бытие, учение о душе, о человеке, о государстве)		
	7.	Материализм Демокрита.		
	Практические занятия		1	3
	1.	Конспектирование текстов; ответы на контрольные вопросы.		
	Контрольные работы		1	3
	1.	Контрольная работа № 1.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
	1.	Подготовка докладов и сообщений по темам: «Античные философы о семье и воспитании».		
	2.	Работа с дополнительной учебной и научной литературой.		
Раздел II. Основные вехи мировой философской мысли от средневековья до новейшего времени.			24+8	
Тема 2.1 Теологическая философия средних веков	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Основные черты средневековой истории.		
	2.	Догматы средневековой философии (догмат творения и догмат откровения).		
	3.	Проблема добра и зла в философии средневековья.		
	4.	Философия Августина Блаженного.		
	5.	Философия Фомы Аквинского.		
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ фрагментов философских трактатов Фомы Аквинского.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
	1.	Работа со словарями и справочниками.		
Тема 2.2. Философия эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Предпосылки возникновения философии.		
	2.	Основные направления эпохи Возрождения.		
	3.	Характерные черты философии эпохи Возрождения.		
	4.	Гуманизм Возрождения (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Пико дела Мирандола)		
	Практические занятия		1	3
	1.	Составить план рассказа (простой, сложный, тезисный, цитатный).		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
	1.	Конспектирование текстов.		
	2.	Работа со словарями и справочниками.		

Тема 2.3. Философия Нового времени. Рационализм и эмпиризм Р. Декарта и Ф.Бэкона.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Рационализм и эмпиризм как направление в философии.		
	2.	Рациональная философия Р. Декарта (Учение о субстанции).		
	3.	Эмпиризм Ф. Бэкона (индукция как метод познания).	1	3
	Практические занятия			
	1.	Анализ путей познания: «путь паука», «путь муравья», путь пчелы»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
1.	Подготовка рефератов: «Жизненный и творческий путь Р. Декарта, Ф. Бэкона»			
2.	Работа с философским словарем.			
Тема 2.4. Английская философия Нового времени. Т. Гоббс. Дж. Локк	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Т. Гоббс «Об общественном договоре»		
	2.	Дж. Локк. Теория познания «Tabularasa»		
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ фрагментов работ: Т. Гоббс - «Левиафан», Дж. Локк – «О естественном состоянии»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
	1.	Подготовка дискуссии по теме «Жизненный и творческий путь Т. Гоббса и ДЖ. Локка»		
2.	Составление библиографического списка.			
Тема 2.5. Немецкая классическая философия. Им. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Основные направления и идеи.		
	2.	Основоположник Им. Кант (учение о категориях, познание «вещи в себе»).		
	3.	Г. Гегель (концепция объективного идеализма, диалектика – учение о всеобщем развитии).	2	3
	Практические занятия			
	1.	Работа с фрагментами философских произведений крупнейших мыслителей рассматриваемой эпохи.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
1.	Работа с философским словарем.			
Тема 2.6. Русская философия	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Историческая справка о философии в России до XIX века. Религиозно-этические искания Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Философия В.С. Соловьёва.		
	2.	Русская философия XX века. Философия Н.А. Бердяева, И.А. Ильина. Русский космизм.		
	3.	Характерные черты русской философии: внимание к целостности мира, его положительному всеединству; этический персонализм, соборность, интуитивность и праведность.	2	3
	Практические занятия			
	1.	Семинарское занятие «Русские философы о семье и воспитании».		
	Контрольные работы		1	3
1.	Контрольная работа № 2.			
Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
1.	Написание докладов и эссе по предложенной тематике.			
2.	Изучение понятийного аппарата по теме.			
3.	Создание презентаций по предложенным темам.			

Тема 2.7. Философия жизни	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Экзистенциальная философия Кьеркегора, Яспера, Сартра, Камю, Хайдеггера)		
	2.	Ф. Ницше.		
	3.	А. Шопенгауэр.	1	3
	Практические занятия			
	1	Анализ фрагментов работ: С. Кьеркегор «Страх и трепет»; К. Яспер «Духовная ситуация времени»; М. Хайдеггер «Что значит мыслить».		
	2.	Решение вариативных задач и упражнений.	1	3
Самостоятельная работа обучающихся				
1.	Работа со словарями и справочниками.			
Раздел III. Основные разделы философии.			12+5	
Тема 3.1. Онтология. Философия бытия	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Сущность и основные формы бытия.		
	2.	Бытие природы и его особенности.		
	3.	Природно-биологическое, духовное и социальное бытие человека.		
	4.	Материя: сущность, свойства и основные виды.		
	5.	Единство и многообразие мира.	1	3
	Практические занятия			
	1.	Прочитать отрывок из предложенного документа, выделить главную мысль, главные факты и подчеркнуть карандашом.		
	2.	Составление опорного конспекта по материалу лекции «Онтология (учение о бытии)»	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Изучение понятийного аппарата по теме.		
Тема 3.2. Гносеология. Познание. Сознание.	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	Гностицизм и агностицизм.		
	2.	Что такое истина.		
	3.	Практика как основная форма познания.		
	4.	Сознание как теория отражения.		
	5.	Формы биологического отражения (раздражимость, чувствительность, психическое отражение).		
	6.	Основные формы сознания (восприятие, осмысление, оценка, воспоминание, фантазирование, жизненный опыт).	1	3
	Практические занятия			
	1.	Выполнение упражнений и задач к теме (практикум).		
	2.	Составление опорного конспекта.		
Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
1.	Составить мини-рассуждение по теме.			
Тема 3.3. Человек и общество	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Человек как мировое сообщество.		
	2.	Вопрос о гуманистической мере прогресса.		

	3.	Человек как личность, социализация личности.		
	4.	Автономность и целостность личности.		
	5.	Проблема отчуждения личности.		
	6.	Социализация и духовная личность.		
	Практические занятия		1	3
	1.	Составить схему пройденного материала, в которой необходимо отразить основные понятия, изученные в теме, и связи между ними.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Конспектирование текстов; ответы на контрольные вопросы.		
Тема 3.4. Глобальные проблемы современности и будущее земной цивилизации	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Кризис современной цивилизации		
	2.	Экологические проблемы		
	3.	Демографические проблемы		
	4.	Терроризм		
	5.	Ядерная катастрофа		
	6.	Борьба за права человека		
	7.	Будущее развитие мирового сообщества		
	Практические занятия		1	3
	1.	Составить план рассказа (простой, сложный, тезисный, цитатный).		
	2.	Решение вариативных задач и упражнений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Подготовка рефератов.		
2.	Работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, статьи, дополнительной литературы, в том числе с материалами, полученными по сети Интернет).			
Тема 3.5. Итоговое занятие по курсу	Дифференцированный зачёт		2	2
Всего:			64	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, информационные стенды, современная литература по предмету, электронные лекции.

Технические средства обучения: компьютер с доступом в Интернет, интерактивная доска, мультимедийный проектор, видеомagneтофон, телевизор, маркерная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Горелов, А.А. Основы философии. – М.: Академия, 2015.
2. Канке, В.А. Философия: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений / В.А. Канке. – М.: Логос, 2012. – 204 с.

Дополнительные источники:

1. Аблеев, С.Р. Введение в историю философии /С.Р. Аблеев – М.: Гардарики, 2014. – 233 с.
2. Айер, А. Человек как предмет научного исследования /А.Айер //Философские науки. – 2011. - №1.
3. Бучило, Н.Ф. Философия /Н.Ф.Бучило, А.Н.Чумаков. – 2-е изд. – М: ПЕРСЭ, 2011. – 123 с.
4. Быховская, И.М. Человеческая телесность в социокультурном измерении /И.М.Быховская. – М., 2014.
5. Горелов, А.А. Основы философии: Учеб, пособие для СПО /А.А.Горелов. – 3-е изд., стер. – М: Издат, центр «Академия», 2011. – 256 с.
6. Губин, В.Д. Основы философии: Учеб, пособие для спо /В.Д. Губин. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012. – 288 с.
7. История философии /Под ред. В.М. Мапельман, Е.М. Пенькова. – М., 2012. - 237с.
8. Критика чистого разума Канта и современность. – Рига, 2015.
9. Кузнецов, В.Н. Немецкая классическая философия второй половины XVIII – начала XIX века /В.Н.Кузнецов. – М., 2013.
10. Мещеряков, Б. Введение в человекознание /Б.Мещеряков. – М., 2014.
11. Печчеи, А. Человеческие качества /А.Печчеи. – М., 2012.
12. Романов, Ю.И. Краткая история философской мысли /Ю.И.Романов, Ю.А. Сандулов. – 2-е изд., стереотип. – СПб. Лань, 2013.
13. Сергеев, К.А. Природа и разум. Античная парадигма /К.А.Сергеев, Я.А. Слинин. – Л., 2014.
14. Спиркин, А.Н. Философия: Учебник /А.Н.Спиркин. – 2-е изд. – М.: Гардарики, 2014.
15. Таранов, П.С. Мудрость трех тысячелетий /П.С.Таранов. – М.: Изд-во «АСТ», 2014. – С.283-289.
16. Тарасов, Ю.Н. Философия /Ю.Н.Тарасов, Н.В.Маслова. – Воронеж, 2015. -216с.
17. Философский энциклопедический словарь. – М., 2012.
18. Чанышев, А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии /А.Н. Чанышев. – М., 2014.
19. Человек и социальная среда: Сб. Вып. 12. – М.: 2012.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. История происхождения философии.
2. Взаимосвязь философии и мифологии.
3. Философия Древнего Китая: теория существования сил «инь» и «ян».
4. Влияние даосизма и буддизма на развитие искусства в разные исторические периоды.
5. Философские рассуждения Пифагора о числах и о бытие мира.

6. Философские размышления Платона о государстве и его роли в жизни общества.
 7. Учение Аристотеля: трактовка формы.
 8. Рациональная и мистическая философия М. Экхарта.
 9. Символика православных храмов как отражение христианских взглядов.
 10. Готические соборы как средство исследования представлений о Боге и мире в эпоху средневековья.
 11. Философия и культура эпохи Возрождения.
 12. Европейская философия и деятельность знаменитых личностей XVII века: Б. Спинозы, Ф. Бэкона.
 13. Кант и его философские учения о вкусе, о возвышенном.
 14. Эмпиризм и его проблемы.
 15. Эстетика и немецкий романтизм в трудах Ф. Шеллинга.
 16. Рассуждения И. В. Гете об искусстве.
 17. Проблема нравственности в трудах Ф. М. Достоевского и Ф. Ницше.
 18. Трактовка проблем культурных ценностей в философии О. Шпенглера.
 19. Эстетическое мировоззрение и учение о цвете в трудах П. А. Флоренского.
 20. Основные концепции теории русского символизма.
 21. Философия психоанализа и ее влияние на культуру, искусство, кинематографию.
- Мировоззрения основных философских деятелей XX века: З. Фрейда, К. Г. Юнги.
22. Философия структурализма и ее отражение в предметах искусства и архитектуры XX века.
 23. Идеи Аристотеля
 24. Эммануил Кант и его философские взгляды.
 25. Взаимосвязь философии с другими науками.
 26. Роль Вольтера в философии французского Просвещения.
 27. Цицерон и «Тускуланские беседы».
 28. Софисты и их мировоззренческие устремления.
 29. Философское эссе по творчеству А. Камю.
 30. Образ России в западной философии.
 31. Особенности культурно-исторических условий и своеобразие философии в Древней Индии.
 32. Специфические черты философских учений Древнего Китая.
 33. Роль учения Конфуция в развитии культур Китая и Японии.
 34. Космоцентрический характер древнегреческой философии.
 35. Проблема первоначала в милетской школе.
 36. Учение Пифагора и ранний пифагореизм.
 37. Гераклит: учение о противоположностях и становлении.
 38. Апории Зенона и их философский смысл.
 39. Атомизм Демокрита.
 40. Моральная философия Сократа.
 41. Проблема познания в философии Платона.
 42. Учение Платона о государстве.
 43. Социальная философия Аристотеля.
 44. Специфические черты эллинистической мысли.
 45. Эпикуреизм.
 46. Стоицизм.
 47. Бог, человек и мир в средневековой христианской философии.
 48. Своеобразие восточной и западной патристики.
 49. Личность и учение А. Августина.
 50. Философский синтез Фомы Аквинского
 51. Философия природы в XIII веке.
 52. Ренессанс и становление новоевропейской науки и философии.
 53. Идея Нитипказ в философии Марсилио Фичино.
 54. Дж. Бруно о бесконечности миров.
 55. Учение Николая Кузанского.
 56. Своеобразие философии Нового времени.
 57. Принцип философии Декарта.

58. Рационалистическая метафизика в XVII веке.
59. Универсальный детерминизм Спинозы.
60. Эволюция английского эмпиризма (Бэкон, Локк, Юм).
61. Социальная философия французского Просвещения.
62. Главные проблемы и задачи немецкой классической философии.
63. Свобода и долг в философии И. Канта.
64. Философия как логика (Г.В.Ф. Гегель)
65. Антропологический принцип философии Л. Фейербаха.
66. Учение марксизма.
67. Иррационализм и философия жизни.
68. «Имморализм» и критика морали в учении Ф. Ницше.
69. Идея «вечного возвращения» в учении Ф. Ницше.
70. Место и роль философии в культуре XX века.
71. Прагматизм в контексте западной духовной традиции (Ч.Пирс, У.Джеймс, Д. Дьюи).
72. З.Фрейд о философии истории и культуры.
73. Архетип и символ.
74. Социально-исторические и духовные истоки экзистенциализма.
75. Экзистенциализм Ж.-П. Сартра.
76. Религиозный экзистенциализм К.Ясперса.
77. Философская герменевтика Г. Гадамера.
78. Философский смысл структурализма.
79. «Археология знания» М. Фуко.
80. Постпозитивизм и философия науки (К. Поппер, Г. Башляр, Т.Кун, И. Лакатос).
81. Зарождение философии на Руси.
82. А.Н. Радищев о человеке и обществе.
83. П.Я. Чаадаев о российской истории.
84. Разработка идеологии славянофильства (А.С.Хомяков, И.В. Киреевский, К.С. Аксаков).
85. Н. Г. Чернышевский об антропологическом принципе в философии.
86. Экзистенциально-религиозная философия Н.А. Бердяева.
87. Учение о человеке Н.И. Несмелова.
88. Философия всеединства начала XX века.
89. Религиозная философия В.С. Соловьева.
90. Интуитивизм Н.О. Лосского.
91. «Русский космизм».
92. Проблемы бытия в истории мысли.
93. Единство мира и его многообразие.
94. Основные философские концепции пространства и времени.
95. Научно-технический разум и бытие.
96. Жизнь и разум в контексте глобальной эволюции Вселенной.
97. Понятие экосистемы. Глобальные экологические проблемы современной цивилизации.
98. Идея «господства над природой» и результат ее реализации.
99. Роль научной рациональности в развитии общества.
100. Представления о начале человеческой истории и о ее конце.
101. Антропологический поворот в философии.
102. История антропологических учений.
103. Происхождение человека.
104. Понимание смысла жизни в религиозных и философских учениях Востока.
105. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества.
106. Проблема свободы и ответственности в различных социально-философских концепциях.
107. Роль личности в истории.
108. Социальная философия и теоретическая социология: общее и особенное.
109. Представление об обществе в различных философских учениях.
110. Понятие цивилизации и процесс ее становления.
111. Феномен массового общества.
112. Проблема общественного прогресса.
113. Формирование публичной власти в процессе становления цивилизации.

114. Социальные ценности и нормы культуры.
115. Диалог Запада и Востока в истории и современности.
116. Характерные черты научного знания.
117. Неопозитивистская модель развития науки.
118. Концепция развития научного знания К. Поппера.
119. Концепция смены научных парадигм Т. Куна.
120. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
121. Тематический анализ науки Дж. Холтона.
122. Особенности стиля мышления в науке начала XXI века.
123. Проблема математизации науки.
124. Сциентизм и антисциентизм.
125. Воздействие информационных технологий на развитие науки, культуры и образования.
126. Современные методы прогнозирования и их роль в общественном развитии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и понятия философии; - роль философии в жизни человека и общества; - основы философского учения о бытии; - сущность процесса познания; - основы философской, научной и религиозной картины мира; - об условиях формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; - о социальных и этнических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение письменных работ по вариантам • Написание тестовых работ • Устные ответы по предложенным вопросам семинарского занятия • Глоссарная работа • Презентации индивидуальных и групповых домашних заданий; • Контрольная работа; • Проверка отчетов, собеседования; • Оценивание выступлений, докладов-сообщений по теме; • Презентации учебных проектов; • Фронтальный опрос; • Написание эссе, минисочинений; • Создание презентаций. • Составление опорного конспекта; • Составление тестов и кроссвордов <p>Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета</p>

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Рябчевских И.А., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Коннова И.А., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Родионова С.В., преподаватель первой квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Корсунова М.А. Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 02. История

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчики:

Коннова Ирина Аркадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Рябчевских Инга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Родионова Светлана Вадимовна, преподаватель первой квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины:

- формирование знаний по истории;
- развитие потребностей в сохранении и изучении истории;
- воспитание человека-гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества, воспитание патриотизма.

Задачи изучения дисциплины:

1. Формировать основы мировоззренческой, нравственной, правовой, социальной политической культуры.

2. Получить целостное представление о процессе исторического развития России;

3. Познакомиться с различными концепциями развития России по проблемным вопросам;

4. Понять смысл исторического процесса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);

- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

- о роли науки, культуры и религии в сохранение и укрепление национальных и государственных традиций;

- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке);

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного

процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Система исторического образования в России должна продолжить формирование и развитие исторических ориентиров самоидентификации молодых людей в современном мире, их гражданской позиции, патриотизма как нравственного качества личности.

Значимость исторического знания в образовании обусловлена его познавательными и мировоззренческими свойствами, вкладом в духовно-нравственное становление молодежи.

Содержание учебной дисциплины «История» ориентировано на осознание студентами базовых национальных ценностей российского общества, формирование российской гражданской идентичности, воспитание гражданина России, осознающего объективную необходимость выстраивания собственной образовательной траектории, непрерывного профессионального роста.

Ключевые процессы, явления, факты всемирной и российской истории представлены в контексте всемирно-исторического процесса, в его социально-экономическом, политическом, этнокультурном и духовном аспектах. Особое внимание уделено историческим реалиям, оказавшим существенное влияние на «облик современности» как в России, так и во всем мире.

Принципиальные оценки ключевых исторических событий опираются на положения Историко-культурного стандарта (ИКС), в котором сформулированы основные подходы к преподаванию отечественной истории, представлен перечень рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий, а также список «трудных вопросов истории».

При отборе содержания учебной дисциплины «История» учитывались следующие принципы:

- многофакторный подход к истории, позволяющий показать всю сложность и многомерность предмета, продемонстрировать одновременное действие различных факторов, приоритетное значение одного из них в тот или иной период;

- направленность содержания на развитие патриотических чувств обучающихся, воспитание у них гражданских качеств, толерантности мышления;

- внимание к личностно-психологическим аспектам истории, которые проявляются прежде всего в раскрытии влияния исторических деятелей на ход исторического процесса;

- акцент на сравнении процессов, происходивших в различных странах, показ общеисторических тенденций и специфики отдельных стран;

- ориентация обучающихся на самостоятельный поиск ответов на важные вопросы истории, формирование собственной позиции при оценке ключевых исторических проблем.

Содержание учебной дисциплины «История» разработано с ориентацией на профили профессионального образования, в рамках которых студенты осваивают профессии СПО и специальности СПО ФГОС среднего профессионального образования.

Это выражается в содержании обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения обучающимися, объеме и характере практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля история изучается более углубленно.

Неотъемлемой частью образовательного процесса являются выполнение обучающимися практических заданий, индивидуальных проектов, подготовка рефератов (докладов).

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «История» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки студента 64 часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа студента (всего)	16
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения	
Инструктивный обзор по дисциплине Введение.	1
Раздел 1. Развитие СССР и его место в 1980-е гг.	11
Тема 1.1 Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.	2
Тема 1.2 Внешняя политика СССР.	2
Тема 1.3 Культурное развитие страны в 80-е гг. XX века.	2
Тема 1.4 Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 1980-х гг.	2
Тема 1.5 Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ.	3
Раздел 2. Россия и мир в конце XX – начале XXI века.	36
Тема 2.1 Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века.	3
Тема 2.2 Участие международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении конфликтов.	2
Тема 2.3 Российская Федерация в планах международных организаций.	1
Тема 2.4 Укрепление влияния России на постсоветском пространстве.	2
Тема 2.5 Внутренняя политика России на Северном Кавказе.	3
Тема 2.6 Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации.	2
Тема 2.7 Россия и мировые интеграционные процессы.	2
Тема 2.8 Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе.	3
Тема 2.9 Развитие культуры в России.	2
Тема 2.10 Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения.	3
Тема 2.11 Перспективы развития РФ в современном мире.	2
Тема 2.12 Территориальная целостность России.	4
Тема 2.13 Инновационная деятельность – приоритетное направление в науке и экономике.	2
Тема 2.14 Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека.	3
<i>Зачёт</i>	2
Итого:	48
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, докладов индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	16
Промежуточная аттестация в форме зачета	
Всего:	64

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Инструктивный обзор по дисциплине Введение.	1. Знакомство с требованиями и условиями реализации дисциплины.	1	1,2
	2. Актуализация знаний о предмете истории.		
	3. Значение исторической науки для отдельного человека, государства, общества.		
	4. Место истории России во всемирной истории.		
Раздел 1. Развитие СССР и его место в 1980-е гг.		16	
Тема 1.1 Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг.		
	2. Особенности идеологии и национальной политики		
	3. Характерные черты социально-экономической политики.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
1. Подготовка сообщения и презентаций по предложенным темам.			
Тема 1.2 Внешняя политика СССР.	Содержание учебного материала	1	2,3
	1. Афганская война.		
	2. Бойкот Московской Олимпиады.		
	3. Инцидент с южнокорейским Боингом (1983).		
	4. Еврокоммунизм.		
	5. Отношения с сопредельными государствами		
	6. Отношения с Евросоюзом и США.		
	7. Отношения со странами «третьего мира».	1	3
	Практические занятия		
	1. Заполнение таблицы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1. Подобрать литературу по изучаемой теме, статично оформить список.		
	2. Написание конспекта-резюме по теме		
	Тема 1.3 Культурное развитие страны в 80-е гг. XX века.	Содержание учебного материала	2
1. Особенности культуры изучаемого периода			
2. Образование и наука			
3. Литература			
4. Общественная мысль. Уровень жизни			
5. Живопись			
6. В кругах творческой интеллигенции			
7. Архитектура и скульптура			

Тема 1.4 Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 1980-х гг.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Изменения в политической системе.		
	2.	Ухудшение экономического положения.		
	3.	Социальные проблемы.		
	4.	Крах “железного занавеса”.		
	5.	Крушение Берлинской стены.		
Тема 1.5 Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Причины распада.		
	2.	Референдум 1991 года о сохранении СССР в обновлённом виде		
	3.	Проект нового Союзного договора		
	4.	Роль органов власти РСФСР в распаде Советского Союза		
	5.	ГКЧП и его последствия		
	6.	Провозглашение суверенитета республиками СССР		
	Практические занятия		1	3
	1.	Сравнить данные 2 статистических источников, отметить моменты сходства, совпадения, сделать выводы.		
	Контрольные работы		1	3
	1.	Контрольная работа № 1.		
Самостоятельная работа		2	3	
1.	Работа с вопросами для самоконтроля. Выполнение индивидуальных заданий			
Раздел 2. Россия и мир в конце XX – начале XXI века.			47	
Тема 2.1 Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Исторические связи		
	2.	СНГ и Прибалтика		
	3.	Союзное государство России и Белоруссии		
	4.	Евразийский Союз		
	Практические занятия		1	3
1.	Работа с историческими картами и документами, раскрывающими причины и характер локальных конфликтов в РФ и СНГ в 1990е гг.			
Тема 2.2 Участие международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении конфликтов.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Международная организация как постоянное объединение		
	2.	Виды международных организаций.		
	3.	Классификации по роду деятельности, по характеру полномочий, по кругу участников, международные клубы		
	4.	ООН. Общие сведения.		
	5.	Главная цель создания НАТО.		
	6.	Всемирная торговая организация (ВТО).		

	7.	Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ).		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Написать сообщение «Роль межгосударственного сотрудничества и международных организаций»		
Тема 2.3 Российская Федерация в планах международных организаций.	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Россия в мировых интеграционных процессах и формировании современной международно-правовой системы.		
	2.	Интеграция России в западное пространство.		
	3.	Общие принципы и противоречия. Рецидивы «холодной войны».		
	4.	Место России в международных отношениях.		
Тема 2.4 Укрепление влияния России на постсоветском пространстве.	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Характерные черты построения отношений.		
	2.	Цели и интересы России в СНГ.		
	3.	Стратегии взаимодействия России со странами-участницами СНГ.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
	1.	Составление библиографического списка по теме.		
Тема 2.5 Внутренняя политика России на Северном Кавказе.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Внутренняя политика России на Северном Кавказе.		
	2.	Причины, участники, содержание конфликта.		
	3.	Выработка моделей преодоления конфликта.		
	4.	Результаты вооруженного конфликта в этом регионе.		
	Практические занятия		1	3
	1.	Изучение исторических и географических карт Северного Кавказа, биографий политических деятелей обеих сторон конфликта, их программных документов.		
	2.	Выработка различных моделей решения конфликта.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Систематизация знаний о важнейших событиях		
2.	Подготовка эссе			
Тема 2.6 Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Форма территориального устройства России.		
	2.	Конституционные основы российского федерализма.		
	3.	Особенности российского федерализма.		
Тема 2.7 Россия и мировые интеграционные процессы.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Расширение Евросоюза.		
	2.	Формирование мирового «рынка труда»		
	3.	Глобальная программа НАТО и политические ориентиры России.		
	4.	Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе и отдельных регионах мира.		
	5.	Участие России в этом процессе.		

Тема 2.8 Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе.	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Духовная культура в эпоху научно- технического прогресса.		
	2.	Искусство мыслей и чувств.		
	3.	Диалог культур.	1	3
	Практические занятия			
	1.	Написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента	1	3
Самостоятельная работа обучающихся				
1.	Создание базы данных по проблеме			
Тема 2.9 Развитие культуры в России.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Основные тенденции развития культуры России.		
	2.	В поисках новых духовных и нравственных идеалов.		
	3.	Динамика культурной жизни		
	4.	Становление ноосферы		
Тема 2.10 Идеи «поликulturности» и молодежные экстремистские движения.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Молодежные экстремистские движения.		
	2.	Идеи поликультурности и молодежный экстремизм.	1	3
	Практические занятия			
	1.	Письменно оформить выводы по теме.		
	2.	Обоснуйте свою позицию: «Согласны ли Вы с утверждением, что культура общества это и есть его идеология»		
Тема 2.11 Перспективы развития РФ в современном мире.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Перспективы экономического развития России		
	2.	Сценарии политической системы России		
	3.	Варианты развития внешней политики России	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
1.	Составление характеристики современных политических деятелей по выбору.			
Тема 2.12 Территориальная целостность России.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Генетические корни и историческое развитие идеи о единстве и территориальной целостности государства.		
	2.	Территориальная целостность Российской Федерации и ее гарантии		
	3.	Принцип суверенитета и территориальной целостности в концепции национальной и конституционной безопасности.		
	4.	Международный терроризм и сепаратизм как угроза территориальной целостности России: конституционно-правовые проблемы разрешения.	1	3
	Практические занятия			
	1.	Составить схему пройденного материала, в которой необходимо отразить основные понятия, изученные в теме, и связи между ними.		
	Контрольные работы		1	3
	1.	Контрольная работа № 2.		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
	1. Решение вариативных задач и упражнений		
	2. Работа со словарями и справочниками		
Тема 2.13 Инновационная деятельность – приоритетное направление в науке и экономике.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Инновационная деятельность, инновации.		
	2. Инновационная экономика и наука.		
	3. Инновационная политика в РФ.		
Тема 2.14 Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Культура в современном мире.		
	2. Культурное наследие.		
	3. Основа развития культуры в РФ.		
	4. Традиционные источники нравственности.		
	5. Аспекты глобализационных процессов.		
	Практические занятия	1	3
	1. Составить вопросы, задачи, тест, при помощи которого можно проверить знания одноклассников по пройденной теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1. Выполните реферативную работу (5-7 стр.), раскрывающую пути и средства формирования духовных ценностей общества в современной России.		
	Зачёт.	2	
	Всего	64	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Субъекты политического процесса современной России.
2. Политическая власть в России: проблема легитимности.
3. Современная реформа политической власти в России.
4. Коммунистическая правящая элита и политические лидеры советской эпохи.
5. Особенности политического лидерства в современной России.
6. Современная политико-административная элита России.
7. Общая характеристика политической системы Российской Федерации.
8. Политический режим Советского государства.
9. Политический режим современной России.
10. Становление современного Российского государства.
11. Формы правления и государственного устройства в России.
12. Конституционная система органов государственной власти Российской Федерации.
13. Перспективы становления и развития гражданского общества в современной России.
14. Партии и партийные системы в российской истории.
15. Эволюция партийно-политической системы Российской Федерации.
16. Избирательный процесс в России.
17. Политическое сознание современного российского общества.
18. Политическая культура России: традиции и современность
19. Проблемы демократического процесса в Российской Федерации.
20. Становление правового государства в России.
21. Права человека и гражданина в России.
22. Политическая модернизация в России: поиск альтернативы.
23. Экономика и политика: условия взаимодействия.
24. Терроризм и его проявления в современной России.
25. Революции в российской политической истории и их последствия.
26. Политические интересы социальных групп. Лоббизм в политической жизни России.
27. Этнополитические процессы в Российской Федерации.
28. Политическая система современной России.
29. Российская Федерация и современные международные отношения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели (столы, стулья, рабочее место педагога);

- маркерная доска для мультимедиа;
- мультимедиа-проектор;
- видеоплеер;
- ноутбук;
- интернет;
- комплект учебно-методической документации;
- учебные пособия (методический ряд, видеозаписи);
- наглядный материал (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний);
- комплект методических разработок;
- библиотека с доступом в интернет;
- банк образцовых студенческих работ.

Технические средства обучения: компьютер с доступом в интернет, телевизор, видеомэгаффон и мультимедиа-проектор, маркерная доска для мультимедиа, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Загладин Н.В., Петров Ю.А. История. Конец XIX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 г. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Агабеян А. Проект Россия. Кризис: беда и шанс для России. / А. Агабеян. – М.: Астрел, 2012. – 285 с.

2. Артемьев В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества. С древнейших времен до наших дней. Учебник для студентов СПО. / В.В.Артемьев, Ю.Н. Лубченков. – М.: Академия, 2012. – 448 с.

3. Загладин Н.В. Всеобщая история. Учебник. / Н.В. Загладин. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово-РС», 2010. – 400с.

4. Загладин Н.В. История Отечества XX – начало XXI века: Учеб, для 11 кл. ср. общеобразоват, учеб, завед. – М.: «Тид» «Русское слово - РС», 2011 – 480с.: ил.

5. Кириллов В.В. История России. / В.В. Кириллов. – М.: Юрайт, 2010. – 661 с.

6. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История советского государства. / Ш.М Мунчаев, В.М.Устинов. – М.: Норма, 2011. – 720 с.

7. Орлов А.С. Хрестоматия по истории России. Учебное пособие. / А.С. Орлов, Сивохина Т.А., В.А.Георгиев и др. – М.: Проспект, 2010. – 592 с.

8. Рогозин Д. НАТО точка РУ. / Д.Рогозин. – М.: ЭКСМО, Алгоритм, 2012. – 288 с.

9. Шевелев В.Н. История Отечества. / В.Н.Шевелев. – Ростов-на-Дону: Феникс.

Энциклопедии:

1. Брокгауз Ф.А., Ефран И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия. – М.: Издательство Эксмо, 2010. – 672с.

2. Я познаю мир. История России: энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2012. – 397с., ил.

3. Исторический энциклопедический словарь./ М.: ОЛМА Медиа групп, 2010.-928с.

Интернет-ресурсы:

1. http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/ История военного искусства.

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

3. <http://www.istorya.ru>.

4. <http://www.bibliotekar.ru>.

5. <http://www.ronl.ru>.

6. <http://student.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: <ul style="list-style-type: none">• Ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;• Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем. Знать: <ul style="list-style-type: none">• Основные направления ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);• Сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;• Основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического	<ul style="list-style-type: none">• Выполнение письменных работ по вариантам• Написание тестовых работ• Устные ответы по предложенным вопросам• Написание рефератов• Выполнение творческих работ

<p>развития ведущих государств и регионов мира;</p> <ul style="list-style-type: none">• Назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;• О роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;• Содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	
---	--

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Рябчевских И.А., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Коннова И.А., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Родионова С.В., преподаватель первой квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО « 30 » марта 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Корсунова М.А. Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
« 30 » марта 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОГСЭ. 03. Иностранный язык
(немецкий, английский, французский)**

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик:

Чересова Татьяна Юрьевна, преподаватель иностранного языка первой квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык» (немецкий, английский, французский)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Программа учебной дисциплины может быть использована на специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, преподавателем с высшим педагогическим образованием, соответствующим профилю данной дисциплины.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате усвоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- общаться (устно, письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающим способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 202 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 186 часов; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	202
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	186
в том числе:	
практические занятия	164
контрольные работы	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Иностранный язык (немецкий, английский, французский)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
2 курс III семестр (34/4)		34/4		
Раздел 1.	Вводно-коррективный курс	6/1		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	4	2,3	
Активизация лексико-грамматического материала по темам дисциплины ОДБ.01 «Иностранный язык»	1. Активизация лексико-грамматического материала по темам дисциплины ОДБ.01 «Иностранный язык»	4		
	Контрольные работы	2	2,3	
	1. Лексико-грамматический тест			
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3	
1. Тестовые задания для самоконтроля				
Раздел 2.	Развивающий курс	72/5		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	8	1, 2,3	
Рабочий день	1. Планирование рабочего дня. Будни студента	2		
	2. В сутках 24 часа. Совершенствование навыков монологической речи	2		
	3. Колледж. Учебные занятия. Совершенствование навыков чтения аутентичного текста	2		
	4. Волонтерское движение в колледже. Совершенствование навыков употребления ЛЕ в ситуациях формального и неформального общения	2		
	Контрольные работы	2	2,3	
	1. Письмо личного характера по теме «Рабочий день»			
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3	
	1. Тестовые задания для самоконтроля			
	Тема 2.2.	Содержание учебного материала	8	1,2,3
	Я и мое окружение	1. Я и мое окружение. Кто знает тебя лучше – твои родители или друзья?	2	
2. Опросник «Определи свой тип личности»		2		
3. Мой дом/Моя квартира. Условия жизни		2		
4. Случай с риэлтором. Дом/Квартира моей мечты		2		
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
1. Тестовые задания для самоконтроля				
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	8	1,2,3	
Свободное время	1. Мир увлечений сверстников	2		
	2. Хобби молодежи в стране изучаемого языка	2		
	3. Зачем человеку хобби? Дебаты	2		
	4. Выходной день. Мои планы на выходные	2		
	Контрольные работы	2	2,3	
	1. Все обо мне! Самопрезентация. Контроль навыков монологической речи			
	Самостоятельная работа обучающихся	1	1,2	

	1.	Тестовые задания для самоконтроля		
2 курс IV семестр (44/2)			44/2	
Тема 2.4. Здоровье и питание	Содержание учебного материала		10	1,2,3
	1.	Случай у врача. Жалобы, рекомендации и советы. Составление диалогов на основе ключевых слов	2	
	2.	Спорт. Никогда не сдавайся! Совершенствование навыков чтения аутентичного текста	2	
	3.	Здоровый образ жизни – модное направление или необходимость?	2	
	4.	Еда – топливо для организма или удовольствие? Совершенствование навыков аудирования	2	
	5.	В магазине. Моя продуктовая корзина	2	
	Контрольные работы		2	2,3
	1.	Контроль навыков диалогической речи. Составление диалогов на основе ключевых слов		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
	1.	Если хочешь быть здоровым ... Буклет		
Тема 2.5. Человек и современные гаджеты	Содержание учебного материала		12	1,2,3
	1.	Современные гаджеты – зависимость или помощь в учебе?	2	
	2.	Мои телевизионные привычки. Опросник	2	
	3.	Компьютер. Интернет. Плюсы и минусы интернета	2	
	4.	Жизнь без телевизора (интернета). Совершенствование навыков письменной речи. Эссе «За и против». Структура эссе, вводные фразы, слова клише	4	
	5.	«Родители должны отказаться от покупки гаджетов своим детям!» Дебаты. Работа в группах	2	
Тема 2.6. Охрана окружающей среды	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1.	Проблемы экологии	2	
	2.	Проблема охраны окружающей среды в стране изучаемого языка	2	
	3.	Программа по защите окружающей среды в своем городе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
	1.	Подготовка выступления «Программа по защите окружающей среды в своем городе»		
Тема 2.7 Отпуск. Путешествие	Содержание учебного материала		12	1,2,3
	1.	Отпуск, изменивший мою жизнь. Совершенствование навыков чтения аутентичного текста. Совершенствование навыков аудирования	4	
	2.	«Три места в мире, которые я хотел бы посетить». Совершенствование навыков монологической речи на основе ключевых фраз	2	
	3.	Подготовка к путешествию. Собираем чемодан	2	
	4.	Путешествие всеми видами транспорта. Преимущества и недостатки. Работа с майндмэп	4	
	Контрольные работы		2	2,3
	1.	Тест по темам раздела		
3 курс V семестр (32/2)			32/2	
Раздел 3.	Страноведение. Культура		32/2	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		10	1,2,3

Страноведение. Краеведение	1.	Общие сведения о России и стране изучаемого языка	2	
	2.	Чем известен наш край? Совершенствование навыков монологической речи. Монологическое высказывание на основе тезисов	2	
	3.	Национальные стереотипы – миф или правда?	4	
	4.	Топ-3 необычных традиций народов мира	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
Тема 3.2. Искусство	1.	Программа туристического маршрута для гостей нашей страны (нашего города)		
	Содержание учебного материала		16	1,2,3
	1.	Книги в современном мире. Совершенствование навыков монологической речи	2	
	2.	Поделись мнением о книге. Совершенствование навыков письменной речи. Структура рецензии	2	
	3.	Виртуальная экскурсия по книжному магазину. Топ-5 популярных писателей	2	
	4.	Кино. Сцены, которые нельзя забыть	2	
	5.	Рецензия на фильм/сериал. Совершенствование навыков письменной речи.	2	
	6.	Психология музыки. Мои музыкальные предпочтения	2	
	7.	Живопись и художники. Описание репродукции картины на основе ключевых слов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
Тема 3.3. Человек и общество. СМИ	1.	Буклет о любимом фильме/книге/музыкальной группе/картинной галерее и тд (на выбор студента)		
	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Как оставаться в курсе текущих событий? СМИ. Совершенствование навыков чтения аутентичного текста	2	
	2.	Утро начинается с новостей. Совершенствование навыков монологической речи	2	
	Контрольные работы		2	2,3
1.	Тест по темам раздела			
3 курс VI семестр (42/4)			42/4	
Раздел 4.		Профессиональная деятельность специалиста	42/4	
Тема 4.1. Система школьного образования	Содержание учебного материала		14	1,2,3
	1.	Система школьного образования в России	2	
	2.	Система школьного образования в стране изучаемого языка	2	
	3.	Сравнительная характеристика системы школьного образования в России и в стране изучаемого языка. Кластер	2	
	4.	Воспитание детей. Проблема поощрения и наказания. Дебаты	2	
	5.	Детские стихи, песни, игры на иностранном языке	2	
	6.	Капсула времени. Послание ученикам будущего	2	
	7.	«Школа будущего». Презентация буклета	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
	1.	Чтение текстов и статей информативного характера		
Тема 4.2. Система СПО и ВПО	Содержание учебного материала		8	1,2,3
	1.	Система СПО и ВПО в России и в стране изучаемого языка	2	
	2.	Сравнительная характеристика систем СПО и ВПО в России и в стране изучаемого языка. Кластер	2	

	3.	Известные колледжи страны изучаемого языка	2	
	4.	Рейтинг самых престижных ВУЗов мира	2	
	Контрольные работы		2	2,3
	1.	Система образования в России и в стране изучаемого языка. Контроль навыков монологической речи		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
	1.	Известный колледж страны изучаемого языка. Буклет		
Тема 4.3. Профессиональное образование	Содержание учебного материала		8	1,2,3
	1.	Моя будущая профессия - учитель ИЗО и черчения	2	
	2.	Портрет современного учителя	2	
	3.	Современный урок ИЗО и черчения. Новые виды оборудования. Работа с англоязычной/немецкоязычной терминологией	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
	1.	Сочинение рассуждение «Профессия учителя с каждым годом становится популярнее»		
Тема 4.4. World Skills Russia	Содержание учебного материала		8	1,2,3
	1.	World Skills Russia. Глоссарий	2	
	2.	Microsoft Office Word, Excel. SMART Notebook 16. Изучение интерфейса англоязычной/немецкоязычной версии программы	2	
	3.	Audacity. Windows Movie Maker. MAGIX Movie Edit Pro. Изучение интерфейса англоязычной/немецкоязычной версии программы	2	
	4.	SmartBoard. iTable. LEGO Education WeDO. Изучение интерфейса англоязычной/немецкоязычной версии программы	2	
	Контрольные работы		2	2,3
	1.	Тестовый контроль уровня сформированности лексических навыков (интерфейс англоязычной / немецкоязычной версии программы)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
	1.	Работа с источниками по изучению интерфейса англоязычной/немецкоязычной версии ПО		
	4 курс VII семестр (34/4)			34/4
Раздел 5.		Всероссийская олимпиада профессионального мастерства по специальностям СПО	34/4	
Тема 5.1. Всероссийская олимпиада профессионального мастерства по «Изобразительные и прикладные искусства»	Содержание учебного материала		12	1,2,3
	1.	Практическое задание I уровня «Перевод профессионального текста». Инструкция к выполнению задания. Условия выполнения задания. Критерии оценивания	4	
	2.	Техника работы со словарем. Выполнение тренировочных упражнений	2	
	3.	Особенности перевода аутентичного текста, содержащего профессиональную лексику. Работа с теоретическим материалом по приему Jigsaw	2	
	4.	Ответ на вопросы к тексту - часть практического задания I уровня «Перевод профессионального текста». Как правильно ответить на них? Выполнение тренировочных упражнений	2	
	5.	Текст № 1 (согласно УГС). Перевод аутентичного текста, ответ на вопросы к тексту	2	
	Контрольные работы		2	
	1.	Перевод аутентичного текста, ответ на вопросы к тексту. Текст № 2 (согласно УГС)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	1,2,3

	1.	Составление активного словаря профессиональной лексики (согласно УГС)	1	
	2.	Типы вопросов в английском/немецком языках. Выполнение тренировочных упражнений	1	
Раздел 6.		Деловой иностранный язык	20/2	
Тема 6.1. Разговорный иностраный язык		Содержание учебного материала	8	2,3
	1.	В аэропорту/ На вокзале. В гостинице	2	
	2.	На деловой встрече. Собеседование. Интервью. Вопросы для интервью	2	
	3.	В кафе/ресторане. В магазине.	2	
	4.	В незнакомом городе. Как быть?	2	
		Контрольные работы	2	2,3
	1.	Контроль навыков диалогической речи. Составление диалогов на основе ключевых слов		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
	1.	Слова и выражения по теме «Разговорный иностранный язык»		
	Тема 6.2. Оформление документов и заполнение бланков		Содержание учебного материала	8
1.		Резюме. Структура. Составление резюме	2	
2.		Заявления. Виды заявлений	2	
3.		Автобиография. Анкетирование. Составление анкеты по заданной теме	2	
4.		Выполнение практических упражнений. Обобщающее повторение тем разделов	2	
		Контрольные работы	2	2,3
1.		Дифференцированный зачет. Итоговый тест по темам разделов 2-6		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
1.		Выполнение тренировочных упражнений		
			186/16	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Кабинет иностранного языка оснащен типовым оборудованием, специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки студентов педагогического колледжа.

Оборудование учебного кабинета: учебно-методический комплекс по дисциплине «Иностранный язык», словари, учебные пособия, таблицы, дидактический материал, необходимый для организации качественного обучения студентов, журналы на иностранные языки

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование (компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением, видеопроектор, колонки, телевизор, интерактивная доска).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Немецкий язык

Основные источники:

1. Немецкий язык для колледжей: учебник / Н.В. Басова, Т.Г. Коноплева. – 24-е изд., стер. – Москва: КНОРУС, 2017. – 346 с. – (Среднее профессиональное образование).

2. Немецкий язык: учебник и практикум для СПО / Н.Н. Миляева, Н.В. Кукина; под ред. А.Ф. Зиновьевой. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 348 с.: [4] с. цв.ил. – Серия: Профессиональное образование.

3. Катаева А.Г. Немецкий язык для гуманитарных специальностей: учебник и практикум для СПО / А.Г. Катаева, С.Д. Катаев, В.А. Гандельман. – 4-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 269 с. – (Серия: Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Aspekte. Lehrbuch von Ute Koithan, Helen Schnitz u.a. Langenscheidt K.G., Berlin und München, 2018. – 192 с.

2. Панасюк Х.Г. – И. Германия: Страна и люди. – Мн.: Выш.шк., 2004. – 334 с.

3. Формановская Н.И., Соколова Х.Р. Речевой этикет. Русско-немецкие соответствия. Справочник. - М., Высшая школа, 1992.

4. Языковые и толковые словари, разговорники.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.deutschesprache.ru/> Самостоятельное изучение немецкого языка

2. <http://www.germania-online.ru/> Информационный портал о Германии

3. <http://www.deutsch-uni.com.ru/> Немецкий язык, играя

4. <http://grammade.ru/> Грамматика немецкого языка

5. <http://lernendeutsch.ru/> Немецкий язык для всех

Английский язык

Основные источники:

1. Агабекян И.П. Английский язык/И.П. Агабекян. – Изд. 16-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 318, [1] с. – (Среднее профессиональное образование)

2. Голубев А.П. Английский язык: Учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 336 с.

3. Карпова Т.А. Английский язык для колледжей: учебное пособие Т.А. Карпова. – 12-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2015. – 288с. - (Среднее профессиональное образование)

Дополнительные источники:

Англо-русский и русско-английский словарь: 150000 слов и выражений / В.К. Мюллер. – М.: Эксмо, 2008. – 1200 с. – (Библиотека словарей Мюллера)

New English File. Pre-Intermediate. Student's book. Workbook / Oxenden Clive, Latham-Koenig Christina, 2009. Oxford University Press

New English File. Intermediate. Student's book. Workbook / Oxenden Clive, Latham-Koenig Christina, 2009. Oxford University Press

Интернет-ресурсы:

1. <https://howjsay.com/k> Произношение английских слов
2. <http://lessons.study.ru> Все для тех, кому нужен английский язык
3. <https://www.real-english.com> Реальный английский

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательной организацией и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными организациями создаются контрольно-оценочные средства (КОС).

КОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия или несоответствия индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты обучения (усвоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
В результате освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» студент должен уметь: - общаться (устно, письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - переводить (со словарём) иностранные тексты профессиональной направленности; - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	Формы контроля и оценки: - Лексико-грамматический тест (1.1) - Письмо личного характера по теме «Рабочий день» (2.1) - Все обо мне! Самопрезентация. Контроль навыков монологической речи (2.3) - Контроль навыков диалогической речи. Составление диалогов на основе ключевых слов (2.4) - Тест по темам раздела (2.7) - Тест по темам раздела (3.3) - Система образования в России и в стране изучаемого языка. Контроль навыков монологической речи (4.2) - Тестовый контроль уровня сформированности лексических навыков (4.4) (интерфейс англоязычной / немецкоязычной версии программы) - Перевод аутентичного текста, ответ на вопросы к тексту. Текст № 2 (согласно УГС) (5.1) - Контроль навыков диалогической речи. Составление диалогов на основе ключевых слов (6.1) - Итоговый контроль. Дифференцированный зачет. Итоговый тест по темам разделов 2-6 (6.2) Методы контроля и оценки: - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка
В результате освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» студент должен знать: - лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарём) иностранных текстов профессиональной направленности.	
-	

На этапе промежуточного контроля и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета преподавателем осуществляется оценка формируемых у студентов общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимание сущности и социальной значимости будущей профессии; применение профессиональных знаний в практической деятельности; ответственность за качество своей работы	Самостоятельная работа обучающихся: - Чтение текстов и статей информативного характера - Сочинение-рассуждение «Профессия учителя с каждым годом становится популярнее» Контрольная работа: - Система образования в России и в стране изучаемого языка. Контроль навыков монологической речи Самооценка результатов собственной деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организация и планирование собственной деятельности; демонстрация понимания цели и способов ее достижения; выполнение деятельности в соответствии с целью и способами определенным руководителем	Тестовые задания для самоконтроля Самостоятельная работа обучающихся в установленные сроки (Разделы 1-6) Самооценка результатов собственной деятельности
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Анализ и контроль ситуации; выбор соответствующего метода решения в зависимости от ситуации; проявление ответственности за принятое решение	Самостоятельная работа обучающихся в установленные сроки (Разделы 1-6) Самооценка результатов собственной деятельности
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Извлечение и анализ информации из различных источников; использование различных способов поиска информации; применение найденной информации для решения профессиональных задач	Самостоятельная работа обучающихся: - Составление активного словаря волонтера - Если хочешь быть здоровым ... Буклет - Структура эссе; подготовка к дебатам - Программа туристического маршрута для гостей нашего города - Программа туристического маршрута для гостей нашей страны - Рецензия. Структура рецензии - Виртуальная экскурсия по картинной галерее - Чтение текстов и статей информативного характера - Работа с источниками по изучению интерфейса англоязычной /немецкоязычной версии ПО - Составление активного словаря профессиональной лексики (согласно УГС)

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные профессиональной деятельности в</p>	<p>Применение компьютерных навыков; выбор компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей; использование программного обеспечения для решения профессиональных задач</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллаж «Дом моей мечты» - Если хочешь быть здоровым ... Буклет - Составление анкеты «Гаджеты в моей жизни» - Буклет о любимом фильме /книге/музыкальной группе/картинной галерее и тд (на выбор студента) - Чтение текстов и статей информативного характера - Работа с источниками по изучению интерфейса англоязычной /немецкоязычной версии ПО <p>Контрольная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тестовый контроль уровня сформированности лексических навыков (интерфейс англоязычной / немецкоязычной версии программы)
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования</p>	<p>Понимание общей цели; применение навыков командной работы; использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Куда можно сходить на выходных? Советы другу - Какой вид транспорта выбрать для путешествия. Советы другу - Подборка и проведение игры на иностранном языке <p>Контрольная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль навыков диалогической речи. Составление диалогов на основе ключевых слов
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<p>Проявление ответственности за работу членов команды; контроль работы сотрудников; проверка и оценка результатов работы подчиненных</p>	<p>Работа в группах, оценка навыков управления рабочей группы (подгруппы)</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Проявление интереса к обучению; использование знаний на практике; определение задач и своего профессионального и личностного развития; планирование своего обучения</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тестовые задания для самоконтроля - Подготовка выступления «Программа по защите окружающей среды в своем городе» - Чтение текстов и статей информативного характера - Где бы ты хотел учиться? Презентация лучшего ВУЗа (по мнению студента) - Выполнение тренировочных упражнений

<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>Понимание целей и содержания профессиональной деятельности; использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Составление активного словаря профессиональной лексики (согласно УГС) - Работа с источниками по изучению интерфейса англоязычной/немецкоязычной версии ПО</p> <p>Контрольная работа: - Тестовый контроль уровня сформированности лексических навыков (интерфейс англоязычной / немецкоязычной версии программы)</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p>	<p>Понимание правовых норм профессиональной деятельности; соблюдение правовых норм;</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - Чтение текстов и статей информативного характера</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм</p>	<p>Применение правовых норм в организации профессиональной деятельности</p>	<p>Контрольная работа: - Система образования в России и в стране изучаемого языка. Контроль навыков монологической речи</p>

Разработчик:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Чересова Т.Ю., преподаватель иностранного языка первой квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Мисю Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 04. Физическая культура

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчики:

Добрых Наталья Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» физической культуры.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Физическая культура»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основы здорового образа жизни.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 186 часов;

самостоятельной работы обучающегося 186 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	186
в том числе:	
практические занятия	178
контрольные	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	186
в том числе:	
Занятия по интересам в спортивных секциях и спорт. клубах	
<i>Промежуточная аттестация:</i>	
<i>3 семестр – зачет;</i>	
<i>4 семестр – зачет;</i>	
<i>5 семестр – зачет;</i>	
<i>6 семестр – зачет;</i>	
<i>7 семестр – дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 курс 3 сем	Практическая часть. Двигательная деятельность: умения, навыки, двигательные способности		
Инструктивный обзор дисциплины	Знакомство студентов с основными требованиями и условиями усвоения дисциплины. Инструктивный обзор физической культуры. Правила поведения, техника безопасности и предупреждение травматизма на уроках физической культуры.	1	1
	Самостоятельная работа: Комплекс общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами, специально - легкоатлетические упражнения.	1	3
Раздел 1 Лёгкая атлетика		17	2.3.
Тема 1.1. Комплекс ОРУ для лёгкой атлетики.	Комплекс ОРУ для лёгкой атлетики. Бег по пересечённой местности. Совершенствование техники специально легкоатлетических упражнений.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Законспектировать основные понятия и термины по легкой атлетике.	2	
Тема 1.2 Бег на короткие дистанции.	Бег на короткие дистанции. Старт из разных и.п. Совершенствование техники выполнения специально беговых упражнений. Развитие скоростных качеств. Проверка физической подготовки на начало учебного года.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Отработать элементы бега на короткие дистанции.	2	
Тема 1.3. Прыжки в длину с разбега.	Прыжок в длину с разбега способом «согнут ноги». 1.Бег с ускорением 30-40 м с активными движениями рук и пружинистой постановкой стопы. 2.Отталкивание и полет в шаге. Прыжок в длину с 2-3 шагов разбега, в шаге с приземлением на маховую ногу с последующим пробеганием.3.Приземление	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Подобрать упр. способствующие овладению техникой прыжка в длину.	2	
Тема 1.4. Метание мяча.	Метание небольших предметов до 80-100 гр. на дальность. Метания мяча в вертикальную и горизонтальную цель. Метание мяча с места в цель и с разбега на дальность.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Подобрать упражнения, способствующие овладению техникой метания мяча на дальность.	2	
Тема 1.5. Спортивная ходьба	Овладеть техникой спортивной ходьбы. Упражнения, способствующие овладению техникой спортивной ходьбы. На первом этапе обучения создается правильное представление о технике. На втором этапе обучения основными средствами служат различные упражнения в движении и на месте для рук и ног. На третьем этапе, заключающемся в автоматизме движений.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Подобрать комплексы упражнений для развития скоростной выносливости.	2	

Тема 1.6. Эстафетный бег.	Научить технике передачи эстафетной палочки. Передача эстафетной палочки левой и правой рукой на месте. Передача эстафетной палочки левой, правой при передвижении шагом, по сигналу преподавателя. Передача эстафетной палочки при передвижении бегом по сигналу передающего. Бег со старта. Бег со старта с опорой на одну руку по прямой. Бег с низкого старта на повороте с эстафетной палочкой. Передача в коридоре эстафетной палочки. Бег по стадиону с эстафетной палочкой и передача в коридорах. Эстафета 4x100 м.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Подобрать упражнения, способствующие овладению техникой эстафетного бега.	2	
Тема 1.7. Бег на средние и длинные дистанции.	Упражнения, способствующие овладению техникой бега на средние дистанции. Ходьба и медленный бег на передней части стопы, бег на месте, с переходом на обычный 30 – 60 м; бег с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад с переходом на обычный бег, семенящий бег с переходом на обычный бег 20x20 м. Бег со средней скоростью с сохранением правильности осанки и работы рук. 3.Бег по повороту с выбеганием на прямую, в бегание с прямой в круг, бег по виражу 3-4 раза. 4.Бег с высокого старта и финиширование.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Подобрать комплекс упр. для развития быстроты.	2	
Тема 1.8. Подвижные игры с элементами лёгкой атлетики.	Подвижные игры с элементами бега, прыжками и эстафеты.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Законспектировать подвижные игры с элементами легкой атлетики.	2	
Раздел 2 Баскетбол.		17	2.3.
Тема.2.1 Передвижение, остановки, повороты.	Овладение комбинациями передвижений. Перемещение в стойке, остановка, повороты, ускорение. Передвижение в нападении и в защите.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Включить в комплекс утр. зарядки упражнения для укрепления мышц ног.	2	
Тема 2.2 Передачи мяча.	Освоение передачи мяча отскоком от площадки, от груди, из-за головы, от плеча на месте и в движении. Овладение передачей мяча правой, левой рукой снизу.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить комплекс упр. на развитие ловкости.	2	
Тема 2.3 Ведения мяча.	Совершенствование техники ведения мяча в низкой, средней и высокой стойках левой, правой рукой с изменением направления движения и скорости с сопротивлением и без сопротивления защитника, с изменением высоты отскока.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить комплекс упр. для совершенствования техники ведения мяча.	2	
Тема 2.4 Бросок в корзину.	Совершенствование техники броска в корзину в движении после ловли и ведения. Освоение техники штрафного броска. Действия защитников при штрафных бросках и разыгрывании спорных мячей.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Записать в тетради основные компоненты техники броска мяча с места.	2	
Тема 2.5 Индивидуальные,	Индивидуальные, групповые, командные, тактические действия в нападении и защите. Овладение личной защиты на своей половине площадки и по всей площадке.	4	2.3.

групповые и командные действия.	Самостоятельная работа: Записать в тетради упражнения для отработки групповых взаимодействий.	4	
Тема 2.6 Двухсторонняя игра.	Основная задача basketболистов в учебной игре не только в том, чтобы добиться результатов умением вести борьбу, наблюдая за ходом игры.	5	2.3.
	Самостоятельная работа: Повторить правила игры в баскетбол.	5	
Раздел 3 Лыжная подготовка. 2 курс 4 сем		14	
Тема 3.1 Строевые упражнения с лыжами.	Строевые упражнения с лыжами. Поворот переступанием вокруг пяток лыж: пятки лыж от снега не отрываются и не перекрещиваются, вес тела переносится с одной лыжи на другую, отрывается только носок лыж. Поворот переступанием вокруг носок лыж: носки лыж от снега не отрываются и не перекрещиваются, отрываются только задники лыж. Поворот махом на два счета, прыжком.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Прогулка на лыжах по пересеченной местности.	2	
Тема 3.2. Классические хода.	Освоение техники классических ходов: скользящего шага, попеременного двухшажного хода; одновременных ходов: одновременно бесшажного, одновременно одношажного, одновременно двухшажного хода.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить и выполнить комплекс упр. на равновесие, прогулка на лыжах.	2	
Тема 3.3 Переходы с хода на ход в классических ходах.	Освоение перехода с попеременного двухшажного хода на одновременные хода.	2	2.3.
	Освоение перехода с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы: одновременно -одношажный, одновременно двухшажный, бесшажный ход.	2	
Тема 3.4 Преодоление препятствий и подъемов в гору.	Освоение перехода с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы: одновременно -одношажный, одновременно двухшажный, бесшажный ход.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Самостоятельные прогулки на лыжах, используя ранее изученную технику.	2	
Тема 3.4 Преодоление препятствий и подъемов в гору.	Большие неровности на лыжне, уступы, бугры, впадины – требуют специальной техники их преодоления. Перед уступом, чтобы избежать прыжка, надо принять низкую стойку, а соскальзывая с него, быстро выпрямиться. Только при этом прыжка и удара не будет. Проезжая бугор на склоне, чтобы избежать прыжка, в момент наезда на него, надо быстро присесть, а выезжая – выпрямиться. Подъем в гору: скользящим ходом, ступающим шагом, «полуёлочкой», «ёлочкой».	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Отработать технику подъемов и спусков с горы.	2	
Тема 3.5 Овладение техникой торможения	Торможение плугом применяется на прямом спуске. И. П. – положение плуга, если лыжи не начали скользить, надо их поставить меньше на ребро, то движение лыж сразу станет заметным. Чтобы лыжи не наезжали друг на друга и продолжали торможение, надо сильнее нажимать на задники, выталкивая их в стороны. Чем шире плуг, тем сильнее торможение.	2	2.3.
	Торможение полуплугом применяется при спуске по склону наискось. Вес тела переносится на верхнюю лыжу. Нижняя - становится под углом к верхней и ребром упирается в снег. За счет этого упора и происходит торможение	2	
	Самостоятельная работа: Прогулки на лыжах по пересеченной местности.	2	

Тема 3.6 Проведение соревнований по лыжным гонкам.	Проведения соревнований по лыжным гонкам в группе на дистанцию 3-5км.	4	2.3.
	Самостоятельная работа: Прохождение дистанции 2-3 км.	4	
Раздел 4 Гимнастика.		14	2.3.
Тема 4.1 Упражнения на гибкость.	Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой с предметами и без предметов. Комплекса упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками. Упражнения на растягивания гибкость. Комплекс гимнастических упражнений на укрепление мышц живота и спины, мини комплекс.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить комплекс упр. на развитие гибкости.	2	
Тем 4.2 Современные гимнастические системы	Освоение комплексов танцевальной аэробики, “Бодифлекс”, дыхательной гимнастики.	4	2.3.
	Самостоятельная работа: Совершенствовать комплексы ритм. гимнастики под музыку.	4	
Тема 4.3 Акробатика.	Акробатические упражнения. Кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок вперед, стойка на лопатках, «мостик» из положения стоя с помощью и самостоятельно. Комбинация из нескольких элементов.	4	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить акробатическую комбинацию из 10-12 элементов.	4	
Тема 4.4 Атлетическая гимнастика.	Освоение комплексов атлетической гимнастики с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки.	4	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить индивидуальный комплекс атлетической гимнастики.	4	
	Составить комплекс упражнений для укрепления мышц рук.		
Раздел 5 Лёгкая атлетика		16	2.3.
Тема 5.1 Равномерный и переменный бег	Выполнение различных заданий равномерного и переменного бега, развитие выносливости	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Развивать выносливость посредством бега.	2	
Тема 5.2 Кроссовая подготовка	Выполнение спец. Беговых упражнений, знакомство с техникой бега на выносливость, развитие общей выносливости	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Бег по пересеченной местности.	2	
Тема 5.3 Бег на короткие дистанции.	Бег на короткие дистанции 100 – 200 м. Низкий старт, старт из разных И. П. Старт, стартовый разбег, бег по дистанции, финиш. Отработка всех этапов бега.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Выполнение комплекса утренней гимнастики.	2	

Тема 5.4 Прыжки в длину.	Прыжок с места выполнять из двух и.п. Упражнения, способствующие овладению техникой прыжка с разбега. Разбег с увеличением скорости. Отталкивание и полет в шаге. Имитация отталкивания и активным выведением таза и маховой ноги вперед – вверх и движение рук. Прыжок в длину с 2-3 шагов разбега в шаге с приземлением на маховую ногу с последующим пробеганием. Обучение технике прыжка сочетание «шага» и «прыжка». Прыжок в длину с места с приземлением на две ноги. Прыжок в длину с 3-4 шагов, отталкиваясь маховой ногой. Шаг. Прыжок с места. Прыжок в целом.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Записать в тетради этапы прыжка в длину с места.	2	
Тема 5.5 Метания мяча.	Метание мяча в цель. Метание мяча с места, стоя лицом в направлении метания. Имитация метания мяча, вылет мяча на 45 градусов. Метание мяча в целом. Метание мяча в цель и на дальность. Метание мяча с места, стоя лицом в направлении метания. Имитация метания мяча, вылет мяча под углом 45градусов. Метание мяча в цель. Метание мяча на дальность с места и с разбега.	3	2.3.
	Самостоятельная работа: подобрать упр. для развития техники метания мяча. Метание мяча на дальность.	3	
Тема 5.6 Эстафетный бег	Упражнения для обучения технике эстафетного бега. Создать у занимающихся правильное представление о технике эстафетного бега. Показать технику передачи эстафетной палочки. Техника передачи эстафетной палочки. Передача эстафетной палочки на месте и в движении Бег со старта. Бег с низкого старта с эстафетной палочкой на повороте. Передача эстафетной палочки на месте и в движении. Бег со старта. Бег с низкого старта с эстафетной палочкой на повороте.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: выполнения упр. для развития координации.	2	
Тема 5.7 Подвижные игры и эстафеты.	Игры преимущественно с бегом: «К своим флажкам», «Октябрята», «Гуси-лебеди», «Два Мороза», «Команда быстроногих», «Вызов номеров». Игры преимущественно с прыжками: «Прыгающие воробышки», «Зайцы в огороде», «Волк во рву», эстафета.	3	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить комплекс подвижных игр с элементами метания.	3	
Раздел 6 3 курс 5 семестр Гимнастика.		32	2.3.
Тема 6.1 Стрейтчинг	Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой с предметами и без предметов. Комплекса упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками. Упражнения на растягивания гибкость. Комплекс гимнастических упражнений на укрепление мышц живота и спины, мини комплекс.	6	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить комплекс упр. на развитие гибкости.	6	
Тем 6.2 Комплекс упражнений на развитие силы	Освоение комплексов танцевальной аэробики, “Бодифлекс”, дыхательной гимнастики.	6	
	Самостоятельная работа: Совершенствовать комплексы ритм, гимнастики под музыку.	6	
Тема 6.3 Комплекс упражнений на развитие координации движений	Акробатические упражнения. Кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок вперед, стойка на лопатках, «мостик» из положения стоя с помощью и самостоятельно. Комбинация из нескольких элементов.	4	
	Самостоятельная работа: составить акробатическую комбинацию из 10-12 элементов.	4	

Тема 6.4 Комплекс упражнений с использованием тренажеров	Освоение комплексов с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки.	4	
	Самостоятельная работа: Составить индивидуальный комплекс упражнений для укрепления мышц.	4	
Тема 6.5 Ритмическая гимнастика	Основные элементы ритмической гимнастики, танцевальные шаги, бег, упражнения в партере, сюжетно-образные упражнения, игры и танцы	12	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить комплексы ритмической гимнастики для детей и взрослых	12	
Раздел 7 Лыжная подготовка 3 курс 6 семестр		10	2.3.
Тема 7.1 Попеременный двухшажный ход.	Техника строевых упражнений с лыжами. Повороты на месте: махом правой наружу, махом левой наружу, поворот прыжком. Совершенствование техники скользящего шага, попеременного двухшажного хода. Работа рук на месте и в движении.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Выполнять комплекс упр. для развития выносливости.	2	
Тема 7.2. Одновременные ходы.	Одновременные ходы: бесшажный, одновременно - одношажный, одновременно - двухшажный ход. Имитация на месте и в движении одновременного бесшажного хода, одновременно - одношажного, одновременно – двухшажного хода.	2	
	Самостоятельная работа: Выполнять упр. для развития координации движения.	2	
Тема 7.3. Переход с одновременных ходов на попеременный двухшажный.	Переход с одновременных ходов на попеременный двухшажный ход и переход с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы: одновременно одношажный, одновременно двухшажный, бесшажный ход.	2	
	Самостоятельная работа: Прогулка на лыжах по пересеченной местности.	2	
Тема 7.4 Подвижные игры и эстафеты на лыжах.	Передвижение на лыжах классическими и коньковыми ходами по пересеченной местности 3-5 км. Подготовить и провести на группе подвижные игры с элементами лыжной подготовки. Подвижные игры: «Нарисуй солнышко», «Накаты», «Сороконожки», «Команда быстроногих».	4	
	Самостоятельная работа: Подобрать несколько эстафет по лыжным гонкам.	4	
Раздел 7 Волейбол		16	2.3.
Тема 6.1 Техника передвижения волейболиста.	Комбинации из освоенных элементов техники передвижений: ходьба, бег, скачок, поворот, остановка. С изучения стоек и перемещений начинается освоение игры в волейбол. Выполнение перемещений медленно, по частям, с применением зрительных ориентиров и звуковых сигналов. Броски и ловля набивного мяча во время перемещения. Упражнения в парах, в тройке.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить комплекс ору по волейболу.	2	

Тема 6.2 Передача мяча.	Упражнения для изучения и совершенствования техники выполнения передач: верхняя и нижняя передача мяча и прием. Подготовительные упражнения. Включать упражнения, способствующие укреплению мышечно-связочного аппарата кистей и пальцев рук. Подводящие упражнения. 1.Броски волейбольных мячей. 2.Имитация передачи мяча. 3.В парах один подбрасывает мяч перед собой и передачей сверху направляет его партнеру. Специальные упражнения. В парах партнер набрасывает мяч, тот передает мяч снова партнеру. Передачи мяча о стенки.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Изучить правила игры в волейбол.	2	
Тема 6.3 Прием и передача мяча.	Имитация передачи мяча двумя руками сверху на месте и после перемещения. В парах: один учащийся набрасывает мяч партнеру, тот верхней передачей возвращает ему мяч. Упражнения у стенки, изменяя высоту передачи. Передачи в парах на месте. Упражнения во встречных колоннах.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Изучить судейские жесты.	2	
Тема 6.4 Прием и передача мяча двумя руками снизу.	Прием и передача мяча двумя руками снизу. Имитация жонглирования. Имитация верхней и нижней передачи мяча в парах, тройках, о стенку. Упражнения во встречных колоннах.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Жонглирование мячом двумя руками снизу на месте и в движении.	2	
Тема 6.5 Подача мяча	Подачи мяча: нижняя прямая, верхняя боковая, верхняя прямая.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Повторить правила игры в волейбол.	2	
Тема 6.6 Двухсторонняя игра.	Двух сторонняя игра: правила судейства, судейские жесты.	2	2.3.
	Самостоятельная работа: Повторить судейские жесты.	2	
Тема 6.7 Подвижные игры с элементами волейбола.	Подвижные игры и эстафеты с элементами волейбола. Игры, способствующие совершенствованию навыков передачи: «Эстафеты у стены», «Мяч в воздухе», «Мяч среднему». Побеждает команда, допустившая меньше падений мяча.	4	2.3.
	Самостоятельная работа: Подобрать подвижные игры с элементами волейбола и записать в тетради.	4	
Раздел 9 Легкая атлетика		16	2.3.
Тема 9.1. Бег на короткие дистанции.	Упражнения, способствующие овладению техникой бега на короткие дистанции. Бег с высоким подниманием бедра со сменой ритма бега 4x20 м, бег прыжками в шаге 3x50 м, бег с ускорением 40-50 м, переменный бег 30+30+30, бег с ходу 20-40 м, бег по команде. Бег с низкого старта по прямой. Бег по повороту, бег с низкого старта по повороту, ускорение в конце поворота с переходом к бегу по прямой. Финиширование: пробегание в быстром темпе финишную линию с наклоном вперед.	4	2.3.
	Самостоятельная работа: Выполнение комплекса утренней гимнастики.	4	

Тема 9.2 Бег на длинные дистанции.	Упражнения, способствующие овладению техникой бега на длинные дистанции. 1. Движение ног – ходьба и медленный бег на передней части стопы, бег на месте, с переходом на обычный 30 – 60 м; бег с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад с переходом на обычный бег, семенящий бег с переходом на обычный бег 30 х 20 м. 2. Бег со средней скоростью с сохранением правильности осанки и работы рук. 3. Бег по повороту с выбеганием на прямую, вбегание с прямой в круг, бег по виражу 3-4 раза. 4. Бег с высокого финиширование старта.	4	2.3.
	Самостоятельная работа: Развитие физических качеств посредством бега.	4	3
Тема 9.4. Челночный бег	Челночный бег с высокого старта 4х9,14 м., челночный бег из различных и.п., с заданиями.	2	2.3.
	Самостоятельная работа Подобрать упражнения для развитие координации движений и ловкости	2	
Тема 9.5 Спортивная ходьба.	Упражнения, способствующие овладению техникой спортивной ходьбы. Движение ног и таза – ходьба с постановкой выпрямленной ноги на пятку с активным выведением голени вперед, акцентируя движения таза вокруг вертикальной оси.	2	2.3.
	Самостоятельная работа	2	
Тема 9.6. Подвижные игры с элементами легкой атлетики.	Подвижные игры и эстафеты на занятиях легкой атлетикой. Игры для бегунов: «Рывок за мячом», «Сумей догнать», «Наступления», «Гонка с выбыванием». Игры для прыгунов: «Челнок», «Кто выше?», «Перемена мест». Игры для метателей: «Пушкари», «От щита в поле», «Мяч через сетку».	4	2.3.
	Самостоятельная работа: законспектировать несколько игр с элементами легкой атлетики.	4	
4 курс Раздел 10 Гимнастика		34	2.3.
Тема 10.1 Общеразвивающие упражнения с предметами.	Общеразвивающие упражнения с обручами. общеразвивающие упражнения с различной амплитудой со скакалкой, с гимнастической палкой, на шведской стенке. Упражнения на осанку, гибкость, растягивания.	6	2.3.
	Самостоятельная работа: Составить комплекс упражнений на растяжку.	6	
Тема 10.2 Базовая аэробика	Освоение комплексов базовой аэробики, основных шагов, дыхательной гимнастики.	6	
	Самостоятельная работа: Составить комплекс упр. из основных шагов	6	
Тема 10.3 Танцевальная аэробика.	Освоение комплексов танцевальной аэробики, дыхательной гимнастики.	7	
	Самостоятельная работа: Регулярное выполнение комплекса упр. Для укрепления мышц живота и спины.	7	
Тема 10.4 Степ аэробика	Освоение комплексов степ аэробики, основных шагов	7	
	Самостоятельная работа: Составить комплекс степ аэробики.	7	
Тема 10.5 Фитбол аэробика	Освоение комплексов фитбол аэробики, развитие двигательных качеств	6	
	Самостоятельная работа: Отработать комплекс фитбол аэробики.	6	

Раздел 11 Дифференцирован- ный зачет	1. Тестирование: оценка уровня знаний основ ЗОЖ. 2. Оценка умения составить и провести комплексы утренней гимнастики и физкультминутки. 3. Тесты по ОФП: прыжки на скакалке (кол-во прыжков за 30 сек), подтягивание на низкой перекладине, поднимание туловища (кол-во движений за 60 сек, тест на гибкость)	2	2.3.
--	---	---	------

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия спортивного зала, тренажерного зала, лыжного хранилища.

Оборудование учебного кабинета: гимнастические маты, гимнастические снаряды, спортивный инвентарь (набивные мячи, скакалки, малые мячи, волейбольные мячи, баскетбольные мячи, секундомер, рулетка, эстафетные палочки, флажки), методические пособия и методическая литература.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бишаева А.А. Профессионально-оздоровительная физическая культура студента: учеб, пособие. – М., 2013.
2. Виленский М.Я. Физическая культура. Просвещение. 2017 г.
3. Бишаева А.А. Физическая культура 2017. Академия-Медиа.
4. Кузнецов В.С. К89 Физическая культура: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – М.: КНОРУС, 2016. – 256 с. – (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-406-04754-5.

Дополнительные источники:

1. Ашмарин Б.А., Виноградов Ю.А., Вяткина З.Н. и др. Теория и методика физического воспитания: Учебное пособие – М.: Просвещение, 2014. – 287 с.
2. Половников П.В. Организация занятий по дисциплине «Физическая культура»: Учебное пособие. – СПб. СПбГТУ, 2016. – 50 с.
3. Здоровый образ жизни: Учебное пособие/ Д.Н. Давиденко, П.В. Половников, Ю.Ю. Глушков. – СПб. СПбГУ, 2013. – 32 с.
4. Организация и контроль в реабилитации здоровья студентов: Учебное пособие/ Волков В.Ю. и др. СПбГТУ, СПб. 2006. – 89 с.
5. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов: Учебное пособие/ Т.Н. Михонина, А.А. Михонин, Ю.Ю. Глушков. – СПб. СПбГТУ, 2015. – 48 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;- основы здорового образа жизни.	<p>Текущий контроль в форме тестирования по общей физической подготовки.</p> <p>Контрольная работа по теме: «Тестирование на определение уровня знания основ здорового образа жизни и определение уровня общих знаний по физкультуре и спорту»</p> <p>Подбор и проведение комплекса утренней гимнастики, физкультминутки.</p> <p>Написание рефератов по выбранным темам.</p> <p>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Добрых Н.Г., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Мисир Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ЕН.01. Информатика и информационно-коммуникационные технологии
в профессиональной деятельности**

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик: Айтбаева Рита Рауфовна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: математический и общий естественнонаучный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам изучения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности;

- создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса;

- использовать сервисы и информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» в профессиональной деятельности.

знать:

- правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе;

- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (в том числе текстовых, графических, числовых) с помощью современных программных средств;

- возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития;

- назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 63 часа

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;

самостоятельной работы обучающегося 21 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42
в том числе:	
лекции	21
практические занятия	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Информация и информационные процессы в профессиональной деятельности.		3	
Тема 1.1. Инструктивный обзор учебной дисциплины. Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности.	Содержание учебного материала	1	1,2
	1. Входной контроль. Назначение и роль дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности. Требования техники безопасности. Гигиенические требования при использовании средств ИКТ.		
	Лабораторно-практические занятия	1	2
	1. Информация и информационные процессы. Информационно-коммуникационные технологии, характеристика.		
	Самостоятельная работа 1. Компьютер и здоровье	1	3
Раздел 2. Аппаратное и программное обеспечение в профессиональной деятельности		21	
Тема 2.1. Современные технические и программные средства обучения и контроля	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Классификация технических средств обучения в системе изобразительного искусства и черчения		
	Лабораторно-практические занятия	2	2
	1. Технология создания тестов с помощью специализированных программных оболочек		
	Самостоятельная работа 1. Нано-технологии.	2	3
Тема 2.2. Создание оглавления и работа с гиперссылками. Построение структуры курсовой работы	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Технология создания оглавления в многостраничном документе.		
	Лабораторно-практические занятия	2	2
	1. Структурирование текстового материала с использование связей, закладок и гиперссылок.		
	Самостоятельная работа 1. Требования к оформлению курсовых работ	2	3
Тема 2.3. Технология создания кроссвордов по профессиональной теме средствами табличного процессора Microsoft Excel.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Разработка структуры кроссворда в табличном процессоре Microsoft Excel.		
	Лабораторно-практические занятия	1	2
	1. Технология создания интерактивных кроссвордов по профессиональной теме в табличном процессоре Excel.		
	Самостоятельная работа	1	3

	1. Подбор источников информации		
Тема 2.4. Сортировка и поиск данных в базах данных табличного процессора Microsoft Excel.	Содержание учебного материала	1	1,2
	1. Сортировка данных. Поиск данных в табличном процессоре Microsoft Excel.		
	Лабораторно-практические занятия	1	2
	1. Фильтрация данных (обычная и расширенная) по запросу пользователя		
	Самостоятельная работа	1	3
	1. Базы данных в профессиональной деятельности		
Тема 2.5. Создание презентации по учебной дисциплине. Разработка структуры. Подготовка и обработка графических и звуковых материалов.	Содержание учебного материала	1	1,2
	1. «Живые картинки» - учебные презентации для проведения занятий в системе изобразительного искусства		
	Лабораторно-практические занятия	1	2
	1. Мультимедийные структурированные презентации с гиперссылками.		
	Самостоятельная работа	1	3
	1. Правила публичного выступления		
Раздел 3. Технология обработки графической информации.		18	
Тема 3.1. Графические редакторы. Векторная графика. Создание векторных изображений.	Содержание учебного материала	3	1,2
	1. Создание комбинированных документов с использованием графических материалов.		
	2. Создание мультипликационных героев с использованием векторной графики.		
	Лабораторно-практические занятия	3	2
	1. Импорт и экспорт графических файлов.		
	2. Обработка векторных изображений для дидактических материалов		
	Самостоятельная работа	3	3
	1. Форматы графических файлов.		
	2. Графика в профессиональной деятельности		
Тема 3.2. Растровая графика. Создание растровых изображений.	Содержание учебного материала	3	1,2
	1. Создание пейзажа с использованием инструментов растровой графики.		
	Лабораторно-практические занятия	3	2
	1. Использование возможностей растровых графических редакторов для создания многослойных изображений.		
	Самостоятельная работа	3	3
	1. Виды прикладных графических программ и их назначение		
Раздел 4 СУБД как информационная система		12	
Тема 4.1. Понятие БД. Этапы создания БД. Создание простейшей базы данных	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Назначение, возможности и структура окна СУБД MS Access. Этапы построения базы данных		
	Лабораторно-практические занятия	2	2
	1. Проектирование и создание многотабличной базы данных		
	2. Структурирование таблиц базы данных. Создание запросов базы данных		
	Самостоятельная работа	2	3

	1. Базы данных в профессиональной деятельности		
Тема 4.2. Сортировка и фильтрация в базах данных создание запросов.	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Основные операции с информационными объектами (поля, записи, таблицы, формы, фильтры, запросы, отчеты)		
	Лабораторно-практические занятия	2	2
	1. Решение информационных задач на оформление, сортировку и поиск информации в БД . Сортировка базы данных по запросу пользователя		
	2. Фильтрация базы данных по запросу пользователя		
Самостоятельная работа	2	3	
1. Типы баз данных. Виды информационных объектов СУБД MS Access. Запросы в системе изобразительного искусства. Обработка данных в БД.			
Раздел 5 Коммуникационные технологии		9	
Тема 5.1. Передача данных. Локальные и глобальные компьютерные сети. Структура WEB – страницы. Форматирование текста на WEB – странице.	Содержание учебного материала	1	1,2
	1. Теория Клода – Шеннона передачи данных. Компьютерная вычислительная сеть. Характеристика и виды. Телекоммуникационное программное обеспечение, используемое в музыкальном образовании.		
	Лабораторно-практические занятия	1	2
	1. Определение скорости передачи данных и время.		
	2. Проектирование и создание главной страницы WEB сайта		
Самостоятельная работа	2	3	
1. Топология сетей			
Тема 5.2. Вставка изображений в WEB – страницы. Подготовка изображений для размещения в сети. Гиперссылки на WEB – страницах	Содержание учебного материала	1	1,2
	1. Технология WWW. Универсальный указатель ресурсов. Поисковые системы общего назначения		
	Лабораторно-практические занятия	1	2
	1. Оптимизация графических изображений для сайта и вставка их на Web страницу.		
	Самостоятельная работа		
1. Анализ внешних ресурсов в сети	1	3	
2. Вставка табличного материала на сайт.			
Дифференцированный зачет		2	
Итого			63

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики и информационно-коммуникационных технологий.

Оборудование учебного кабинета: персональные рабочие места по количеству обучающихся в группе и в соответствии с требованиями САНПИНа к правилам размещения персональных компьютеров в учебном кабинете, локальная сеть на основе сервера, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, персональные компьютеры, оснащённые звуковой системой, принтер, сканер.

Программные средства обучения: операционная система Windows XP, Windows 7, Vista, Linux; пакет Microsoft Office; аудио-видео проигрыватели; антивирусная система: Антивирус Касперского, NOD 32, DRWEB; архиваторы: Wi-nRAR, WinZip; программа чтения файлов формата pdf Adobe READER; программа распознавания образов Adobe Fine READER; среда программирования TURBO PASCAL; векторный графический редактор Corel DRAW; растровый графический редактор Adobe PhotoShop; трёхмерный графический редактор 3 DS MAX.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузнецов, А.А. Информатика, тестовые задания / А.А. Кузнецов. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.

2. Михеева, Е.В. Практикум по информатии: учебное пособие / Е.В. Михеева. – М.: Наука, 2012. – 190 с.

3. Михеева, Е.В., Титова, О.И. Информатика: учебник / Е.В. Михеева, О.И. Титова. – М.: Наука, 2012. – 350 с.

4. Михеева, Е.В., Титова, О.И., Информатика: учебник для студентов сред, проф. образования / Е.В. Михеева, О.И. Титова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 352 с.

5. Михеева, Е.В., Титова, О.И., Практикум по информатике: учеб, пособие для студентов сред. проф. образования учебник / Е.В. Михеева, О.И. Титова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 192 с.

6. Семакин, И.Г. Информатика. Структурированный конспект базового курса / И.Г. Семакин. – М.: Наука, 2012. – 542 с.

7. Соловьев, М.М. 3DS MAX 7 и 8. Волшебный мир трёхмерной графики / М.М. Соловьев. – М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2012. – 528 с.

8. Царик, СВ. Corel DRAW X3. Популярный самоучитель /СВ. Царик. - СПб.: Питер, 2011. – 208 с.

10. Шафрин, Ю.А. Информатика. Информационные технологии. / Ю.А. Шафрин. – М. ВЛАДОС, 2011. – 311с.

Дополнительные источники:

1. Андреева, Е.В. Математические основы информатики. Элективный курс / Е.В. Андреева. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 243 с.

2. Азбука компьютера и ноутбука. Форма доступа: <http://www.computerprofi.ru/>.

3. Виртуальный компьютерный музей. Форма доступа: <http://www.computer-museum.ru/index.php>.

4. Залогова, Л.А. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие.

Элективный курс / Л.А. Залогова. – М.: Наука, 2011. – 362 с.

5. Информатика и ИКТ. Форма доступа: <http://ru.wikipedia.org/w/index.php>.

6. Информационно-образовательный портал для учителя информатики и ИКТ. Форма доступа: <http://www.klyaksa.net/>.

7. Информатика и образование: ежемесячный научно-методический журнал Российской Академии образования.

8. Информатика в школе: ежемесячный научно-методический журнал Российской Академии образования.

9. Макарова, Н.В., Николайчук, Г.С, Титова, Ю.Ф., Информатика и ИКТ. Учебник. 11 класс. Базовый уровень / Н.В. Макарова, Г.С. Николайчук, Ю.Ф. Титова. – СПб.: Питер, 2010. – 224 с.

10. Методическая копилка учителя информатики. Форма доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/page-2-1-4-4.html>.

11. Мир информатики. Форма доступа: <http://jgk.ucoz.ru/dir/>

12. Монахов, М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум / М.Ю. Монахов. – М.: Наука, 2012. – 323 с.

13. Самылкина, Н.Н. Построение тестовых задач по информатике. Методическое пособие / Н.Н. Самылкина. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 185 с.

14. Угринович, Н.Д. Преподавание курса «Информатика и ИКТ» 7-11 классы / Н.Д. Угринович. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 805с.

15. Электронный журнал «Информатика и информационные технологии в образовании». Форма доступа: <http://www.rusedu.info/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности	Практические занятия Внеаудиторная самостоятельная работа
Создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса	Практические занятия Внеаудиторная самостоятельная работа
Использовать сервисы информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» в профессиональной деятельности	Практические занятия Индивидуальный проект
Знания:	
Правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе	внеаудиторная самостоятельная работа Тестирование
Основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (в том числе текстовых, графических, числовых) с помощью современных программных средств	Внеаудиторная самостоятельная работа
Возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личного развития	Тестирование Внеаудиторная самостоятельная работа
Назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности	Внеаудиторная самостоятельная работа Реферат

Разработчик:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Аитбаева Р.Р., к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Мисюра Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН.02. Начертательная геометрия

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик:

Грушечкина Дарья Дмитриевна, преподаватель по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Начертательная геометрия»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке студентов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: математический и общий естественнонаучный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- читать чертежи различной степени сложности;
- решать позиционные и метрические задачи;
- выполнять комплексные чертежи плоских и пространственных кривых, геометрических тел.

знать:

- историю развития начертательной геометрии;
- особенности построения и чтения чертежей;
- основные виды поверхностей;
- способы проецирования и преобразования проекций.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;

самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
Расчетно-графическая работа	17
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Начертательная геометрия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Проецирование точки, прямой и плоскости		27	
Тема 1.1. Проецирование точки и прямой. Взаимное положение прямых в пространстве.	Содержание учебного материала 1. Вводная диагностика. Инструктивный обзор программы. Общие указания. Символы и обозначения. Методы проецирования Деление пространства на четверти. Точка. Положение точки в пространстве. Координирование точки. Эпюр Монжа. 2. Прямая. Положение прямой в пространстве. Следы прямой. Взаимное положение прямых в пространстве.	4	1,2
	Практические занятия Построение эпюра точки в разных четвертях Построение чертежа прямой. Определение натуральной величины отрезка прямой. Построение следов прямой. Графическая работа: Точка. Прямая. Взаимное положение прямых в пространстве	2	2
	Самостоятельная работа Построение чертежей параллельных прямых, пересекающихся прямых, скрещивающихся прямых.	3	3
Тема 1.2. Плоскость. Линии и точки в плоскости. Взаимное положение прямых и плоскостей.	Содержание учебного материала 1. Проецирование элементов, определяющих плоскость. Главные линии плоскости. Следы плоскости. 2. Взаимное положение прямых и плоскостей. Пересекающиеся плоскости.	4	1,2
	Практические занятия Построение главных линий в плоскостях, заданных разными способами. Построение следов плоскости Построение чертежа пересекающихся плоскостей. Графическая работа: Плоскость. Взаимное положение прямых и плоскостей.	2	2
	Самостоятельная работа Построение прямой, параллельной плоскости; пересекающей плоскость.	4	3
Тема 1.3 Преобразование проекций	Содержание учебного материала 1. Способ замены плоскостей проекций. 2. Способ вращения.	2	2
	Практические занятия Решение метрических задач способом замены плоскостей проекций Решение метрических задач способом вращения Самостоятельная работа Решение метрических задач по теме	6	2

Раздел 2. Поверхности			24		
Тема 2.1. Пересечение геометрических плоскостями и прямыми линиями	гео- тел и	Содержание учебного материала		4	1,2
		1.	Многогранники. Пересечение многогранников плоскостью и прямой линией.		
		2.	Построение разверток многогранников пересеченных плоскостью.		
		3.	Сечение тел вращения плоскостью и прямой линией		
		4.	Построение разверток тел вращения пересеченных плоскостью		
Практические занятия Построение чертежа призмы (пирамиды) пересеченной плоскостью. Построение развертки Построение чертежа цилиндра (конуса) пересеченного плоскостью. Построение развертки. Графическая работа: Сечение многогранников и тел вращения плоскостью. Построение разверток			3	2	
Самостоятельная работа Определение фигур сечения геометрических тел способом вращения и способом замены плоскостей. Построение разверток.			5	3	
Тема 2.2. Пересечение поверхностей геометрических тел	по- геомет-	Содержание учебного материала		2	1,2
		1.	Пересечение многогранников		
		2.	Пересечение многогранника с телом вращения		
		3.	Пересечение тел вращения (способ вспомогательных плоскостей)		
		4.	Пересечение тел вращения (способ вспомогательных сфер)		
Практические занятия Построение линии пересечения двух многогранников Построение линии пересечения тел вращения разными способами Графическая работа: Пересечение многогранников и тел вращения			3	2,3	
Самостоятельная работа Построение линии пересечения многогранника с телом вращения			5	3	
Дифференцированный зачет			2		
			Всего:	51	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения.

Оборудование кабинета: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска; наглядные пособия: плоскостные - учебные таблицы, плакаты, образцы и т.д.; объемные: макеты; экранные - видеофильмы, CD-диски; методическая литература по предмету; УМК для студентов; модели геометрических тел.

Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, мультимедийный проектор, интерактивная доска, экран;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арустамов, Х.А. Сборник задач по начертательной геометрии / Х.А. Арустамов. – М.: Высшая школа, 2012. – 328 с.

2. Балягин, С.Н. Черчение / С.Н. Балягин. – М.: АСТ Астрель, 2015. – 421 с.

3. Бубенников, А.В. Громов, М.Я. Начертательная геометрия / А.В. Бубенчиков, С.Н. Балягин. – М.: Высшая школа, 2015. – 286 с.

4. Виноградов, В.Н. Начертательная геометрия / В.Н. Виноградов. – М.: Просвещение, 2016. – 273 с.

5. Вышнепольский, И.С. Черчение для техникумов/И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2015. – 385 с.

6. Гордон, В.О. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон. – М.: Высшая школа, 2012. – 308 с.

7. Гордон, В.О. Иванов, Ю.Б. Сборник задач по курсу начертательной геометрии / В.О. Гордон, Ю.Б. Иванова. – М.: Наука, 2016. – 378 с.

8. Локтев, О.В. Краткий курс начертательной геометрии / О.В. Локтев. – М.: Высшая школа, 2012. – 278 с.

9. Локтев, О.В. Числов, П.А. Задачник по начертательной геометрии / О.В. Локтев, П.А. Числов. – М.: Высшая школа. – 2013. – 327 с.

Дополнительные источники:

1. Журналы: Школа и производство.

2. Фролов, С.А. Покровская, М.В. Начертательная геометрия. Что это такое? / С.А. Фролов, М.В. Покровская. – М.: Высшая школа, 2016. – 311 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Опрос
Читать чертежи различной степени сложности	Тестирование
Решать позиционные и метрические задачи	Практическая работа
Выполнять комплексные чертежи плоских и пространственных кривых, геометрических тел	Тестирование
Знания:	
Истории развития начертательной геометрии	Практическая работа Самостоятельная работа
Особенностей построения и чтения чертежей	Презентация
Основных видов поверхностей	Практическая работа
Способов проецирования и преобразования проекций	Практическая работа Опрос

Разработчик:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Грушевая Д.Д., преподаватель по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Мисю Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Педагогика

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчики:

Масляева Маргарита Сергеевна, преподаватель второй квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогика»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Программа учебной дисциплины может быть использована в образовательном процессе педагогического колледжа и предназначена для подготовки по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:

- оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;

- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;

- находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования;

знать:

- взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;

- значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;

- принципы обучения и воспитания;

- особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных организаций, на различных уровнях образования;

- формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;

- психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;

- педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;

- понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

- особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;

- приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;

- средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога;

- основы деятельности классного руководителя.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 2.4. Анализировать занятия черчения.

ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.

ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 143 часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 95 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 48 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	143
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	95
в том числе:	
лекции	50
практические занятия	45
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
в том числе:	
Виды самостоятельной работы: - Конспект, - Составление плана, схемы, - Сочинение, сочинение - рассуждение, эссе - Групповой проект, - Пиктографическая запись, графическое представление	48
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 ПЕДАГОГИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Инструктивный обзор		1	1
Раздел 1. Основы общей педагогики.			
Тема 1.1. Педагогика как наука	Содержание учебного материала	2	1
	1. История образования и педагогической мысли.		
	1.1.Зарождение воспитательных и образовательных традиций.		
	1.2.Педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения.		
	1.3.Развитие образования и педагогики в эпоху Нового времени и в начале XX века.		
	2. Объект и предмет педагогики.		
	3. Задачи и источники педагогической науки.		
	4. Основные категории педагогики.		
5. Связь педагогики с другими науками.			
Практическое занятие	2	2	
Контрольная работа: аналитические задания.			
Самостоятельная работа обучающихся	3	2	
1. Развитие педагогической мысли и образовательных традиций в России.			
2. Система педагогических наук			
Тема 1.2. Методология и методы педагогической науки.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Мировоззренческие подходы к научному исследованию		
	2. Принципиальные основы и теоретические методы познания		
	3. Эмпирические методы и методики педагогического исследования		
	Практическое занятие	2	2
	1. Формулирование научного аппарата педагогического исследования		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	2
	1. Этапы педагогического исследования. (Заполните таблицу, дав характеристику каждого этапа исследовательской деятельности по указанным параметрам.)		
2. Классификация педагогических исследований.			
Тема 1.3. Тенденции развития образования в современном мире.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Ценности образования XXI века		
	2. Образовательная экосистема 21-го века		
	3. Социокультурный подход к созданию стратегии образования		
	4. Новая педагогика, ответы на вызовы времени		
	5. Современная парадигма Российского образования.		

Тема 1.4. Личность как субъект образования	Содержание учебного материала	1	1		
	1. Понятие и структура личности				
	2. Движущие силы, факторы и теории развития личности				
	3. Возможности педагогической поддержки развития и формирования личности				
	4. Феномен детской одаренности				
	5. Отклонения в развитии личности				
	5.1. Девиантное поведение как отклонение в развитии личности				
	5.2. Соматические дефекты, приводящие к отклонениям в развитии личности				
	5.3. Аномалии в развитии психики				
	6. Личность педагога как субъекта образования				
	6.1. Компетентность современного педагога				
	6.2. Профессионально значимые личностные качества				
	6.3. Гуманистическая направленность педагога				
Практическое занятие Спор-диалог «Роль учителя в развитии современного общества»	2	2			
Тема 1.5. Целостный педагогический процесс	Содержание учебного материала	2	1		
	1. Общая характеристика целостного педагогического процесса				
	2. Движущие силы и закономерности педагогического процесса				
	3. Структура и этапы педагогического процесса				
	4. Целеполагание в педагогическом процессе				
Практическое занятие. Проектирование, реализация и рефлексия результатов педагогического процесса. Решение контекстных задач.	1	3			
Самостоятельная работа. 1. Система показателей качества и эффективности педагогического процесса 2. Опишите структуру образовательного процесса системы дополнительного образования по выбранному направлению.	3	2			
Тема 1.6. Система образования РФ	Содержание учебного материала	1	1		
	1. Понятие система образования и ее компоненты.				
	2. Принципы образовательной политики РФ.				
	3. Характеристика уровней и типов образовательных учреждений.				
	4. Понятие Госстандарт, ФГОС, образовательная программа, учебный план, учебники.				
	5. Уровни управления образованием, их характеристика.				
	Практические занятия: 1. Изучение ГОС и ФГОС ОО, сравнение и анализ оформить в форме таблицы			2	2
	2. Современные проблемы образования, тенденции его развития (контент-анализ)				
3. Контрольная работа «Основы общей педагогики»					

	Самостоятельная работа обучающихся. 1.Непрерывное образование на современном этапе, его социальная обусловленность 2.Микроисследование. Образование как социокультурный феномен. Сравните систему непрерывного образования России и любой другой страны (на выбор)	3	2,3
Раздел 2. Теория обучения.			
Тема 2.1. Сущность процесса обучения.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Понятие и виды дидактики.		
	2. Сущность педагогических категорий «обучение» и «процесс обучения»		
	3. Функции и движущие силы обучения		
	4. Структура процесса обучения		
	5. Виды обучения		
	6. Руководство учебно-познавательной деятельностью обучающегося		
	7. Условия развития мотивации и способностей в процессе обучения		
Практические занятия: 1. Основные дидактические концепции	2	2	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Вопросы дидактики в трудах зарубежных и отечественных ученых. Современная дидактика. Изученный материал представить в виде схемы и таблицы.	3	2,3	
Тема 2.2. Дидактические закономерности и принципы обучения.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Понятие закономерности, принципы и правила обучения, их взаимосвязь.	2	2
	2. Характеристика основных принципов обучения		
Практические занятия: Наблюдение фрагментов уроков, занятий, анализ реализации принципов обучения.	2	2	
Тема 2.4. Содержание образования.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Общее понятие содержания образования. Зависимость содержания образования от научно-технического прогресса, развития культуры.		
	2. Подходы к формированию содержания образования.		
	3. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования.	2	2
	Практические занятия: Анализ примерных образовательных программ		
	Контрольные работы: тестирование по теме с решением педагогических задач.	3	2
Тема 2.6. Методы, приемы и средства обучения.	Самостоятельная работа 1. Модели обучения одаренных детей.	3	1
	Содержание учебного материала		
	1. Общее понятие о методах, приемах и средствах обучения. Назначение и функции методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.		
	2. Различные подходы к классификации методов обучения.		
	3. Общая характеристика методов обучения		
4. Методы обучения одаренных детей.			

	5. Отбор метод обучения школьников с сохранным развитием и детей с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением		
	Практические занятия: 1. Наблюдение и оценка взаимосвязи целей, содержания и методов обучения в начальной школе и ДОО.	3	2
	2. Анализ конспектов занятий: определение методов и приемов обучения дошкольников, оценка целесообразности их использования.		
Тема 2.7. Организационные формы обучения учащихся с сохранным развитием и детей с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Понятие о формах обучения. Возникновение и развитие системы форм обучения: индивидуальная, индивидуально – групповая, коллективная.		
	2. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки.		
	3. Урок: типология и структура в различных видах обучения. Современные требования к уроку. Подготовка учителя к уроку.		
	4. Разнообразие форм организации обучения и особенности их использования в разных типах школ, ДОО, системе дополнительного образования.		
	5. Психолого-педагогический анализ урока и занятия.		
	6. Особенности организации обучения на уроках и занятиях детей с особыми образовательными потребностями и девиантным поведением		
Практические занятия: 1.наблюдение индивидуальных, индивидуально-групповых, коллективных форм обучения в школе и ДОО.	3	2	
2.Анализ и разработка технологических карт урока (занятия)			
Тема 2.8. Современные образовательные технологии	Содержание учебного материала	1	1
	1. Современные парадигма образования.		
	2. Основные признаки педагогической технологии.		
	3.Предметно-ориентированные технологии обучения.		
	4.Технологии развивающего обучения.		
	5. Технология проблемного обучения.		
	Практические занятия: 1.наблюдение учебных занятий с использованием технологии проблемного и развивающего обучения.	2	2
	2.Технология критического мышления – ролевая игра.		
	3.Моделирование урока (занятия) в соответствии с требованиями развивающих технологий.		
	Самостоятельная работа: 1. Диалоговые технологии 2. Игровые технологии обучения 3. Альтернативные технологии 4. Создать схематические модели изученных технологий, подобрать примеры в форме конспектов занятий и уроков, построенных в соответствии с требованиями данных технологий	3	2
Тема 2.9. Средства контроля и оценки качества образования	Содержание учебного материала	6	1
	1. Понятие качества образования и средства контроля.		
	2. Особенности педагогического контроля усвоения содержания образования и оценка результатов		

	образовательного процесса.		
	3. Психологические отличия учебной оценки и отметки.		
	4. Содержание, формы, методы и виды контроля качества образования (текущего, рубежного, итогового).		
	5. Психолого-педагогические особенности и проблемы проведения контрольных процедур.		
	6. Педагогическое тестирование, преимущества и недостатки тестового контроля знаний.		
	7. Мониторинг в образовании		
	Практические занятия: Составление тестовых заданий на конкретном учебном материале.	2	2
	Самостоятельная работа:	9	2
	1. Портфолио как форма оценивания.		
	2. Особенности контроля и оценки качества дошкольного образования.		
	3. Характеристика параметров оценки качества общего образования.		
Раздел 3. Теория воспитания			
Тема 3.1. Воспитание как социальное явление и педагогический процесс	Содержание учебного материала:	4	1
	1. Сущность процесса воспитания		
	2. Методологические основы воспитания		
	3. Актуальные задачи и воспитательный идеал		
	Практические занятия: Закономерности и принципы воспитания	4	2
	Концепции и стратегии воспитания в России.		
	Самостоятельная работа: 1. Воспитание в системе педагогических категорий (Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт, учебное пособие для студентов-педагогов и учителей / В.В. Воронов. – М.: Педагогическое сообщество России, 2012. – С. 160-162) 2. Взаимосвязь поведения и воспитания (Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт, учебное пособие для студентов-педагогов и учителей / В.В. Воронов. – М.: Педагогическое сообщество России, 2012. – С. 189-194) 3. Авторитарное воспитание. Изучите, обобщите черты авторитарного воспитания. Дайте свою оценку этому подходу.	6	3
4. Педагогика бихевиоризма. Как оцените такой взгляд на воспитание? Можно ли отнести такое воспитание к авторитарной парадигме? Почему? 5. Дайте аналитическую оценку гуманистическому подходу к воспитанию в отечественной педагогике 90-х гг. 6. Прочитайте отрывок из Концепции, сопоставьте с другими источниками и ответьте на вопрос, что и почему меняется в системе взглядов на воспитание в РФ в начале XXI века?			
Тема 3.2. Цели и содержание воспитания.	Содержание учебного материала:	4	1
	1. Цели и ценности в образовании.		
	2. Зависимость целей и содержания воспитания от концепции.		
3. Цели и содержание воспитания в рамках образовательных стандартов.			

	4.Программа воспитания и социализации школьников.		
	Контрольная работа: Тест по теме «Сущность, цели и содержание воспитания»	2	2
Тема 3.3. Методы, формы и средства воспитания	Содержание учебного материала: 1.Методы и приемы воспитания	4	1
	2.Характеристика средств воспитания		
	3.Формы воспитательной работы		
	Практическое занятие: Педагогические возможности и условия применения методов, средств, форм воспитания	2	2
Тема 3.4. Учение о коллективе и его роль в развитии личности ребенка	Содержание учебного материала: 1.Понятие о коллективе. Виды коллективов	3	1
	2.Стадии развития коллектива. Самоуправление в детском коллективе		
	3.Роль коллектива в формировании личности		
	Практическое занятие: Детские общественные объединения, неформальные движения в социализации школьников (деловая игра)	2	2
	Самостоятельная работа: 1. Негативные явления в коллективе 2. Подобрать диагностический материал по анализу коллектива и отношений между участниками педагогического процесса 3. Составление плана мероприятий, способствующих сплочению и развитию коллектива	3	2
Тема 3.5. Основы деятельности классного руководителя	Содержание учебного материала: 1.Деятельность классного руководителя	4	1
	2.Планирование работы классного руководителя		
	Практические занятия: Воспитательные технологии работы с классом	4	2
	Семья как воспитательная система и партнер школы		
	Контрольная работа «Основы деятельности классного руководителя»	2	2
	Самостоятельная работа: 1. Составление плана мероприятий, способствующих сплочению и развитию коллектива 2. Разработать сценарий внеклассного мероприятия, в соответствии с технологической картой 3. Планирование воспитательных мероприятий с различными возрастными группами населения. Роль педагога в формировании коллектива 4. Анализ учебно-тренировочных занятий, процесс и результат руководства соревновательной деятельностью 5. Составить тематику бесед и консультаций для родителей по здоровому образу жизни 6. Мотивация население различных возрастных групп к участию в досуговых мероприятиях	6	3
Тема 3.6. Воспитательная система школы	Содержание учебного материала: 1. Воспитательная система как научная категория и реальность	4	1
	2. Этапы развития воспитательной системы в школе		

	3. Структура воспитательной системы в школе		
	Практические занятия:	4	2
	1. Духовно-нравственное воспитание школьников		
	2. Контрольная работа «Воспитательная система школы»		
	Самостоятельная работа:	3	2
	Педагогическая поддержка школьника (Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт. учебное пособие для студентов-педагогов и учителей / В.В. Воронов. – М.: Педагогическое сообщество России, 2012. – С. 254-260)		
	всего	143	
	теоретические	50	
	практические	45	
	самостоятельная работа	48	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.01 Педагогика	
учебная аудитория	<p>«Педагогика и психологии»</p> <p><i>Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • комплект учебной мебели (столы, стулья, застекленные полки для выставочных работ, книг, пособий); • стенды динамичные; • интерактивная доска; • учебная доска; • мультимедиа-проектор; • ноутбук; • комплект учебно-методической документации; • комплект заданий для самостоятельной работы; • учебные пособия (методический, видео- и аудиозаписи); • наглядный материал; • комплект методических разработок; • банк образцовых, оригинальных студенческих работ; • наборы материалов и оборудования для изобразительной деятельности.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для СПО / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 719 с.

2. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 400 с.

3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для СПО / И. П. Подласый. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 576 с.

Дополнительные источники:

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для СПО / И. С. Бухарова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 119 с.

2. Виды оценочных средств. Подготовка практикоориентированного педагога: практ. пособие / Е. В. Слизкова [и др.]; под ред. Е. В. Слизковой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 138 с.

3. Ворошнина, Л. В. Коррекционная и специальная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей: учебное пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 291 с.

4. Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии: учебник для СПО / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 295 с.

5. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Часть 1. С древнейших времен до XIX века: учебник для СПО / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 398 с.

6. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Часть 2. XX - XXI века: учебник для СПО / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., испр, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 282 с.

7. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для СПО / Л. В. Байбородова [и др.]; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 363 с.

8. Дрещинский, В. А. Основы научных исследований: учебник для СПО / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 274 с.

9. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для СПО / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 315 с.

10. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для СПО / В. Г. Крысько. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 471 с.

11. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова [и др.]; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 241 с.

12. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 246 с.

13. Педагогика: учебник и практикум для СПО / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 219 с.

14. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса: учебник и практикум для СПО / А. С. Обухов [и др.]; под общ. ред. А. С. Обухова. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 422 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, курсовых проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <p>Оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания</p> <p>Анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления</p> <p>Находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития</p>	<p>Контрольные работы:</p> <p>1. Аналитические задания по теме «Педагогика как наука».</p> <p>2. Контрольная работа «Основы общей педагогики».</p> <p>3. Тестирование по теме «Содержание образования» с решением педагогических задач.</p> <p>4. Тест по теме «Сущность, цели и содержание воспитания».</p> <p>5. Контрольная работа «Основы деятельности классного руководителя».</p>

<p>Ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования</p> <p>Знания:</p> <p>Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития</p> <p>Значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности</p> <p>Принципы обучения и воспитания</p> <p>Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных организаций, на различных ступенях образования</p> <p>Формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения</p> <p>Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания</p> <p>Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации</p> <p>Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику</p> <p>Особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением</p> <p>Приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения</p> <p>Средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога</p> <p>Основы деятельности классного руководителя</p>	<p>6. Контрольная работа «Воспитательная система школы».</p> <p>Экзамен</p>
---	--

Разработчик:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Масляева М.С., преподаватель первой квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО « 30 » сентябрь 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Корсунова М.А. Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
« 30 » сентябрь 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Психология

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик:

Лымарева Раиса Борисовна, преподаватель психологии высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Павленко Светлана Александровна, преподаватель психологии высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Соловьева Светлана Юрьевна, преподаватель психологии высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Психология»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания по психологии при решении педагогических задач;
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся.

знать:

- особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- основы психологии личности;
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- возрастную периодизацию;
- возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;
- особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;
- групповую динамику;
- понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;
- основы психологии творчества.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 2.4. Анализировать занятия черчения.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 143 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 95 часов;

самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	143
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	95
в том числе:	
Лекции	50
практические занятия	45
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Инструктивный обзор учебной дисциплины	Содержание учебного материала 1. Инструктивный обзор целей и задач учебной дисциплины 2. Знакомство студентов с основными требованиями и условиями освоения учебной дисциплины	2	1
Раздел 1. Введение в психологию		13+7	
Тема 1.1. Психология как наука	Содержание учебного материала	2	1
	1. Предмет психологии, её задачи.		
	2. Фундаментальная, прикладная и практическая психология.		
	3. Психология в междисциплинарном пространстве.		
	4. Характеристика основных разделов и отраслей психологии.		
Самостоятельная работа обучающихся	2	3	
1. Написание рефератов и сообщений по теме. Составление опорных схем методов психологии. Написание сочинения на тему «Психология в моей жизни», составление схемы по теме «Психология как наука»			
Тема 1.2. Методология и методы психологии	Содержание учебного материала	2	1
	1. Специфика исследовательских процедур в психологии.		
	2. Понятие «метод». Классификация методов психологического исследования.		
	3. Констатирующие и формирующие методы. Особенности экспериментального метода.		
	4. Требования, предъявляемые к организации психологического исследования		
	5. Инструментарий современной психологии.		
	Практические занятия	2	2,3
	1. Решение психологических задач.		
	2. Разработать анкету		
	3. Составить программу наблюдения		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	1. Составление опорных схем по теме, составление и заполнение таблицы «Достоинства и недостатки психологических методов»		
	Тема 1.3. Развитие психологии как науки.	Содержание учебного материала	2
1. Исторический путь психологии как науки			
2. Донаучный период становления психологии			
3. История развития зарубежной психологии			
4. История развития отечественной психологии			
Самостоятельная работа обучающихся	1	3	

	1.	Аннотирование и конспектирование работ отечественных и зарубежных психологов Составление библиографии современной литературы по вопросам общей психологии		
Тема 1.4 Психика и ее развитие.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие о психике, её структуре и функциях.		
	2.	Психика и этапы её развития (А.Н.Леонтьев). Биологическое и социальное в природе психики.		
	3.	Понятие отражения; его уровни, свойства, функции. Появление и развитие форм психического отражения у животных.		
	4.	Понятие о сознании как высшей формы психики: его функции и психологическая структура.		
	5.	Проблема соотношения сознательного и бессознательного в психике человека. Учение о бессознательном в психологии. Понятие о механизмах психологической защиты.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
1	Составление конспекта «Психика животных», «Особенности психологической защиты», примеры самосознания, адекватной и неадекватной самооценки.			
Тема 1.5 Деятельность как способ существования	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие «деятельность».		
	2.	Психологическая структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль и оценка.		
	3.	Основные виды деятельности: общение, игра, учение, труд.		
	4.	Деятельностный подход в психологии.		
	5.	Изобразительная деятельность: предпосылки, стадии развития, влияние на психическое развитие		
	Контрольные работы		1	3
	1.	«Психология как наука»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Разработать интеллект-карту «Структура изобразительной деятельности»		
2.	Сравнительный анализ деятельности человека и деятельности животных			
Раздел 2. Познавательные процессы			22 + 11	
Тема 2.1. Ощущение	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Понятие ощущения		
	2.	Классификация ощущений.		
	3.	Основные свойства ощущения		
	Практические занятия		1	3
	1.	Решение психологических задач. Составление и заполнение кластера.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
1.	Решение психологических задач. Подобрать примеры свойств ощущения в изобразительной деятельности			
Тема 2.2. Восприятие	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Понятие о восприятии.		
	2.	Виды и свойства восприятия.		
	3.	Специфические виды восприятия в изобразительной деятельности		
	4.	Отличие восприятия от ощущений.		

	Практические занятия		2	3		
	1.	Решение психологических задач. Составление и заполнение кластера.				
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3		
1.	Подобрать примеры иллюзии восприятия					
Тема 2.3. Внимание	Содержание учебного материала		2	1		
	1.	Определение внимание как познавательного процесса				
	2.	Свойства внимания Виды внимания				
	3.	Функции внимания и его механизмы.				
	Практические занятия		2	3		
	1.	Решение психологических задач.				
	2.	Подбор и проведение диагностических методик по изучению внимания				
	3.	Подбор и проведение игр и упражнений для развития внимания на занятии изобразительного искусства и черчения				
	Контрольные работы		1	3		
	1	«Внимание»				
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3		
	1.	Подобрать примеры использование факторов привлечения внимания на учебном занятии по изобразительному искусству и черчению				
2.	Разработка рекомендаций по развитию внимания					
Тема 2.4 Память	Содержание учебного материала		1	1		
	1.	Понятие о памяти. Теории памяти				
	2.	Роль памяти в жизнедеятельности человека				
	3.	Виды памяти				
	4.	Мнемические процессы. Мнемотехники	2	2		
	Практические занятия					
	1.	Решение психологических задач.				
	2.	Подбор и проведение диагностических методик по изучению памяти				
	3.	Подбор и проведение игр и упражнений для развития памяти на занятии изобразительного искусства и черчения	2	3		
	Самостоятельная работа обучающихся					
	1.	Разработка рекомендации по развитию памяти				
	Тема 2.5. Мышление и речь	Содержание учебного материала		1	1	
1.		Характеристика мышления как высшего психического процесса				
2.		Виды и формы мышления				
3.		Мыслительные операции				
4.		Понятие речи, виды речи				
5.		Функции и свойства речи	3	3		
Практические занятия						
1.		Решение психологических задач. Составление и заполнение кластера.				
2.		Подбор и проведение диагностических методик по изучению мышления				
3.		Подбор и проведение игр и упражнений для развития мышления на занятии изобразительного искусства и черчения				
Самостоятельная работа обучающихся		2			3	

	1.	Разработка рекомендации по развитию мышления		
	2.	Разработать модель решения мыслительной задачи		
Тема 2.6. Воображение	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Определение воображения как познавательного процесса, связь воображения с другими психическими процессами		
	2.	Виды воображения.		
	3.	Техники и приемы создания нового образа		
	4.	Творческая личность – творческое воображение		
	Практические занятия		3	3
	1.	Решение психологических задач.		
	2.	Подбор и проведение диагностических методик по изучению воображения		
	3.	Подбор и проведение игр и упражнений для развития воображения на занятии изобразительного искусства и черчения		
	Контрольные работы		1	3
	1.	«Характеристика познавательных процессов»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Написание реферата на тему «Воображение и творчество»		
2.	Составление рекомендации по развитию воображения			
Раздел 3. Психология личности			20+9	
Тема 3.1. Личность	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие «личность», соотношение понятий «личность», «человек», «индивид», «индивидуальность»		
	2.	Теории личности в отечественной и зарубежной психологии		
	3.	Структура личности в отечественной и зарубежной психологии		
	4.	Понятие Я-концепция, самосознание, самооценка.		
	Практические занятия		2	3
	1.	Составление и заполнение кластера. Решение психологических задач.		
	2.	Подбор и проведение диагностических методик по изучению индивидуальных особенностей личности		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2
	1.	Анализ теорий личности с позиции психоаналитического, бихевиористического, гуманистического подходов, нейролингвистического программирования, трансактного анализа.		
Тема 3.2. Темперамент	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие темперамента,		
	2.	Теории темперамента		
	3.	Типы темперамента		
	Практические занятия		2	3
	1.	Подбор и проведение диагностических методик для определения типа темперамента и изучения свойств нервной системы		
	2.	Решение психологических задач		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3

	1.	Подобрать примеры выдающихся художников с разными типами темперамента.			
Тема 3.3. Характер	Содержание учебного материала		1	1	
	1.	Понятие о характере			
	2.	Отличительные особенности характера от темперамента			
	3.	Типологии характеров			
	4.	Акцентуация характера. Типы акцентуаций.			
	Практические занятия		2	3	
	1.	Подбор и проведение диагностических методик по изучению черт характера			
	2.	Составление рекомендации по учету индивидуально-типологических особенностей детей в педагогическом процессе			
Тема 3.4. Эмоционально-волевая сфера	Содержание учебного материала		1	1	
	1.	Эмоции и чувства: понятие, значение, функции, физиологическая основа.			
	2.	Виды чувств и эмоциональных состояний.			
	3.	Понятие, значение, функции воли.			
	4.	Структура волевого действия. Волевые качества личности.			
Практические занятия		2	3		
1.	Составление и заполнение кластера, решение психологических задач.				
2.	Диагностика эмоционально-волевой сферы личности. Определение эмоций по внешности человека				
Самостоятельная работа		2	3		
1.	Подбор диагностических методик по изучению воли. Самодиагностика уровня развития волевых качеств.				
Тема 3.5. Способности	Содержание учебного материала		2	1	
	1.	Понятие способностей			
	2.	Способности и задатки			
	3.	Этапы развития способностей			
	4.	Понятие одаренность, талант, гениальность			
	5.	Художественная одаренность			
	Практические занятия		3	3	
	1.	Составление и заполнение кластера.			
	2.	Подбор и проведение игр и упражнений для развития способностей на занятии изобразительного искусства и черчения			
	Самостоятельная работа		2	3	
	1.	Составление рекомендаций по развитию способностей к изобразительному искусству			
Контрольные работы		1	3		
1.	«Психология личности»				
Раздел 4. Психология творчества		15+6			

Тема 4.1. Основы психологии творчества	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Понятие, виды и уровни творчества		
	2.	Направления исследования творчества		
	3.	Этапы творческого процесса		
	4.	Факторы, влияющие на интенсивность творчества.		
	Практические занятия		3	3
	1.	Подобрать методики диагностики творческих способностей		
	2.	Подобрать игры и упражнения для развития творческих способностей		
	3.	Составить рекомендации по развитию творческих способностей		
	Самостоятельная работа		2	3
1.	Подготовить презентацию «Типы гениальных людей»			
2.	Подобрать примеры из художественной литературы выдающихся творческих личностей			
3.	Написать реферат «Роль интуиции и инсайта в творчестве»			
Тема 4.2. Креативность	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Концепции креативности		
	2.	Виды креативности		
	3.	Креативность и творчество		
	Практические занятия		3	3
	1.	Измерение коэффициента интеллекта и креативности		
	2.	Личностные черты и креативность в педагогической деятельности		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Разработать презентацию «Креативная личность»		
	2.	Разработать презентацию «Креативный учитель»		
Тема 4.3 Творчество в изобра- зительной деятельно- сти	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Общие психологические особенности художественного творчества		
	2.	Специальные способности в художественном творчестве		
	3.	Народное художественное творчество		
	Практические занятия		3	3
	1.	Подобрать методики диагностики изобразительных способностей		
	2.	Подобрать игры и упражнения для развития творческих способностей на занятии изобразительного искусства и черчения		
	3.	Составить рекомендации по развитию способностей к изобразительной деятельности		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Подобрать примеры выдающихся отечественных и зарубежных художников разных эпох		
2.	Написать реферат о жизни и творчестве выдающегося художника			
Раздел 5. Возрастная психология		23+16		
Тема 5.1. Возрастная психология как отрасль психологической	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Определение возрастной психологии как раздела психологической науки		
	2.	Предмет, задачи, структура и методы возрастной психологии		
	Самостоятельная работа		2	3

науки	1	Составить схему «Методы исследования в возрастной психологии».		
Тема 5.2. Возрастная периодизация	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Психологический возраст как единица анализа процесса развития.		
	2.	Возрастные кризисы. Сензитивные периоды.		
	3.	Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
1.	Сделать сравнительный анализ отечественных и зарубежных периодизаций психического развития			
2.	Подобрать примеры основных закономерностей психического развития из художественной литературы			
Тема 5.3. Основные закономерности психического развития	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Основные закономерности психического развития		
	2.	Факторы психического развития		
	3.	Движущие силы психического развития		
	Самостоятельная работа		1	3
1.	Подобрать примеры основных закономерностей психического развития из художественной литературы			
Тема 5.4. Психическое развитие в младенческом возрасте	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Кризис рождения, социальная ситуация развития, ведущий вид деятельности, психическое новообразование		
	2.	Развитие познавательной сферы младенца		
	3.	Развитие эмоциональной сферы средствами изобразительной деятельности		
	4.	Кризис 1 года		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
1.	Заполнение таблицы по развитию личности и познавательных процессов младенца, анализ статьи Н.Я. Кушнер «Плач как показатель психического развития младенца в первые месяцы жизни»			
Тема 5.5. Психическое развитие в раннем детстве	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Социальная ситуация развития, ведущий вид деятельности, психическое новообразование		
	2.	Особенности познавательной сферы. Появление элементов творчества в игре детей раннего возраста.		
	3.	Кризис 3 лет. Симптомы кризиса		
	Практические занятия		2	3
	1.	Решение психологических задач		
	2.	Развитие познавательной сферы средствами изобразительной деятельности		
	3.	Подобрать методики диагностики индивидуальных особенностей ребенка		
Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
1.	Характеристика явлений госпитализма и депривации, выявление причин их возникновения и последствий			
Тема 5.6. Психическое развитие в дошкольном возрасте	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Социальная ситуация развития, ведущий вид деятельности, психические новообразования		
	2.	Развитие познавательной сферы		
	3.	Внеситуативные формы общения дошкольника. Групповая динамика		
	4.	Психологические основы развития творчества и воображения дошкольника.		
	5.	Готовность к обучению в школе. Компоненты готовности к обучению в школе		
	6.	Кризис 7 лет, симптомы кризиса		

	Практические занятия		2	3
	1.	Решение психологических задач		
	2.	Подобрать игры и упражнения для развития личностной и эмоциональной сферы дошкольника на занятии изобразительного искусства		
	3.	Подобрать методики диагностики готовности к обучению в школе	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Заполнить таблицу «Виды игр дошкольника (предметные, сюжетно-ролевые, дидактические игры, игры-драматизации, игры с правилами) и их характеристика»		
2.	Составить схему «Характеристика сюжетно-ролевой игры как ведущего вида деятельности дошкольника»			
3.	Единицы анализа и психологические особенности ролевой игры дошкольника	2	1	
Содержание учебного материала				
1.	Социальная ситуация развития, ведущий вид деятельности, психические новообразования			
2.	Особенности познавательной сферы младшего школьника			
3.	Особенности развития творческих способностей младшего школьника			
4.	Особенности общения и группового поведения в младшем школьном возрасте. Групповая динамика			
5.	Понятие и причины школьной и социальной дезадаптации в младшем школьном возрасте.	2	3	
Практические занятия				
1.	Решение психологических задач, выявление особенностей воспитания и обучения детей младшего школьного возраста. Составление и заполнение кластера			
2.	Развитие познавательной сферы младшего школьника на занятии изобразительного искусства и черчения	1	3	
3.	Подобрать методики диагностики личности младшего школьника			
Контрольные работы				
1.	«Психология младшего школьника»	2	3	
Самостоятельная работа обучающихся				
1.	Разработать программу коррекции школьной дезадаптации в общеобразовательном учреждении (консультативно-диагностический, коррекционный и реабилитационный аспекты)	1	1	
Содержание учебного материала				
1.	Социальная ситуация развития, ведущий вид деятельности, психические новообразования			
2.	Развитие познавательной сферы подростка			
3.	Особенности развития творческих способностей подростка			
4.	Особенности общения и группового поведения в подростковом возрасте. Групповая динамика			
5.	Подростковый кризис	2	3	
6.	Понятие, виды и причины девиантного поведения подростка.			
Практические занятия				
1.	Решение психологических задач, определение особенностей воспитания и обучения в подростковом возрасте	1	3	
2.	Подобрать и провести методики диагностики личности подростка, девиантного поведения подростка			
3.	Коррекция эмоционально-волевой сферы средствами изобразительной деятельности			
Контрольные работы		2	3	
1	«Психология подростка»			
Самостоятельная работа обучающихся				
1.	Составление рекомендаций родителям по эффективному взаимодействию с подростками			

	2.	Направления профилактики девиантного поведения подростка		
	3.	Разработать программу коррекции девиантного поведения подростка		
Тема 5.9. Психическое развитие в юношеском возрасте	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Социальная ситуация развития, ведущий вид деятельности, психические новообразования		
	2.	Развитие познавательной сферы		
	3.	Особенности общения и группового поведения в юношеском возрасте		
	4.	Особенности обучения и воспитания		
	Практические занятия		1	3
	1.	Решение психологических задач, определение особенностей воспитания и обучения в юношеском возрасте		
	2.	Личностное самоопределение средствами изобразительной деятельности		
	3.	Подобрать и провести методики диагностики профессионального самоопределения		
	1.	Психическое развитие в онтогенезе		
Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
1.	Подобрать комплекс игр и упражнений для развития творческих способностей в юношеском возрасте			
2.	Составить программу самовоспитания средствами изобразительной деятельности			
	Дифференцированный зачет		2	
			Итого	143

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета педагогики и психологии.

Оборудование учебного кабинета: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, стенды динамичные, интерактивная доска, учебная доска.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, колонки, комплект учебно-методической документации, комплект заданий для самостоятельной работы, учебные пособия (методические, видео- и аудиозаписи, комплект методических разработок).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – Издательство "Национальное образование", М., 2015. – 368 с
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Издательство "Азбука-Аттикус", М., 2016. – 448 с
3. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию: учебное пособие / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2013.
4. Еникеев, М.И. Общая и социальная психология: Учебник / М.И. Еникеев. – М.: Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2013.
5. Николаева Е. И. Психология детского творчества. Стандарт третьего поколения. Учебное пособие. Издательство Питер, 2017. — 240 с.
6. Самыгин, С.И. Психология развития, возрастная психология / С.И. Самыгин; Под общ. ред. Л.И. Щербакова. – Р-н/Д: Феникс, 2013.

Дополнительные источники:

1. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник / А.Г. Маклаков. – СПб. Питер, 2013.
2. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: Учебник / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013.
3. Психодиагностика: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Н. Кошелева [и др.]; под ред. А. Н. Кошелевой, В. В. Хороших. – М.: Издательство Юрайт, 2016. — 373 с
4. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д.М. Рамендик. – М.: Форум, 2013.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Текущий контроль в форме:
Применять знания по психологии при решении педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование «Внимание». • контрольная работа «Познавательные процессы» • терминологический диктант «Основные понятия возрастной психологии» • тестирование «Психология младшего школьника» • решение психологических задач «Психология подростка» <p>Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета</p>
Выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся	
Знания:	
Особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой	
Основы психологии личности	
Закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности	
Возрастную периодизацию	
Возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании	
Особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте	
Групповую динамику	
Понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения	
Основы психологии творчества	

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Преподаватель психологии высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Павленко С.А.

Преподаватель психологии высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Лымарева Р.Б.

Преподаватель психологии высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Соловьева С.Ю.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Мисюра Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 *Возрастная анатомия, физиология и гигиена*

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик: Фиошина Ольга Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Программа учебной дисциплины может быть использована для специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре частью программы подготовки специалистов среднего: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять топографическое расположение и строение органов и частей тела;
- определять возрастные особенности строения организма детей;
- применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;
- оценивать факторы внешней среды с точки зрения влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;
- проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;
- обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации занятий черчением, изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.

знать:

- основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;
- основные закономерности роста и развития организма человека;
- строение и функции систем органов здорового человека;
- физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;
- возрастные анатомо-физиологические особенности детей;
- влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение;
- основы гигиены детей и подростков;
- гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;
- основы профилактики инфекционных заболеваний;
- гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часов; самостоятельной работы обучающегося 22 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
Практические работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
<i>Промежуточная аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Возрастная анатомия, физиологии и гигиены»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Организм человека, его анатомия.			
Тема 1.1. Возрастная периодизация. Уровни организации живой системы.	Содержание	2	1,2
	1. Входная диагностика. Знакомство с курсом. Инструктивный обзор. Возрастная периодизация. Уровни организации живой системы. Возрастная периодизация.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сравнительная таблица «Растительная и животная клетка».	5	3
Раздел 2. Системы органов			
Тема 2.1 Опорно-двигательный аппарат	Содержание	4	1,2
	1. Учение о костях и их соединениях. Общая анатомия скелета.		
	2. Строение скелета: позвоночный столб, грудная клетка, скелет конечностей, череп.		
	3. Мышечная система. Строение и функции скелетных мышц.		
	4. Работа мышц.		
	Практическая работа Строение скелета. Строение и функции скелетных мышц.	2	2
	Контрольная работа «Опорно-двигательный аппарат»	1	2
Самостоятельная работа обучающихся «Нарушения опорно-двигательного аппарата, профилактика и гигиена».	5	3	
Тема 2.2 Спланхнология	Содержание	7	1,2
	1. Пищеварительная система. Строение пищеварительной системы. Пищеварение, всасывание.		
	2. Режим питания. Профилактика пищевых отравлений. Гигиена ротовой полости.		
	3. Дыхательная система. Воздухоносные пути.		
	4. Механизм образования и выведения мочи. Профилактика заболеваний мочевыводящей системы.		
	5. Половое развитие детей. Гигиена полового воспитания детей. Железы внутренней секреции.		
Практическая работа Механизм дыхания, газообмен в легких и тканях.	2	2	

	Контрольные работы «Спланхнология»	1	2,3
Тема 2.3. Сердечнососудистая система	Содержание	4	1,2
	1. Сердце. Работа сердца.		
	2. Кровеносные сосуды. Круги кровообращения.		
	3. Кровь. Состав, форменные элементы.		
	Практическая работа Форменные элементы крови.	1	2
	Контрольные работы Сердечнососудистые система.	1	2,3
	Самостоятельная работа Органы кроветворения и иммунной системы. Специфический и неспецифический иммунитет. Вакцинация.	6	3
Тема 2.3. Нервная система.	Содержание	4	1,2
	1. Центральная нервная система и вегетативная нервная система. Общий обзор.		
	2. Спинной и головной мозг. Проводящие пути.		
	3. Физиология нервных тканей. Синапс.		
	4. Рефлекс. Классификация рефлексов.		
	Практическая работа Строение спинного и головного мозга.	2	2
	Контрольные работы Анатомия и физиология нервной системы.	1	2,3
	Самостоятельная работа Локализация функций в коре полушарий большого мозга	6	3
Раздел 3. Высшая нервная деятельность			
Тема 3.1. Высшая нервная деятельность	Содержание	2	1,2
	1. Понятие о ВНД, типы.		
	2. Торможение.		
	3. Анатомо-физиологические основы сознания. Память и мышление.		
	4. Две сигнальные системы действительности, речь.		
	5. Бодрствование и сон. Гигиеническая организация сна и бодрствования.		
	Практическая работа Организация сна и бодрствования, режим дня.	1	2
	Контрольные работы Семинар: Невероятные проявления психики.	1	3
Раздел 4 Сенсорные системы			

Тема 4.1. Сенсорные системы	Содержание		4	1,2
	1.	Анализаторы: кожный, вкусовой, зрительный, обонятельный, слуховой, вестибулярный. Их строение. Цветовое восприятие.		
	2.	Кожа и ее производные.		
	Практическая работа Общее строение анализаторов, гигиена.		1	2
	Контрольные работы Анатомо-физиологические особенности сенсорных систем.		1	3
Зачет		2		
		Всего:	66	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета анатомии, физиологии и гигиены человека.

Оборудование учебного кабинета: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран, видеодвойка и видеокассеты по темам, плакаты, дидактические таблицы анатомические и гистологические препараты, муляжи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кирпичёв В.И. Физиология и гигиена подростков / В.И.Кирпичёв. – М.: Академия, 2010. – 208 с.

2. Обреимова, Н.И. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.И. Обреимова. – М.: Академия, 2011. – 384 с.

3. Сапин, М.Р., Сивоглазов В.И. Анатомия и физиология (с возрастными особенностями детского организма). Учебное пособие / М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов. –М.: Академия, 2012. – 448 с.

4. Сапин, М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Р. Сапин, З.Г. Брыксина. –М.: Академия, 2010. – 456 с.

Дополнительные источники:

1. Атлас анатомии человека. Лондон: изд. «Дорлинг Киндерсли Лимитед», 2010. – М.: изд. «Слово/Slovo». – 675 с.

2. Анатомия и физиология: словарь / сост. С.С. Тверская. – М.: Московский психолого-социальный институт: Воронеж: НПО «МО-ДЭК», 2014. – 256 с.

3. Любимова, З.В. Возрастная физиология: учебник: в 2-х ч. / З.В. Любимова, К.В. Маринова, А.А. Никитина. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 304 с.

4. Соковня-Семенова, И.И. Основы физиологии и гигиены детей и подростков / А.А. Соковня-Семенова. – М.: Академия, 2013. – 144 с.

5. Контрольно-измерительные материалы по дисциплине / Учебный портал ГОУ ВПО «ИГПУ».

6. <http://die.academic.ga> - словари и энциклопедии он-лайн.

7. <http://www.rubicon.com>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Входная диагностика Тестирование
Определять топографическое расположение и строение органов и частей тела	
Определять возрастные особенности строения организма детей	Контрольная работа Семинар
Применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	Тестирование
Оценивать факторы внешней среды с точки зрения влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте	Тестирование
Проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей	Контрольная работа
Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации занятий черчением, изобразительным и декоративно-прикладным искусством	Контрольная работа
Учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса	Контрольная работа
Знания:	Тестирование
Основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека	
Основные закономерности роста и развития организма человека	Тестирование
Строение и функции систем органов здорового человека	Семинар
Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека	
Возрастные анатомо-физиологические особенности детей	
Влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение	Семинар
Основы гигиены детей и подростков	Контрольная работа
Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза	Контрольная работа
Основы профилактики инфекционных заболеваний	Тестирование
Гигиенические требования к образовательному процессу, зданию и помещениям школы	Семинар

Разработчик:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Фиошина О.Н.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Мисир Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчики:

Коннова Ирина Аркадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Рябчевских Инга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Родионова Светлана Вадимовна, преподаватель первой квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины:

- формирование знаний о правовых аспектах образовательных отношений;
- развитие способности квалифицированно ориентироваться в правовых аспектах образовательных отношений, потребности в следовании законам и праву;
- воспитание правовой культуры личности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Получить целостное представление о правовой стороне педагогической профессии;

2. Познакомиться с правовыми особенностями регулирования педагогического труда;

3. Расширить представления в вопросах о правомерности, законности действий администрации образовательных учреждений, о правах и обязанностях педагогов;

4. Формировать человека-гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;
- защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством;
- анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения.

знать:

- основные положения Конституции Российской Федерации;
- права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- понятие и основы правового регулирования в области образования;
- основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования;
- социально-правовой статус учителя;
- порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;
- правила оплаты труда педагогических работников;
- понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;
- виды административных правонарушений и административной ответственности;
- нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента 78 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часов; самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа студента (всего)	26
<i>Промежуточная аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Инструктивный обзор	Знакомство с требованиями и условиями реализации дисциплины	1	
Раздел 1. Основы теории государства и права			
Тема 1.1. Возникновение государства и права. Право, понятие, норма, система, источники. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие государства, его задачи и функции. Понятие права, его взаимосвязь с государством. Структура права. Норма права. Источники права. Правоотношения и его участники. Правонарушение, его виды. Юридическая ответственность и ее виды.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося Подготовить рефераты: «Гражданское общество и правовое государство», «Особенности Российского государства».</p>	1	1,2
Раздел 2. Государственное право			
Тема 2.1. Государственное право. Конституция РФ - ядро правовой системы Российской Федерации	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Конституция РФ - ядро правовой системы Российской Федерации. Понятие основ конституционного строя РФ. Форма государства, ее элементы: форма правления, государственное устройство, политический режим. Правовое государство: понятие и признаки. Федеративное устройство России. Система органов государственной власти в РФ.</p> <p>Практические занятия Составить таблицу: «Федеративное устройство России».</p>	1	2
Тема 2.2. Основы правового положения человека и гражданина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие гражданства. Право и государство, их соотношение и взаимодействие. Понятие правового статуса личности. Виды прав человека. Всеобщая декларация прав человека. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ. Конвенция о правах ребенка. Юридические механизмы защиты прав и свобод человека и гражданина.</p> <p>Практические занятия Составить таблицу «Права и обязанности граждан РФ».</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося Подготовить сообщения «Всеобщая декларация о правах человека», «Конвенция о правах ребенка», «Необходимость защиты прав детей», «Легко ли быть маленьким в России». Подготовка к тестированию «Федеративное устройство РФ».</p>	2	2
Раздел 3 Образовательное право		2	3

Тема 3.1. Понятие и структура образовательного права. Образовательные правоотношения.	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Значимости правовых норм в жизни общества и государства. Сущность права. Право и мораль. Реформы в области российского образования. Образовательное право: аспекты, функции, структура. Право, права, мораль, образование, образовательное право, правоотношения, образовательные правоотношения. Особенности образовательных правоотношений.		
Тема 3.2. Структура нормативных актов об образовании. Источник образовательного права – Закон РФ «Об образовании».	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Исторические этапы создания Закона РФ “Об образовании”. Структура Закона. Анализ статей Закона.		
	Практические занятия Работа по анализу и характеристике Закона РФ “Об образовании”.		2	2
Тема 3.3 Понятие и правовой статус образовательного учреждения. Защита прав и законных интересов образовательного учреждения	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Понятие образовательного учреждения. Правовой статус образовательного учреждения. Типы, виды и категории образовательных учреждений. Образовательное учреждение, юридическое лицо, физическое лицо. Компетенции образовательного учреждения. Права и обязанности образовательного учреждения. Анализ статьи Закона РФ “Об образовании”. Интересы образовательного учреждения как юридического лица.		
	Практические занятия Анализ статьи 12 Закона РФ «Об образовании», определение понятий типов, видов образовательных учреждений.		2	2
	Контрольная работа Тест «Правовой статус образовательного учреждения»		1	3
	Самостоятельная работа Знакомство со статьями Закона РФ “Об образовании” по данному вопросу. Составление резюме по теме.		2	3
Раздел 4 Особенности применения трудового и административного законодательства в системе образования				
Тема 4.1. Трудовое право, как отрасль права	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Понятие трудового права. Источники трудового права. Трудовой кодекс РФ. Основания возникновения, изменения и прекращения трудового правоотношения. Структура трудового правоотношения. Субъекты трудового правоотношения.		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		1	2

Правовое регулирование занятости и трудоустройства	1. Общая характеристика законодательства РФ о трудоустройстве и занятости населения. Государственные органы занятости населения, их права и обязанности. Негосударственные организации, оказывающие услуги по трудоустройству граждан. Понятие и формы занятости. Порядок и условия признания гражданина безработным. Правовой статус безработного. Пособие по безработице. Иные меры социальной поддержки безработных. Повышение квалификации и переподготовка безработных граждан.		
	Практические занятия На основе Закона «Об образовании» (гл. 5) и Трудового кодекса РФ определить круг участников образовательного процесса и определить характерные черты процесса занятости и трудоустройства	2	2
Тема 4.3. Трудовой договор (контракт)	Содержание учебного материала	1	1,2
	Понятие трудового договора, его значение. Стороны трудового договора. Содержание трудового договора. Виды трудовых договоров. Порядок заключения трудового договора. Документы, предоставляемые при поступлении на работу. Оформление на работу. Испытания при приеме на работу. Понятие и виды переводов по трудовому праву. Отличие переводов от перемещения. Совместительство. Основания прекращения трудового договора. Оформление увольнения работника. Правовые последствия незаконного увольнения.		
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовить сообщения «Понятие трудового договора, его значение», «Порядок приема на работу, трудовая книжка, перевод на другую работу, основание прекращения трудового договора», «Гарантии реализации права на труд»	2	3
Тема 4.4. Квалификационные характеристики (требования) по должностям работников учреждений образования.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Квалификационные характеристики (требования) по должностям работников учреждений образования. Должностные обязанности работников. Цель, задачи и принципы аттестации. Организация и сроки проведения аттестации. Аттестационная комиссия.		
Тема 4.5. Рабочее время и время отдыха	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Понятие рабочего времени, его виды. Режим рабочего времени и порядок его установления. Учет рабочего времени. Понятие и виды времени отдыха. Компенсация за работу в выходные и праздничные дни. Отпуска: понятие, виды, порядок предоставления. Порядок установления рабочего времени и времени отдыха для лиц, совмещающих работу с обучением.		
	Практические занятия Составьте проект «Время отдыха» правил внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения	1	2
	Самостоятельная работа обучающегося Работа над содержанием Трудового кодекса.	2	3
Тема 4.6.	Содержание учебного материала	1	1,2

Заработная плата	1.	Понятие типовых штатов. Максимальная и минимальная учебная нагрузка. Особенности работы по совместительству. Понятие заработной платы. Социально – экономическое и правовое содержание заработной платы. Правовое регулирование заработной платы: государственное и локальное. Минимальная заработная плата. Индексация заработной платы. Системы заработной платы: сдельная и повременная. Оплата труда работников бюджетной сферы. Порядок и условия выплаты заработной платы. Ограничения удержаний из заработной платы.		
	Контрольная работа Тест «Особенности и порядок трудоустройства педагогических работников».		1	2
	Самостоятельная работа обучающегося Знакомство с нормативными документами по данному вопросу.		3	3
Тема 4.7. Трудовая дисциплина	Содержание материала		1	1,2
	1.	Понятие трудовой дисциплины, методы ее обеспечения. Понятие дисциплинарной ответственности. Виды дисциплинарных взысканий. Порядок привлечения работника к дисциплинарной ответственности. Порядок обжалования и снятия дисциплинарных взысканий. Профессиональные союзы.		
	Практические занятия Составьте конспект «Меры дисциплинарного взыскания. Характерные черты»		1	3
Тема 4.8. Материальная ответственность сторон трудового договора	Содержание материала		2	1,2
	1.	Понятие материальной ответственности. Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности. Полная и ограниченная материальная ответственность. Индивидуальная и коллективная материальная ответственность. Порядок определения размера материального ущерба, причиненного работником работодателю. Порядок возмещения материального ущерба, причиненного работником работодателю.		
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовить сообщения: «Охрана труда женщин», «Льготы в связи с материнством», «Гарантии беременным женщинам и женщинам, имеющих детей при приеме их на работу и увольнении», «Льготы для работников, совмещающих работу с обучением», «Отличия трудового договора от коллективного договора», «Отличия перевода от перемещения».		3	3
Тема 4.9. Трудовые споры.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Понятие трудовых споров, причины их возникновения. Классификация трудовых споров. Понятие и механизм возникновения коллективных трудовых споров.		
Тема 4.10 Система отношений участников образовательного процесса	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Основные участники образовательного процесса. Структура возникновения отношений в образовательном процессе.		
	Практические занятия Семинар: “Особенности отношений в образовательном процессе”. Вопросы: 1. Система возникновения отношений в образовательном процессе. 2. Участники образовательного процесса. 3. Взаимоотношения между учителем с учениками и родителями.		1	2
	Самостоятельная работа обучающегося Знакомство со статьями Закона РФ “Об образовании” по данному вопросу. Ознакомление с дополнительной литературой. Составление краткого резюме по теме.		2	3
Тема 4.11.	Содержание учебного материала		2	1,2

Права и социальная поддержка педагогических работников	1.	Правовое положение педагогических работников. Правовой статус работников образовательных учреждений. Формы защиты прав работников образовательных учреждений. Понятие педагогического стажа. Пенсии и их виды. Выход учителя на пенсию. Назначение пенсии за выслугу.		
		Практические занятия: Разработать должностную инструкцию учителя; составить конспект «Ограничения для занятия педагогической деятельностью, установленные законом».	1	2
		Самостоятельная работа обучающегося Знакомство с нормативными документами по данному вопросу. Ознакомление с дополнительной литературой. Составление правового словаря.	2	3
Тема 4.12. Права и социальная поддержка обучающихся в образовательном учреждении		Содержание учебного материала	2	1,2
	1.	Государственная, социальная, психологическая, педагогическая охрана ребенка и детства. Права ребёнка. Осуществление защиты нарушенных прав ребёнка (формы правовой защиты). Правовое положение ребёнка в семье. Санкции, применяемые к родителям за ненадлежащее осуществление своих обязанностей.		
		Контрольная работа Выполнение письменной работы «Правовое положение участников образовательного процесса».	1	2
		Практические занятия Составьте конспект «Органы осуществляющие защиту прав ребёнка, их функции»; разработайте задания в тестовой форме по теме с выбором одного правильного ответа.	1	2
		Самостоятельная работа Знакомство с нормативными документами по данному вопросу. Ознакомление с дополнительной литературой. Составление правового словаря. Подготовить сообщения «Основные российские документы о правах детей», «Особенности правового регулирования гражданской, административной, уголовной ответственности несовершеннолетних», «Детские приемники-распределители. Детские приюты», «Региональная система профилактики наркозависимости и других аддукций среди подрастающего поколения».	2	3
Тема 4.13 Административное право. Административные правонарушения и административная ответственность		Содержание учебного материала	1	1,2
	1.	Понятие административного права. Субъекты административного права. Административные правонарушения. Понятие административной ответственности. Виды административных взысканий. Порядок наложения административных взысканий.		
Раздел 5. Международное образовательное право				

Тема 5. 1. Международное сотрудничество РФ в области образования	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Понятие и структура международного образовательного права. Нормативные акты международного образовательного права.		
	Практические занятия Составьте конспект «Зарубежные образовательные системы». Составьте перечень основных документов ЮНЕСКО о реализации прав граждан на образование.		1	2
Самостоятельная работа Подготовить сообщения «Правовое регулирование образовательного пространства современного мира», «Система финансирования как рычаг управления образованием», «Формирование и правовое регулирование европейского образовательного пространства».		2	3	
Тема 5. 2. Охрана прав и защита интересов детей. «Конвенция о правах ребёнка».	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Основные права учащихся. История создания «Декларации прав ребёнка» и «Конвенции о правах ребёнка». Содержание документа.		
	Практическая работа Анализ и характеристика содержания «Конвенции о правах ребёнка», определения практического значения данного документа в современное время. Опираясь на материалы периодической печати, охарактеризуйте реализацию Федеральной целевой программы «Дети России»		1	2
	Контрольная работа Выполнение заданий в тестовой форме «Основные правовые акты международного образовательного законодательства»		1	2
	Самостоятельная работа Ознакомление с нормативными документами по теме. Составление правового словаря.		2	3
Зачет		1		
Всего:			78	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: информационные стенды, современная литература по предмету, нормативная документация, электронные лекции.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, видеомэгаффон, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аракчеев, В.С. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / В.С. Аракчеев. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с.

2. Кузубецкий А.Н. Правовое обеспечение профессиональной деятельности образовательного учреждения: учеб. Пособие для студентов сред. проф. заведений/А.Н. Кузубецкий, В.Ю. Розка, Т.Б. Руденко. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

3. Румынина, В.В. Основы права / В.В. Румынина. – М.: Просвещение, 2013. – 345 с.

4. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности/ В.В. Румынина. – М.: Академия, 2010. – 252 с.

5. Смоленский, М.Б. Правоведение / М.Б. Смоленский. – М.: Академцентр, 2011. – 363 с.

6. Фёдорова, В.А. Образовательное право / В.А. Федорова. – М.: Наука, 2015. – 129 с.

Нормативно-правовые документы

Конституция РФ.

Гражданский кодекс РФ

Трудовой кодекс РФ

Гражданско – процессуальный кодекс РСФСР

Арбитражно – процессуальный кодекс РСФСР

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях

ФКЗ "О судебной системе Российской Федерации

ФКЗ "О судебной системе Российской Федерации"

ФКЗ "Об арбитражных судах в Российской Федерации".

ФЗ "О мировых судьях в Российской Федерации"

ФЗ "О порядке разрешения индивидуальных трудовых споров"

ФЗ "О несостоятельности (банкротстве)"

ФЗ " О занятости населения в Российской Федерации"

ФЗ "Об основах охраны труда в Российской Федерации"

ФЗ "Об обязательном пенсионном страховании в Российской Федерации"

Закон РФ "О коллективных договорах и соглашениях"

Декларация прав ребёнка.

Конвенция о правах ребёнка.

Декларация прав человека и гражданина от 22 ноября 1991г.

Дополнительные источники:

1. Артамонов, А. Некоторые аспекты правовых дисциплин.

2. Брызгалин, В.В. Сборник типовых договоров / В.В. Брызгалин. – М. Просвещение, 2013. – 237 с.

4. Казанцев, В.И. Трудовое право / В.И. Казанцев. – М.: Мысль, 2013. – 321 с.

5. Никитин, А.Ф. Школьный юридический словарь.
6. Пиляев, В.В. Гражданское право / В.В. Пиляев. – М.: Просвещение, 2015. – 347с.
7. Шкатулла, В.И. Образовательное законодательство: теоретические и практические проблемы. – 2010.
8. Шкатулла, В.И. и др. Основы правовых знаний: Учеб, пособие для студентов высш. и сред, педагог, учебных заведений, 2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов
Умения:	Выполнение письменных работ по вариантам Написание тестовых работ Устные ответы по предложенным вопросам Глоссарная работа Составление опорного конспекта Составление тестов
Использовать нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования	
Защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством	
Анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения	
Знания:	
Основные положения Конституции Российской Федерации	
Права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации	
Понятие и основы правового регулирования в области образования	
Основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования	
Социально-правовой статус учителя	
Порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения	
Правила оплаты труда педагогических работников	
Понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника	
Виды административных правонарушений и административной ответственности	
Нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров	

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга,
Коннова Ирина Аркадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Рябчевских Инга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Родионова Светлана Вадимовна, преподаватель первой квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» сентября 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Корсунова М.А. Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. *История изобразительного искусства*

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик:

Дорошенко Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05 История изобразительного искусства входит в состав П.00 Профессионального цикла (ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины) и является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл: общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;

- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;

знать:

- основы искусствоведения;

- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;

- историю развития различных видов художественной обработки материалов;

- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;

- первоисточники искусствоведческой литературы.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 107 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 71 часов; самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
в том числе:	
лекции	51
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение Тема 1.1. Общие теоретические положения изобразительного искусства	Содержание учебного материала 1. Инструктивный обзор программы дисциплины «История изобразительного искусства». Знакомство с основными требованиями дисциплины. Входная диагностика.		1	2
Тема 1.1. Изобразительное искусство как сфера духовно-практической деятельности человека	Содержание учебного материала 1. Функции искусства. Виды искусства. Пластические системы. 2. Стили. Направления и течения. Художественные школы.		1	2
Раздел 2. Первобытная эпоха Тема 2.1. Искусство первобытной эпохи	Содержание учебного материала 1. Искусство эпохи палеолита. 2. Искусство эпохи мезолита. 3. Искусство эпохи неолита. 4. Искусство эпохи бронзы. 5. Искусство эпохи железа.		2	2,3
	Самостоятельная работа Составить сравнительную таблицу «Искусство первобытной эпохи»		2	3
Раздел 3. Искусство древнего мира Тема 3.1. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала 1. Искусство Древнего Египта. Додинастический период, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.		2	2,3
Тема 3.2. Искусство Древней Передней Азии	Содержание учебного материала 1. Искусство Шумера и Аккада 2. Искусство Ассирии 3. Искусство Нововавилонского царства		2	2
	Самостоятельная работа Составить сравнительную таблицу «Искусство Древней Передней Азии »		2	3
Раздел 4. Эгейское искусство и искусство Древней Греции Тема 4.1. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала 1. Искусство Крита 2. Искусство Микен, Тиринфа и Трои		1	2
Тема 4.2. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала 1. Искусство Древней Греции. Архаика. Ранняя классика. Высокая классика. Поздняя классика. Эллинизм.		1	2,3

Тема 4.2. Искусство этрусков и Древнего Рима	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Искусство этрусков.		
	2.	Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Искусство империи		
Раздел 5. История западноевропейского искусства Тема 5.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Искусство Византии. Архитектура. Живопись. Мозаика. Иконопись. Книжная миниатюра.		
Тема 5.2. Средневековое искусство Западной Европы.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Романское искусство. Создание романской связанной системы. Архитектура и скульптура.		
	2.	Готическое искусство. Готика как художественный стиль. Архитектура.		
Тема 5.3. Искусство Франции.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Искусство Франции. Шартрский собор и собор Парижской Богоматери.		
	Самостоятельная работа Написать реферат «Шартский собор»		2	3
Тема 5.4. Искусство Англии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Искусство Англии. Готические постройки Англии. Собор в Солбери.		
Тема 5.5. Искусство Германии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Искусство Германии. Особенность готики Германии. Кёльнский собор.		
Тема 5.6. Средневековое искусство Испании.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Средневековое искусство Испании. Особенности готического стиля Испании. Соборы в Севилье, Кордобе. Жемчужина испанской архитектуры ансамбль Альгамбра.		
Тема 5.7. Средневековое искусство Италии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Средневековое искусство Италии. Архитектура Италии, ее стилевые особенности. Собор в Орвьето, Дворец дождей, Миланский собор.		
	Самостоятельная работа Дать характеристику периодам развития готики. Заполните таблицу «Сравнение Кёльнского собора и собора в Амьене»		2	3
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения Тема 6.1. Итальянское Возрождение.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Проторенессанс. Новые идеи искусства XII-XIII.		
	2.	Раннее Возрождение. Живопись, архитектура, формирование новых принципов. Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти, Донателло, Мазаччо, Паоло Уччело, Пьеро дела Франческа, Андреа Вероккьо, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли.		
	3.	Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти и Микеланджело Буанарроти. Творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио.		
	4.	Позднее Возрождение. Выдающиеся живописцы – Веронезе, Тинторетто.		
Тема 6.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Нидерландское Возрождение. Национальные традиции в живописи. Братья Хуберт, Ян Ван Эйк, Хиеронимус Босх, Питер Брейгель Старший.		

	2.	Немецкое Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.		
	3.	Испанское Возрождение. Особенности испанского стиля в архитектуре. Творчество Эль Греко.		
	Самостоятельная работа Реферат «Итальянское Возрождение».		2	3
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII в. Тема 7.1. Стили в искусстве.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Стиль и эпоха. Стиль барокко. Западноевропейское искусство XVII века. Барокко: время появления, особенности. Понятие стиля Барокко и идеологическая основа его становления. Синтез искусств Садово-парковое искусство.		
	2.	Стиль классицизм: время появления, особенности. Понятие стиля классицизма и идеологическая основа его становления.		
	Самостоятельная работа Подобрать изобразительный ряд к стилям барокко и классицизм.		1	3
Тема 7.2. Искусство Италии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Представители стиля барокко в Италии: Джованни Лоренцо Бернини, Микеланджело Меризи да Караваджо.		
	Самостоятельная работа Реферат «Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо».		1	3
Тема 7.3. Искусство Фландрии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Отличительные черты фламандского барокко. Период расцвета фламандского барокко.		
	2.	Фламандская школа живописи: Питер Пауль Рубенс, Атонис Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франц Снейдерс.		
Тема 7.4. Искусство Голландии.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Расцвет реалистического искусства Голландии. Живописные школы Голландии. Становление новых жанров. Малые голландцы. Дельфтская школа.		
	2.	Франс Хальс – основоположник реалистического портрета.		
	3.	Творчество Рембранта Харменса ван Рейна. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.		
	Практические занятия Семинар «Малые голландцы». Творчество Яна Вермеера Рембрандт Харменсван Рейн.		1	3
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по теме «Скульптура и живопись Барокко», «Барокко. Синтез искусств» Работа с литературой и интернет ресурсами по теме «Малые голландцы»		2	3
Тема 7.5. Искусство Испании.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	«Золотой век» испанскими живописи.		
	2.	Испанская реалистическая школа: Хусепе де Рибера, Франциско Сурбаран, Диего Родригес де Сильва Веласкес.		
Тема 7.6. Искусство Франции	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	- Общая характеристика стиля. Основные черты в архитектуре. - Загородная усадьба Во-ле-Виконт. Версаль. Регулярный французский парк. - Отличительные признаки живописи классицизма - Никола Пуссен, Клод Лоррен, Жорж де Латур.		
	Практические занятия Провести сравнительный анализ работ Н. Пуссена и художников Возрождения.		1	2,3
	Самостоятельная работа Работа с литературой и интернет ресурсами по теме «Академии художеств». «Влияние античного искусства на стиль классицизм»		2	3

Раздел 8. Искусство Западной Европы XVIII века Тема 8/1. Искусство Франции.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Стиль Рококо Характерные черты рококо. Особенности архитектуры стиля рококо, Интерьер, декоративно-прикладное искусство Живопись рококо- А. Ватто в сценах придворной жизни; Ф. Буше, Ж. Фрагонар		
Тема 8.2. Искусство эпохи Просвещения. Неоклассицизм	Практические занятия На основе зрительного ряда выявить характерные черты живописи рококо.		1	3
	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	- Влияние идей просветителей на формирования культуры. Роль искусства в общественной жизни. Возрождение классических традиций и классических форм. Искусство Франции. Архитектура неоклассицизма. Жак Жермен Суффло - Проникновенность искусства Ж.Б. Шардена - Влияние идей сентиментализма на творчество Ж.Б. Грёза. - Жак Луи Давид представитель революционного классицизма		
	2.	Искусство Англии XVIII в. Особенности формирование английской культуры. - Архитектура. Кристофер Рен. Собор св. Павла. Палладианство. Английская классическая усадьба. Английский парк. - Сатирическое искусство У. Хогарта; - Расцвет английского портрета: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.	1	2,3
	Практические занятия Определить характер особенности английского парка. Сравнение с французским регулярным парком.			
Самостоятельная работа Углубленное изучение определенных разделов искусства XVIII века.		3	3	
Тема 8.3. Искусство Италии и Германии	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Архитектура и скульптура.		
	2.	Живопись. Джованни Батиста Тьеполо.		
Раздел 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века Тема 9.1. Стиль ампир в искусстве Франции первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	- Исторические предпосылки возникновения стиля ампир. Общая характеристика стиля. - Заимствование и копирование форм античности в архитектуре. Триумфальные арки и колонны. Интерьер и ДПИ. Изобразительное искусство ампира. Академизм в скульптуре и живописи. Творчество А. Кановы, Ж.Б.Д.Энгера.		
Тема 9.2. Романтизм в западноевропейском искусстве	Содержание учебного материала		1	2
	1.	- Причины возникновения романтизма. Характеристика и основные черты романтизма - Англия Дж. Констебль - вершина английской пейзажной живописи; - Новаторский характер живописи У. Тернера; Братство прерафаэлитов. - Немецкая школа живописи. О. Рунге, К. Д. Фридрих, Бидермеер, «Назарейцы» - Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа - Испанский художник Ф. Гойя и характер его творчества		
Практические занятия Составить опорный конспект по теме. Особенности национальных школ романтизма.		2	3	

	Самостоятельная работа Написание письменного сообщения, реферата на заданную тему.	3	3
Раздел 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века Тема 10.1. Искусство реализма	Содержание учебного материала	1	2,3
	1. - Факторы формирования культуры второй половины XIX века - Эkleктика в архитектуре. Характерные черты эkleктики - Барбизонская школа. Обличительный характер искусства Оноре Домье. - Демократизм искусства Гюстава Курбе.		
Тема 10.2. Импрессионизм.	Содержание учебного материала	2	2
	1. - Многообразие творческих исканий и появление новых течений. - Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане. Предпосылки возникновения импрессионизма. - Новаторский характер живописи. Поиски новых сюжетов.		
	Практические занятия Семинар по теме: Искусство импрессионистов. Творчество ведущих мастеров-К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар, А. Сислея, Э.Дега. Импрессионистские черты в скульптуре О. Родена.	1	3
	Самостоятельная работа Написание письменного сообщения, реферата на заданную тему.	1	3
Тема 10.3. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	1	2
	1. - Неоимпрессионизм. Переплетение различных творческих методов в искусстве Техника дивизионизма. Своеобразие и монументальность работ Ж.Сёра и П. Синьяка.		
	2. - Постимпрессионизм. Отсутствие единой программы. Поиски синтеза цвета и формы в работах П.Сезанна. Винсент ван Гог и его повышенный интерес к действительности, элементы субъективизма в его искусстве.		
	3. Обращение к символизму и декоративные искания Поля Гогена. Анри Тулуз – Лотрек и гротескный характер образов парижской богемы.		
	Практические занятия 1. Определить характерные особенности творчества художников пост импрессионистов. 2. Выполнить копию работ одного из художников (Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек).	2	3
	Самостоятельная работа Составить конспект урока по теме: «Творчество художников – постимпрессионистов»	2	3
Раздел 11. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX века. Тема 11.1. Искусство авангарда	Содержание учебного материала	2	2,3
	1. Фовизм. Эстетические позиции. Декоративная условность работ Анри Матисса.		
	2. Примитивизм Творчество Анри Руссо. НикоПиромани.		
	3. Кубизм. Аналитическое разложение формы. Стадии развития кубизма. Жорж Брак Пабло Пикассо. Широкий диапазон манер, техник и изобразительных средств. Пуризм и орфизм как разновидности кубизма.		
	4. Футуризм. Стремление передать ритм новой жизни. Принцип simultaneity в живописи. Произведения Д.Балла, Д. Северини.		
	5. Дадаизм. Отказ от художественных традиций и культуры человечества, отрицание морали в творчестве М. Дюшана.		
	6. Экспрессионизм. Деформация изображения предмета во имя передачи переживания. Э.Мунк, Э.Нольде, Группы «Мост», «Синий всадник».		

	7.	Сюрреализм. Подсознательный мир в работах Сальвадора Дали и Рене Магритта.		
	8.	Абстракционизм. Три направления абстракционизма. Пит Мондриан, Василий Кандинский, Пауль Клее, Джексон Поллок.		
	Практические занятия Составить таблицу «Основные направления живописи авангард».		1	3
	Самостоятельная работа Составить сравнительную таблицу стилей. Написать рецензию на выставку современного искусства. Рассмотреть творчество одного из современных художников.		2	3
Тема 11.2. Основные направления архитектуры XX века	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Школа Баухауза. Деятельность Вальтера Гропиуса, Мир ванн дер Роэ – отец небоскребов.		
	2.	Ле Корбюзье как глава конструктивизма.		
	3.	Ллойд Райт Разработка «стиля прерий».		
	4.	Неоимперизм в архитектурно – строительной практике Швеции, Финляндии, Англии. Национальный характер новой архитектуры Мексики. Творчество Нимейера. Брутализм. Неоконструктивизм. Органическая архитектура.		
	Практические занятия Образовательный маршрут. Основные направления архитектуры XX в.		1	3
Тема 11.3. Искусство постмодернизма	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Факторы, оказавшие влияние на формирование постмодернизма. новые виды и жанры – такие как хеппининг, перформанс, объект, ассамбляж, инвайромент.		
	2.	Основные течения живописи постмодернизма		
	3.	Поп-арт и оп-арт – новые формалистические течения. Р.Раушенберг, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхолл, Виктор Вазарелли.		
	4.	Минимализм, концептуализм, гиперреализм.		
	5.	Неореализм в европейском искусстве Ренато Гутуццо, Рокуэл Кент, Диего Ривера, Альфаре Сикейрос.		
	Самостоятельная работа Сочинение на заданную тему. «Влияние художников – постмодернистов на живопись века».		2	3
Раздел 12. Русское искусство XVIII - начала XX века Тема 12.1. Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Своеобразие развития искусства России XVIII века. Утверждение принципов реализма. «Петровское барокко». Основание и строительство С.-Петербурга; Работы Д.Трезини.		
	2.	Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф.Б. Растрелли.		
	3.	Особенности московских построек.		
	4.	Расцвет портретного жанра. Живопись И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова, А. Антропова, И.Кузнецова. Прикладной характер искусства гравюры А.Зубова.		
	5.	Становление классицизма. Творчество В.Баженова, М.Казакова.		
	6.	Джакомо Кварнеги – выразитель идей строгого классицизма. Чарльз Камерон и загородные постройки.		
	7.	Пейзажные парки. Парадные и камерные портреты Д.Левецкого, В. Боровиковского, Ф. Рокотова.		
	Практические занятия Выявление общих черт европейского и русского классицизма. Дворцово-парковые комплексы Санкт-Петербурга		2	3
	Самостоятельная работа Сравнительная характеристика общих и различных черт русского и западноевропейского искусства. Составить отзыв на посещение выставки русского портрета XVIII в музее изобразительного искусства.		1	3

Тема 12.2. Русское искусство XIX.	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Стиль ампи́р. Градостроительные ансамбли. Синтез искусств. Архитектура Санкт-Петербурга. Творчество А. Воронихина, К. Росси, И. Старова, О. Монферана. Скульптура.			
	2.	Академическая школа живописи. А.Иванов, К. Брюллов, Влияние романтических тенденций в творчестве О. Кипренского. Демократизм А. Венецианова. Критический реализм в творчестве П. Федотова. Сентиментализм В. Тропинина.			
	3.	Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество художников – передвижников. Программа передвижников. И.Крамской и его роль в деятельности товарищества. Исторический жанр в творчестве художников – передвижников. Н. Ге, В. Верещагин, В. Суриков. Обращение к русской природе в пейзаже. А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан, И.Айвазовский.			
	4.	Бытовая живопись передвижников. Стремление к многогранной трактовке явлений действительности. Г.Мясоедов, К. Савицкий и решение ими крестьянской темы. Бытописатель городской жизни В. Маковский. Революционная тема в творчестве Н.Ярошенко. Творчество И.Репина. Сказочные и эпические сюжеты в творчестве В. Васнецова.			
	5.	Русский модерн. Основная характеристика стиля. Архитектура. Работы Ф. Шехтеля. Архитектура стиля модерн в г. Оренбург. Трагический характер творчества М.Врубеля. Поиск монументальных форм.			
	6.	Символизм. Творчество В. Борисова – Мусатова. Объединение «Голубая роза». Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины в работах художников Объединения «Мир искусства» А.Бенуа, К.Сомов, М.Добужинский, Л.Бакст., Б.Кустодиев.			
	7.	Поиск синтеза современного художественного языка с культурным наследием прошлого в творчестве К. Петрова-Водкина - Черты импрессионизма в искусстве К. Коровина.			
	8.	Характер живописной эволюции в творчестве В. Серова.			
	9.	«Союз русских художников». Преобладание пейзажного жанра в живописи Ф. Малявина, К. Юона, А.Рылова.			
	Практические занятия 1. История одной картины (Н. Ге, В. Верещагин, В. Суриков.Обращение к русской природе в пейзаже. А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан, И.Айвазовский.) 2. Исторический портрет художника В.Серова.		1	3	
	Самостоятельная работа Провести сравнительный художественный анализ «Богатыря» Врубеля с картиной Васнецова «Три богатыря». Подготовить презентацию по творчеству одного из художников.		1	3	
Тема 12.3 Искусство авангарда	русского	Содержание учебного материала		2	2
		1.	Многогранность искусства. Традиции и новаторство в искусстве. Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода.		
		2.	«Бубновый валет». Творчество П. Кончаловского, И.Машкова, А.Лентулова, А.Куприна, Р.Фалька.		
		3.	Кубофутуризм.- Теоретики и практики авангарда в России. В.Кандинский, К.Малевич. Контррельефы В.Татлина. М.Шагал.		
		4.	Поиск синтеза современного художественного языка с культурным наследием прошлого в творчестве К. Петрова – Водкина.		
		Практические занятия Исследование, посвященные особенности художественного направления.			
Самостоятельная работа Посетить музей изобразительного искусства и написать рецензию на экспозицию одного из разделов.		1	3		
Раздел 13 Искусство советского	Содержание учебного материала		2	2,3	
	1.	Основные художественные группировки 1920-х гг. их программы. Соревнование творческих групп и направлений.			

периода Тема 13.1. Советское искусство довоенного времени	2.	Ассоциация художников революционной России (АХРР) (основана в 1922 г.). Стремление запечатлеть быт красноармейцев, рабочих, крестьянства, деятелей революции, героев труда. Лениниана И.И. Бродского. Мастер портрета-картины Г.Г. Ряжский. Образы крестьянок в творчестве А.Е. Архипова. Основоположник батального жанра в советском искусстве М.Б. Греков. Общество станковистов А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов.		
	3.	Группа «4 искусства» (основана в 1925 г.). Работы П.В. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, М.С. Сарьяна, Н.П. Ульянова, К.Н. Истомина, В.А. Фаворского. Новые тенденции в архитектуре. План реконструкции Москвы. Московский метрополитен. Сооружение павильонов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве		
	4.	Метод социалистического реализма в искусстве. Синтез искусства и архитектуры.		
	Практические занятия Обсуждение: влияние идеологии на культуру страны.		1	3
	Самостоятельная работа Подготовить рассказ о творчестве одного из художников и выступить с сообщением на уроке.		1	3
Тема 13.2. Искусство второй по- ловины XX века	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Искусство военных времен. Значение плаката в годы войны. И.М. Тоидзе, Кукрыниксы. «Окна ТАСС». Ленинградский «Боевой карандаш». Тема войны и победы в живописи послевоенных лет: Ю.И. Непринцев А.И. Лактионов, Б.М. Неменский.		
	2.	Тема труда на освобожденной земле: А.А. Пластов, Т.Н. Яблонская, А.А. Дейнека, Г.М. Коржева, Е.Е. Моисеенко, братья Ткачевых.		
	3.	Мемориальные ансамбли на Мамаевом кургане в Волгограде (Е.В. Вучетич), в Саласпилсе (Л.В. Буковский, Я.П. Заринь, О. Скорайнис). Пискаревское кладбище в Ленинграде (А.А. Исаева и Р.К. Таурит).		
	4.	«Суровый стиль» в живописи 1960-х гг Творчество Т.Т. Салахова, Н.И. Андропова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева, С.В. Иванова, Д.Д. Жилинского.		
	5.	Новый этап в развитии архитектуры и градостроительства. Задачи жилищного строительства. Проблема синтеза архитектуры и изобразительных искусств.		
	6.	Основные направления развития искусства конца XX века.		
	Практические занятия Выявить характерные особенности архитектуры XX в. и планировки городов.		1	3
Самостоятельная работа Подготовить презентацию по теме «ВОВ в творчестве советских художников». «Военные мемориалы».		1	3	
Дифференцированный зачет		2	3	
		Всего:	107	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории изобразительного искусства». Оборудование учебного кабинета: Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Помещение должно быть оснащено типовым оборудованием, а также специализированной учебной мебелью. Оснащение кабинета должно предполагать его широкое использование не только для проведения занятий по психологии, но и при преподавании других предметов.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, экран, теневые шторы.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийная установка, ПК, DVD плеер, телевизор, видеоматериалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М.В.Алпатов. – М.: Искусство, 2015. – 658 с.

2. Власов, В.Г. Стили в искусстве / В.Г.Власов. – СПб.: Питер, 2010. – 365 с.

3. Глазычев, В.Л. Архитектура: энциклопедия / В.Л.Глазычев. – М., Астрель, 2012. - 876

4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусства / Н.А.Дмитриева – М., Просвещение, 2014. – 476 с.

5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учебн. Заведений / Л.Г. Емохонова 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 359 с.

6. Ильина, Т.В. Западноевропейское искусство / Т.В.Ильина. – М., Экспо Пресс, 2013. – 274 с.

7. История искусства зарубежных стран: учебник / под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М., Арт - Родник, 2013. – 980 с.

8. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство /под ред. В.В. Ванслова, Т.С.Воронина, А.М.Кантор и др. – М., Астрель, 2013. – 679 с.

9. Прете, М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Прете, Альфонсо Де Джорджис; Пер. с итал. – М.: ЗАО «Интербук - бизнес», 2012. - 598 с.

10.Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для сту. Высш. Пед. Учебн, заведений: в 2 т. /- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 378 с.

11.Янсон, Х.В.Основы истории искусств / Х.В.Янсон – М., 2012.

12.Гузик, М.А., Кузьменко Е.М. Культура Средневековья. – М., Просвещение, 2014. – 694 с.

13. www.ru/Wikipedia.org/wiki

14. [www. Artgorizont.com](http://www.Artgorizont.com) галерея современной живописи и искусства.

15. www.krugosvet.ru_ – Энциклопедия «Кругосвет».

16. [http:// www. Museum.ru](http://www.Museum.ru) – виртуальные экскурсии по всем музеям мира

17. [http:// mufyology.narod.ru](http://mufyology.narod.ru) – виртуальная мифологическая энциклопедия и другие сайты

18. [http/ smallbay.ru](http://smallbay.ru) – творчество и картины художников.

Дополнительные источники:

1. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Ренессанс. – 2-е изд., испр. – М.: Айрис – пресс, 2014. – 378 с.

2. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье. – 2-е изд., испр. – М.: Айрис – пресс. 2014. – 235 с.

3. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца VIII-XX веков. / Н.Н.Калитина. Минск. Артефакт, 2016 – 574 с.

4. Овсянников Ю.М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов / Ю.М.Овсянников. – М., Просвещение, 2012. – 367 с.

5. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства/ А.Д. Столяр. М.: Айрис – пресс, 2015 с. – 268 с.
6. Серрюль Морис и Серюль. Арлетт. Энциклопедия импрессионизма, Москва «Республика». 2015. – 276 с.
7. Первобытная культура / Э.Тейлор. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 367 с.
8. Полевой В.М. Искусство XXвека. 1901–1945 / В.М.Полевой. – М., Астрель, 2012. – 352 с.
9. Ревальд Дж. История импрессионизма / Дж. Ревальд. – СПб. Олби, 2012. – 725 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	Письменный опрос, тестирование внеаудиторная самостоятельная работа.
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальный, контроль, оценка выступления на семинарском занятии.
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;	Внеаудиторная самостоятельная работа, индивидуальный проект, письменная работа с литературой и источниками, устный и письменный опрос.
Знания:	
- основы искусствоведения;	Коллективный, устный программный опрос, тестирование.
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;	Индивидуальный, письменный, собеседование, устный и письменный опрос, оценка выступления на семинарском занятии
- историю развития различных видов художественной обработки материалов;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	Внеаудиторная самостоятельная работа, индивидуальный проект, письменная работа с литературой и источниками, устный и письменный опрос.
- первоисточники искусствоведческой литературы	Письменная работа с литературой и источниками, устный и письменный опрос.

Разработчик:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Дорошенко С.Н.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» сентя 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Корсунова М.А. Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» сентя 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06. Композиция

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик:

Дорошенко Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Композиция»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

Программа учебной дисциплины может быть использована для специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
 - использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
 - использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
 - анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;
- знать:
- законы композиционного построения;
 - средства гармонизации композиции;
 - теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
 - специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 349 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 233 часов; самостоятельной работы обучающегося 116 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	349
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	233
в том числе:	
лекции	83
практические занятия	150
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 курс			
Раздел 1. Основы композиции	Содержание учебного материала	2	2
Тема 1.1. Композиция, ее роль и значение.	1. Знакомство с дисциплиной. Инструктивный обзор.		
	2. Входная диагностика «Организация формата». Практическая работа.		
	3. Понятие «композиция».		
	4. Обзор истории развития композиции.		
	5. О сущности творческого процесса. Художественный образ.		
	Практические занятия Составление композиционных эскизов-схем рассматриваемых произведений.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ композиционного построения картины.	11	3
Тема 1.2. Предметная композиция как способ построения художественного произведения.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Основные законы предметной композиции.		
	2. Правила предметной композиции.		
	3. Приемы предметной композиции.		
	4. Средства предметной композиции.		
Раздел 2. Натюрморт	Содержание учебного материала	2	2
Тема 2.1. Композиция предметного натюрморта	1. Развитие натюрморта как жанра изобразительного искусства.		
	2. Цель и задачи натюрморта. Композиционное расположение предметов, доминанта (композиционная и смысловая).		
	3. Тематический натюрморт и его особенности.		
	Практические занятия 1. Композиционные графические зарисовки натюрмортов из бытовых предметов. 2. Выполнение композиционных цветочных поисков тематических натюрмортов.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разработать композицию постановочного натюрморта с использованием разных точек зрения.	14	3
Раздел 3. Основы декоративной композиции	Содержание учебного материала	4	2
Тема 3.1. Декоративная композиция	1. Основные законы визуального восприятия в декоративной композиции.		
	2. Принципы визуального восприятия в декоративной композиции.		
	3. Изобразительные (выразительные) средства в декоративных композициях: точка, линия, форма, размер, масштаб, пропорции(соотношения), модуль, светотень, фактура, текстура.		
	4. Цвет в декоративной композиции. Основные цветовые гармонии: монохромная, аналогичная, противоположная, триада, гармония равнобедренного треугольника.		
	5. Стилизация в декоративной композиции.		
Тема 3.2. Декоративный	Содержание учебного материала	2	2
	1. Декоративная стилизация в натюрморте. Основные приемы стилизации декоративном натюрморте: контурное рисова-		

натюрморт		ние, прием оверлейпинга, применение сетки, совмещение приема оверлейпинга и сетки, прием декорирования.		
	Практические занятия 1. Декоративный натюрморт на основе монохромной цветовой гармонии и контурного рисования (6 ч.). 2. Декоративный натюрморт на основе аналогичной цветовой гармонии и приема оверлейпинга (6 ч.). 3. Декоративный натюрморт на основе противоположной цветовой гармонии и применения сетки (6 ч.). 4. Декоративный натюрморт на основе цветовой гармонии триада и совмещение приема оверлейпинга и сетки (6 ч.). 5. Декоративный натюрморт на основе гармонии равнобедренного треугольника и приема декорирования (6 ч.). 6. Серия декоративных тематических натюрмортов (цветовая гармония и приемы стилизации по выбору студента) (16 ч.). 7. Декоративный натюрморт с применением фактур (6 ч.). 8. Серия декоративных натюрмортов с использованием графических изобразительных средств (16 ч.).		68	2, 3
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить декоративный натюрморт «Атрибуты искусства»	16	3
3 курс	Содержание учебного материала		10	2
	Раздел 3. Интерьер	1. Интерьер как внутренне архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. 2. Особенности композиции интерьера. Световое и цветковое решение интерьера.		
Тема 3.1. Композиция интерьера	Практические занятия 1. Построение интерьера во фронтальной и угловой перспективе. 2. Выполнение зарисовок интерьера и элементов обстановки. 3. Разработка композиции «Интерьер» в материале.		6	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение интерьеров в произведениях художников (композиционное копирование). 2. Зарисовки интерьера своей комнаты.		16	3
Тема 3.2. Натюрморт в интерьере	Содержание учебного материала		9	2
	1.	Использование композиционных законов, приемов и средств в разработке композиционных эскизов «Натюрморт в интерьере».		
		Практические занятия 1. Выполнение композиционных зарисовок натюрморта в интерьере. 2. Разработка композиции «Натюрморт в интерьере» на основе натурной постановки. 3. Разработка декоративной композиции «Натюрморт в интерьере».	6	2, 3
Тема 3.3. Фигура человека в интерьере	Содержание учебного материала		9	2
	1.	Основные закономерности построения фигуры в интерьере. Интерьер в передаче идеи. Решение пространственных отношений в интерьере. Взаимосвязь фигуры человека и интерьерного пространства.		
		Практические занятия 1. Выполнение зарисовок фигуры человека в интерьере. 2. Разработка композиции «Фигура в интерьере мастерской» на основе постановочной интерьерной композиции.	6	2, 3
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение декоративной композиции «Фигура в интерьере».	19	3
Раздел 4. Пейзаж Тема 4.1. Основы композиции пейзажа	Содержание учебного материала		10	2
	1.	Развитие пейзажного жанра. Пейзаж как составная часть картины и самостоятельный жанр искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа.		
		2. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлексы, композиционный центр. Виды пейзажного жанра.		

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение композиционных зарисовок пейзажа с использованием графитового карандаша.</p> <p>2. Выполнение композиционных зарисовок пейзажа с использованием смешанной техники (акварель, гелиевая ручка).</p> <p>3. Выполнение композиционных зарисовок пейзажа на тонированной бумаге (гелиевая ручка, белая гуашь, акрил).</p>	10	2, 3
Тема 4.2. Композиция городского пейзажа	Содержание учебного материала	3	2
	<p>1. Городской (архитектурный) пейзаж и его композиционные особенности.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка пейзажных композиций на основе городских мотивов.</p> <p>2. Выполнение композиции «Городской пейзаж».</p> <p>3. Серия городских пейзажей «Оренбург».</p>	10	2, 3
Тема 4.3. Декоративный пейзаж	Содержание учебного материала	4	2
	<p>1. Особенности работы над декоративным пейзажем. Создание образа города выразительными средствами графики и живописи.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнить декоративный пейзаж с обязательным включением элементов не связанных с пейзажем (животные, транспорт, люди и т.д.)</p>	7	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Пейзажные зарисовки и этюды с натуры.</p>	16	ë
4 курс Раздел 5. Портрет	Содержание учебного материала	4	2, 3
	<p>1. Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в истории мирового искусства.</p> <p>2. Портрет в тематической картине. Виды портретов.</p>		
Тема 5.1. Композиция портрета	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение композиционных зарисовок человека (голова, погрудный, поколенный, в рост).</p> <p>2. Выполнить композицию портрета.</p>	4	2
Тема 5.2. Композиция автопортрета	Содержание учебного материала	4	2
	<p>1. Автопортрет, особенности работы над его созданием.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка художественного образа и выполнение автопортрета.</p>	4	2, 3
Раздел 6. Художественная иллюстрация	Содержание учебного материала	4	1, 2
	<p>1. История иллюстрации: возникновение иллюстрации, античная книга, средневековый рукописный кодекс, гуманистическая книга, древнерусская книга, начало европейской графики.</p>		
Тема 6.1. Иллюстрирование литературного произведения	<p>Практические занятия</p> <p>Иллюстрирование литературного произведения (по выбору студента).</p>	4	2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Копирование иллюстраций мастеров книжной графики.</p> <p>Эскизные зарисовки иллюстративных композиций.</p>	12	2, 3
Тема 6.2. Серия иллюстраций к книге	Содержание учебного материала	4	1, 2
	<p>1. Разновидности книжных иллюстраций.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Изучение структуры оформления книг.</p> <p>2. Выполнение проекта оформления книги (по выбору студента).</p>	4	2, 3

	Самостоятельная работа обучающихся Разработка эскизов буквиц и шмуцтитолов к художественному произведению. Разработка полосной иллюстрации. Эскиз цветной иллюстрации (по выбору студента).	12	2, 3
Раздел 7. Сюжетная композиция Тема 7.1. Создание сюжетной композиции	Содержание учебного материала	4	2
	1. Развитие жанровой композиции в изобразительном искусстве. Виды жанровой композиции.		
	2. Основные закономерности построения сюжетной композиции.		
	3. Анализ сюжетной композиции.		
	Практические занятия Сюжетная композиция (по выбору студента).	4	3
Раздел 8. Формальная композиция 8.1. Создание формальной композиции	Содержание учебного материала	4	2
	1. Основные законы формальной композиции.		
	2. Правила формальной композиции.		
	3. Приемы формальной композиции.		
	4. Средства формальной композиции.		
	Практические занятия 1. Выполнить формальную композицию (на основе ахроматических и хроматических цветов).	2	2, 3 3
	Дифференцированный зачет	2	
Всего:		349	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства; мастерских по рисунку, графике, живописи.

Оборудование учебного кабинета: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты и стулья (по количеству студентов), натурные столики, муляжи, бытовые предметы, гипсовые модели, головы и слепки, ширмы, драпировки, доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александрович, А.Б. Основы композиции в учебном рисунке / А.Б. Александрович. – Мн.: УП Технопринг, 2014. – 476 с.

2. Авсиян, О.Н. Композиция картины и сбор материала к ней / О.Н. Авсиян. – М.: Художник, 2015. – 276 с.

3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Искусство, 2014. – 287 с.

4. Алпатов, М. Композиция в живописи / М. Алпатов. – М.: Искусство, 2011. – 468 с.

5. Бесчастнов, Н. П. Чёрно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Наука, 2016. – 567 с.

6. Бесчастнов, Н.П. Графика портрета / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 255 с.

7. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 255 с.

8. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 255 с.

9. Барщ, А. О. наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 2016 – 367с.

10. Волкова, Е.В. Эстетический анализ художественных произведений / Е.В. Волкова. – М.: Искусство, 2014. – 378 с.

11. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 2015. – 378 с.

12. Григорьев, С.А. О композиции в живописи / С.А. Григорьев. – Школа изобразительного искусства. – М.: Искусство, 2012. – 458 с.

13. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагльдиян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.

15. Козлов, Н.Г. Композиция / Н.Г. Козлов. – М.: Искусство, 2012. – 278с.

16. Фаворский, В.А. О графике как основе книжного искусства. Искусство книги / В.А. Фаворский. – М.: Искусство, 2015 – 367 с.

17. Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М.: Искусство, 2014 – 389 с.

Дополнительные источники:

1. Академия Садки. Хронология творческой жизни группы. – Оренбург: ООО Оренбургское книжное издательство, 2010. – 335 с.

2. Волков, Н.Н. Восприятие картины / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 2016. – 387с.

3. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 2014. – 387с.

4. Гривина, А. С. Об истоках французской иллюстрации 19 века / А.С. Гривина. – М.: Искусство, 2010. – 387 с.
5. Голлербах, Э.Ф. История гравюры и литографии в России / Э.Ф. Голлербах. – М.: Изогиз, 2010. – 570 с.
6. Голлербах, Э.Ф. Советская гравюра / Э.Ф. Голлербах. – М.: Изогиз, 2013. – 346 с.
7. Газен, К.М. О гармонии в композиции / К.М. Газен. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 175 с.
8. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать / А.А. Дейнека. – М.: Искусство, 2014. – 265 с.
9. Кибрик, С.А. Об искусстве и художниках / С.А. Кибрик. – М. Искусство, 2016. – 278 с.
10. Кибрик, С.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве / С.А. Кибрик // Вопросы философии. – 2012. – С. 154.
11. Кустодиев, Б. М. Образ и цвет / Б.М. Кустодиев. – М.: Искусство. – 2010. – 389с.
15. Непомнящий, В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине / В.М. Непомнящий. – М.: Искусство. – 2012. – 467 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися заданий теоретического и практического характера.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Фронтальный контроль. Входная диагностика
Грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве	
Использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ	Комбинированный контроль. Опрос. Просмотр и обсуждение композиционных эскизов и работ
Использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами	Комбинированный контроль. Просмотр и обсуждение учебных и творческих работ обучающихся
Анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений	Фронтальный контроль. Просмотр-обсуждение учебных и творческих работ обучающихся
Знания:	
Законы композиционного построения	Фронтальный контроль. Представление композиционного решения
Средства гармонизации композиции	Комбинированный контроль. Просмотр-обсуждение учебных и творческих работ обучающихся
Теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции	Комбинированный контроль. Опрос
Специфику построения фронтальных композиций средствами графики и живописи	Представление и защита композиций

Разработчик:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Дорошенко С.Н.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Мисюра Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД. 06. Безопасность жизнедеятельности

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик:

Фиошина Ольга Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Безопасность жизнедеятельности»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов; самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции	62
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
<i>Промежуточная аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, контрольные работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Входная диагностика	Безопасность человека в условиях современной жизни		
Раздел 1.	Факторы окружающей среды – техносферы, управление БЖД	29	
Тема 1.1. Факторы окружающей среды	Содержание учебного материала	10	1,2
	1. Введение в курс БЖД, основные понятия курса		
	2. Классификация негативных факторов окружающей среды		
	Самостоятельная работа Опасные и экстремальные ситуации окружающей действительности	5	3
Тема 1.2. Правовые и нормативно-технические основы управления БЖД	Содержание учебного материала	6	1,2
	1. Законодательные акты и нормативно-техническая документация по действиям в чрезвычайных ситуациях.		
	2. Основные принципы ФЗ «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»		
	3. Ответственность работодателя за безопасность жизнедеятельности		
	Практические занятия Обеспечение техники безопасности на предприятиях.	1	2
	Самостоятельная работа Повышение устойчивости объектов и их защита от ЧС мирного и военного времени. Создание рациональных условий	5	3
Раздел 2.	Негативные факторы среды обитания человека	14	
Тема 2.1. Город как источник опасности	Содержание учебного материала	8	1,2
	1. Город как источник опасности, зоны криминальной опасности.		
	2. Как не стать жертвой преступления на улице. Ребёнок и улица.		
	3. Самоспасение в местах массового скопления людей		
	4. Транспорт - как фактор угрозы.		
	5. Роль учителя в подготовке детей к безопасному поведению.		
	Практические занятия Современное жилище, особенности его жизнеобеспечения Основы безопасного поведения при пользовании газо- и электроприборами. Правила поведения при пожарах. Современные средства пожаротушения, их особенности	1	3
	Самостоятельная работа Информационная безопасность Опасные и экстремальные ситуации в повседневной жизни	4	3

	Контрольные работы Городская среда обитания	1	2
Тема 2.2 Гражданская оборона	Содержание учебного материала	6	1,2
	1. Организация жизнеобеспечения в условиях автономного существования		
	2. Общая схема действий в первые минуты опасности, тактика выживания		
	3.		
	4.		
	Практические занятия Использование средств индивидуальной защиты	1	2,3
	Самостоятельная работа Составить схему «Средства защиты органов дыхания». Составить схему «Средства защиты кожи». Составить схему «Медицинские средства защиты».	4	3
	Контрольные работы Структура и организация гражданской обороны (тестовые задания по вариантам)	1	2
Раздел 4. Негативные факторы техносферы		10	
Тема 4.1 Негативные факторы техносферы	Содержание учебного материала	5	1,2
	1. Негативные факторы техносферы и их нормирование		
	2. Вредные вещества, их токсикологическая классификация. Избирательная токсичность ядов.		
	Практические занятия Вредные вещества, воздействие и нормирование. Семинар «Радиационная безопасность»	1	2,3
	Самостоятельная работа Подготовиться к семинару.	4	3
Раздел 5. Основы физиологии труда		5	
Тема 5.1 Основы физиологии труда	Содержание учебного материала	4	1,2
	1. Классификация основных форм трудовой деятельности. Условия труда.		
	2. Работоспособность организма.		
	Контрольные работы Основы физиологии труда.	1	2
Раздел 6. Управление БЖД		10	
Тема 6.1 Управление БЖД	Содержание учебного материала	5	1,2
	1. Правовые и нормативно-технические основы управления БЖД		

	2.	Обеспечение техники безопасности на предприятиях. Ответственность работодателя за безопасность жизнедеятельности работников.		
		Самостоятельная работа Составить конспект «Повышение устойчивости объектов и их защита от ЧС мирного и военного времени».	4	3
		Контрольные работы Управление БЖД	1	2
Раздел 7. Основы медицинских знаний			22	
Тема 7.1 Современное представление о здоровье		Содержание учебного материала	6	1,2
	1.	Современное представление о здоровье и здоровом образе жизни.		
	2.	Организация здоровьесберегающего пространства.		
		Практические занятия Защита минипроектов «Организация здоровьесберегающего пространства».	1	2,3
		Самостоятельная работа Подготовить минипроекты «Организация здоровьесберегающего пространства».	4	3
Тема 7.2 Оказание доврачебной помощи		Содержание учебного материала	5	1,2
	1.	Понятие о неотложных состояниях, причины и факторы их вызывающие.		
	2.	Принципы оказания первой помощи.		
	3.	Искусственная вентиляция лёгких, непрямой массаж сердца.		
		Самостоятельная работа Решение ситуационных задач по теме.	4	3
		Зачет	2	2
Всего			102	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета анатомии, физиологии и гигиены человека.

Оборудование учебного кабинета: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска, стенды «Оказание первой медицинской помощи», «Основы военной службы», «Современные средства пожаротушения», «Защита населения от ЧС», средства индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут, дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности) аптечка индивидуальная АИ-2, средства оказания первой медицинской помощи (жгуты, шины, бинты), макет автомата Калашникова

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран, видеодвойка и видеокассеты по темам, плакаты, дидактические таблицы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Белов С.В. и др. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов средних проф. учебных заведений/ Под ред. Белова С.В. – М.: Высшая школа, 2013. – 211 с.

2. Вишняков Я.Д. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в ЧС: учебное пособие для студентов/ Вишняков Я.Д. – М.: «Академия», 2014. – 134 с.

3. Мاستрюков Б.С. Безопасность в ЧС: учебное пособие для студентов/ Мاستрюков Б.С. – М.: «Академия», 2012. – 89 с.

4. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Ижевский П.В. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: Учебник для 10-11 классов /Под ред. Смирнова А.Т. – М.: Просвещение, 2013. – 196 с.

5. Смирнов А.Т., Васнев В.А. Основы военной службы: Учебное пособие/ под ред. Смирнова А.Т. – М.: Издательский дом «Дрофа», 2013. – 88с.

6. Хван Т.А., Хван П.А. Безопасность жизнедеятельности. Серия «Высшее образование». Ростов н/Д: «Феникс», 2014. – 416с.

Дополнительные источники:

1. Измеров Н.Ф. и др. Гигиеническое нормирование факторов производственной среды и трудового процесса: Учебное пособие/под ред. Измерова Н.Ф. – М.: Просвещение, 2013. – 124 с.

2. Петров Н.Н. Человек в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие/ Петров Н.Н. – Челябинск, 2015. – 246 с.

3. Тупикин Е.И. Тематический контроль по курсу «Безопасность жизнедеятельности»: комплект тестовых заданий. / Тупикин Е.И. – М.: Интеллект – Центр, 2012. – 90 с.

4. Энциклопедия по безопасности и гигиене труда/Пер. с англ. – М., 2013. – 460 с.

5. <http://dic.academic.ru> – словари и энциклопедии он-лайн.

6. <http://www.rubicon.com>.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Различение основных понятий и теоретических положений основ безопасности жизнедеятельности, применение знаний дисциплины для обеспечения своей безопасности. Анализ влияния современного человека на окружающую среду, оценка примеров зависимости благополучия жизни людей от состояния окружающей среды, моделирование ситуаций по сохранению биосферы и ее защите.
1. Влияние негативных факторов окружающей среды	<p>Определение основных понятий о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Усвоение факторов, влияющих на здоровье, выявление факторов, разрушающих здоровье, планирование режима дня, выявление условий обеспечения рационального питания, объяснение случаев из собственной жизни и своих наблюдений по планированию режима труда и отдыха.</p> <p>Анализ влияния двигательной активности на здоровье человека, определение основных форм закаливания, их влияния на здоровье человека, обоснование последствий влияния алкоголя на здоровье человека и социальных последствий употребления алкоголя.</p> <p>Анализ влияния неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека</p> <p>Моделирование социальных последствий пристрастия к наркотикам.</p> <p>Моделирование ситуаций по организации безопасности дорожного движения.</p> <p>Характеристика факторов, влияющих на репродуктивное здоровье человека.</p> <p>Моделирование ситуаций по применению правил сохранения и укрепления здоровья.</p>
2. Государственная система обеспечения безопасности населения и законодательные акты	<p>Усвоение общих понятий чрезвычайных ситуаций, классификация чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера по основным признакам, характеристика особенностей ЧС различного происхождения.</p> <p>Выявление потенциально опасных ситуаций для сохранения жизни и здоровья человека, сохранение личного и общественного имущества при ЧС.</p> <p>Моделирование поведения населения при угрозе и возникновении ЧС.</p> <p>Освоение моделей поведения в разных ситуациях: как вести себя дома, на дорогах, в лесу, на водоемах, характеристика основных функций системы по предупреждению и ликвидации ЧС (РСЧС); объяснение основных правил эвакуации населения в условиях чрезвычайных ситуаций, оценка правильности выбора индивидуальных средств защиты при возникновении ЧС; раскрытие возможностей современных средств оповещения населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени; характеристика правил безопасного поведения при угрозе террористического акта, захвате в качестве заложника.</p> <p>Определение мер безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий.</p> <p>Характеристика предназначения и основных функций полиции, службы скорой помощи, Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и других государственных служб в области безопасности.</p>
3. Основы обороны государства и воинская обязанность	<p>Различение основных понятий военной и национальной безопасности, освоение функций и основные задачи современных ВС РФ, характеристика основных этапов создания ВС России.</p> <p>Анализ основных этапов проведения военной реформы ВС РФ на современном этапе, определение организационной структуры, видов и родов ВС РФ; формулирование общих, должностных и специальных обязанностей военнослужащих.</p> <p>Характеристика распределения времени и повседневного порядка жизни воинской части, сопоставление порядка и условий прохождения военной службы по призыву и по контракту; анализ условий прохождения альтернативной гражданской службы.</p> <p>Анализ качеств личности военнослужащего как защитника Отечества.</p> <p>Характеристика требований воинской деятельности, предъявляемых к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам гражданина; характеристика понятий «воинская дисциплина» и «ответственность»; освоение основ строевой подготовки.</p> <p>Определение боевых традиций ВС России, объяснение основных понятий о ритуалах ВС РФ и символах воинской чести.</p>
4. Основы медицинских знаний	<p>Освоение основных понятий о состояниях, при которых оказывается первая помощь; моделирование ситуаций по оказанию первой помощи при несчастных случаях.</p> <p>Характеристика основных признаков жизни.</p> <p>Освоение алгоритма идентификации основных видов кровотечений, идентификация основных признаков теплового удара.</p>

	<p>Определение основных средств планирования семьи. Определение особенностей образа жизни и рациона питания беременной женщины.</p>
--	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения контрольных работ и сдачи зачёта

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>По окончании изучения дисциплины результатом обучения являются следующие знания и умения: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим</p>	<p>Входная диагностика тест контрольная работа практическая работа, защита рефератов, сдача дифференцированног о зачёта</p>

Разработчик:

Фиошина Ольга Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
М.А. Корсунова Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 01. «Преподавание изобразительного искусства в
общеобразовательных организациях»**

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчики:

Дорошенко Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Корсунова Марина Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВИД): преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
3. Оценивать процесс и результаты учения.
4. Анализировать занятия изобразительного искусства.
5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке студентов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Уровень образования: профессиональное образование.

Трудовая функция: общепедагогическая функция. Обучение:

трудовые действия:

- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;

- планирование и проведение учебных занятий;

- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

необходимые умения:

- владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательных организаций, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

необходимые знания:

- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;

- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

- рабочая программа и методика обучения по данному предмету;

- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи (конвенция о правах ребенка, трудовое законодательство).

Трудовая функция: педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования:

трудовые действия:

- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;

- планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;

необходимые умения:

- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;

- разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимся актуальные события современности;

- использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.

необходимые знания:

- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;

- определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;

- наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;

- анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;

- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);

- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;

- вести учебную документацию;

знать:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;

- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;

- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;

- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и

приемов организации изобразительной деятельности школьников;

- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;

- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;

- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;

- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;

- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;

- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

- всего – 247 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 247 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 165 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 82 часа;

- учебной практики – 36 часов;

- производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – преподавать изобразительное искусство в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 1.4.	Анализировать занятия изобразительного искусства
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- 11 ПК 1.1 - 1.5	Раздел 1. Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	102	70	12	6	32	-	-	-
ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.5	Раздел 2. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	145	95	24	14	50	-	36	36
	Всего:	247	165	36	20	82		36	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях		102	
МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях		247	
Тема 1.1. Методика как предмет изучения. Изобразительное искусство в системе общего образования	Содержание	2	1,2
	1. Входная диагностика. Инструктивный обзор курса.		
	2. Место изобразительного искусства в системе общего образования, развития и воспитания школьника. Цели и задачи курса «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях». Объект, предмет и функции изобразительного искусства. Связь изобразительного искусства с другими науками.		
Тема 1.2. Краткий исторический обзор методов обучения рисованию за рубежом	Содержание	8	1,2
	1. Методы обучения рисованию в древности (Египет, Греция, Рим) и в эпоху средневековья. Художники эпохи Возрождения, их вклад в методику преподавания рисования (Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер).		
	2. Обучение рисованию в 17-19 вв. в Западной Европе. Влияние общепедагогических взглядов на постановку обучения рисованию Я.А. Каменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.Т. Песталоцци. Метод обучения рисованию братьев Дюпюи.		
	Практические занятия	1	2,3
	1. Сбор материала и подготовка сообщения по зарубежным методам обучения рисованию.		
	Самостоятельная работа	4	3
1. Методы обучения за рубежом. Реферат			
Тема 1.3. Становление методики преподавания изобразительного искусства как науки	Содержание	8	1,2
	1. История обучения рисованию в России X-XVIII веках.		
	2. Методы обучения рисованию в отечественной школе XIX века.		
	Практические занятия	2	2,3
	1. Педагогическая система П.П. Чистякова.		

	Самостоятельная работа	2	3
	1. Становление методики преподавания изобразительному искусству как науки. Реферат		
Тема 1.4. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе	Содержание	4	1,2
	1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования.		
	2. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.		
	Практические занятия	1	2,3
	1. Описать виды художественной деятельности школьников на занятиях изобразительного искусства.		
	Самостоятельная работа	4	3
	1. Сообщение о действующих программах по изобразительному искусству.		
Тема 1.5. Урок - основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе	Содержание	6	1,2
	1. Структура занятий изобразительного искусства.		
	2. Анализ и самоанализ занятий изобразительного искусства.		
	Практические занятия	2	2,3
	1. Составление плана-конспекта нетрадиционного занятия по изобразительному искусству.		
	Самостоятельная работа	4	3
	1. Разработать беседу по изобразительному искусству.		
Тема 1.6. Планирование занятий по изобразительному искусству	Содержание	4	1,2
	1. Планирование и проведение уроков изобразительного искусства.		
	Практические занятия	2	2,3
	1. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана по программе Б.М. Неменского.		
	Самостоятельная работа	4	
	1. Планируемые результаты по изобразительному искусству в 5-7классах.		
Тема 1.7. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе	Содержание	6	1,2
	1. Методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству.		
	2. Дидактические принципы.		
	3. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.		
	Практические занятия	1	2,3
	1. Игровые приемы, используемые в обучении изобразительному искусству.		
	Самостоятельная работа	4	3
	1. Описать дидактические принципы художественного образования.		
Тема 1.8. Концепция программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»	Содержание	4	1,2
	1. Цели и задачи программы. Особенности методики ведения занятий.		
	2. Основные этапы обучения по программе Б.М. Неменского.		
	Практические занятия	1	2,3
	1. Составление плана-конспекта по программе Б. Неменского		
	Самостоятельная работа	4	3

	1.	Составить календарно-тематическое планирование параллели по программе Неменского Б.М.			
	2.	Разработать сценарий одного из уроков блока «Художник и зрелище» по программе Б.М. Неменского			
Тема 1.9. Концепция программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство»	Содержание		4	1,2	
	1.	Цели и задачи программы. Особенности методики ведения занятий.			
	2.	Методика организации и проведения занятий с натуры.			
	Практические занятия		1	2,3	
	1.	Поэтапное выполнение предметов быта с пояснением.			
	Самостоятельная работа			3	
1.	Составить календарно-тематическое планирование параллели по программе Кузина В.С.	4			
	2.	Сравнительный анализ действующих программ в общеобразовательных школах.			
Тема 1.10. Использование современных образовательных технологий в обучении изобразительному искусству	Содержание		6	1,2	
	1.	Интегрированный подход к обучению изобразительному искусству. Информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе. Инклюзивное образование.			
	2.	Современные образовательные технологии.			
	3.	Методика использования наглядности на занятиях изобразительного искусства			
	4.	Методические рекомендации по написанию курсового проекта.			
	Практические занятия		1	2,3	
	1.	Выполнение динамических наглядных пособий			
	Курсовая работа		6		
		Выбор темы. Определение содержания.			
	Самостоятельная работа		2	3	
1.	Разработать дидактическую игру по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов по программе Б.М. Неменского.				
Раздел 2. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			145		
МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			247		
Тема 2.1. Методические основы организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному	Содержание		4	1,2	
	1.	Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству			
	2.	Планируемые результаты. Учебно-универсальные действия.			
	3.	Живопись как способ и изобразительный метод художественного познания действительности.			

искусству	4.	Организация и проведение занятий по живописи. Анализ занятия		
Тема 2.2. Организация и проведение занятий по графике	Содержание		6	1,2
	1.	Теоретические основы для составления бесед по графике.		
	2.	Методический анализ занятий по графике.		
	3.	Научно-исследовательская деятельность студента при написании курсового проекта		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Составление плана-конспекта занятия и подбор наглядного материала. Анализ занятия		
	Самостоятельная работа		4	3
1.	Составление плана работы над курсовым проектом.			
Тема 2.3. Методика организации и проведения занятий изобразительного искусства с натуры, по памяти, представлению и воображению.	Содержание		5	1,2
	1.	Структура и проведение уроков на темы.		
	2.	Анализ тематических уроков по изобразительному искусству. Педагогический рисунок.		
	Практические занятия		3	2,3
	1.	Выполнение наглядного материала в виде педагогического рисунка.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Сбор теоретического материала курсового проекта.		
Тема 2.4. Методика проведения занятий декоративного искусства и народной росписи	Содержание		4	1,2
	1.	Теоретические материалы для проведения занятий по декоративному искусству.		
	2.	Методический разбор занятий по декоративному искусству.		
	Практические занятия		3	2,3
	1.	Разработка наглядного материала, таблиц по декоративно-прикладному искусству		
	2.	Выполнение коллажа на тему (по выбору) по программе Б.М. Неменского. Анализ занятия по декоративному искусству и народной росписи.		
	Самостоятельная работа		6	3
1.	Выполнить таблицу «Элементы хохломской росписи»			
Тема 2.5. Методика обучения работы с пластическим материалом на занятиях скульптуры	Содержание		6	1,2
	1.	Структура и проведение занятий по скульптуре.		
	2.	Подбор необходимой информации для занятий по скульптуре.		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Таблица по способам и приемам работы с пластилином. Анализ занятия по скульптуре		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Составить технологическую карту занятия по созданию объемно-пространственной композиции (тема по выбору студента). Анализ занятия		

Тема 2.6. Изучение основ дизайна на занятиях изобразительного искусства	Содержание		6	1,2
	1.	Организация и проведение занятий по дизайну. Анализ занятий по дизайну		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Выполнить таблицу по способам стилизации.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Выполнить таблицу по теме: «Товарный знак».		
	Содержание		5	1,2
Тема 2.7. Основные этапы развития детского рисунка	1.	Психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительного искусства.		
	2.	Механизмы развития мотивации изобразительной деятельности.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству и художественной деятельности (современный урок изобразительного искусства).		
Тема 2.8. Критерии оценивания детских работ	Содержание		4	1,2
	1.	Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства.		
	2.	Особенности работы с одаренными детьми и с детьми имеющие трудности в обучении.		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Нетрадиционные техники работы художественными материалами.		
	Самостоятельная работа		8	3
Тема 2.9. Формы и методы взаимодействия с родителями	Содержание		4	1,2
	1.	Консультации для родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания.		
	2.	Формы работы с семьёй (родительские собрания, беседы, консультации).		
	Практические занятия		1	2,3
	1.	Составить план-конспект беседы с родителями.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Составить беседу с родителями о возрастных особенностях детей в изобразительном творчестве.	2	
Тема 2.10. Интеграция искусства на занятиях изобразительного искусства	Содержание		3	1,2
	1.	Технологии интегрированного обучения на уроках изобразительного искусства.		
	2.	Полихудожественное образование.		
	Практические занятия		4	2,3
	1.	Сценарий интеграционного урока.		
	Самостоятельная работа		4	3
1.	Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства.			

Тема 2.11. Кабинет ИЗО искусства в школе и его оборудование.	Содержание		4	1,2
	1.	Санитарные и технические требования к кабинету ИЗО		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Разработать эскиз стенда для оформления кабинета ИЗО «Виды и жанры изобразительного искусства».		
	Самостоятельная работа		4	3
1.	Составить проверочные карты к блоку уроков (по выбору студента).			
Тема 2.12. Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения по вопросам художественного образования	Содержание		5	1,2
	1.	Диалог с администрацией по вопросам обучения школьников изобразительному искусству.		
	2.	Виды учебной документации, требования к её оформлению.	2	2,3
	Практические занятия			
	1.	Написать выступление на педсовет по вопросам художественного воспитания	4	3
	Самостоятельная работа			
	1.	Методическая работка тем на период учебной четверти: Блок уроков по программе Б.М. Неменского.	14	
	Курсовая работа			
		1. Анализ теоретического материала. 2. Составление бесед и заданий к блоку уроков. 3. Разработка блока уроков по заданным темам	2	
	Дифференцированный зачет			
Профессиональная практика (по профилю специальности)			72	
Учебная практика			36	
Производственная практика			36	
Тематика курсовых работ по ПМ.01 Преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			20	
1. Использование нетрадиционных техник на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.				
2. Разработка упражнений к блоку занятий «Линия и её выразительные возможности». (6 класс по программе Б.М. Неменского).				
3. Художник и театр. Блок занятий изобразительного искусства для 3 класса по программе Б.М. Неменского.				
4. «Древние корни народного искусства». Разработка наглядного обеспечения программы Б.М. Неменского для учащихся 5 класса.				
5. Разработка блока занятий по теме: «Связь времен в народном искусстве» по программе Б.М. Неменского для учащихся 5 класса.				
6. Разработка блока занятий по программе Б.М. Неменского «Декор – человек, общество, время» для учащихся 5 классов.				
7. Разработка блока занятий по цветоведению. (6 класс по программе Б.М. Неменского).				
8. Наглядное обеспечение к блоку занятий «Образ человека – главная тема в искусстве». (6 класс по программе Б.М. Неменского).				
9. Натюрморт в графике. Разработка блока занятий изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского для учащихся 6 класса.				
10. Разработка блока занятий «Жанры в изобразительном искусстве». (6 класс по программе Б.М. Неменского).				
11. Изучение пейзажа учащимися 6 класса на занятиях изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского.				
12. Разработка блока занятий по теме «Художник – дизайн – архитектура». Программа Б.М. Неменского 8 класс.				
13. Методическое обеспечение к блоку занятий «Буква – строка – текст» для учащихся 8 классов по программе Б.М. Неменского.				
14. Разработка упражнений к блоку занятий по основам композиции в конструктивных искусствах. (8 класс по программе Б.М. Неменского).				

<p>15. Методика ведения блока занятий изобразительного искусства «Великие темы жизни» по программе Б.М. Неменского для учащихся 7 классов.</p> <p>16. Методические рекомендации к ведению бесед на исторические темы в живописи для учащихся 7 классов по программе Б.М. Неменского.</p> <p>17. Разработка дидактических игр по изобразительному искусству для учащихся начальных классов.</p> <p>18. Организация коллективной творческой деятельности на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательной школе.</p> <p>19. Использование современных инновационных методов обучения учащихся изобразительному искусству в общеобразовательной школе.</p> <p>20. Разработка блока занятий для учащихся начальных классов «Противопоставление добра и зла» по программе Б.М. Неменского.</p> <p>21. Разработка упражнений к блоку занятий по изучению Городецкой росписи. (5 класс по программе Б.М. Неменского).</p> <p>22. Методическое обеспечение занятий изобразительного искусства «Народный праздничный костюм» по программе Б.М. Неменского 5 класс.</p> <p>23. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Методические рекомендации к блоку занятий по программе Б.М. Неменского 8 кл.</p> <p>24. Книжная графика. Разработка занятий для учащихся 8 класса по программе Б.М. Неменского.</p> <p>25. Бумагопластика. Разработка занятий по конструированию с использованием бумагопластики.</p> <p>26. Методическое обеспечение к блоку занятий «Улицы моего города». (3 класс, программа Б.М. Неменского)</p> <p>27. Методическое обеспечение к блоку занятий «Мода, культура и ты». (8 класс, программа Б.М. Неменского)</p> <p>28. Разработка блока занятий по теме: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». 8 кл. программы Б. М. Неменского.</p> <p>29. Разработка блока занятий по программе Б. М. Неменского для учащихся 1 классов «Мир полон украшений».</p> <p>30. Разработка блока занятий по теме «Садово-парковое искусство». 8 класс программа Б. М. Неменского.</p> <p>31. Разработка блока занятий по теме «Когда текст и изображение вместе». По программе Неменского Б.М. 6 класс.</p> <p>32. Разработка блока занятий для учащихся 5 классов по программе Б.М. Неменского «Одежда говорит о человеке».</p> <p>33. Разработка блока занятий «Искусство в жизни современного человека», 8 кл. в соответствии с программой «Искусство» под ред. Сергеевой Г.П.</p> <p>34. Изучение пейзажа в графике учащимися 6 класса на занятиях изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского.</p>		
Всего	247	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска, мольберты, натурные столы.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- муляжи овощей и фруктов, предметы быта, модели, макеты;
- демонстрационные изделия народных промыслов;
- дидактические и динамические таблицы;
- репродукции картин русских и западноевропейских художников;
- образцы работ по изучаемым темам;
- методическая литература по курсу;
- УМК для студентов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2012. – 245 с.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. – М.: Академия, 2013. – 376 с.
3. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2014. – 104 с.
4. Гуров, Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2012. – 276 с.
6. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Серия: Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014. – 79 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – Издательство «Альянс» 2014. – 245 с.
8. Ростовцев, Н.Н., Терентьев, А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Издательство: «Просвещение». – 2012.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 389 с.
10. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 589 с.
11. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 283 с.

Дополнительная литература

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – М.: Наука, 2014. – 198 с.
2. Бандуристый, Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) / Ф.Ф. Бандуристый. – М.: Mill У, 2013. – 314 с.
3. Быков, В.В. Агитационно-оформительское искусство / В.В. Быков. – М.: Искусство, 2013. – 103 с.
4. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман. – М.: ВЛА-ДОС, 2015. – 105 с.
5. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева. – Спб: Архитектура – С, 2012. – 105 с.

6. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства. С.С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 173 с.
7. Кириллова, Г.И., Яковлева Е.С. Синтез искусств – основа содержания предметов эстетического цикла / Г.И. Кириллова, Е.С. Яковлева // Искусство в школе. – 2014. - № 3. – С. 42-48.
8. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2016. – 205 с.
9. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 2012. – 156 с.
10. Пармон, Ф.М. Рисунок и мода-графика / Ф.М. Пармон. – М.: Изд-во Гуманитарного университета, 2014. – 102 с.
11. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники / В.Ф. Рунге. – СПб: Архитектура – С, 2013. – 645 с.
12. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – М.: Академия Развития, 2014. – 65 с.
13. Степанова, А.П. Перспектива / А.П. Степанова. – М.: Феникс, 2012. – 134 с.
14. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн / В.Н. Ткачев. – СПб: Архитектура – С, 2011. – 285 с.
15. Устинов, В.П. Композиция в дизайне / В.П. Устинов – М.: АСТ-Астрель, 2012. – 345 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ 01.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» проводятся в специально оборудованном кабинете. Теоретическое обучение чередуется с практическими занятиями, что позволяет эффективно развивать умения студентов.

Второй раздел МДК 01.01, дополняется производственной практикой (практика по изобразительному искусству), которая проводится одновременно с аудиторными занятиями. Производственная практика организуется в общеобразовательных организациях (школы, лицеи, гимназии) в которых имеются специально оборудованные кабинеты изобразительного искусства.

Изучение ПМ предполагает консультационную помощь обучающимся как при подготовке к теоретическим и практическим занятиям, так и при подготовке конспектов и проведении занятий изобразительного искусства в школе.

Освоение ПМ 01. «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» осуществляется после изучения следующих дисциплин – основы философии; истории, также с одновременным изучением – иностранного языка; физической культуры; истории изобразительного искусства; информатики и информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; начертательной геометрии; педагогики, психологии; возрастной анатомии, физиологии и гигиены; композиции; МДК.02.01 Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях; МДК 03.01. Основы выполнения графических работ; МДК 03.01 Основы выполнения живописных работ; МДК.03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ; МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; МДК.03.05 Черчение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: высшее художественно-педагогическое образование, высшая квалификационная категория, стаж не менее 5 лет, желателен опыт работы в общеобразовательной школе.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее художественно-педагогическое образование, стаж не менее 3 лет в общеобразовательной школе.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.</p> <p>ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.</p> <p>ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.</p> <p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию; - определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства; - наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; - ведения учебной документации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям; - отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся; - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; - проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях; - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими); - использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; - оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников; - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий; - анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их; - консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации); - вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству; 	<p>Входная диагностика</p> <p>Опрос (устный и письменный)</p> <p>Эссе</p> <p>Тестирование</p> <p>Защита курсовой работы</p> <p>Дифференцированный зачет по МДК.01.01</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике</p> <p>Экзамен квалификационный</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - вести учебную документацию; знать: <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности; - содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях; - теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп; - методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников; - методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства; - требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству; - особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства; - особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении; - формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; - методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства; - виды учебной документации, требования к ее оформлению. 	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Входная диагностика
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Опрос (устный и письменный)
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Эссе
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Тестирование
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Защита курсовой работы
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-	Дифференцированный зачет по

ОК 7.	го образования. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	производственной практике
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Дифференцированный зачет
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	МДК.01.01
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Экзамен
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	квалификационный

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Дорошенко С.Н., к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Корсунова М.А., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО « 30 » марта 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Корсунова М.А. Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
« 30 » марта 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 02. «Преподавание черчения в общеобразовательных
организациях»**

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик:

Волкова Ксения Александровна, преподаватель по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Преподавание черчения в общеобразовательных организациях»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): преподавание черчения в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения.
2. Организовывать и проводить занятия черчения.
3. Оценивать процесс и результаты учения.
4. Анализировать занятия черчения.
5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке студентов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Уровень образования: профессиональное образование.

Трудовая функция: общепедагогическая функция. Обучение:

трудовые действия:

- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;

- планирование и проведение учебных занятий;

- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

необходимые умения:

- владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательных организаций, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

необходимые знания:

- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;

- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

- рабочая программа и методика обучения по данному предмету;

- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи (конвенция о правах ребенка, трудовое законодательство).

Трудовая функция: педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования:

трудовые действия:

- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;

- планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;

необходимые умения:

- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;

- разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности;

- использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.

необходимые знания:

- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения занятий черчения, разработки предложений по их совершенствованию;

- определения цели и задач, планирования и проведения уроков черчения, в том числе с выполнением наглядных изображений чертежей на классной доске в процессе объяснения учебного материала;

- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать деятельность обучающихся на занятиях;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- оценивать процесс и результаты обучения черчению с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, вести учет успеваемости школьников;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков;

- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их;

- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников черчению;

- вести учебную документацию;

знать:

- содержание современных программ обучения черчению на уроках в общеобразовательных организациях;

- теоретические основы и методику планирования уроков по черчению;

- характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;

- методические основы и особенности преподавания черчения с применением современных средств обучения;

- методику выполнения педагогического рисунка, чертежей на классной доске;

- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по черчению;

- особенности оценочной деятельности учителя черчения;

- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;

- методику наблюдения и анализа уроков черчения;

- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

1.3. Количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:
всего – 215 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 215 часов

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 143 часа

самостоятельной работы обучающегося – 72 часа

- учебной практики – 36 часов

- производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – преподавание черчения в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия черчения
ПК 2.2.	Организовывать и проводить занятия черчения
ПК 2.3.	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 2.4.	Анализировать занятия черчения
ПК 2.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс, учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 11 ПК 2.1.-2.5.	Раздел 1. Теоретические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях	110	81	28	-	42	-	36	36
ОК 1 - 11 ПК 2.1.-2.5.	Раздел 2. Методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях	105	62	20	-	30	-		
	Всего:	215	143	48	-	72	-	36	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.02) «Преподавание черчения в общеобразовательных организациях»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Теоретические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях		81	
МДК 02.01. Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях		215	
Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания черчения в школе	Содержание	18	1,2
	1. Входящая диагностика. Инструктивный обзор программы. Цель, задачи и содержание курса. Связь предмета с другими науками.	2	
	2. Краткий исторический обзор преподавания черчения в школе.	2	
	3. Развитие пространственных представлений учащихся.	4	
	4. Черчение как учебный предмет. Структура и содержание черчения.	2	
	5. Создание проблемных ситуаций на занятиях черчения.	2	
	6. Основные дидактические принципы в обучении черчению.	2	
	7. Методы обучения черчению.	2	
	8. Активизация познавательной деятельности учащихся.	2	
	Практические занятия. Графические задачи в обучении черчению с преобразованием формы предмета.	20	2
	1. Задания на изменение пространственного предмета.	4	
	2. Задания на изменение взаимного расположения частей предмета.	3	
	3. Задания на изменение формы предмета путем удаления.	3	
	4. Задачи на дочерчивание изображений.	2	
	5. Задачи на построение изображений по различным исходным данным.	3	
	6. Задачи на чтение чертежа детали.	2	
	7. Задачи на изменение количества изображений.	3	
Самостоятельная работа	30	3	
1. Составить карточки задания с элементами проблемного обучения: Карточки задания по дифференцированному обучению Карточки задания на развитие логического мышления Карточки задания на чтение чертежа			
2. Составить конспект урока с элементами проблемного обучения			

Тема 1.2. Организация учебной работы по черчению	Содержание		26	1,2
	1.	Оборудование и оформление кабинета черчения.	2	
	2.	Анализ программного материала по черчению в соответствии с новым образовательным стандартом	2	
	3.	Требования ФГОС второго поколения к содержанию общего образования и результатам освоения образовательной программы по черчению.	2	
	4.	Типы и структура занятий черчения. Современные требования к занятиям.	2	
	5.	Планирование учебной работы по черчению. Подготовка учителя к занятиям.	2	
	6.	Терминология в курсе черчения.	2	
	7.	Контроль успеваемости и оценивание деятельности школьников на занятиях черчения.	4	
	8.	Методика работы с наглядными пособиями.	2	
	9.	Современные технические средства обучения.	2	
	10.	Работа с учебником в системе методов обучения.	2	
	11.	Первые шаги к мастерству учителя.	2	
	12.	Работа учителя на классной доске.	2	
	Практические занятия		8	
1.	Составление календарно-тематического плана на учебный год.			
2.	Работа учителя на классной доске.			
Самостоятельная работа		7		
1.	Реферат «Анализ программного материала по черчению»			
2.	Составить комбинированный КТП на первую четверть.			
Тема 1.3. Углубленное изучение черчения в школе	Содержание		9	1,2
	1.	Элективные занятия по черчению и методика их проведения.	3	
	2.	Организация и проведение внеклассной работы по черчению.	2	
	3.	Кружковые занятия и олимпиады по черчению.	2	
	4.	Классы и школы с углубленным изучением черчения	2	
Самостоятельная работа		5	3	
1.	Организация и проведение внеклассного мероприятия по черчению			
Раздел 2 Методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях			62	
Тема 2.1. Методика изучения основных тем курса	Содержание		42	1,2
	1.	Методика проведения вводных занятий по черчению.	4	
	2.	Методика изучения раздела «Способы проецирования. Проецирование на 1, 2, 3, плоскости проекций. Расположение видов».	4	
	3.	Методика изучения правил выполнения эскизов.	2	
	4.	Методика изучения темы «Аксонметрические проекции».	2	
	5.	Методика изучения темы «Технический рисунок».	2	

	6. Методика изучения темы «Сечения».	4	
	7. Методика изучения темы «Разрезы».	4	
	8. Методика построения соединения вида и разреза.	4	
	9. Методика обучения чтению чертежей деталей.	2	
	10. Методика изучения геометрических построений.	2	
	11. Методика изучения соединений, используемых в машиностроении Методика изучения темы «Сборочные чертежи. Деталирование».	4	
	12. Методика обучения чтению сборочных чертежей.	4	
	13. Методика изучения строительных чертежей	4	
	Практические занятия	18	2
	1. Модель трехгранного угла, детали.	1	
	2. Методика построения эскиза	2	
	3. Методика построения аксонометрической проекции предмета: от базовой поверхности, способом удаления, способом наращивания, комбинированным способом, от прямой линии.	3	
	4. Методика построения технического рисунка	1	
	5. Методика построения сечений.	2	
	6. Методика построения простых разрезов	1	
	7. Методика построения соединения вида и разреза.	2	
	8. Методика построения разреза в аксонометрической проекции	2	
	9. Методика деления окружности на равные части	1	
	10. Методика построения резьбы на стержне и в отверстии	1	
	11. Методика чтения сборочных чертежей	2	
	Самостоятельная работа	30	
	1. Технологическая карта занятия по теме «Линии чертежа».	2	
	2. Последовательность построения чертежа плоской детали. Работу выполнить на формате А2 тушью.	3	
	3. Последовательность построения чертежа детали. Работу выполнить на формате А2 тушью.	3	
	4. Способы построения осей в аксонометрических проекциях. Работу выполнить на формате А2 тушью.	2	
	5. Построить чертеж с вынесенными сечениями. Работу выполнить на формате А2 тушью	3	
	6. Деление окружности на равные части. Работу выполнить на формате А2 тушью.	3	
	7. Построить сопряжения прямых. Работу выполнить на формате А2 тушью.	3	
	8. Построить внутреннее и внешнее сопряжение двух окружностей. Работу выполнить на формате А2 тушью.	3	
	9. Выполнение аксонометрической проекции детали с вырезом четверти. Работу выполнить на формате А2 тушью.	3	
	10. Алгоритм построения разреза. Работу выполнить на формате А2 тушью.	3	
	11. Составить технологическую карту занятия по теме «Сечения».	2	
	Дифференцированный зачет	2	

Производственная практика (по профилю специальности)	72	
Учебная практика по черчению	36	
Производственная практика по черчению.	36	
	Всего	215

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета черчения.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета черчения: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- наглядные пособия: плоскостные - учебные таблицы, плакаты, образцы и т.д.; объемные: макеты; экранные-видеофильмы, CD-диски;

- модели геометрических тел;

- дидактические и динамические таблицы;

- образцы работ по изучаемым темам;

- методическая литература по курсу;

- УМК для студентов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С, Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2014. – 238 с.

2. Балягин, СН. Черчение / СН. Балягин. – М.: Астрель, 2013. – 421 с.

3. Боголюбов, СК. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2015. – 163 с.

4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С, Дембинский, СИ. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, СИ. Дембинский. – М.: Астрель, 2014 – 221 с.

5. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2012. – 159 с.

6. Василенко Е.А. Методика обучения черчению/ Е.А. Василенко. – Москва «Просвещение», 2010. – 174с.

7. Вышнепольский, И.С, Вышнепольский, В.И. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2015. – 385 с.

8. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно - графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2013. – 181 с.

9. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Горденко, В.В. Степкова. – М.: Астрель, 2010. – 274 с.

10.Гордон, В.О., Семенов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенов-Огневский. – М.: Наука, 2014. – 308 с.

11.Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 - 68...2 319-81. Общие правила выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2011. – 54 с.

12. Кузьменко В.И. Методика преподавания черчения / В.И. Кузьменко – М.: ВЛАДОС, 2015. – 272 с.

13. Лагерь, А.И., Колесникова, Э.А. Инженерная графика / А.И. Лагерь, Э.А. Колесникова. – М.: Наука, 2015. – 254 с.

14. Ройтман, И.А. Методика преподавания черчения / И.А. Ройтман. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 239 с.

15. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 271 с.

16. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 294 с.

Дополнительные источники:

1. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Аст-рель, 2010. – 191 с.

2. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.: ЭКЗАМЕН, 2016. – 158 с.
 3. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева. – М.: Наука, 2014. – 269 с.
 4. Гордеенко, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению / Н.А. Гордеенко. – М.: Астрель, 2010. – 126 с.
 5. Миронова, Р.С., Миронов, Б.Г. Сборник заданий по черчению / Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 142 с.
 6. Ростовцев, Н.Н., Соловьёв, С.А. Техническое рисование / Н.Н. Ростовцев, С.А. Соловьёв. – М.: Просвещение, 2012. – 161 с.
 7. Селиверстов, М.М. Черчение / М.М. Селиверстов. – М.: Наука, 2015. – 231 с.
 8. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Черчение и перспектива / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 148 с.
 9. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 164 с.
 10. Суворов, С.Т., Суворова, Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах / С.Т. Суворов, Н.С. Суворова. – М.: Наука, 2013. – 172 с.
- Рабочие тетради:
1. Кучукова, Т.В. Разрезы / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 78 с.
 2. Кучукова, Т.В. Чертежи типовых соединений деталей / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 55 с.
 3. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Основные правила оформления чертежей. Построение чертежа плоской детали / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 34 с.
 4. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Геометрические построения / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 20 с.
 5. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Аксонометрические проекции / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2010. – 36 с.
 6. Преображенская, Н.Г., Преображенская, И.Ю. Чтение и детализирование сборочных чертежей / Н.Г. Преображенская, И.Ю. Преображенская. М. Вентана-Граф, - 2012. – 87 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ 02. «Преподавание черчения в общеобразовательных организациях» проводятся в специально оборудованном кабинете. Теоретическое обучение чередуется с практическими занятиями, что позволяет эффективно развивать умения студентов.

Второй раздел МДК 02.01, дополняется учебной и производственной практикой (практика по черчению). Практика организуется в общеобразовательных организациях (школы, лицеи, гимназии).

Изучение ПМ.02 предполагает консультационную помощь обучающимся как при подготовке к теоретическим и практическим занятиям, так и при подготовке конспектов уроков и проведении уроков черчения в школе.

Освоение ПМ 02. «Преподавание черчения в общеобразовательных организациях» осуществляется после изучения следующих дисциплин – основы философии; истории; истории изобразительного искусства; педагогики; психологии; возрастной анатомии, физиологии и гигиены; информатики и информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; начертательной геометрии; МДК 03.05. Черчение; а также с одновременным изучением дисциплин – иностранный язык; физическая культура; композиция; модулей: МДК.01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях; МДК 03.01. Основы выполнения графических работ; МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ; МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ; МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; МДК. 04.01 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: высшее художественно-педагогическое образование, высшая квалифи-

кационная категория по должности «преподаватель», стаж не менее 5 лет, желателен опыт работы в школе.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее художественно-педагогическое образование, стаж не менее 3 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия черчения</p> <p>ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия черчения.</p> <p>ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.</p> <p>ПК 2.4. Анализировать занятия черчения.</p> <p>ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа планов проведения занятий черчения, разработки предложений по их совершенствованию; - определения цели и задач, планирования и проведения уроков черчения, в том числе с выполнением наглядных изображений чертежей на классной доске в процессе объяснения учебного материала; - наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; - ведения учебной документации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям; - отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать деятельность обучающихся на занятиях; - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; - проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях; - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими); - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; - оценивать процесс и результаты обучения черчению с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, вести учет успеваемости школьников; - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков; - анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их; - вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников черчению; - вести учебную документацию; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание современных программ обучения черчению на 	<p>Входная диагностика</p> <p>Опрос (устный и письменный) Тестирование</p> <p>Графическая работа</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике</p> <p>Дифференцированный зачет по МДК.02.01</p> <p>Экзамен квалификационный</p>

	<p>уроках в общеобразовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методику планирования уроков по черчению; - характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников; - методические основы и особенности преподавания черчения с применением современных средств обучения; - методику выполнения педагогического рисунка, чертежей на классной доске; - требования к содержанию и уровню подготовки школьников по черчению; - особенности оценочной деятельности учителя черчения; особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении; - методику наблюдения и анализа уроков черчения; виды учебной документации, требования к ее оформлению. 	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Опрос
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Демонстрация Презентации
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Защита реферата
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Дифференцированный зачет по МДК.02.01
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	Экзамен квалификационный
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	

Разработчик:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Волкова К.А., преподаватель по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Мисир Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчики:

Дорошенко Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Дробинина Ольга Вениаминовна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке студентов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Уровень образования: профессиональное образование.

Трудовая функция: общепедагогическая функция. Обучение:

трудовые действия:

- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;

- планирование и проведение учебных занятий;

- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

необходимые умения:

- владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательных организаций, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

необходимые знания:

- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;

- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

- рабочая программа и методика обучения по данному предмету;

- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи (конвенция о правах ребенка, трудовое законодательство).

Трудовая функция: педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования:

трудовые действия:

- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;

- планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;

необходимые умения:

- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности;
- использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.

необходимые знания:

- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

уметь:

- выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
 - изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
 - выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
 - выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
 - выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
 - выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
 - воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
 - применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
 - выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
 - применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
 - выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;
- знать:
- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и

восприятия;

- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- специфику художественного оформления декоративных изделий;
- традиционные техники художественной обработки материалов;
- оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- основы пластической анатомии;
- методику создания объемно-пластического произведения;
- свойства пластических материалов и способы лепки;
- виды изображений и технических чертежей;
- требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
- особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 2552 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2552 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1702 часа

самостоятельной работы обучающегося – 850 часов

учебной и производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 1. Графика МДК 03.01. Основы выполнения графических работ	724	483	345	-	241	-	36	36
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 2. Живопись МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ	724	483	345	-	241	-		
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 3. Объемно-пластические работы МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ	335	223	151	-	112	-		
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 4. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство, дизайн МДК 03.04. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художественной обработки материалов	679	453	307	-	226	-		
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 5. Черчение МДК 03.05. Черчение	90	60	12	-	30	-	36	
	Всего:	2552	1702	1160	-	850	-	108	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.03) «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Графика		724	
МДК. 03.01. Основы выполнения графических работ.		724	
Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.	Содержание 1. Входная диагностика. 2. Инструктивный обзор программы курса.	2	1,2
Тема 1.1. Основы перспективы.	Содержание 1. Понятие «перспектива», виды перспективы. Проецирующий аппарат, основные понятия. Перспектива линий, плоскостей и объемных форм. Конструктивное построение предметов. Практические занятия 1. Пространственно-конструктивное построение геометрических тел и объемных форм. Самостоятельная работа 1. Линейно-конструктивное построение простого натюрморта из предметов быта.	6 10 10	1,2 2 3
Тема 1.2. Законы распределения светотени по форме.	Содержание 1. Закон распределения светотени. Понятие светотени и тона. 2. Светотеневые градации и их особенности, взаимосвязь. Тональные отношения в рисунке. Практические занятия 1. Рисунок натюрморта из геометрических тел со светотеневой моделировкой. Самостоятельная работа 1. Мини-натюрморт из предметов, объединенных единой тематикой.	6 10 8	1,2 2 3
Тема 1.3. Рисунок драпировки	Содержание 1. Построение общей формы складок драпировки. Практические занятия 1. Рисунок драпировки (висящей, лежащей на стуле). Самостоятельная работа 1. Зарисовка складок драпировки.	4 14 8	1,2 2 3
Тема 1.4. Рисунок гипсовой розетки	Содержание 1. Конструктивное построение розетки.	4	1,2

		Практические занятия	10	2
		1. Рисунок гипсовой розетки. Тональное решение.		
Тема 1.5. Рисование объектов сложной формы.		Содержание	4	2
		1. Пространственно-конструктивное построение предметов.		
		Практические занятия	14	2
		1. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.		
		Самостоятельная работа	10	3
		1. Линейно-конструктивное построение сложного натюрморта из предметов быта.		
Тема 1.6. Передача материальности в академическом рисунке.		Содержание	4	1,2
		1. Приемы передачи материальности в рисунке.		
		Практические занятия	14	2
		1. Рисунок натюрморта с включением предметов разной материальности (стекло, металл).		
		Самостоятельная работа	10	3
		1. Рисунок натюрморта с зеркалом		
Тема 1.7. Рисунок натюрморта мягким материалом.		Содержание	6	1,2
		1. Особенности работы мягкими материалами (соус, уголь, сангина и др.)		
		Практические занятия	14	2
		1. Натюрморт из предметов быта различной материальности мягкими материалами.		
		Самостоятельная работа	8	3
		1. наброски растений различными материалами.		
Тема 1.8. Выполнение набросков и зарисовок.		Содержание	6	2
		1. Понятия «набросок» и «зарисовка». Виды набросков. Выразительные средства набросков.		
		Практические занятия	8	2
		1. наброски и зарисовки различных объектов.		
		Самостоятельная работа	6	3
		1. Рисунок натюрморта из предметов с глянцевой поверхностью мягким материалом.		
Тема 1.9. Тематический натюрморт.		Содержание	4	2
		1. Принципы построения тематического натюрморта.		
		Практические занятия	10	2
		1. Рисунок натюрморта на тему «Профессия».		
		Самостоятельная работа	7	3
		1. Рисунок тематического натюрморта в глубоком пространстве.		
Тема 1.10. Особенности построения предмета в глубоком пространстве.		Содержание	8	1,2
		1. Особенности построения линейной и воздушной перспективы в глубоком пространстве.		
		Практические занятия	10	2

	1. Рисунок натюрморта из предметов быта в глубоком пространстве.		
	Самостоятельная работа	8	3
	1. Рисунок натюрморта в интерьере.		
Тема 1.11. Изображение интерьера.	Содержание	8	1,2
	1. История развития жанра интерьер в изобразительном искусстве.		
	2. Особенности изображения интерьера.		
	Практические занятия	10	2
	1. Зарисовка интерьера.		
	Самостоятельная работа	8	3
	1. Зарисовки интерьера разной точкой зрения.		
Тема 2. Рисунок головы человека.	Содержание	6	1,2
	1. Особенности построения частей лица. Анализ анатомической формы.		
	Практические занятия	20	1,2
Тема 2.1. Зарисовки гипсовых слепков частей лица со статуи Давида.	1. Зарисовки гипсовых слепков частей лица: нос, глаз, губы, ухо		
	Самостоятельная работа	14	3
	1. Зарисовка частей лица: нос, глаз, губы, ухо		
Тема 2.2. Зарисовка гипсовой головы «обрубков».	Содержание	4	1,2
	1. Принцип «обрубков» на примере «обрубковочных» модели головы.		
	2. Основные закономерности изучения деталей головы на гипсовых слепках.		
	3. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.		
	Практические занятия	14	2
	1. Рисунок гипсовой головы «обрубков» в двух поворотах.		
Тема 2.3. Рисунок гипсовой маски Венеры.	Содержание	4	1,2
	1. Пластические и тоновые особенности лепки формы маски Венеры.		
	Практические занятия	10	2
	1. Тональный рисунок маски Венеры.		
	Самостоятельная работа	17	3
	1. Выполнить копию гипсовой головы с работ мастеров академического рисунка		
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы Дианы.	Содержание	4	2
	1. Методика выполнения рисунка гипсовой головы.		
	Практические занятия	10	1,2
	1. Рисунок гипсовой головы Дианы. Светотеневая моделировка формы.		
	Самостоятельная работа	16	3
	1. Зарисовка гипсовой головы		

Тема 2.5. Рисунок гипсовой головы Гомера.	Содержание		2	1,2
	1.	Пластические особенности гипсовой головы Гомера.		
	Практические занятия		10	2
1.	Тональный рисунок гипсовой головы Гомера.			
Тема 2.6 Зарисовки головы натурщика.	Содержание		6	1,2
	1.	Особенности лепки объема головы натурщика. Индивидуальные особенности. Пластические характеристики моделей разного возраста.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Рисунок головы натурщика с тональным решением.		
	Самостоятельная работа		12	3
1.	Зарисовка головы натурщика с передачей настроения модели.			
Тема 2.7. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Практические занятия		16	2
	1.	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Полная светотеневая моделировка.		
Тема 2.8 Рисунок полуфигуры с руками.	Содержание		4	1,2
	1.	Особенности построения и тонального решения кистей рук.		
	Практические занятия		16	2
	1.	Зарисовки кистей рук натурщика.		
	2.	Рисунок полуфигуры с руками.		
	Самостоятельная работа		12	3
1.	Зарисовки полуфигуры с руками, создание образа.			
Тема 3. Рисунок фигуры человека Тема 3.1. Рисунок Экорше Гудона	Практические занятия		12	2
	1.	Зарисовка Экорше Гудона		
	Самостоятельная работа		12	3
1.	Выполнить копию «Экорше» с работ мастеров			
Тема 3.2. Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу.	Содержание		4	1,2
	1.	Характерные особенности выполнения рисунка мужской модели. Пластические характеристики формы.		
	Практические занятия		12	1,2
	1.	Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу.		
	Самостоятельная работа		12	3
1.	Зарисовки стоящей фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.			
Тема 3.3. Рисунок женской фигуры	Содержание		2	1,2

в интерьере	1.	Особенности передачи индивидуальности модели.		
	2.	Создание художественного образа.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Рисунок женской фигуры в интерьере		
	Самостоятельная работа		11	3
	1.	Рисунок фигуры человека. Создание образа.		
	1.	Зарисовки сидящей фигуры в глубоком интерьере.		
Тема 4. Графика как вид изобразительного искусства.	Содержание		8	1,2
	1.	История развития графики. Формирование графики как самостоятельного вида искусства.		
	2.	Классификация графики.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сделать презентации по видам и материалам графики	4	3
Тема 4.1. Графический язык. Основные средства выражения графики.	Содержание		6	1,2
	1.	Формальная организация композиции посредством различных средств: точки, линий, пятна.		
	2.	Условность цвета в графике. Графические структуры на плоскости.		
	Практическая работа		9	3
	1.	Выполнить формальную композицию используя точки, линии, пятна.		
Тема 4.2. Техника работы пастелью	Содержание		4	1,2
	1.	Материалы необходимые для работы пастелью. Приемы работы пастелью		
	2.	Образная выразительность как основная задача композиции графического произведения.		
	Практическая работа		16	2,3
	1	Натюрморт с фруктами, пастель		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Пейзажная композиция, пастель		
Тема 4.3. Техника рисования цветными карандашами	Содержание		6	1,2
	1.	Изучение приемов работы цветными карандашами		
	Практическая работа		14	2,3
	1.	Натюрморт с цветами (цветные карандаши).		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Тематический натюрморт (цветные карандаши).		
Тема 4.4. Техника силуэт.	Содержание		2	1,2
	1.	История развития техники «силуэт».		
	2.	Силуэт. Отношение черного и белого.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Выполнение композиции в технике силуэт.		

Тема 4.5. Монотипия.	Содержание		4	1
	1.	История развития техники «монотипия» и ее особенности.		
	Практические занятия		10	1,2
	1.	Выполнение упражнений в технике монотипия.		
	2.	Выполнение композиции в технике монотипия «Архитектура в пейзаже».		
Самостоятельная работа		12	3	
1.	Авторская монотипия. Серия композиционных листов.			
Тема 4.6. Гравюра.	Содержание		10	1
	1.	История развития техники «гравюра». Особенности техники.		
	2.	Классификация печатной графики. Высокая и низкая печать. Зависимость изображения и выбора выразительных		
	3.	Ксилография - гравюра по дереву.		
	4.	Офорт - гравюра по металлу и его разновидности.		
	5.	Линогравюра - гравюра по линолеуму.		
	Практические занятия		20	2
	1.	Упражнения в технике гравюра.		
	2.	Выполнение композиции в технике гравюра.		
	Самостоятельная работа		16	3
	1.	Выполнение серии гравюр по картону.		
Промежуточная аттестация: экзамен				
Раздел 2. Живопись			724	
МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ.			724	
Тема 1 Техники живописи. Тема 1.1. Выразительные средства различных видов живописи.	Содержание		2	1,2
	1.	Входная диагностика. Инструктивный обзор программы. Цели и задачи курса.		
	2.	Выразительные средства живописи. Основные сведения по технологии живописных материалов.		
Тема 1.2. Теория цвета. Основные положения. Цветовой круг	Содержание		4	1,2
	1.	Физика цвета, световой луч, особенности восприятия цвета.		
	2.	Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.		
	3.	Группы гармоничных сочетаний родственных цветов, контрастных цветов, триады родственно-контрастных цветов. Понятие колорит.		
Практические занятия		4	2	
1.	Таблица «Цветовой круг».			

	Самостоятельная работа	6	3
	1. Упражнение «Цветовая насыщенность».		
Тема 2. Акварельная живопись	Содержание	2	1,2
Тема 2.1. Приемы работы акварелью.	1. Методы и приемы работы акварельными красками. Особенности акварельной техники.		
	Практические занятия	6	2
	1. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.		
Тема 2.2. Живописные наброски овощей, фруктов.	Содержание	4	1,2
	1. Передача объема предмета с помощью цвета и тона. Цвет предмета, цветовые рефлексы.		
	Практические занятия	6	2
	1. Этюды овощей и фруктов.		
	Самостоятельная работа	8	3
	1. Выполнить этюд натюрморта на ограниченной палитре.		
Тема 2.3. Натюрморт с овощами.	Содержание	4	2
	1. Влияние освещения и воздушной перспективы на восприятие цвета. Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия	8	2
	1. Этюд натюрморта с овощами.		
Тема 2.4. Натюрморт из предметов простых по форме и ясных по цвету.	Содержание	4	1,2
	1. Пространственные свойства цвета. Взаимосвязь цвета и формы.		
	Практические занятия	10	2
	1. Этюд натюрморта из предметов простых по форме и ясных по цвету.		
	Самостоятельная работа	8	3
	1. Составить натюрморт, выполнить этюд в технике акварели.		
Тема 2.5. Простой натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Содержание	4	1,2
	1. Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Гармонизация колорита через контрастные цвета.		
	Практические занятия	10	2
	1. Простой натюрморт из предметов, контрастных по цвету.		
	Самостоятельная работа	8	3
	1. Выполнить натюрморт в контрастной цветовой гамме		
Тема 2.6. Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой.	Содержание	4	1,2
	1. Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Гармонизация колорита через холодные цвета.		
	Практические занятия	10	2
	1. Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой.		
Тема 2.7. Натюрморт из предметов, объединенных теплой	Содержание	4	1,2
	1. Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Гармонизация колорита через теплые цвета.		

гаммой.	Практические занятия		10	2
	1.	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой гаммой.		
	Самостоятельная работа		8	3
1.	Выполнить этюд натюрморта из предметов простой формы, передать объем и характер освещения.			
Тема 2.8. Натюрморт из предметов разных материальности.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Передача материальности (стекло, металл, керамика).		
	Практические занятия		10	2
	1.	Этюд натюрморта из предметов разных по материальности.		
	Самостоятельная работа		8	3
1.	Этюд натюрморта с металлическим предметом.			
Тема 2.9 Натюрморт из предметов быта с включением стеклянных предметов.	Содержание		4	2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд натюрморта из предметов быта с включением стеклянных предметов.		
	Самостоятельная работа		8	3
1.	Этюд натюрморта со стеклянным предметом.			
Тема 3. Живопись гуашью Тема 3.1. Технология гуашевой живописи.	Содержание		2	2
	1.	Материалы для работы гуашью. Особенности работы гуашью.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Упражнения по освоению техники гуашевой живописи.		
Тема 3.2. Этюд натюрморта из фруктов или овощей.	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ цветового строя натюрморта. Особенности работы гуашью.		
	Практические занятия		6	2
	1.	Этюд натюрморта из фруктов или овощей.		
	Самостоятельная работа		6	3
1.	Этюд фруктов, гуашь.			
Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта в холодном колорите.	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Организация цветовой гармонии в холодном колорите.		
	Практические занятия		6	2
	1.	Натюрморт из предметов быта в холодном колорите.		
	Самостоятельная работа		6	3
1.	Этюд натюрморта на окне.			

Тема 3.4. Натюрморт из предметов быта в теплом колорите.	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Организация цветовой гармонии в теплом колорите.		
	Практические занятия		6	2
1.	Натюрморт из предметов быта в теплом колорите.			
Тема 3.5. Натюрморт из предметов с ярко выраженными цветовыми рефлексами	Содержание		4	2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд натюрморта из предметов с ярко выраженными цветовыми рефлексами.		
	Самостоятельная работа		6	3
1.	Этюд натюрморта с включением металлических предметов.			
Тема 3.6. Натюрморт с цветами.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд натюрморта с цветами.		
	Самостоятельная работа		6	3
1.	Этюд букета цветов.			
Тема 3.7. Натюрморт из предметов насыщенных по цвету	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд натюрморта из предметов насыщенных по цвету.		
	Самостоятельная работа		5	3
1.	Выполнить этюды отдельно стоящих предметов сложной формы на выявление объема. Материал: бумага ф. А 4, гуашь			
Тема 4.1 Масляная живопись	Содержание		2	2
	1.	Технология и техника живописи масляными красками.		
Тема 4.2. Этюд букета цветов (масло).	Содержание		4	1,2
	1.	Особенности работы над букетом цветов. Техника ала-прима.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд букета цветов.		
	Самостоятельная работа		11	3
1.	Выполнить этюд натюрморта с цветами			
Тема 4.3. Натюрморт из предметов быта ясных по тону,	Содержание		4	2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Методика работы над натюрмортом маслом.		

простых по форме. Гризайль (масло).	Практические занятия		12	2
	1.	Натюрморт из предметов быта ясных по тону, простых по форме. Гризайль (масло).		
	Самостоятельная работа		10	3
1.	Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов в технике «гризайль». Материал: картон ф. А-4, масло.			
Тема 4.4. Натюрморты из предметов быта простых по форме и ясных по цвету в единой гамме (ограниченная палитра).	Содержание		4	2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Методика работы над натюрмортом.		
	Практические занятия		12	2
	1.	Натюрморты из предметов быта простых по форме и ясных по цвету в единой гамме (ограниченная палитра).		
	Самостоятельная работа		8	3
1.	Выполнить краткосрочный этюд в единой цветовой гамме. Материал: картон ф. А-4, масло			
Тема 4.5. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой или холодной гаммой.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Организация колорита.		
	Практические занятия		12	2
	1.	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой или холодной гаммой.		
	Самостоятельная работа		10	3
1.	Составить творческий натюрморт. Выполнить в технике ала-прима. Материал: картон ф. А3, масло			
Тема 4.6. Натюрморт из предметов, светлых по тону	Содержание		2	
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Организация колорита.		
	Практические занятия		6	1,2
1.	Натюрморт из предметов, светлых по тону.			
Тема 4.7. Натюрморт из предметов быта, различных по материалу.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Передача материальности предметов (стекло, металл, керамика).		
	Практические занятия		10	2
	1.	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу.		
	Самостоятельная работа		8	3
1.	Составить натюрморт из 3-4- предметов, написать, выявляя главное, подчиняя второстепенное. Материал: картон			
Тема 4.7. Этюд головы человека. (Гризайль).	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ формы головы, пропорций. Передача объема головы с помощью тона.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Этюд головы человека. (Гризайль).		
	Самостоятельная работа		10	3
1.	Выполнить этюд головы с фронтальным освещением.			

Тема 4.8. Этюды головы на спокойном по цвету фоне.	Содержание		2	2
	1.	Передача объема головы с помощью цвета и тона. Методика ведения краткосрочных этюдов маслом		
	Практические занятия		10	2
	1.	Краткосрочные этюды головы на спокойном по цвету фоне.		
Тема 4.9. Этюд головы на цветном фоне.	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ формы головы, пропорций. Взаимосвязь цветовых рефлексов.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Этюд головы на цветном фоне.		
Тема 4.10. Этюд головы с плечевым поясом.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ формы головы, пропорций. Связь головы с плечевым поясом.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд головы с плечевым поясом.		
Тема 4.11. Этюд головы на нейтральном фоне с боковым освещением.	Содержание		4	1,2
	1.	Выявление формы головы при боковом освещении. Методика работы над портретом.		
	Практические занятия		16	2
	1.	Этюд головы на нейтральном фоне с боковым освещением.		
Тема 4.12. Этюд головы на светлом фоне.	Содержание		6	1,2
	1.	Выявление формы головы.		
	Практические занятия		16	2,3
	1.	Этюд головы на светлом фоне.		
Тема 4.13. Этюд натурщицы в головном уборе.	Содержание		9	3
	1.	Выполнить этюд головы человека, передать состояние освещения.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд натурщицы в головном уборе.		
Тема 4.13. Этюд натурщицы в головном уборе.	Содержание		6	1,2
	1.	Передача объема головы, пропорций, связь с фоном. Методика работы над портретом.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд натурщицы в головном уборе.		
Тема 4.13. Этюд натурщицы в головном уборе.	Содержание		8	3
	1.	Выполнить этюд головы человека, передать состояние освещения.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд сидящей фигуры с предметом в руках при естественном освещении.		

Тема 4.14. Этюд фигуры натурщицы с букетом цветов.	Содержание		6	1,2
	1.	Особенности работы над живописью фигуры человека. Композиционно-пластическое, живописное решение.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд фигуры натурщицы с букетом цветов.		
Самостоятельная работа		10	3	
1.	Этюд сидящей фигуры с предметом в руках при естественном освещении			
Тема 4.15. Этюд полуфигуры в яркой одежде (сидя).	Содержание		6	2
	1.	Выявление индивидуальных особенностей натуры. Композиционно-пластическое, живописное решение.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд полуфигуры в яркой одежде (сидя).		
Самостоятельная работа		10	3	
1.	Выполнить этюд фигуры человека, связать со средой.			
Тема 4.16. Этюд фигуры на светлом фоне.	Содержание		6	1,2
	1.	Особенности работы над живописью фигуры человека. Композиционно-пластическое, живописное решение		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд фигуры на светлом фоне		
Самостоятельная работа		8	3	
1.	Этюд фигуры с прямым освещением.			
Тема 4.17. Этюд фигуры натурщицы с боковым освещением	Содержание		6	3
	1.	Выявление особенностей натуры. Композиционно-пластическое, живописное решение.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд фигуры натурщицы с боковым освещением. Передача освещения.		
Самостоятельная работа		8	3	
1.	Этюд фигуры в яркой одежде с боковым освещением.			
Тема 4.18. Этюд фигуры натурщицы возле окна	Содержание		4	1,2
	1.	Передача освещения. Связь фигуры с интерьером. Композиционно-пластическое, живописное решение.		
	Практические занятия		13	2
	1.	Этюд фигуры натурщицы возле окна.		
Самостоятельная работа		8	3	
1.	Этюд фигуры в глубоком пространстве.			
Промежуточная аттестация: экзамен				
Раздел 3 Объемно-пластические работы.			335	

МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ.		335	
Тема 1. Пластическая анатомия.	Содержание	1	1,2
	1. Входная диагностика. Инструктивный обзор программы. Значение понятия «пластическая анатомия».		
	2. Связь анатомии с рисунком. Пропорции человека.		
Тема 1.2. Костная основа фигуры человека. Череп и скелет.	Кейс «Костная основа фигуры. Череп и скелет» 18 ч. – теории; 30 ч. – практики; контр. раб –3 ч.		
	Содержание	18	1,2
	1. Череп. Лицевой и мозговой отделы.		
	2. Осевого скелет: позвоночный столб, грудная клетка, плечевой пояс, таз.		
	3. Строение свободных верхней конечности и нижней конечности.		
	Контрольная работа (тестирование).	2	3
	Практические занятия	30	2
	1. Зарисовка черепа. Конструктивное построение (бумага, ф. А-4).		
	2. Рисунок осевого скелета: позвоночный столб, грудная клетка, плечевой пояс, таз (бумага, ф А3)		
	3. Зарисовка скелета верхней конечности и нижней конечности. (бумага, ф. А-3).		
	Самостоятельная работа	23	3
	1. Выполнить зарисовки черепа в фас и три четверти. Подписать название костей (ф. А-4).		
	2. Зарисовка позвонков каждого отдела позвоночника. Подписать название костей (ф.А4).		
	3. Зарисовка ключицы и лопатки. Подписать название костей (бумага, ф. А-4).		
	4. Зарисовка грудной клетки. Подписать название костей (бумага, ф. А-4).		
	5. Зарисовка таза в разных поворотах. Подписать название костей (бумага, ф. А-4).		
	6. Зарисовка верхней конечности и нижней конечности. Подписать название костей (А-4).		
Тема 1.3. Мышцы человека.	Кейс «Мышцы человека» 30ч – теории; 33ч. – практики; контр. раб. – 3 ч.		
	Содержание	30	1,2
	1. Общее понятие о мышцах. Виды и формы мышц.		
	2. Мышцы головы. Жевательные и мимические мышцы.		
	3. Мышцы шеи, груди, живота, спины		
	4. Мышцы плечевого пояса, верхней конечности (сгибатели и разгибатели). Мышцы таза. Мышцы нижней конечности (сгибатели и разгибатели).		
	Контрольная работа (тестирование)	3	3
	Практические занятия	33	2
	1. Выполнить рисунок «Голова человека. Экорше в 2-х поворотах»		

	2. Выполнить рисунок торса человека в 2-х поворотах (экорше).		
	3. Выполнить рисунок плечевого пояса и верхней конечности в 3-х положениях.		
	4. Выполнить рисунок мышц таза и нижней конечности в 3-х положениях.		
	5. Выполнить рисунок экорше Гудона.		
	Самостоятельная работа	33	3
	1. Выполнить рисунок форм мышц (ф А4).		
	2. Заполнить таблицы «Мышцы головы. Жевательные и мимические мышцы».		
	3. Заполнить таблицы «Мышцы шеи, груди, живота, спины».		
	4. Заполнить таблицы «Мышцы плечевого пояса, верхней конечности».		
	5. Заполнить таблицы «Мышцы таза, нижней конечности».		
Тема 2 Макетирование	Содержание	2	1,2
Тема 2.1. Основы макетирования.	1. Входная диагностика. Инструктивный обзор программы. Инструменты, материалы макетирования. Основные приемы макетирования		
Тема 2.2. Бумагопластика. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	Содержание	2	1,2
	1. Пластические поверхности.		
	2. Орнамент, как художественная композиция, организованная на ритмах.		
	Практические занятия	6	1,2
	1. Образцы с надрезами и с рассечками.		
	2. Орнамент растительный.		
	3. Орнамент геометрический.		
	Самостоятельная работа	2	3
	1. Орнамент из криволинейных элементов.		
Тема 2.3. Кулисные поверхности.	Содержание	2	1,2
	1. Техника выполнения декораций.		
	Практические занятия	5	3
	1. Модель средневековой площади.		
	2. Декорация сцены к спектаклю.		
	Самостоятельная работа	4	3
	1. Разработать и выполнить модель декорации.		
Тема 2.4. Шрифт и его использование в макетировании.	Содержание	2	1,2
	1. Способы выполнения шрифта в макетировании.		
	Практические занятия	4	3
	1. Элемент классного уголка (аппликация).		
	2. Шрифт на ребро.		
	3. Способ трансформации.		
	Самостоятельная работа	4	3
	1. Стилевое единство шрифта и орнамента (составить композицию).		

Тема 2.5. Трансформируемые Плоскости.	Содержание	2	1,2
	1. Спирали прямолинейные и криволинейные. Выдвинутые элементы плоскости.		
	2. Оригами.		
	Практические занятия.	4	1,2
	1. Выполнить макет со спиралью.		
	2. Разноуровневый способ выдвинутых элементов плоскости.		
	3. Открытка (оригами).		
Самостоятельная работа		8	3
	1. Объемно-пространственная композиция с применением криволинейных спиралей.		
	2. Разработать и выполнить объемную форму способом трансформируемых плоскостей		
Тема 2.6. Макетирование. Простые объемные формы.	Содержание	1	1,2
	1. Построение разверток правильных геометрических тел.		
	Практические занятия	6	2,3
	1. Построение разверток правильных геометрических тел.		
	2. Макет призмы и цилиндра.		
	3. Макет пирамиды и конуса.		
	4. Разработка граней кубов, параллелепипедов.		
Самостоятельная работа		4	3
	1. Выполнить макет игрового элемента на детской площадке.		
Тема 2.7. Метод секущих плоскостей.	Содержание	2	1,2
	1. Модели геометрически правильных тел вращения.		
	Практические занятия	4	1,2
	1. Макет шара.		
	2. Макет вазы.		
	Самостоятельная работа	4	3
	1. Разработать и составить модель из геометрически правильных тел вращения.		
2. Собрать модель шара, выполненного методом секущих плоскостей.			
Тема 2.8 Соединение объемов.	Содержание	2	1,2
	1. Составленные геометрические тела.		
	2. Структурно - решетчатые формы.		
	Практические занятия	20	1,2
	1. Макет здания.		
	Самостоятельная работа	9	3
	1. Составить сложные геометрические правильные призмы.		
2. Выполнить макет с доминантной геометрической формы			
Тема 3. Скульптура Тема 3.1.	Содержание	1	1,2
	1. Входная диагностика. Материалы и инструменты.		

Скульптура. Знакомство с материалом, инструментами.	2. Способы и приемы лепки.		
	Практические занятия	1	1,2
Тема 3.2. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	1. Изготовление основы – планта.		
	Содержание	1	1,2
	1. Методика лепки с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.		
	Практические занятия	3	2
	1. Упражнение. «Лепка с натуры овощей».		
Тема 3.3. Лепка вазы с драпировкой.	Самостоятельная работа	3	3
	1. Лепка овощей и фруктов с выявлением объемной формы.		
	Содержание	1	1,2
	1. Методика лепки пустотелых изделий различными способами (из жгута, пласта, пластическим способом)		
	2. Методика лепки драпировки.		
Тема 3.4. Лепка рельефа. Этуд с натуры гипсовой розетки «Яблоко».	Практические занятия	4	2
	1. Упражнение «Лепка вазы с драпировкой».		
	Содержание	1	1,2
	1. Последовательность лепки детали простого рельефного орнамента (на плоской поверхности)		
	Практические занятия	5	2
Тема 3.5. Анималистический жанр в скульптуре.	1. Лепка с натуры гипсовой розетки «Яблоко».		
	Самостоятельная работа	6	3
	1. Лепка орнамента из растительных элементов.		
	Содержание	1	1,2
	1. Методика лепки животных и птиц.		
Тема 3.6. Лепка фигуры человека.	Практические занятия	5	2
	1. Выполнение животных по памяти и представлению.		
	Самостоятельная работа	6	3
	1. Наброски и зарисовки животных в различных положениях		
	Содержание	2	1,2
Тема 3.7. Лепка головы.	1. Последовательность лепки фигуры человека. Пропорции фигуры.		
	2. Каркас «глаголь» для фигуры человека.		
	3. Последовательность лепки головы человека. Пропорции.		
	Практические занятия	6	3
	1. Создание скульптурной композиции на тему труда в профессии.		
Тема 3.7. Лепка головы.	Самостоятельная работа	4	3
	1. Наброски и зарисовки фигуры человека.		
	Содержание	1	2
Тема 3.7. Лепка головы.	1. Пропорции лепки головы, лица.		
	Практические занятия	8	3

	1. Образ литературного героя с ярко-выраженным характером.		
	Самостоятельная работа	2	3
	1. наброски и зарисовки (портретные).		
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2	
Раздел 4. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство, дизайн.		679	
МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.		679	
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство. Тема 1.1. Орнамент. Народный орнамент.	Содержание	7	2
	1. Входная диагностика. Инструктивный обзор курса.		
	2. Орнамент как часть народной культуры, история развития орнамента. Значение орнамента.		
	3. Характеристика и классификация орнамента. Основные законы композиционного построения орнаментальных мотивов. Национальные орнаменты. Семантика народного орнамента, образы и их значение.		
	4. Городецкий народный промысел.		
	5. Хохломской народный промысел.		
	6. Полхов-Майданский промысел.		
	Практические занятия	20	2
	1. Выполнение таблиц с основными типами орнаментального построения.		
	2. Народный орнамент Городецкой росписи.		
	3. Принципы трансформации природных форм в хохломском народном промысле.		
	4. Стилизация природных форм в орнаментальных мотивах Полховского Майдана.		
	Самостоятельная работа	10	3
	1. Выполнение проекта и роспись доски в стиле хохломского народного промысла.		
Тема 1.2. Художественные росписи Русского Севера.	Содержание	8	1,2
	1. Мезень - графическое направление народного искусства.		
	2. Народная роспись Пермогорья.		
	3. Борецкий художественный промысел.		
	4. Народная роспись Пучуги.		
	Практические занятия	22	2,3
	1. Выполнение таблиц с элементами мезенской росписи.		
	2. Составление композиции по мотивам мезенской росписи.		
	3. Выполнение таблиц с элементами пермогорской росписи.		

	4.	Составление композиции по мотивам пермогорской росписи.		
	5.	Выполнение таблиц с элементами борецкой росписи.		
	6.	Составление композиции по мотивам борецкой росписи.		
	7.	Выполнение таблиц с элементами пучужской росписи.		
	8.	Составление композиции по мотивам пучужской росписи.		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Выполнение проекта и роспись изделия в стиле одного из освоенных промыслов.		
Тема 1.3. Русские художественные лаки.	Содержание		8	1,2
	1.	Художественная роспись подносов. Жостово.		
	2.	Художественная роспись подносов. Нижний Тагил.		
	3.	Лаковая миниатюра. Палех, Федоскино, Мстёра, Холуй.		
	Практические занятия		18	2
	1.	Выполнение мотивов и композиций в стиле жостовской росписи.		
	2.	Выполнение мотивов и композиций в стиле росписи Нижнего Тагила.		
	3.	Выполнение основных мотивов и композиций в стиле лаковых миниатюр Палеха, Федоскина, Мстёры, Холуя.		
Самостоятельная работа		18	3	
1.	Копия композиции с изделия Федоскино			
Тема 1.4. Русская художественная керамика.	Содержание		6	1,2
	1.	История русской художественной керамики. Гжель.		
	2.	Скопинская керамика.		
	Практические занятия		10	1,2
	1.	Выполнение упражнений на освоение росписи Гжели.		
	2.	Выполнение эскизов декоративной композиции по мотивам Гжели.		
	Самостоятельная работа		18	3
	1.	Копия изделия скопинского промысла. Выполнение росписи изделия (вазочка, тарелка) в стиле Гжели.		
Тема 2. Художественная обра- ботка материалов.	Содержание		1	1,2
	1.	Входная диагностика. История художественной обработки материалов. Виды, способы, материалы и оборудование для работы.		
Тема 2.1. Изонить.	Содержание		2	1,2
	1.	История техники «изонить». Материалы и приемы.		
	Практические занятия		17	2
	1.	Упражнение «Заполнение угла, окружности».		
	2.	Творческая композиция в технике изонить.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1	Разработать декоративную композицию на основе реалистичного изображения животных, птиц. Выполнить в материале.		

Тема 2.2. Батик.	Содержание		10	1,2
	1.	Истоки, история развития, особенности батика. Материалы и инструменты.		
	2.	Холодный батик.		
	3.	Горячий батик. Техника кракле.		
	4.	Свободная роспись.		
	5.	Узелковая техника.		
	Практические занятия		45	1,2
	1.	Упражнения в технике холодного батика. Роспись панно в технике холодного батика.		
	2.	Роспись шарфа в узелковой технике.		
	3.	Упражнения по освоению приемов работы в технике горячего батика (кракле, набрызг). Роспись панно в технике горячего батика.	18	
Самостоятельная работа				
1.	Разработать и выполнить декоративную композицию платка в технике холодного батика.			
2.	Разработать и выполнить декоративную композицию в технике горячего батика.			
3.	Разработать и выполнить декоративную композицию шарфа в технике узелкового батика.			
Тема 2.3. Художественный Текстиль.	Содержание		5	1,2
	1.	История и традиции художественного текстиля. Современные тенденции в текстиле. Виды изделий.		
	2.	Техника выжигания по ткани, материалы оборудование, приёмы работы.	30	1,2
	Практические занятия			
	1.	Выполнение упражнений по освоению техники и приёмов работы.		
	2.	Выполнение декоративного изделия из текстиля.	28	3
	Самостоятельная работа			
	Выполнить панно в технике художественного выжигания по ткани.			
Тема 2.4. Коллаж.	Содержание		5	1,2
	1.	История зарождения искусства коллажа, современный коллаж.		
	2.	Виды коллажей, материалы и приёмы создания.	35	1,2
	Практические занятия			
	1.	Разработать и выполнить декоративное панно в технике коллаж.		
	Самостоятельная работа		28	3
1.	Выполнить арт-объект в технике коллаж.			
Тема 3. Дизайн Тема 3.1. Дизайн как художественное конст- руирование эстетической среды.	Содержание		15	1,2
	1.	Входная диагностика. Организация элементов на передачу динамики и статики.		
	2.	История развития дизайна. Виды и стили дизайна.		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Стилевые особенности в дизайне. Выполнение таблицы с подбором объектов дизайна.		

Тема 3.2. Композиция в дизайне.	Содержание		4	1,2
	1.	Художественные средства построения композиции.		
	2.	Средства гармонизации художественной формы. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.		
	Практические занятия		15	2,3
	1.	Упражнение «Доминантность элемента и пространства».		
	2.	Упражнение «Метрический масштаб. Интерьер, экстерьер, предмет».		
	3.	Упражнение «Пространственный масштаб. Неограниченное, ограниченное, замкнутое пространство».		
4.	Упражнение «Временной масштаб. Прошлое, настоящее, будущее».			
Самостоятельная работа		16	3	
1.	Композиции на формально-композиционное выражение состояния человека и природы.			
2.	Образ техники и образ лирики. Выполнение композиций «Техника», «Лирика».			
Тема 3.3. Выразительные средства дизайна.	Содержание		7	1,2
	1.	Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.		
	2.	Иконический знак и знак - индекс.		
	Практические занятия		15	1,2
	1.	Упражнение «Стилизация объекта»		
	2.	Упражнение «Разработка иконического знака».		
3.	Упражнение «Разработка знака-индекса».			
Тема 3.4. Основы графического дизайна.	Содержание		12	1,2
	1.	История развития графического дизайна.		
	2.	Проектирование в графическом дизайне.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Выполнение упражнений «проектирование товарных знаков».		
	Самостоятельная работа		2	3
1.	Композиционные ряды на основе треугольника, квадрата, круга.			
Тема 3.5. Шрифты.	Содержание		12	1,2
	1.	История развития латинского и русского шрифта.		
	2.	Основы шрифтовой графики.		
	3.	Шрифтовая интерпретация.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Выполнение исторических видов шрифтов.		
	2.	Разработка буквицы.		
	3.	Упражнение «Шрифтовая интерпретация слова».		
	4.	Шрифтовая интерпретация фразы.		
	5.	Шрифтовой плакат.		
	Самостоятельная работа		2	3

	1.	Копия буквицы.		
Тема 3.6. Дизайн в рекламе.	Содержание		3	1
	1.	Композиция в дизайне рекламы.		
	Практические занятия		7	2
1.	Выполнить рекламный плакат.			
Тема 3.7. Фирменный стиль.	Содержание		10	1,2
	1.	Понятие фирменного стиля.		
	2.	Создание проектно-творческой концепции фирменного стиля.		
	3.	Логотип как базовый компонент фирменного стиля.	8	2
	Практические занятия			
	1.	Проектирование брендбука фирменного стиля.	30	3
	Самостоятельная работа			
1.	Разработка фирменного стиля оздоровительного лагеря для детей.			
Тема 3.8. Флористический дизайн. История аранжировки растений.	Содержание		3	1,2
	1.	Входная диагностика «Флористический дизайн».		
	2.	Культура и традиции цветочного дизайна.		
	3.	Стили в цветочном дизайне. Виды цветочных композиций.	3	2
	Практические задания			
	1.	Выполнить таблицу «Виды цветочных аранжировок».	1	3
	2.	Составить таблицу «Семантика цветов и растений».		
Самостоятельная работа		1	3	
1.	Составить композицию по семантике цвета.			
Тема 3.9. Технология работы с флористическим материалом.	Содержание		2	1,2
	1.	Растительный материал, правила заготовки, обработки и хранения живых и сухих растений.		
	2.	Сопутствующий материал, инструменты и оборудование, основа для композиций. Способы консервации флористического материала. Правила и приёмы продления жизни растений в композиции.	4	2
	Практические занятия			
	1.	Подготовить флористический материал с соблюдением технологии.		
	2.	Выполнить декоративную основу для композиции с использованием природного материала.	12	3
	3.	Выполнить обработку флористического материала одним из изученных способов.		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Обработка и хранение живых и сухих материалов.		
	2.	Обработка растений парафином.		
3.	Кристаллизация растений.	4	1,2	
Содержание				
1.	Приёмы, виды и особенности организации флористической композиции.			
Тема 3.10. Основы составления флористических композиций.	2.	Виды и способы составления букета, приёмы декорирования.	4	1,2
	3.	Стационарная композиция, виды и приёмы составления.		

	4. Традиции составления икебаны.		
	Практические занятия	6	2,3
	1. Составить тематическую композицию в сосуде.		
	2. Составить икебану. Выполнить упражнения по составлению букетов разного вида.		
	Самостоятельная работа	6	3
	1. Линейно-массивная флористическая композиция.		
	2. Флористическая композиция в массивном стиле.		
	3. Флористическая композиция в линейном стиле.		
Тема 3.11. Флористический коллаж.	Содержание	6	2
	1. Виды флористических коллажей.		
	2. Технология подготовки растений для коллажа.		
	3. Приёмы выполнения флористических коллажей.		
	Практические занятия	12	2
	1. Упражнение по созданию фона для флор, коллажа с использованием различных приёмов декора.		
	2. Упражнение по составлению композиций в живописном стиле.		
	3. Упражнение по составлению композиций в вегетативном стиле.		
	Самостоятельная работа	6	3
	1. Создание фона для флористического коллажа с использованием различных приемов декора.		
2. Составление композиции в живописном стиле.			
3. Составление композиции в вегетативном стиле.			
Тема 3.12. Интерьер как образ времени.	Содержание	8	1,2
	1. Входная диагностика «Дизайн интерьера».		
	2. История интерьера. Античность.		
	3. Романский, готический интерьер. Эпоха Возрождения.		
	4. Классика, Модерн, Эkleктика.		
	5. Стили интерьера нового времени. Исторические и этнические стили в современном интерьере. Стили		
	6. Роль вещи в интерьере (картина, зеркало, цветы и др.).		
	Практические занятия	9	1,2
	1. Выполнить таблицы «Исторические стили в интерьере».		
	2. Выполнить зарисовки на тему «Вещь в интерьере».		
	3. Выполнить эскизы на тему «Интерьер будущего».		
	Самостоятельная работа	7	3
	1. Составить таблицу «Исторические стили в интерьере».		
	2. Составить таблицу «Стили интерьера нового времени».		
3. Выполнить зарисовку «Вещь в интерьере».			

Тема 3.13. Основы проектирования интерьера.	Содержание		8	1,2	
	1.	Основы пространственной композиции в интерьере.			
	2.	Цвет и свет в интерьере.			
	3.	Стилеобразование и декорирование в интерьере.			
	4.	Технический рисунок в проектировании.			
	Практические занятия		11	2	
	1.	Выполнить технический рисунок интерьера с натуры.			
	2.	Выполнить эскиз цветового решения интерьера.			
	3.	Выполнить эскиз проекта оформления окна.			
	Самостоятельная работа		6	3	
	1.	Выполнить зарисовку интерьера с натуры.			
	2.	Выполнить эскиз цветового решения интерьера.			
	3.	Выполнить эскиз оформления окна.			
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2			
Раздел 5 Черчение			90		
МДК 03.05 Черчение			90		
Тема 1.1. Приемы выполнения и правила оформления чертежей.	Содержание		12	1,2	
	1.	Входная диагностика. Инструктивный обзор курса. Введение. Техника выполнения чертежей и правила их оформления (форматы, линии чертежа, шрифты).			
	2.	Практическое применение геометрических построений. Сопряжения. Деление окружности на равные части.			
	3.	Нанесение размеров на чертеже. Масштабы.			
	Практические занятия		3	1,2	
	1.	Шрифт. Прописные и строчные буквы.			
	2.	Деление окружности на равные части. Чертеж плоской детали с применением геометрических построений.			
	3.	Построение чертежа плоской детали в масштабе увеличения (уменьшения). Нанесение размеров на чертеже.			
	Самостоятельная работа		5	3	
	1.	Оформление титульного листа альбома (чертежный шрифт).			
	2.	Построить чертеж плоской детали по описанию.			
	Тема 1.2. Аксонметрические проекции.	Содержание		5	1,2
		1.	Понятие о проецировании. Положение осей. Построение аксонометрических проекций плоских фигур. Построение аксонометрических проекций окружности.		
2.		Аксонметрические проекции предметов. Технический рисунок. Построение плоскогранных предметов. Способы нанесения светотеней на технических рисунках.			
Практические занятия		2	1,2		
1.		Выполнение аксонометрической проекции по заданному чертежу детали.			

	2.	Выполнение аксонометрической проекции детали по описанию.		
	3.	Выполнение технического рисунка детали с натуры.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Внешнее и внутреннее сопряжение двух окружностей.		
	2.	Аксонометрические проекции геометрических тел.		
	3.	Построение технического рисунка предмета по описанию.		
Тема 1.3. Чтение и выполнение чертежей деталей.	Содержание		12	1,2
	1.	Чертежи в системе прямоугольных проекций. Анализ геометрической формы предмета. Проекция вершин, ребер, граней.		
	2.	Порядок чтения чертежей деталей. Построение третьей проекции.		
	3.	Разрезы. Простые разрезы. Расположение и обозначение разрезов. Особые случаи разрезов. Местный разрез.		
	4.	Определение необходимого количества изображений. Условности и упрощения на чертежах.		
	5.	Вынесенные и наложенные сечения. Алгоритм построения сечения по чертежу. Обозначение сечений.		
	Практические занятия		4	1,2
	1.	Выполнение чертежа детали по наглядному изображению.		
	2.	Выполнение эскиза детали с натуры по заданному алгоритму.		
	3.	Последовательность выполнения чертежа детали по наглядному изображению. Нанесение размеров на чертеже с учетом формы предмета.		
	4.	Алгоритм построения третьей проекции.		
	5.	Алгоритм построения простого разреза.		
	6.	Выполнение аксонометрической проекции детали по чертежу с применением разреза.		
	7.	Выполнение чертежа, содержащего соединение вида и разреза.		
	8.	Построение вынесенных сечений по чертежу.		
9.	Построение вынесенных сечений по наглядному изображению.			
	Самостоятельная работа		13	3
	1.	Выполнение чертежа, содержащего сечения, по наглядному изображению.		
	2.	Построение главного вида по заданным сечениям.		
	3.	Построение фигур сечения по заданному главному виду.		
	4.	Выполнение чертежа, содержащего разрез, по наглядному изображению.		
	5.	Выполнение чертежа предмета в трех видах с преобразованием его формы (путем удаления части предмета).		
Тема 1.4. Сборочные чертежи.	Содержание		15	1,2
	1.	Виды соединений деталей. Изображение и обозначение резьбы.		
	2.	Разъемные соединения.		
	3.	Общие сведения о сборочных чертежах.		
	4.	Понятие о детализации.		

	Практические занятия	3	2
	1. Изображение и обозначение резьбы на стержни и в отверстиях.		
	2. Построение чертежа, содержащего шпильчатое соединение.		
	3. Построение чертежа, содержащего шпоночное соединение.		
	4. Детализация по сборочному чертежу.		
	Самостоятельная работа	6	3
	1. Построение сборочного чертежа, содержащего различные виды разъемных соединений.		
	2. Выполнение эскизов деталей по сборочному чертежу.		
Тема 1.5. Строительные чертежи.	Содержание	2	1,2
	1. Основные особенности строительных и топографических чертежей.		
	2. Порядок чтения строительных чертежей.		
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2	
Производственная практика (по профилю специальности):		144	3
Учебная практика		108	
Производственная практика		36	
	Всего:	2552	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета черчения; мастерских по рисунку, графике, живописи; скульптуре; декоративно-прикладному искусству; художественной обработке материалов.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета черчения: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты и стулья для студентов (по количеству студентов), планшеты, подсветки, натурные столы, доска.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- наглядные пособия: плоскостные - учебные таблицы, плакаты, образцы и т.д.; объемные: макеты; экранные - видеофильмы, CD-диски;
- модели геометрических тел;
- гипсовые слепки и головы;
- муляжи и драпировки;
- дидактические и динамические таблицы;
- образцы работ по изучаемым темам;
- методическая литература по курсу;
- УМК для студентов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Анисимов, Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2015 – 238 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. Учебник / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 2014. – 332 с.
4. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения. Учебник / С.С. Алексеев. – М.: Академия, 2014. – 374 с.
5. Алексеев, Ю. В. Искусство живописи старых мастеров. Техника, технология, рецепты изготовления материалов / Ю.В. Алексеев. – М.: Арт-Алюрви, 2013. – 152 с.
6. Алексеев, Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи / Ю.В. Алексеев. – М.: Изд-во Ковалец СМ., 2014. – 578 с.
7. Алексеев, С. С. О цвете и красках / СС Алексеев. – М.: Искусство, 2014. – 189 с.
8. Айзенберг, Б. Полный курс акварели / Б. Айзенберг. – М.: Астрель. 2006. -64 с.
9. Балягин, С. Н. Черчение / СН. Балягин. – М.: Астрель, 2015. – 421 с.
10. Боголюбов, С.К. Черчение / СК. Боголюбов. – М.: Искусство, 2014. – 163 с.
11. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С., Дембинский, СИ. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, СИ. Дембинский. – М.: Астрель, 2014. – 221 с.
12. Берн, Хогарт. Динамическая анатомия для художников / Хогарт Берн. – М.: Астрель, 2012. – 218 с.
13. Буткевич, Л.М. История орнамента /Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, – 2012. – 287 с.
14. Бурганов, И. Скульптура. Портрет. / И. Бурганов. – М.: Юный художник, 2012. – 33 с.
15. Бреслав, Т.Э. Колориметрия. Учебник. / Т.Э. Бреслав. – М.: Наука, 2014. -387 с.
16. Баррингтон, Барбер. Основы пейзажного рисунка. Практический курс / Барбер Баррингтон. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. – 208 с.
17. Браун, Дэвид. Учитель рисовать перспективу / Дэвид Браун. – Минск: Поппури, 2012. – 48 с.
18. Бриджмен, Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры / Д.Б. Бриджмен. – М.: Астрель, 2015. – 344 с.

19. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Учебник / Н.В. Воронов. – М.: ВНИИТЭ, 2010. – 438 с.
20. Волков, Н.Н. Композиция. Учебник. / Н.Н. Волков. – М.: Наука, 2016. – 487 с.
21. Вакс, П.С. Основы композиции. Учебник / П.С. Вакс. – М.: Академия, 2014. – 385 с.
22. Волкотруб, И.Т. Композиция в дизайне. Учебник. / И.Т. Волкотруб. – М.: Академия, 2012. – 524 с.
23. Волков, Н.Н. Основы цветоведения. Учебник. / Н.Н. Волков. – М.: Академия, 2014. – 318 с.
24. Вышнепольский, И.С, Вышнепольский В.И. Черчение для техникумов М. Астрель 2015 – 385 с.
25. Виппер, Б.Н. Проблема и развитие натюрморта / Б.Н. Виппер. – М.: Азбука-классика, 2015. – 384 с.
26. Вышнепольский И.С. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2014. – 399 с.
27. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2016. – 191 с.
28. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Визер. – М.: Искусство, 2015. – 480 с.
29. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 2011. – 439 с.
30. Вриш, С.К. Абстракция и экспрессия в акварели. Мастер-класс / С.К. Вриш. – М.: Астрель, 2013. – 176 с.
31. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2011. – 120 с.
32. Дагдиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
33. Джон, Рейне. Полный курс акварельной живописи / Рейне Джон. – М.: ФАИР, 2011. – 160 с.
34. Ермаков, Г. И. Пленэр. Учебно-методическое пособие/ Г. И. Ермаков, – Изд-во Прометей. 2013. – 182 с.
35. Зоммер, Т. Гуашь: шаг за шагом / Т. Зоммер. – М.: Астрель, 2015. – 200 с.
36. Зубова, И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И. С.Зубова, Л. Б. Семизорова. – Изд-во Архитектон, 2016 г. – 25 с.
37. Иванова, О.В. Акварель: Практические советы / О.В. Иванова. – М.: Астрель, Минск: Харвест, 2013 г. – 96 с.
38. Исаев, Деменев, Рябинова: Основы творческого подхода в живописи. Учебное пособие/ Исаев, Деменев, Рябинова. – Изд-во Флинта, 2016. – 224 с.
39. Иттен, И. Искусство цвета /И. Иттен. - Изд-во Издатель Дмитрий Аронов, 2016. - 96с.
40. Кадыйрова, Л. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству (+ CD-ROM)/ Л. Кадыйрова. – Изд-во Владос, 2012. – 104 с.
41. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во ЗАО «Сварок и К», 2015. – 504 с.
42. Ковалев, Ф. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – Изд-во РИП-Холдинг, 2013. – 192 с.
43. Крошоу, Э. Акварель / Э. Крошоу. – М.: АСТ: Астрель, 2014. – 278 с.
44. Краморов, С.Н. Конструктивный рисунок / С.Н. Краморов. – М.: Академия, 2014. – 108 с.
45. Крючкова, В. А. Импрессионизм / В. А.Крючкова. – Изд-во Белый город, 2013. -49 с.
46. Кузин, В.С. Рисунок, наброски и зарисовки / В.С. Кузин. – М.: Академия, 2014. – 232 с.
47. Ли, Н.В. Основы учебного академического рисунка / Н.В. Ли. – М.:Эксмо, 2015. – 480 с.
48. Ломов, С. П., Аманжолов С. Цветоведение. Учебное пособие / С.П. Ломов , С. Аманжолов. – Изд-во Владос. 2015. – 144 с
49. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет / Б.П. Лушников. – М.:ВЛАДОС, 2014. – 144с.
50. Макарова, М. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие/ М. Макарова. – Изд-во Академический Проект, 2016. – 240 с.
51. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта: монография/ Л. В. Мочалов. – Изд-во Белый

город, 2012. – 512 с.

52. Молцмен, Стенли. Рисуем пейзаж / Молцмен, Стенли. – М.: Попурри, 2013. – 144 с.
53. Омеляненко, Е. Цветоведение и колористика. Учебное пособие/ Омеляненко Е. - Изд-во Лань, Планета музыки. 2014. – 104 с
54. Пастель, Г.М. Подробный практический курс по рисунку / Г.М. Пастель. – М.: Мир книги, 2006. – 96 с.
55. Прокофьев, Н. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. Прокофьев. – Изд-во Владос, 2013. – 192 с.
56. Райгородский, Л. Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве/ Л. Д. Райгородский. – Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. – 88 с.
57. Ратиева, О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие/ О. Ратиева, В. Денисенко. – Изд-во Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с.
58. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. / А.П. Рац. – МГСУ, 2014. – 128 с
59. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразительное искусство, 2010. – 304 с.
60. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. – ВГИК, 2012. – 352 с.
61. Симмондс, Джеки. Зарисовки и наброски / Симмондс Джеки – М.: Кристина – Новый век, 2012. – 160 с.
62. 25. Смекалов, И. В., Шлеюк С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – ОГУ, 2014. -101 с.
63. 26. Стерхов, К. Полный курс акварели. Портрет. Учебное пособие / К. Стерхов. – Изд-во: Лань, Планета музыки, 2014. – 32 с.
64. Селютин, И.Ю. Как нарисовать натюрморт / Селютин И.Ю. – М.: Астрель, 2011. – 132 с.
65. Тучков, А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом / А.С. Тучков, А.В. Триселев. – М.: Академия, 2016. – 172 с.
66. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие / Ю.М. Тютюнова. – Изд-во: Академический проект, 2012. – 176 с.
67. Устин, В.Б. Композиция в дизайне / В.Б. Устин. – М.: МГЛПЗ, 2013 – 239с.
68. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Чиварди Джованни. – М.: Искусство, 2012. – 64 с.
69. Чиварди, Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела/ Чиварди Джованни. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014. – 88 с.
70. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: Искусство, 2014. – 294 с.
71. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие. / В. Е. Федоренко. – Изд-во: Флинта, 2012. – 152 с.
72. 29. Фейнберг, Л. Лессировка и техника классической живописи. Учебное пособие. / Л. Е. Фейнберг . –Изд-во: Планета музыки, 2017. – 72 с.
73. Флетчер, Аделин. Акварель. Рисуем деревья и листья / Флетчер Аделин –М.: Изд-во: Арт - Родник, 2011. – 128 с.
74. Харт, К. Анатомия для художника / К. Харт. – Минск: Попурри, 2012. – 144 с.
75. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие / В.С. Шаров. – Изд-во: Эксмо, 2013. – 648 с.
76. Шубина, Т.Г. Портрет. Фигура человека / Т.Г. Шубина. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2014. – 93 с.
77. Шидер, Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. – М.: Эксмо, 2014. – 189 с.
78. Эдин, Р.Б. Акварельная живопись / Р.Б. Эдин. – М.: Астрель, 2016. – 32 с.
79. Эдвардс, Б. Цвет. / Б. Эдвардс. – Изд-во Попурри, 2017. – 222 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеева, В.В. Что такое скульптура? / В.В. Алексеева. – М.: Просвещение, 2011. – 139 с.
2. Бирч, Л.М. Как рисовать масляными красками / Л.М. Бирч. – М.: Астрель. – 2016. – 96 с.
3. Бэммес, Готфрид. Изображение тела / Бэммес Готфрид. – Берлин: Фольк унд Внесен Фолькзигнер Ферлаг, 2014. – 202 с.
4. Безухова, Л.Н. Использование шрифта в работе архитектора / Л.Н. Безухова. – М.: МАРХИ, 2011. – 176 с.
5. Бриджмен, Д. Полное руководство по рисунку с натуры / Д. Бриджмен. – М.: Астрель, 2010. – 348 с.
6. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Астрель, 2013. – 191 с.
7. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.: Экзамен, 2016. – 158 с.
8. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И., Болтухин, А.К. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева, А.К. Болтухин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 269 с.
9. Голдфингер, Элиот. Анатомия человека для художников / Голдфингер Элиот. – Оксфорд: Оксфорд Юниверсити Пресс, 2013. – 226 с.
10. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно - графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2012. – 181 с.
11. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степакова. – М.: Астрель, 2016. – 274 с.
12. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: материалы-техника-методы / Х. Гаррисон. – М.: Эксмо, 2015. – 252 с.
13. Денисов, В.С. Восприятие цвета / В.С. Денисов. – М.: Эксмо, 2013. – 176 с.
14. Динамическая и кинетическая форма в дизайне. М.: ВНИИТЭ, 2012. – 265 с.
15. Дизайн в общеобразовательной системе. – М.: Мол. Гвардия, 2010. – 315 с.
16. Конева, Л.С. Пейзаж. Натюрморт / Л.С. Конева. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2014. – 239 с.
17. Калмыкова, Н.В. Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Книжный дом, 2010. – 79 с.
18. Канафьева, А. В., Румянцева, Е.А., Войлова, К.А. Необычная лепка / А. В. Канафьева, Е.А. Румянцева, К.А. Войлова. – М.: ДРОФА, 2016. – 198 с.
19. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. Учебник / Н.А. Ковешникова. – М.: Академия, 2011. – 224 с.
20. Кириллов, А.Ф. Черчение и рисование / А.Ф. Кириллов. – М.: Высшая школа, 2016. – 248 с.
21. Коковин, И.Н. Курс черчения / И.Н. Коковин. – М.: Гос. издат. арх. и гра-достр., 2013 – 324 с.
22. Композиция и стандарт / под ред. Г.Б. Миневрина и М.В. Федорова, М.: ВНИИТЭ, 2010. – 478 с.
23. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: Астрель, 2016. – 202 с.
24. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб, пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 144 с.
25. Михайлов, С.К. Основы дизайна. Учебник / С.К. Михайлов. – М.: Академия, 2011. – 532 с.
26. Михайлов, С.М. История дизайна. Учебник / С.М. Михайлов. – М.: Наука, 2013. – 587 с.
27. Назаров, Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 - 2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности / Ю.В. Назаров. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2012. – 416 с.
28. Оригами. Искусство складывания из бумаги. Московский центр оригами. М.: Искусство, 2013. – 194 с.
29. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь / под ред. Л.А. Кузмичева – М.: ВНИИТЭ, 2010. – 86 с.

30. Основы методики художественного конструирования / под ред. Л.А. Кузмичева. – М.: ВНИИТЭ, 2016. – 194 с.
 31. Пауэлл, У.Ф. Как рисовать голову, фигуру / У.Ф. Пауэлл. – М.: Астрель, 2014. – 32 с.
 32. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 271 с.
 33. Серов, С.И. Стиль в графическом дизайне 60-80-е годы / С.И. Серов. – М.: ВНИИТЭ, 2010 – 465 с.
 34. Сапин, Р.М., Билич Г.Л. Пластическая анатомия человека. – М.: Астрель, 2010. – 512 с.
 35. Соколова, С. Праздник оригами / С. Соколова. – М.: Эксмо, 2013. – 350 с.
 36. Традиции и истоки отечественного дизайна. Труды ВНИИТЭ, серия «Техническая эстетика», выпуск 21. Москва, 2013. – 128 с.
 37. Тимофеева, Г.А. Макетирование в учебном проектировании / Г.А. Тимофеева.: ОАП МАРХИ, 2010 – 80 с.
 38. Федотов, Г. Глина и керамика / Г. Федоров. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2016. – 160 с.
 39. Холмянский, Л.М., Щипанов, А.С. Флористический дизайн / Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. М.: Искусство, 2014. – 279 с.
 40. Художественные и комбинаторные проблемы формообразования. Труды ВНИИТЭ, серия «Техническая эстетика», выпуск 20. Москва, 2010. – 164 с.
 41. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: АСТ, Астрель, 2014. – 149 с.
 42. Чернихов, Я., Соболев, Н. Построение шрифтов / Я. Чернихов, Н. Соболев. – Минск: Артефакт, 2016. – 143 с.
 43. Школяров, В.С. Дизайн в структуре специальной подготовки учителя изобразительного искусства / Дис, на соиск. уч. степени к.п.н. – М.: РАО., 2013 – 211 с.
 44. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства / Ю.П. Шашков. – М.: Трикста, 2010. – 126 с.
 45. Шубина, Т.Г. Портрет. Фигура человека / Т.Г. Шубина. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2014. – 93 с.
 46. Штаничева, Н.С. Живопись / Н.С. Штаничева. – М.: Академ. Проект, 2010. – 271 с.
- Интернет-ресурсы:
1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея.
 2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> лувр.
 3. <http://smallbay.ru/granca.html> музей искусств.
 4. <D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm> галерея искусств в НЬЮ-ИОРКЕ.
 5. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101> ПОСТЕРЫ ШЕДЕВРОВ МИРОВОГО ИСКУССТВА.
 6. РЕМБРАНДТ Харменс Ван Рейн (1606-1669).
 7. <http://www.picturesrembrandt.org/>
 8. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=>
 9. <http://artgorod.ru/news.php> ПОРТАЛ АРТ-ГОРОД
 3. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея.
 4. <http://smallbay.ru/granca.html> музей искусств.
- ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
5. www.idi.ru Новости промышленного дизайна.
 6. www.designet.ru Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
 7. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
 8. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
 9. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
 10. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
 11. www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты.
 12. www.kak.ru Журнал о графическом дизайне.
 13. www.expert.ru Журнал «Вещь».
 14. www.fiexform.ru Центр дизайна интерьеров.
 15. www.gardener.ru Ландшафтный дизайн и архитектура сада.
 16. www.myhouse.ru Ландшафтный дизайн.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ 03. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» проводятся в специально оборудованном кабинете черчения, количество обучающихся составляет 25 человек, а также в мастерских по рисунку, графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, художественной обработке материалов, количество обучающихся в мастерских составляет 8-15 человек.

Теоретическое обучение чередуется с практическими занятиями, что позволяет эффективно развивать умения студентов.

Разделы МДК ПМ 03. дополняются учебной и производственной практиками (пленэрная практика, практика выполнения объемно-пластических работ, практика выполнения работ по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, практика выполнения чертежей и эскизов в ручной графике), которая проводится одновременно с аудиторными занятиями.

Изучение ПМ предполагает консультационную помощь обучающимся как при подготовке к теоретическим, так и практическим занятиям.

Освоение ПМ. 03. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» осуществляется с одновременным изучением дисциплин – иностранный язык; физическая культура; композиция, МДК 01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»; МДК 02.01 «Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях»; МДК 04.01 «Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»; МДК.05.01 «Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по ПМ. 03: высшее художественно-педагогическое образование, высшая квалификационная категория по должности «преподаватель», стаж не менее 5 лет, желателен опыт работы в школе.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее художественно-педагогическое образование, стаж не менее 3 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	иметь практический опыт: - выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению; - выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках; - выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	Входная диагностика Опрос (устный и письменный)
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; - чтения и выполнения чертежей в ручной графике; уметь: - выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;	Графическая работа Живописная работа
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; - выполнять основные виды графических	Просмотр учебных и творческих работ Зачет по учебной практике

<p>ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p> <p>ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.</p>	<p>работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому"; - выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; - выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; - воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; - применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел; - выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц); - применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; - выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; - основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; - последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка; - теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; - основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними); - техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; - специфику художественного оформления декоративных изделий; - традиционные техники художественной обработки материалов; - оборудование и технологии художественной обработки материалов; - основы пластической анатомии; - методику создания объемно-пластического 	<p>Дифференцированный зачет по производственной практике</p> <p>Экзамен квалификационный</p>
--	---	--

	произведения; - свойства пластических материалов и способы лепки; - виды изображений и технических чертежей; - требования к оформлению чертежей, геометрические построения; особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Входная диагностика
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Представление презентации
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Защита реферата, эссе
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Опрос (устный и письменный) по практике
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	Дифференцированный зачет
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Экзамен квалификационный
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Дорошенко С.Н., к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Дробинина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» сентя 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Корсунова М.А. Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» сентя 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 04. «Организация и проведение внеурочных мероприятий в области
изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчики:

Дорошенко Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Корсунова Марина Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Харченко Маргарита Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

4. Анализировать внеурочные мероприятия.

5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке студентов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Уровень образования: профессиональное образование

Трудовая функция: общепедагогическая функция. Обучение:

трудовые действия:

- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;

- планирование и проведение учебных занятий;

- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

необходимые умения:

- владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательных организаций, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

необходимые знания:

- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;

- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

- рабочая программа и методика обучения по данному предмету;

- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи (конвенция о правах ребенка, трудовое законодательство).

Трудовая функция: педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования:

трудовые действия:

- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;

- планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;

необходимые умения:

- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
 - разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности;
 - использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.
- необходимые знания:
- программы и учебники по преподаваемому предмету;
 - современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

- иметь практический опыт:
- анализа планов и организации внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;
 - составления планов-конспектов проведения внеурочных мероприятий;
 - организации и проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;
 - руководства практической деятельностью обучающихся и осуществления индивидуального подхода к ним;
 - индивидуального педагогического руководства творческой деятельностью ребенка в области изобразительного искусства;
 - подготовки одаренных детей к участию в творческих конкурсах, выставках;
 - проведения диагностики и оценки результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности;
 - организации и проведения внеурочных мероприятий совместно с родителями и участниками образовательного процесса;
- проведения консультаций, индивидуального обсуждения достижений и трудностей в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей в рамках внеурочной деятельности;
- взаимодействия с родителями и администрацией образовательной организации по вопросам проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;
- уметь:
- определять цели, задачи, содержание, методы, и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности;
 - планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
 - организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;
 - развивать у обучающихся художественный вкус и интерес к освоению ценностей изобразительного искусства;
 - подбирать методический материал к проведению внеклассных мероприятий и обеспечивать его необходимым оборудованием;
 - использовать методики дополнительного образования в области изобразительного искусства в процессе проведения внеурочных мероприятий;
 - оценивать художественно-творческие работы обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
 - анализировать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству для установки соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;
 - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении внеурочных мероприятий;
 - консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (собрания, беседы, совместные культурные мероприятия);

- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам эстетического воспитания и художественного образования школьников в процессе внеурочной деятельности;
- знать:
 - теоретические основы и методику планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству;
 - формы внеурочной работы по изобразительной деятельности;
 - методику работы по организации внеурочных мероприятий в области изобразительного искусства;
 - методику осуществления наблюдения, анализа различных форм внеурочной деятельности и оценки результатов мероприятий;
 - содержание, формы и методы работы с родителями (лицами, их заменяющими).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

учебной и производственной практики – 216 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – организации и проведения внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации
ПК 4.2.	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия
ПК 4.3.	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях
ПК 4.4.	Анализировать внеурочные мероприятия
ПК 4.5.	Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 4.1. - 4.5.	Раздел 1. Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	63	44	10	-	19	-	72	144
ПК 4.1. - 4.5.	Раздел 2. Основы оформительского искусства, организация и проведение выставок, конкурсов и олимпиад	45	28	10	-	17	-		
	Всего:	108	72	20	-	36	-	72	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ. 04) «Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
МДК 04. 01 Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства		108	
Раздел 1. Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства		63	
Тема 1.1. Внеурочные мероприятия по изобразительному искусству	Содержание 1. Входная диагностика. Введение, инструктивный обзор курса. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство России в эстетическом воспитании и художественном образовании учащихся. 2. Организация и проведение внеурочных мероприятий изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.	2	1,2
Тема 1.2. Цели, задачи и содержание внеурочных мероприятий по изобразительному искусству в школе	Содержание 1. Федеральный государственный образовательный стандарт. Цели, задачи и содержание внеклассных мероприятий по изобразительному искусству. 2. Действующие программы по изобразительному искусству в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.	4	1,2
Тема 1.3. Методы и приемы организации внеурочных мероприятий в области изобразительного искусства	Содержание 1. Методические и дидактические принципы внеурочной деятельности в области изобразительного искусства. 2. Формы и методы внеурочных мероприятий в области изобразительного искусства.	4	1,2
	Самостоятельная работа	4	3
	Описать дидактические принципы художественного образования		

Тема 1.4. Планирование и организация внеурочных мероприятий по изобразительному искусству	Содержание		2	1,2
	1.	Планирование досуговых мероприятий и внеклассных занятий по изобразительному искусству.		
	2.	Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству.	2	2
	Практические занятия			
	1.	Планирование досуговых мероприятий на год в общеобразовательных учреждениях		
	Самостоятельная работа		5	3
Разработать план-конспект тематического мероприятия по изобразительному искусству с презентацией				
Тема 1.5. Формы внеурочной деятельности по изобразительному искусству	Содержание		4	1,2
	1.	Структура внеклассного мероприятия по изобразительному искусству.		
	2.	Формы внеурочной работы по изобразительной деятельности.		
	3.	Планирование и проведение досуговых мероприятий.	2	2
	Практические задания			
	1.	Разработать сценарий внеурочного мероприятия «Осенний бал»		
	Самостоятельная работа		3	3
Планирование занятий внеурочной деятельности по изобразительному искусству (кружок, студия искусств)				
Тема 1.6. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей	Содержание		4	1,2
	1.	Организация и проведение внеклассной и досуговой деятельности с учетом возрастных особенностей детей.		
	2.	Индивидуальный и дифференцированный подход на занятиях внеклассной деятельности.		
	3.	Диагностика и критерии оценки результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности.		
Тема 1.7. Современные образовательные технологии	Содержание		2	1,2
	1.	Технологии сотрудничества.		
	2.	Основные направления работы с одаренными детьми. Выставки, творческие конкурсы.	2	2
	Практические задания			
1.	Педагогические технологии в дополнительном образовании. Реферат.			
Тема 1.8. Работа с родителями и администрацией образовательного учреждения	Содержание		2	1,2
	1.	Формы работы с родителями по вопросам художественного образования и эстетического воспитания (собрания, беседы, совместные культурные мероприятия).		
	2.	Диалог с администрацией по вопросам художественного образования и эстетического воспитания.	2	2
	Практические задания			
1.	Планирование работы кружков и секций в общеобразовательных организациях.			
Тема 1.9. Методики дополнительного образования в области изо-	Содержание		2	1,2
	1.	Дополнительное художественное образование.		
	2.	Взаимосвязь изобразительного искусства с дополнительным художественным образованием в школе.		

бразительного искусства при проведении внеурочных мероприятий	3.	Художественное воспитание и методы обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования.		
	Самостоятельная работа		5	3
	Составить календарно-тематическое планирование кружковой деятельности по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе.			
Тема 1.10. Методические основы работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества	Содержание		4	1,2
	1.	Организация работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества (студии, кружки).		
	2.	Методика работы с детьми разных возрастных групп.		
	3.	Программно-методическое обеспечение работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества.		
	Практические задания		2	2
	1.	Планирование работы недели искусства в общеобразовательной организации.		
Тема 1.11. Развитие личности	Содержание		4	1,2
	1.	Роль различных видов искусства в целостном художественном развитии личности и задачи работы педагога.		
	2.	Педагогические технологии дополнительного образования.		
	3.	Методики формирования групповой сплоченности.		
	Самостоятельная работа		2	3
Составить рекомендации по развитию творческих способностей ребенка.				
Раздел 2. Основы оформительского искусства, организация и проведение выставок			45	
Тема 2.1. Теоретические основы декоративного искусства в учебно-воспитательном процессе	Содержание		2	1,2
	1.	Декоративное искусство в учебно-воспитательном процессе.		
	2.	Задачи и принципы декоративного искусства.		
	3.	Научные начала в декоративном искусстве.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Составить эссе по основным направлениям декоративного искусства.		
Тема 2.2. Фронтальные композиции в художественном оформлении общеобразовательных организаций	Содержание		2	1,2
	1.	Графика в интерьере.		
	2.	Монументальные виды фронтальной композиции.		
	3.	Малые формы графики.		
	Практические занятия		4	1,2
	1.	Разработать эскиз плаката, объявления, лозунга.		

Тема 2.3. Глубинно-пространственные композиции в художественном оформлении общеобразовательных организаций	Содержание		4	1,2
	1.	Организация и оформление учебных помещений.		
	2.	Оформление общественных помещений.		
	3.	Организация и оформление территории школы.	2	1,2
	Практические занятия			
1.	Эскиз оформления школьных праздников.	5	3	
Самостоятельная работа		5	3	
Выполнить эскиз дизайна интерьера и экстерьера школы искусств				
Тема 2.4. Художественно-оформительские работы в школе	Содержание		2	1,2
	1.	Оформление плоских композиций.		
	2.	Оформление объемно-пространственных композиций.		
	3.	Основы составления экспозиции выставки.		
	4.	Цвет и свет в оформлении экспозиций выставки.	4	3
Самостоятельная работа				
Выполнить варианты оформления выставочных работ (объемной композиции и плоскостной).				
Тема 2.5. Программа выставочной деятельности	Содержание		2	1,2
	1.	Цели и задачи выставочной деятельности.		
	2.	Формы проведения выставок.		
	3.	Методические рекомендации организации и проведению выставок детского творчества.	5	3
	Самостоятельная работа			
Составить план выставочных мероприятий и разработать сценарий мероприятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе				
Тема 2.6. Организация конкурсов и выставок детского творчества	Содержание		2	1,2
	1.	Конкурс. Положение о конкурсе. Условия конкурса. Форма заявки.		
	2.	Разработка методических материалов выставок детского творчества.		
	3.	Последовательность работы над созданием экспозиции.		
	4.	Открытие выставки.	2	2,3
Практические занятия				
1. Разработать положение о конкурсе творческих работ для учащихся общеобразовательной школы				
Тема 2.7. Организация и проведение олимпиад по изобразительному искусству	Содержание		2	1,2
	1.	Методические рекомендации по выявлению детей и подростков, проявляющих художественно-творческие способности в области изобразительного искусства.		
	2.	Составление контрольно-измерительных материалов в параллелях.		
	3.	Перечень мероприятий, проводимых в рамках олимпиады. Организация и проведение олимпиады в несколько туров.		
	4.	Подведение итогов конкурса, награждение победителей.		

5.	Анализ проведения выставки. Критерии анализа.		
	Практические занятия	2	1,2
	Разработка плана проведения олимпиады и требований к ней.		
	Самостоятельная работа	3	3
	Составить вопросы олимпиады по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для общеобразовательной школы		
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2	
Производственная практика (по профилю специальности):		216	
Учебная практика		72	
Производственная практика		144	
Всего		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета теории и методики изобразительного искусства: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- наглядные пособия: плоскостные - учебные таблицы, плакаты, образцы и т.д.; экранные - видеофильмы, CD-диски;
- дидактические и динамические таблицы;
- методическая литература по курсу;
- УМК для студентов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беспалько, В.П., Татур, Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Академия, 2014. – 278 с.
2. Волков, И.П. Летний оздоровительный лагерь / И.П. Волков. – М.: Знание, 2012. – 489 с.
3. Волков, И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – М.: Педагогика, 2012. – 179 с.
4. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственного развития ребенка / П.Я. Гальперин. – М.: Наука, 2015. – 295 с.
5. Глинкин, В.А. Организация и проведение подвижных игр / В.А. Глинкин. – М.: Мысль, 2014. – 357 с.
6. Граф, В.И., Ляудис В.Я. Основы самоорганизации учебной деятельности и самостоятельная работа студентов / В.И. Граф, В.Я. Ляудис. – М.: Наука, 2014. – 375с.
7. Демчев, П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / П.Г. Демчев, Г.В. Черемных. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 208 с.

Дополнительные источники:

1. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2013. – 498 с.
2. Дьяченко, В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие / В.К. Дьяченко. – М.: Наука, 2015. – 572 с.
3. Ермолаева, Л.П. Организация летнего отдыха детей / Л.П. Ермолаева. – М.: Наука, 2016. – 479 с.
4. Ильин, Е.Н. Путь к ученику / Е.Н. Ильин. – М.: Просвещение, 2012 – 298 с.
5. Ильина, Т.А. Использование игровых технологий в обучении / Т.А. Ильина. – М.: Педагогика, 2015. – 758 с.
6. Ильясов, И.И. Структура процесса обучения / И.И. Ильясов. – М.Наука, 2012. – 572 с.
7. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик. – М.: Педагогика, 2017. – 143 с
8. Кларин, М.В. Развитие педагогической технологии и проблемы теории обучения / М.В. Кларин // Педагогика. – 2011. - № 4. – С. 17-22.
9. Клинберг, Л. Проблемы теории воспитания / Л. Клинберг. – М.: Академия, 2014. – 376 с.
10. Коменский, Я. А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М.: Академия, 2014. – 472 с.
11. Кондратенко, А.Е. Труд и талант вожагого / А.Е. Кондратенко. – М.: Просвещение, 2014. – 208 с.
12. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций /

С.С.Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 173 с.

13. Климова Б.И. Воспитательные технологии / Б.И. Климова. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 375 с.

14. Космодемьянская, А.И. Педагогические технологии в дополнительном образовании / А.И. Космодемьянская // . – 2014. - №10. – С. 29-35.

15. Калякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Калякина. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 176 с.

16. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность и талант учителя / Н.В. Кузьмина. – СПб. Идея, 2010. – 321 с.

17. Куписевич, Ч.К. Основы воспитания / Ч.К. Купилевич. – М.: Просвещение, 2010. – 287 с.

18. Леушканова, О.Ю. Выставка детского творчества: Методические рекомендации по организации, оформлению и проведению / О.Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 82 с.

19. Леднев, В.С. Содержание образования / В.С. Леднев. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 127 с.

20. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения и воспитания / И.Я. Лернер. – М.: Просвещение, 2014. – 275 с.

21. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. – М.: Мысль, 2014. – 279с.

22. Лысенкова, С.Н. Методом опережающего обучения / С.Н. Лысенкова. – М.: Просвещение, 2012. – 487 с.

23. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2010. – 205 с.

24. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2012. – 278 с.

25. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания/ Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2014. – 342 с.

26. Сокольникова, Н.М. Обучение и воспитание искусством / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2010. – 589 с.

27. Хворостов, А.С. Декоративно-оформительское искусство / А.С. Хворостов. – М.: Искусство, 2015. – 375 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея

2. <http://louvre.historic.m/virttour.slitml> лувр

3. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

4. <D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm> галерея искусств в НЬЮ-ЙОРКЕ

13. <http://www.artwall.ra/index.phtml?categoryID=101> ПОСТЕРЫ ШЕДЕВРОВ МИРОВОГО ИС.

5. РЕМБРАНДТ Харменс Ван Рейн (1606-1669) <http://www.picturesrembrandt.org/>

6. <http://artgorod.ru/news.php> ПОРТАЛ АРТ-ГОРОД

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ 04. «Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» проводятся в специально оборудованном кабинете: теории и методики изобразительного искусства. Теоретическое обучение чередуется с практическими занятиями, что позволяет эффективно развивать умения студентов.

Второй раздел МДК ПМ 04. завершается производственной практикой (ПП.04.1 Практика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; ПП.04.2 Практика в качестве водителя).

Изучение ПМ предполагает консультационную помощь обучающимся как при подготовке к теоретическим, так и практическим занятиям.

Освоение ПМ. 04. «Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» осуществляется после изучения общепрофессиональных дисциплин (педагогика, психология, возрастная анатомия, физиология и гигиена, история изобразительного искусства), МДК 01.01. «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях», МДК 03.05. «Черчение», с одновременным изучением дисциплин – иностранный язык; физическая культура; композиция; МДК 02.01 Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразова-

тельных организациях; МДК 03.01 «Основы выполнения графических работ»; МДК 03.02 «Основы выполнения живописных работ»; МДК 03.03 «Основы выполнения объемно-пластических работ»; МДК 03.04 «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по ПМ. 04: высшее художественно-педагогическое образование, высшая квалификационная категория по должности «преподаватель», стаж не менее 5 лет, желателен опыт работы в школе.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее художественно-педагогическое образование, стаж не менее 3 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.</p> <p>ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.</p> <p>ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.</p> <p>ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.</p> <p>ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа планов и организации внеурочных мероприятий по изобразительному искусству; - составления планов-конспектов проведения внеурочных мероприятий; - организации и проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству; - руководства практической деятельностью обучающихся и осуществления индивидуального подхода к ним; - индивидуального педагогического руководства творческой деятельностью ребенка в области изобразительного искусства; - подготовки одаренных детей к участию в творческих конкурсах, выставках; - проведения диагностики и оценки результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности; - организации и проведения внеурочных мероприятий совместно с родителями и участниками образовательного процесса; - проведения консультаций, индивидуального обсуждения достижений и трудностей в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей в рамках внеурочной деятельности; - взаимодействия с родителями и администрацией образовательной организации по вопросам проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели, задачи, содержание, методы, и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности; - планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных 	<p>Тестирование</p> <p>Опрос (устный и письменный)</p> <p>Эссе</p> <p>Выступления на конференциях</p> <p>Представление презентаций</p> <p>Представление и защита сценария проведения внеурочного мероприятия</p> <p>Проведение внеклассных мероприятий по изобразительному искусству</p> <p>Зачет по учебной практике</p> <p>Дифференцированный зачет по</p>

	<p>ных особенностей детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся; - развивать у обучающихся художественный вкус и интерес к освоению ценностей изобразительного искусства; - подбирать методический материал к проведению внеклассных мероприятий и обеспечивать его необходимым оборудованием; - использовать методики дополнительного образования в области изобразительного искусства в процессе проведения внеурочных мероприятий; - оценивать художественно-творческие работы обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; - анализировать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству для установки соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам; - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении внеурочных мероприятий; - консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (собрания, беседы, совместные культурные мероприятия); - вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам эстетического воспитания и художественного образования школьников в процессе внеурочной деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методику планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству; - формы внеурочной работы по изобразительной деятельности; - методику работы по организации внеурочных мероприятий в области изобразительного искусства; - методику осуществления наблюдения, анализа различных форм внеурочной деятельности и оценки результатов мероприятий; - содержание, формы и методы работы с родителями (лицами, их заменяющими) 	<p>производственной практике Дифференцированный зачет МДК.04.01</p> <p>Экзамен квалификационный</p>
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Тестирование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Зачетное внеклассное мероприятие для учащихся определенной параллели
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Зачетное общелагерное мероприятие
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Дорошенко С.Н., к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Корсунова М.А., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Харченко М.П., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» марта 2024 г.
Протокол № 20
Старший преподаватель УМО
Корсунова М.А. Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
Г.А. Писарева
«30» марта 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 05. «Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению»

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Полколледжа г. Оренбурга.

Разработчики:

Дорошенко Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Корсунова Марина Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Составлять учебно-методические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Рабочая программа профессионального модуля используется в профессиональной подготовке студентов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Уровень образования: профессиональное образование.

Трудовая функция: общепедагогическая функция. Обучение:

трудовые действия:

- разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;

- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;

- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

- объективная оценка знаний, обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;

необходимые умения:

- владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательных организаций, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

необходимые знания:

- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;

- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

- рабочая программа и методика обучения по данному предмету;

- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи (конвенция о правах ребенка, трудовое законодательство).

Трудовая функция: педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования:

трудовые действия:

- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;

- планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов, обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;

необходимые умения:

- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности;
- использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.

необходимые знания:

- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- календарно-тематического и перспективного планирования;
- изучения педагогической и методической литературы по проблемам изобразительного искусства и черчения;
- самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образования образовательных технологий в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению;
- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете;
- оформления портфолио педагогических достижений;
- выступления по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных организациях;

уметь:

- анализировать примерные программы в области изобразительного искусства и черчения;
- составлять календарно-тематические планы;
- разрабатывать программы на основе примерных;
- сравнивать эффективность применяемых методов при преподавании изобразительного искусства и черчения;
- подбирать и оформлять методическое обеспечение образовательного процесса;
- оформлять кабинет;
- готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;

знать:

- теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов;
- требования к составлению и оформлению календарно-тематического плана и рабочей программы;
- современные программы по изобразительному искусству и черчению для образовательных организаций;
- особенности современных подходов и педагогических технологий в области изобразительного искусства и черчения;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферату, конспекту.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 96 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 96 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 32 часа;
 учебной практики – 36 часов;
 производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 5.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 5.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 5.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 5.1. -5.3.	Раздел 1. Методическая работа учителя изобразительного искусства и черчения	96	64	24	-	32	-	36	36
	Всего:	96	64	24	-	32	-	36	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ. 05) «Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел ПМ 5. Методическая работа учителя изобразительного искусства и черчения		96	
МДК 5.1. Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения		96	
Тема 1.1. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению.	Содержание	2	1,2
	1. Входная диагностика. Инструктивный обзор курса.		
	2. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению.		
	3. Действующие программы, учебники, рабочие тетради, методическая литература по изобразительному искусству и черчению.		
Практические занятия	1. Обзор программы Б.М. Неменского.	4	2
	Тема 1.2. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения.	Содержание	2
1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения. Начальная школа.			
2. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения. Основная и средняя школа.			
Тема 1.3. Анализ программ в области изобразительного искусства и черчения	Содержание	2	2,3
	1. Анализ программ и методической литературы по изобразительному искусству.		
	2. Анализ программ и методической литературы по черчению.		
	Практические занятия	4	2
	1. Сравнить программы Б.М. Неменского и В. С. Кузина по изобразительному искусству.		
	Самостоятельная работа	8	3
	1. Составить КТП по искусству 8 класс.		
2. Анализ программы В.С. Кузина.			
Тема 1.4. Современные образовательные технологии в области	Содержание	4	2,3
1. Личностно-ориентированное обучение и развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства и черчения.			

изобразительного искусства и черчения	2.	Технологии сотрудничества. Проектная деятельность.		
	Практические занятия		4	2
	1.	Сообщение на тему: «Проектная деятельность учащихся на уроках черчения».		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Сообщение на тему: «Игровые технологии на уроках изобразительного искусства».		
	2.	Реферат «Проектная деятельность учащихся на уроках черчения».		
Тема 1.5. Педагоги – новаторы в области изобразительного искусства и черчения.	Содержание		4	2,3
	1.	Педагоги - новаторы в области изобразительного искусства.		
	2.	Педагоги - новаторы в области черчения.		
Тема 1.6. Календарно-тематическое и перспективное планирование.	Содержание		2	1,2
	1.	Календарно-тематическое и перспективное планирование. Требования к составлению и оформлению календарно-тематического плана.		
	Практические занятия		4	2
	1.	Составление календарно-тематического плана по программе А.Д. Ботвинникова «Черчение».		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Составить план-конспект урока по черчению.		
Тема 1.7. Создание предметно-развивающей среды	Содержание		4	1,2
	1.	Оформление кабинета.		
	2.	Создание предметно-развивающей среды.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Эскиз стенда для кабинета «Изобразительное искусство и черчение».		
Тема 1.8. Оформление педагогических достижений	Содержание		4	1,2
	1.	Оформление педагогических достижений. Портфолио.		
	Практические занятия		4	2
	1.	Составление собственного портфолио.		
Тема 1.9. Эффективные методы преподавания изобразительного искусства и черчения	Содержание		6	1,2
	1.	Эффективные методы и приёмы в области изобразительного искусства.		
	2.	Эффективные методы и приёмы в области черчения.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Сообщение на тему: «Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения».		
	2.	Сообщение на тему: «Методы контроля и самоконтроля в обучении».		
Тема 1.10. Актуальные вопросы в преподавании изобразительного	Содержание		4	2,3
	1.	Актуальные вопросы в преподавании изобразительного искусства и черчения.		
	2.	Выступления на педагогических советах.		

искусства и черчения	Практические занятия		2	2,3
	1.	Подготовить выступление на педагогическом совете.		
Тема 1.11. Анализ педагогической и методической литературы в области изобразительного искусства и черчения	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ педагогической литературы в области изобразительного искусства и черчения.		
	2.	Анализ методической литературы в области изобразительного искусства и черчения.	6	
	Самостоятельная работа			
1.	Составить программу элективного курса по народным промыслам.			
Тема 1.12. Современные требования к повышению квалификации и самообразованию учителя изобразительного искусства	Содержание		4	1,2
	1.	Методические объединения учителей изобразительного искусства и черчения		
	2.	Аттестация педагогических работников		1,2
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2	
Производственная практика (по профилю специальности):			72	
Учебная практика			36	
Производственная практика.			36	
Всего			96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов теории и методики изобразительного искусства, черчения.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета теории и методики изобразительного искусства, черчения: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: репродукции картин художников, бытовые предметы, муляжи, модели.

- наглядные пособия: плоскостные – учебные таблицы, плакаты, образцы и т.д.; экранные – видеофильмы, CD-диски;
- дидактические и динамические таблицы;
- методическая литература по курсу;
- УМК для студентов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Анисимов, Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2015 – 238 с.
 1. Балягин, С.Н. Черчение / С.Н. Балягин. – М.: Астрель, 2014. – 421 с.
 2. Боголюбов, С.К. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Искусство, 2016. – 163 с.
 3. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С., Дембинский, С.И. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, С.И. Дембинский. – М.: Астрель, 2014. – 221 с.
 4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С. Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2014. – 159 с.
 5. Вышнепольский, И.С., Вышнепольский В.И. Черчение для техникумов М. Астрель 2015. – 385 с.
 6. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 104 с.
 7. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Серия: Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015. – 79 с.
 8. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: Агар, 2014. – 209 с.
 9. Махмутов, М.И. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2011. – 245 с.
 10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова М.: Академия, 2013. – 389 с.
 11. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2012. – 589 с.
- Дополнительные источники:
1. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Астрель, 2010. – 191 с.
 2. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.: Экзамен, 2010. – 158 с.
 3. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И., Болтухин, А.К. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева, А.К. Болтухин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 269 с.
 4. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степакова. – М.: Астрель, 2010. – 274 с.
 5. Гордон, В.О., Семенцов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенцов-Огневский. – М.: Наука, 2015. – 308 с.
 6. Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 - 68...2 319- 81. Общие правила

выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2013. – 54 с.

7. Калмыкова, Н.В. Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Книжный дом, 2010. – 79 с.

8. Кириллов, А.Ф. Черчение и рисование / А.Ф. Кириллов. – М.: Высшая школа, 2013. – 248 с.

9. Коковин, И.Н. Курс черчения / И.Н. Коковин. – М.: Гос. издат. арх. и гра-достр., 2010 – 324 с.

10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методики преподавания в начальной школе: Учеб, пособие для студ. пед, вузов. / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 2014. – 368 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея

2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> лувр

3. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

4. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ

5. РЕМБРАНДТ Харменс Ван Рейн (1606-1669)

6. <http://www.picturesrembrandt.org/>

7. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID= 1>

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

8. <http://artgorod.ru/news.php> ПОРТАЛ АРТ-ГОРОД

9. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея

10. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> лувр

11. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

12. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ. 05. «Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению» проводятся в специально оборудованных кабинетах теории и методики изобразительного искусства, черчения. Теоретическое обучение чередуется с практическими занятиями, что позволяет эффективно развивать умения студентов.

Раздел МДК ПМ. 05. завершается производственной практикой (методическая работа учителя искусства и черчения). Изучение ПМ предполагает консультационную помощь обучающимся как при подготовке к теоретическим и практическим занятиям.

Освоение ПМ. 05. «Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению» осуществляется после изучения общепрофессиональных дисциплин (педагогика, психология, возрастная анатомии, физиология и гигиена), МДК 01.01. «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях», МДК 02.01. «Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях», МДК 03.04. «Основы выполнения объемно-пластических работ», МДК 03.05. «Черчение», МДК 04.01 «Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», с одновременным изучением дисциплин – иностранный язык; физическая культура; композиция, МДК 03.01. «Основы выполнения графических работ», МДК 03.02 «Основы выполнения живописных работ», МДК.03.03 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по ПМ. 05: высшее художественно-педагогическое образование, высшая квалификационная категория по должности «преподаватель», стаж не менее 5 лет, желателен опыт работы в школе.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее художественно-педагогическое образование, стаж не менее 3 лет.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
<p>ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей</p> <p>ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду</p> <p>ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - календарно-тематического и перспективного планирования; - изучения педагогической и методической литературы по проблемам изобразительного искусства и черчения; - самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образовательных технологий в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению; - участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете; - оформления портфолио педагогических достижений; - выступления по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных организациях; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать примерные программы в области изобразительного искусства и черчения; - составлять календарно-тематические планы; - разрабатывать программы на основе примерных; - сравнивать эффективность применяемых методов при преподавании изобразительного искусства и черчения; - подбирать и оформлять методическое обеспечение образовательного процесса; - оформлять кабинет; - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов; - требования к составлению и оформлению календарно-тематического плана и рабочей программы; - современные программы по изобразительному искусству и черчению для образовательных организаций; - особенности современных подходов и педагогических технологий в области изобразительного искусства и черчения; - педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды; - логику подготовки и требования к устному выступлению, реферату конспекту 	<p>Опрос</p> <p>Выступления</p> <p>Сообщения</p> <p>Доклады</p> <p>Реферат</p> <p>Конспект</p> <p>Портфолио достижений</p> <p>Зачет, дифференцированный зачет по практике</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>МДК.05.01</p> <p>Экзамен квалификационный</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11.	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p> <p>Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>	<p>Опрос</p> <p>Сообщения</p> <p>Практические задания</p> <p>Экзамен</p> <p>Дифференцированный отчет по практике</p>

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Дорошенко С.Н., к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Харченко М.П., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».