

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

Утверждаю

Зам. директора по производственной практике

Н.Г. Добрых

2024 г.



## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения

«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

по специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

базовой подготовки

Оренбург, 2024 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа учебной практики**

**по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства  
в общеобразовательных организациях**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

**Оренбург, 2024**

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка

1. Паспорт программы практики ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	4
2. Результаты освоения ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях на практике	5
3. Структура и содержание учебной практики ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	6
4. Условия реализации содержания практики ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	7
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях на практике	8
Приложения	11

## Пояснительная записка

### 1. Паспорт программы практики ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

#### 1.1 Область применения программы

Программа практики по профессиональному модулю по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

#### 1.2 Цели учебной практики

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

#### 1.3. Формы аттестации по учебной практике

Формой аттестации по учебной практике является зачет.

Результаты прохождения практики обучающимися, учитываются при аттестации.

По итогам учебной практики студент допускается к зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация студента в дневнике по практике:

- Анализы просмотренных занятий (уроков)
- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.
- Аттестационный лист.
- Отчет студента.
- Материалы выполненных заданий учебных практикумов.

#### 1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 ч.

#### 1.5. Условия организации учебной практики:

Учебная практика проводится на 3 курсе в 5 семестре.

Учебная практика проходит в мастерских колледжа и базовых образовательных организациях разного типа: общеобразовательные школы, гимназии, лицеи.

Практика проводится рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

#### 1.6. Место учебной практики в структуре ППССЗ:

Учебная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, а также сопряженно с изучением МДК. 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

Прохождение учебной практики является обязательным условием допуска к производственной практике по ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

Требования к входным знаниям, приобретенным в результате изучения МДК.01.01 Теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в общеобра-

зовательных организациях необходимые при освоении учебной практики по изобразительному искусству:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях (уроках) в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методика планирования занятий (уроков) по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приёмов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий (уроков) изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа занятий (уроков) изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к её оформлению.

## **2. Результаты освоения ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях на практике**

Результатом освоения программы учебной практики является:

формирование у обучающихся умений:

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям (урокам);
- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях (уроках);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- анализировать подготовку и проведение занятий (уроков), корректировать и совершенствовать их;
- вести учебную документацию;

приобретение первоначального практического опыта:

- анализа планов проведения занятий (уроков) изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий (уроков) изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий (уроков), обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

В результате прохождения данной практики обучающийся приобретает следующие общие и профессиональные компетенции.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

### 3. Структура и содержание учебной практики ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

№ п/п	Этапы практики	Содержание учебной практики, виды деятельности обучающихся и трудоемкость (в часах)	
1	Организационный	1.Проведение установочной конференции. Ознакомление с задачами и содержанием практики, знакомство с требованиями отчетной документации.	2 ч.
2	Основной	1.Знакомство с базами практики, действующими программами и КТП, материально-техническим и методическим оснащением кабинета ИЗО. 2. Практикум «Планирование уроков изобразительного искусства. Разработка технологических карт». 3. Практикум «Анализ технологических карт». Проведение анализов уроков (реализации цели, задач, образовательной технологии). 4. Посещение показательных занятий (уроков) учителей - наставников. Анализ просмотренных занятий (уроков) совместно с методистом.	4 ч. 12 ч. 8 ч. 6 ч.
3	Итоговый	1.Сдача отчетной документации: -отчет студентов - выполненные задания практикумов - дневник 2.Проведение зачета	2 ч. 2ч.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 ч.

Количество показательных занятий (уроков) – 4.

Организация подгруппы – 12-15 человек.

#### **4. Условия реализации содержания практики ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

##### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета (мастерской), оборудованного согласно современным требованиям.

Кабинет должен быть оборудован комплектами учебной мебели для обучающихся (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника.

Кабинет должен быть оснащен дидактическими и методическими материалами по разделам и темам предмета изобразительного искусства (методическая литература, технологические карты, программы по изобразительному искусству для общеобразовательной школы).

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по учебной практике ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

Основные источники:

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы М.: Просвещение, 2017. – 79 с.

1. Изобразительное искусство 1-8 классы. Серия: Программы общеобразовательных учреждений.

2. Гуров, Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019. – 276 с.

3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 2018. – 389 с.

4. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 283 с.

Дополнительные источники:

5. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – М.: Наука, 2014. – 198 с.

6. Бандуристый, Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) / Ф.Ф. Бандуристый. – М.: МПГУ, 2017. – 314 с.

7. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2015. – 245 с.

8. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. – М.: Академия, 2018. – 376 с.

9. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2017. – 104 с.

10. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Серия: Школа России. – М.: Просвещение, 2016. – 107 с.

11. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: Агар, 2015. – 209 с.

12. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2014. – 167 с.

13. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 2015. – 156 с.

14. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2016. – 205 с.

15. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2000. – 276 с.
16. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2014. – 342 с.
17. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2011. – 245 с.
18. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – М.: Академия Развития, 2014. – 65 с.
19. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 589 с.

Интернет источники:

- <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>  
<http://novikova-izo.narod2.ru/>  
<http://www.uchportal.ru/load/149>  
<http://www.zavuch.info/methodlib/users/54971/>  
<http://pedsovet.su/load/94>  
<http://www.artandphoto.ru/>  
<http://www.artprojekt.ru/>  
<http://www.art-catalog.ru/>  
<http://artnow.ru/>  
<http://www.art4.ru/>  
<http://www.wm-painting.ru/StyleInPaintingAG>  
<http://www.artlib.ru/>

#### **5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях на практике**

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>Практический опыт</b>	<b>Виды работ на учебной практике</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК 1.1. ОК 1, 2,4,5, 9.	- анализа планов проведения занятий (уроков) изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию -определения цели и задач планирования уроков изобразительного искусства	-планирование уроков изобразительного искусства. - разработка технологических карт уроков изобразительного искусства;
ПК 1.3. ОК 1, 9	- оценивать результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных особенностей	-анализ работ учащихся по критериям
ПК 1.4. ОК 1,2,3,8.	Наблюдения, анализа уроков, обсуждения просмотренных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции	-практикум «Анализ урока» (реализации цели, задач, образовательной технологии). - посещение занятий учителей, наставников по изобразительному искусству; - проведение анализа просмотренных уроков;

ПК 1.5. ОК 1,2,5,8,9	Ведения учебной документации	- оформление записей в дневнике по практике; - оформление технологических карт
-------------------------	------------------------------	---

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>Критерии оценки компетенции (умения)</b>
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) изобразительного искусства,	- умение определять цели и задачи планируемых занятий в соответствии с требованиями ФГОС ОО и образовательными программами, с учетом особенностей класса и индивидуальными возможностями учащихся; - умение проектировать занятие (урок) в соответствии с поставленными целями и задачами;
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	- умение оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства	- умение осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий (уроков); - умение анализировать подготовку и проведение занятий (уроков), корректировать и совершенствовать их
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.	- умение грамотно вести учебную документацию (соблюдение правил орфографии, пунктуации, грамматики); - умение грамотно использовать профессиональную терминологию, в соответствии с принципом научности.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- осознает социальную значимость своей будущей профессии, - мотивирован на осуществление профессиональной деятельности; - осознает ответственность за свою будущую профессиональную деятельность перед обществом, учащимся, родителями
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение видеть проблему педагогической ситуации, переводить ее в педагогическую задачу, - умение определять алгоритм решения педагогической задачи, - умение оценивать эффективность типовых методов решения профессиональных задач и использовать их в собственной профессиональной деятельности, - умение анализировать свою деятельность, давать ей оценку и определять пути ее совершенствования;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- умение прогнозировать и оценивать риски в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности, - умение на основе собственного опыта и опыта наставников находить оптимальные способы их профилактики и решения, нести за них ответственность;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	- умение адекватно оценивать свои возможности и способности, определять необходимость самосовершенствования профессиональных и личностных качеств; - умение определять пути и средства самосовершенствования, использовать их в целях профессионального и лич-

задач, профессионального и личностного развития.	ностного роста;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- умение использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; - умение осуществлять поиск и отбор ресурсов в сети Интернет для профессиональной деятельности; применять ИКТ при осуществлении образовательного процесса; использовать программное обеспечение в своей профессиональной деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение определять цели и осознанно планировать деятельность по самообразованию и повышению квалификации; находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития; планировать и осуществлять повышение квалификации в различных формах.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- умение использовать в образовательной деятельности современные технологии в области изобразительного искусства и черчения; - умение определять причины необходимости смены технологий или их усовершенствования. - умение оперативно перестраиваться в условиях смены технологий.
Общий балл	
Уровень	

**Шкала оценивания:**

**Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:**

0 баллов – признаки отсутствуют;

1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере всегда.

**При анализе и оценке проведенных занятий (уроков) подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций; в таблице указывается уровень: в таблице указывается уровень: недопустимый, пороговый, продвинутый, высокий.

Уровень	недопустимый	пороговый	продвинутый	высокий
Балл	0-19	20-23	24-29	30-33
%	0-59%	60-70%	71-90%	91-100%

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**  
по учебной практике по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства  
в общеобразовательных организациях

Ф.И.О.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
Сроки прохождения учебной практики

База прохождения практики

**За время прохождения практики** овладел (а) следующими компетенциями:

Название компетенций	Баллы
<i><b>Общие компетенции</b></i>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
<i><b>Профессиональные компетенции</b></i>	
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планирует занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	
ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

## Самоанализ профессиональной деятельности

1. На каких базах проходила практика? Какие условия, предоставленные на данных базах, обеспечивали вам успех в прохождении практики? Какие проблемы возникали в организации практики и в связи с отсутствием каких условий?

---

---

---

2. Как выполнена программа учебной практики (в полном объеме/ частично (причины не выполнения программы практики в полном объеме)?

---

---

---

3. Какие новые умения и первичный опыт приобрели на практике?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Какие обнаружались проблемы при выполнении заданий учебной практики?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Ваши пожелания по вопросам организации и проведения учебной практики

---

---

---

Подпись:

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Аттестационный лист**

по учебной практике по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Обучающийся \_\_\_\_\_, ФИО \_\_\_\_\_,

3 курса, 37 группы, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел учебную практику по профессиональному модулю ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях в объеме 36 часов.

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

<b>Виды и качество выполнения работ</b>		
<b>Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики</b>	<b>Показатели качества выполнения работ</b>	<b>Оценка</b>
Знакомство с базой практики, программным и методическим обеспечением образовательного процесса в области изобразительного искусства	Отражение в дневнике специфики работы образовательного учреждения. Умение анализировать учебно-методические комплекты, учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	
Планирование уроков изобразительного искусства. Разработка технологических карт.	Умение разрабатывать технологические карты по изобразительному искусству. Определять цели и задачи, планируемых уроков, в соответствии с требованиями ФГОС ОО и образовательными программами, с учетом возраста учащихся; умение проектировать урок в соответствии с поставленными целями и задачами;	
Посещение показательных уроков учителей-наставников. Анализ просмотренных уроков.	Выполнение программы просмотра и анализа уроков в полном объеме. Умение наблюдать, анализировать занятия (уроки) по изобразительному искусству, обсуждать просмотренные уроки и занятия в диалоге с руководителем педагогической практики, учителями; определять степень эффективности выбранных методов и приемов работы на уроке, соотносить цель с результатами.	
Сдача отчетной документации	Умение вести учебную документацию	

**Оценка профессиональных компетенций**

Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планирует занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	
ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\*

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от  
образовательной организации \_\_\_\_\_/  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

### Характеристика

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

За время прохождения учебной практики

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

при освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) изобразительного искусства

---



---



---

ПК 1.3 Оценивать процесс и результаты учения

---



---

ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства

---



---

ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству

---



---

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

## Характеристика

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения учебной практики по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

За время прохождения учебной практики  
обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

1. \_\_\_\_\_ (понимает, не понимает) сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.
2. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ (способен, не способен) принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
4. \_\_\_\_\_ (умеет, не умеет) осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. \_\_\_\_\_ (использует, не использует) информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
8. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от  
образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа учебной практики**

**ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

**Оренбург, 2024**

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка	
1. Паспорт программы учебной практики ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях	4
2. Результаты освоения ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях на практике	5
3. Структура и содержание учебной практики ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях	6
4. Условия реализации содержания практики ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях	7
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях на практике	8
Приложения	11

## Пояснительная записка

### 1 Паспорт программы учебной практики ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

#### 1.1 Область применения программы

Программа практики по профессиональному модулю по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): преподавание черчения в общеобразовательных организациях.

#### 1.2 Цели учебной практики

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: преподавание черчения в общеобразовательных организациях для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

#### 1.3. Формы аттестации по учебной практике

Формой аттестации по учебной практике является зачет.

Результаты прохождения практики обучающимися, учитываются при аттестации.

По итогам учебной практики студент допускается к зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация студента в дневнике по практике:

- Анализы просмотренных занятий (уроков)
- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.
- Аттестационный лист.
- Отчет студента.
- Материалы выполненных заданий учебных практикумов.

#### 1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 ч.

#### 1.5. Условия организации учебной практики:

Учебная практика по черчению проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Учебная практика проходит в мастерских колледжа и базовых образовательных организациях разного типа: общеобразовательные школы, гимназии, лицеи.

Практика проводится рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

#### 1.6. Место учебной практики в структуре ППССЗ:

Практика по черчению проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях в процессе изучения МДК. 02.01 Теоретические и методические основы преподавания черчения.

Требования к входным знаниям, приобретенным в результате освоения ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях (МДК.02.01 Теоретических и методических основ преподавания черчения в общеобразовательных организациях) и УП.03.5 Практика выполнения чертежей и эскизов в ручной графике (ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения МДК.03.05 Черчение) необходимы при освоении учебной практики по черчению:

должны знать:

- виды изображений и технических чертежей;
- требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
- особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.
- содержание современных программ обучения черчению на занятиях (уроках) в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий (уроков) по черчению;
- характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методические основы и особенности преподавания черчения с применением современных средств обучения;
- методику выполнения педагогического рисунка, чертежей на классной доске;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по черчению;
- особенности оценочной деятельности учителя черчения;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- методику наблюдения и анализа занятий (уроков) черчения;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

## **2. Результаты освоения ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях**

Результатом освоения программы учебной практики является:

формирование у обучающихся умений:

- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях (уроках);
  - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
  - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
  - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
  - анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;
  - вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников черчению;
  - вести учебную документацию;
- приобретение первоначального практического опыта:
- анализа планов проведения занятий (уроков) черчения, разработки предложений по их совершенствованию;
  - определения цели и задач, планирования занятий черчения;
  - наблюдения, анализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
  - ведения учебной документации;

В результате прохождения данной практики обучающийся приобретает следующие общие и профессиональные компетенции.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) черчения.

ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 2.4. Анализировать занятия (уроки) черчения.

ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.

### **3. Структура и содержание учебной практики по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях**

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</b>	
1	Организационный	1.Проведение установочной конференции. Ознакомление с задачами и содержанием практики, знакомство с требованиями отчетной документации.	2ч.
2	Основной	1.Знакомство с базами практики, действующими программами и КТП, материально-техническим и методическим оснащением кабинета черчения. 2. Практикум «Анализ работ учащихся по чертежу» 3. Практикум «Составление методических рекомендаций по последовательности построению чертежа». 4.Посещение показательных уроков учителей - наставников. Анализ просмотренных занятий (уроков) совместно с методистом.	4 ч. 12 ч. 8 ч. 6 ч.
4	Итоговый	1.Сдача отчетной документации: -отчет студентов - выполненные задания практикумов - дневник по УП 2.Проведение зачета	2ч. 2ч.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 ч.

Количество показательных занятий (уроков) – 4.

Организация подгруппы – 12-15 человек.

#### **4. Условия реализации содержания практики ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях**

##### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета по черчению, оборудованного согласно современным требованиям.

Кабинет должен быть оборудован комплектами учебной мебели для обучающихся (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника.

Кабинет должен быть оснащен дидактическими и методическими материалами по разделам и темам предмета черчение (методическая литература, технологические карты, программы по черчению для общеобразовательной школы).

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по учебной практике ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

Основные источники:

1. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С, Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2017. – 238с.

2. Боголюбов, С.К. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2018 -163 с.

3. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С, Дембинский, СИ. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, СИ. Дембинский. – М.: Астрель, 2017 – 221 с.

4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 159 с.

5. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2017. – 181 с.

6. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Горденко, В.В. Степкова. – М.: Астрель, 2017. – 274 с.

7. Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 - 68...2 319-81. Общие правила выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2018. – 54 с.

Дополнительные источники:

1. Балягин, С.Н. Черчение / С.Н. Балягин. – М.: Астрель, 2017. – 421 с.

2. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Астрель, 2018. – 191 с.

3. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.: ЭКЗАМЕН, 2018. – 158 с.

4. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева. – М.: Наука, 2017. – 269 с.

5. Вышнепольский, И.С, Вышнепольский, В.И. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 385 с.

6. Гордон, В.О., Семенцов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенцов-Огневский. – М.: Наука, 2017. – 308 с.

7. Гордеенко, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению / Н.А. Гордеенко. – М.: Астрель, 2016. – 126 с.

8. Лагерь, А.И., Колесникова, Э.А. Инженерная графика / А.И. Лагерь, Э.А. Колесникова. – М.: Наука, 2017. – 254 с.

9. Миронова, Р.С., Миронов, Б.Г. Сборник заданий по черчению / Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 142 с.

10. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 271 с.

11. Ростовцев, Н.Н., Соловьёв, С.А. Техническое рисование / Н.Н. Ростовцев, С.А. Соловьёв. – М.: Просвещение, 2018. – 161 с.
12. Селиверстов, М.М. Черчение / М.М. Селиверстов. – М.: Наука, 2018. -231с.
13. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Черчение и перспектива / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 148 с.
14. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 164 с.
15. Суворов, С.Т., Суворова, Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах / С.Т. Суворов, Н.С. Суворова. – М.: Наука, 2017. – 172 с.
16. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 294 с.

Рабочие тетради:

1. Кучукова, Т.В. Разрезы / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 78с.
2. Кучукова, Т.В. Чертежи типовых соединений деталей / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 55 с.
3. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Основные правила оформления чертежей. Построение чертежа плоской детали / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 34 с.
4. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Геометрические построения / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 20 с.
5. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Аксонометрические проекции / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М. Вентана-Граф, 2017. – 36 с.
6. Преображенская, Н.Г., Преображенская, И.Ю. Чтение и детализирование сборочных чертежей / Н.Г. Преображенская, И.Ю. Преображенская. М. Вентана-Граф, 2017.- 87с.

<http://www.cherch.ru/>

<http://nacherchy.ru/>

<http://www.bestfree.ru/sitemap.php>

[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.26&p\\_mode=1](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.26&p_mode=1)

[http://www.openclass.ru/dig\\_resources](http://www.openclass.ru/dig_resources)

#### 5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ. 02 «Преподавание черчения в общеобразовательных организациях» на практике

Вид компетенции (ПК, ОК)	практический опыт	Виды работ на учебной практике
1	2	3
ПК 2.1. ОК 1, 2,4,5, 9.	-определения цели и задач планирования уроков черчения	- планирование уроков черчения. - разработка технологических карт уроков черчения; -подготовка дидактических материалов к урокам и внеклассному мероприятию. практикум «Составление методических рекомендаций по последовательности построения чертежа».
ПК 2.3. ОК 1, 9	- оценивать результаты обучения черчению	практикум «Анализ работ учащихся по чертежу» анализ работ учащихся по критериям
ПК 2.4. ОК 1,2,3,8.	Наблюдения, анализа уроков, обсуждения просмотренных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагога	- посещение занятий учителей, наставников по черчению; - проведение анализа просмотренных уроков;

	гической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции	
ПК 2.5. ОК 1,2,5,8,9	Ведения учебной документации	- оформление записей в дневнике по практике; - оформление технологических карт

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>Критерии оценки компетенции (умения)</b>
ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать уроки черчения	- умение определять цели и задачи планируемых занятий в соответствии с требованиями ФГОС ОО и образовательными программами, с учетом особенностей класса и индивидуальными возможностями учащихся; - умение проектировать занятие (урок) в соответствии с поставленными целями и задачами;
ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения	- умение оценивать процесс и результаты обучения черчению обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
ПК 2.4. Анализировать уроки черчения	- умение анализировать подготовку и проведение занятий (уроков), корректировать и совершенствовать их
ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.	- умение грамотно вести учебную документацию (соблюдение правил орфографии, пунктуации, грамматики); - умение грамотно использовать профессиональную терминологию по черчению.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- осознает социальную значимость своей будущей профессии, - мотивирован на осуществление профессиональной деятельности; - осознает ответственность за свою будущую профессиональную деятельность перед обществом, учащимся, родителями;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение видеть проблему педагогической ситуации, переводить ее в педагогическую задачу, - умение определять алгоритм решения педагогической задачи, - умение оценивать эффективность типовых методов решения профессиональных задач и использовать их в собственной профессиональной деятельности, - умение анализировать свою деятельность, давать ей оценку и определять пути ее совершенствования;
ОК 3. Принимать решения в стандартных нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- умение прогнозировать и оценивать риски в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности, - умение на основе собственного опыта и опыта наставников находить оптимальные способы их профилактики и решения, нести за них ответственность;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения	умение адекватно оценивать свои возможности и способности, определять необходимость самосовершенствования профессиональных и личностных качеств; - умение определять пути и средства самосовершенство-

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	вания, использовать их в целях профессионального и личностного роста;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- умение использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; - умение осуществлять поиск и отбор ресурсов в сети Интернет для профессиональной деятельности; применять ИКТ при осуществлении образовательного процесса; использовать программное обеспечение в своей профессиональной деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение определять цели и осознанно планировать деятельность по самообразованию и повышению квалификации; находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития; планировать и осуществлять повышение квалификации в различных формах.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- умение использовать в образовательной деятельности современные технологии в области черчения; -- умение выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями; определять содержание образования в зависимости от объективных и субъективных факторов и в соответствии с современными требованиями; адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности
Общий балл	
Уровень	

**Шкала оценивания:**

**Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:**

0 баллов – признаки отсутствуют;

1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере всегда.

**При анализе и оценке проведенных занятий (уроков) подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций; в таблице указывается уровень: в таблице указывается уровень: недопустимый, пороговый, продвинутый, высокий.

Уровень	недопустимый	пороговый	продвинутый	высокий
Балл	0-19	20-23	24-29	30-33
%	0-59%	60-70%	71-90%	91-100%

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**  
по учебной практике по ПМ 02. Преподавание черчения в  
общеобразовательных организациях

Ф.И.О.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
Сроки прохождения учебной практики

База прохождения практики \_\_\_\_\_

**За время прохождения практики овладел (а) следующими компетенциями:**

Название компетенций	Баллы
<i><b>Общие компетенции</b></i>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
<i><b>Профессиональные компетенции</b></i>	
ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) черчения	
ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения	
ПК 2.4. Анализировать занятия (уроки) черчения	
ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

## Самоанализ профессиональной деятельности

1. На каких базах проходила практика? Какие условия, предоставленные на данных базах, обеспечивали вам успех в прохождении практики? Какие проблемы возникали в организации практики и в связи с отсутствием каких условий?

---

---

---

2. Как выполнена программа учебной практики (в полном объеме/ частично (причины не выполнения программы практики в полном объеме)?

---

---

---

3. Какие новые умения и первичный опыт приобрели на практике?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Какие обнаружались проблемы при выполнении заданий учебной практики?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Ваши пожелания по вопросам организации и проведения учебной практики

---

---

---

Подпись:

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Аттестационный лист**

по учебной практике по ПМ 02. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

Обучающийся \_\_\_\_\_, ФИО \_\_\_\_\_

3 курса, 37 группы, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел учебную практику по профессиональному модулю ПМ 02. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях в объеме 36 часов

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

<b>Виды и качество выполнения работ</b>		
<b>Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики</b>	<b>Показатели качества выполнения работ</b>	<b>Оценка</b>
Знакомство с базой практики, программным и методическим обеспечением образовательного процесса по черчению	Отражение в дневнике специфики работы образовательного учреждения. Умение анализировать учебно-методические комплекты, учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	
Планирование уроков черчения. Разработка технологических карт.	Умение разрабатывать технологические карты по черчению. Определять цели и задачи, планируемых уроков, в соответствии с требованиями ФГОС ОО и образовательными программами, с учетом возраста учащихся; умение проектировать урок в соответствии с поставленными целями и задачами;	
Посещение показательных уроков учителей - наставников. Анализ просмотренных уроков.	Выполнение программы просмотра и анализа уроков в полном объеме. - умение определять цели и задачи, планировать учебные занятия (уроки) по черчению. - умение наблюдать, анализировать занятия (уроки) по черчению, обсуждать просмотренные уроки и занятия в диалоге с руководителем педагогической практики, учителями	
Сдача отчетной документации	Умение вести учебную документацию	
<b>Оценка профессиональных компетенций</b>		
Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*	
ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) черчения		
ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения		
ПК 2.4. Анализировать занятия (уроки) черчения		
ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению		

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:





## Характеристика

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения учебной практики по ПМ 02. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

За время прохождения учебной практики

обучающийся \_\_\_\_\_

(ФИО)

1. \_\_\_\_\_ сущность и социальную значимость своей будущей  
(понимает, не понимает) профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
2. \_\_\_\_\_ организовывать собственную деятельность, выбирать  
(способен, не способен) типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ принимать решения в стандартных  
(способен, не способен) и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
4. \_\_\_\_\_ осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для  
(умеет, не умеет) постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. \_\_\_\_\_ информационно-коммуникационные технологии в  
(использует, не использует) профессиональной деятельности.
8. \_\_\_\_\_ самостоятельно определять задачи профессионального и личностного  
(способен, не способен) развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. \_\_\_\_\_ осуществлять профессиональную деятельность в условиях  
(способен, не способен) обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от  
образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа учебной практики  
по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного,  
декоративно-прикладного искусства и черчения**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

Оренбург, 2024

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка

1. Паспорт программы учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения	4
2. Результаты освоения ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения на практике	5
3. Структура и содержание учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения	6
4. Условия реализации содержания практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения	17
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения (вида профессиональной деятельности) на практике	22
Приложения	25

## Пояснительная записка

### 1 Паспорт программы учебной практики ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

#### 1.1. Область применения программы

Программа практики по профессиональному модулю по ПМ. 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

#### 1.2. Цели учебной практики

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

#### 1.3. Формы аттестации по учебной практике

Формы промежуточной аттестации по учебной практике ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения является зачет.

Результаты прохождения практики обучающимися, учитываются при аттестации.

По итогам учебной практики студент допускается к зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация студента по практике:

- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.

- Аттестационный лист.

- Отчет студента.

#### 1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 108 часа.

#### 1.5. Условия организации учебной практики:

Учебная практика по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения начинается на 2 курсе в 4 семестре и продолжается на 4 курсе в 7 семестре. Практика проводится рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

Учебная практика проходит в мастерских колледжа (разделы №1 и №3). Раздел практики №2 организуется на улицах, в исторической части, в парках города.

#### 1.6. Место учебной практики в структуре ППССЗ:

Учебная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения. Практика проводится рассредоточено в несколько периодов на 2 курсе в 4 семестре при изучении МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ, МДК 03.05 Черчение, на 4 курс, 7 семестр при изучении МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ,

МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.

Прохождение учебной практики является обязательным условием допуска к производственной практике по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

## **2. Результаты освоения ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Результатом освоения программы учебной практики является:  
формирование у обучающихся умений:

- выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности

- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

- выполнять основные виды графических работ с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";

- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

- применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

- выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению

- применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

- выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

приобретение первоначального практического опыта:

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;

- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

- чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

формирование профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике

### **3. Структура и содержание учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 108 часа.

Учебная практика состоит из трех разделов:

- раздел №1 МДК 03.05 Черчение.

- раздел №2 объединяет МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ.

- раздел №3 объединяет МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и этапы практики</b>	<b>Содержание учебной практики, виды деятельности обучающихся и трудоемкость (в часах)</b>	
1	Организационный этап	Вступительная беседа. Цели и задачи учебной практики.	1ч.
2	Основной этап: -раздел №1	- Чтение и построение чертежей деталей содержащих виды, разрезы, сечения. Построение наглядных изображений различными способами. Работа на классной доске.	35ч.
	-раздел №2	- Выполнение заданий практики: наброски, зарисовки природных и архитектурных объектов. Выполнение живописных этюдов растений, пейзажей.	36ч.
	-раздел №3	– Разработка проекта росписи стекла. Разработка проекта декоративного панно (рельеф). Разработка проекта русской народной текстильной куклы.	33ч
3	Итоговый	Зачет	3

## Содержание учебной практики:

Вступительная беседа. Цели и задачи учебной практики. (1ч.)

**Раздел №1** МДК 03.05 Черчение (2 курс, 4 семестр, 35 ч.)

1. Геометрические построения (6 ч)

Построение чертежа плоской детали, с применением геометрических построений (деление окружности на равные части, сопряжения)

*Материал:* бумага формата А<sub>4</sub>, графитовые карандаши ТМ-2М, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольники, циркуль).

2. Чтение и построение чертежей деталей (10 ч)

Выполнение комплексного чертежа детали по наглядному изображению.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А<sub>4</sub>, графитовые карандаши ТМ-2М, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольники, циркуль).

3. Аксонометрические проекции (4 ч)

На основе изученного материала выполнить аксонометрическую проекцию по описанию.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А<sub>3</sub>, графитовые карандаши ТМ-2М, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольники, циркуль).

4. Чтение сборочных чертежей (6 ч)

Прочитать сборочный чертеж по вопросам:

- Как называется изделие;
- В каком масштабе выполнен чертеж;
- Из каких деталей состоит данное изделие;
- Из каких изображение состоит данный чертеж;
- Назовите габаритные размеры изделия;
- Какие еще размеры нанесены на чертеже;
- Как располагают линии штриховки смежных деталей на сборочном чертеже;
- В каком случае детали на чертеже показывают не рассеченными и не заштриховывают их;
- Есть ли такие детали на сборочном чертеже и сколько их;
- Как располагают полки линий-выносок номеров позиций на сборочном чертеже;
- Как размер шрифта номеров позиций, зависит от шрифта размерных чисел.

*Материалы:* Сборочный чертеж

5. Детализация (9 ч.)

Построение чертежей деталей по сборочному чертежу разной степени сложности (построение видов разрезов, сечений)

*Материал:* бумага формата А<sub>3</sub>, графитовые карандаши ТМ-2М, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольники, циркуль).

**Раздел №2** МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ (2 курс, 4 семестр, 36 ч.)

1. Зарисовки травянистого растения (2 ч.).

Выбор мотива, изучение и анализ формы растения. Конструктивные и пластические особенности травянистого растения. Материал и графические приемы выполнения травянистого растения;

*Материал:* формат А<sub>4</sub>, графитный карандаш М-6М.

2. Зарисовки сухого дерева, пней, коры деревьев (2 ч.).

Умение применять законы композиции при компоновке рисунка в формате. Определение конструктивных и пластических особенностей дерева. Передача пропорций и пространственного расположения веток дерева. Передача законов распределения светотени, цельности восприятия.

*Материал:* формат А4, графитный карандаш М-4М, мягкий материал.

3. Зарисовки разных пород деревьев и кустарников (3 ч.).

Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом, характером, общим движением массы. Зарисовывая дерево необходимо начинать с компоновки изображения на листе бумаги, определения пропорций и перспективного построения форм до проработки тональных и светотеневых отношений и передачи фактуры, акцент делается на передачу пластических характеристик растительных объектов. В конце работы прорабатывается штрихами форма, идет обобщение деталей, рисунок приобретает цельность.

*Материал:* формат А4, карандаш, соус, уголь, тонированная бумага.

4. Зарисовки архитектурных объектов (карниз, окно, крыльцо, балкон) (5 ч.).

Знакомство с элементами ансамбля архитектурных построек. Правильная постановка глаза, использование линейного и тонового контрастов. Поиск пластических особенностей формы. Поиск пропорций между частями архитектурных объектов, их взаимосвязь в пространстве. Передача графическими средствами объема, плановости, особенностей освещения. Выполнение зарисовки в разных графических техниках. Формирование пространственно-объемной среды.

Изучение приемов работы на пленэре пером и тушью.

*Материал:* графитный карандаш, перо, тушь, формат А4.

5. Зарисовки животных и птиц разными графическими материалами (3 ч.).

Изучение работ выполненных в анималистическом жанре. Выполнение зарисовок животных и птиц разными графическими материалами. Передача пластических и анатомических особенностей разных животных и птиц. Подобрать графический материал с учетом материальности (мех, перо).

*Материал:* по выбору студента.

6. Этюды растительных объектов (цветы, ветки растений и т.д.) (3 ч.).

Изучение формы растительных объектов, передача характера природных форм средствами живописи. Соблюдение законов компоновки, передача световоздушной среды, связь предмета с пространством.

*Материал:* бумага А4-А3, акварель.

7. Этюд букета цветов на пленэре (5 ч.).

Особенности живописи в условиях пленэра. Пространственный и цветовой анализ букета цветов. Выполнение живописного этюда букета при минимальном количестве цветочных прокладок. Цельность восприятия, передача освещения.

*Материал:* бумага А4-А3, акварель.

8. Этюд группы деревьев (3 ч.).

Передача пластики деревьев и движения веток в пространстве. Передача характера освещения средствами живописи. При выполнении этюда необходимо соблюдение тональных и цветовых отношений, передача световоздушной среды.

*Материал:* формат А3-А4, акварель, гуашь.

9. Этюд пейзажа (6 ч.).

В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние дня за счет цельности освещения. Необходимо найти основные цветовые и тональные отношения земли неба и растительных объектов. Колорит этюда обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в живописных работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.

*Материал:* формат А3-А4, акварель, гуашь.

10. Этюд животных и птиц разными живописными материалами (3 ч.).

Изучение работ выполненных в анималистическом жанре. Выполнение этюдов животных и птиц разными живописными материалами. Передача пластических и анатомических особенностей разных животных и птиц. Подобрать живописный материал с учетом материальности (мех, перо).

*Материал:* по выбору студента.

**Раздел №3** МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов (33 ч.).

1. Разработка проекта росписи стеклянных изделий (11 ч.)

- Изучение основных техник художественной росписи стекла.

Разработать авторский проект росписи стекла с учетом формы изделия. Продумать цветное решение и технику выполнения.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, графитовый карандаш, кисть, акварель, гуашь.

2. Разработка проекта декоративного панно (рельефа) (11 ч.)

- Изучение приемов создания декоративных панно (рельеф);

-Разработать проект декоративного панно (рельефа), используя разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами, используя выразительные средства скульптуры передать разную фактуру панно. Панно может быть выполнено на любую тематику.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, акварель, кисти.

3. Разработка проекта текстильной куклы (11 ч.)

- Изучение способов создания русской народной текстильной куклы,

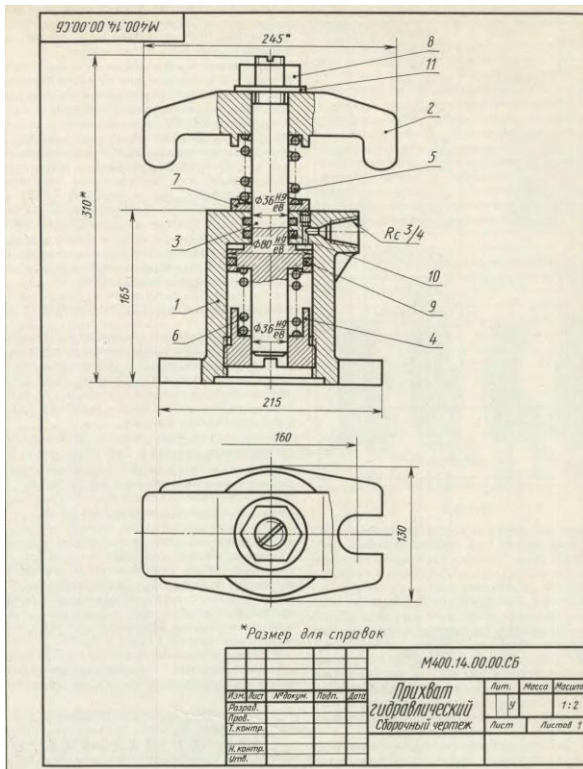
-Разработать проект поэтапного выполнения русской народной текстильной куклы.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, графитовый карандаш, кисть, акварель, гуашь.

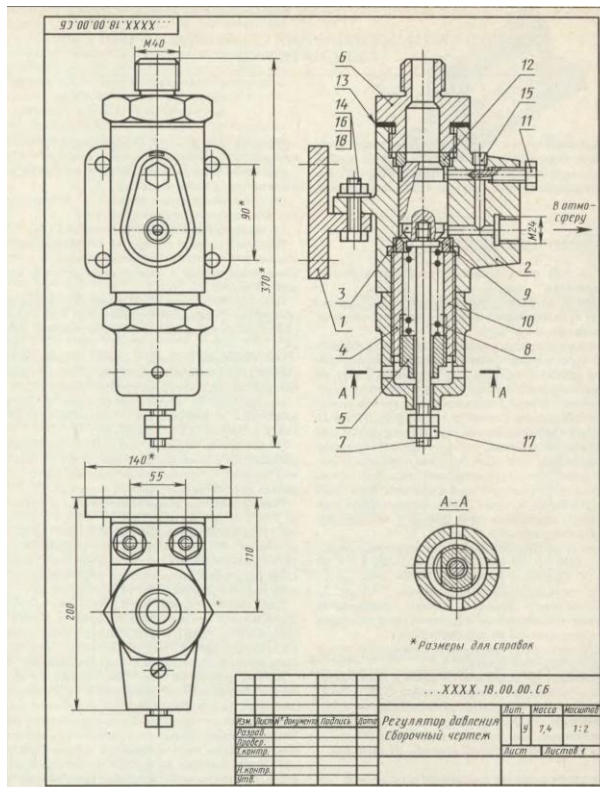
# Учебно-методическое обеспечение по учебной практике

## Раздел №1

### Чтение машиностроительных чертежей



Формат	Услов.	Лист	Обозначение	Наименование	Кол.	Примечание
Документация						
A2			М400.14.00.00.CB	Сборочный чертёж		
Детали						
A3	1		М400.14.00.01	Корпус	1	
A4	2		М400.14.00.02	Скоба	1	
A4	3		М400.14.00.03	Паршень	1	
A4	4		М400.14.00.04	Стакан	1	
A4	5		М400.14.00.05	Пружина	1	
A4	6		М400.14.00.06	Пружина	1	
A4	7		М400.14.00.07	Тарелка	1	
Стандартные изделия						
	8			Гайка М30.4 ГСТ 5915-70	1	
	9			Кольцо Н1-80 × 70-1 ГСТ 9832-77	2	
	10			Кольцо Н1-35 × 28 ГСТ 9832-77	2	
	11			Шайба 30.01.019 ГСТ 11371-78	1	
М400.14.00.00						
Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		
Разработ.	Утвержд.	Провер.	И.контр.	Витв.		
<b>Прихват гидравлический</b>					Лист	Листов
					У	1



Формат	Услов.	Лист	Обозначение	Наименование	Кол.	Примечание
Документация						
A1			...XXXX18.00.00.CB	Сборочный чертёж		
Сборочные единицы						
A2	1		...XXXX18.00.00.CB	Кронштейн		
Детали						
A3	2		...XXXX18.00.01	Корпус	1	
A3	3		...XXXX18.00.02	Клапан	1	
A4	4		...XXXX18.00.03	Стакан	1	
A4	5		...XXXX18.00.04	Гайка	1	
A4	6		...XXXX18.00.05	Штуцер	1	
A4	7		...XXXX18.00.06	Шток	1	
A3	8		...XXXX18.00.07	Пружина	1	
A4	9		...XXXX18.00.08	Седло	1	
A4	10		...XXXX18.00.09	Втулка	1	
A4	11		...XXXX18.00.10	Игла	1	
A4	12		...XXXX18.00.11	Седло	1	
A4	13		...XXXX18.00.12	Прокладка	1	
Стандартные изделия						
	14			Болт М12 × 55.58 ГСТ 7798-70	2	
...XXXX.18.00.00						
Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		
Разработ.	Утвержд.	Провер.	И.контр.	Витв.		
<b>Регулятор давления</b>					Лист	Листов
					15	15 20

### Критерии оценивания

Критерии	
Аккуратность	Формирование у учащихся таких навыков, как точность, четкость в проведении линий
Линии чертежа	Соблюдение правильности обводки всех линий чертежа, их размеров и толщины, пересечение штрихов центровых линий в центре окружности, соединение крайнего штриха линии невидимого контура с линией видимого контура
Проекционная связь	Учитывается проекционная связь между изображениями
Соблюдение размеров	Выполнение чертежа по размерам указанных на чертеже. Нанесение размеров – соблюдение правил нанесения размеров на чертеже, а именно: а) выходят ли выносные линии за концы стрелок размерной линии на 1 – 5 мм, б) равны ли минимальные расстояния между параллельными размерными линиями (7 мм), в) нанесены ли размерные стрелки с внешних сторон размерной линии при недостаточной ее длине, г) написаны ли размерные числа над размерными линиями возможно ближе к ее середине, д) расположены ли размерные числа в шахматном порядке при нескольких параллельных размерных линиях, е) нанесены ли знаки $\phi$ , $n$ , $R$ , $S$ , $\perp$ перед размерным числом во всех случаях при указании размеров диаметра, квадрата, радиус толщины и длины соответственно
Штриховка	Соблюдение правил нанесения штриховки, а именно: а) частота линий штриховки на чертеже, б) угол наклона линий штриховки составляет 45° к рамке чертежа
Обозначения	Обозначения толщины детали, сечения или разреза, резьбы, шпонки и т.д.

### Раздел №2

Во время проведения занятий на учебной практике студентов необходимо ориентировать на самостоятельное применение полученных профессиональных знаний и умений в дальнейшей творческой педагогической деятельности.

Теоретическое обучение на учебной практике предусматривает рассмотрение следующих вопросов:

- организация занятий на пленэре;
- особенности пленэрного освещения, различие освещения в мастерской и на пленэре;
- диапазон тона и цвета в природе и на палитре, сложность и разнообразие цветовых и тональных отношений в пейзаже;
- просмотр оригинальных летних этюдов и жанровых картин с изображением пейзажа.

На первом этапе основной упор заданий направлен на детальное изучение формы растительного мира, понимание основ работы на пленэре и на освоение различных графических и живописных техник. В зависимости от места проведения практики характер заданий варьируется. Наряду с изучением растительного мира происходит изучение элементов архитектуры, знакомство с образцами народного прикладного искусства (резьба по дереву, лепнина, литье).

Занятия второго этапа направлены на изучение принципов пленэрной живописи, совершенствования техники живописи акварельными и гуашевыми красками. Для пейзажных

этюдов выбираются сложные мотивы с полями и дальними планами. Обязательной задачей является передача линейной и воздушной перспективы, характера местности, времени суток и состояния природы.

Для успешной работы в процессе прохождения учебной практики студенты должны научиться выполнять практические задания, следуя этапам:

1. Композиция этюда:

- выбор мотива, темы и сюжета;
- выбор точки зрения;
- образное обобщение природы средствами графики;
- образное обобщение природы средствами живописи;
- выбор формата изображения.

2. Подготовительный рисунок:

- определение пропорций, движения и характера пространственных планов;
- типизация основных форм;
- индивидуализация деталей композиционного центра.

3. Обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом):

- определение общего цветового тона;
- передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

4. Завершение этюда:

- окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда;
- подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

Подчинение деталей целому и выявление основной группы предметов с образно-смысловым акцентом дают возможность решить учебные задачи в этюде. Кроме того, для достижения целостности композиции необходимы ежедневные наблюдения и систематические зарисовки с натуры, через внимательное изучение наследия мирового и отечественного реалистического рисунка.

Рисунок на пленэре

Зарисовка – основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Начинать зарисовки на открытом воздухе целесообразно именно с растений. Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом и характером листьев, общим движением массы. Композиционное размещение изображения – первый этап работы. Намечается конструкция ветки, пропорции частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы. В конце работы прорабатывается штрихами форма, идет обобщение деталей, рисунок приобретает цельность.

Зарисовывая дерево, живую натуру, архитектурный элемент, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объемно-пространственного решения. Длительность зарисовок на пленэре от 20 минут до 2 часов.

Цель наброска – передача характера природы и пластического движения формы без предварительной подготовки. Наброски фигуры человека на фоне пейзажа выполняются за предельно короткий срок. Основные пропорции фигуры должны быть переданы в композиционной взаимосвязи с вариантами пейзажных мотивов. Не позирующую модель – живую натуру приходится рисовать не только с натуры, но и по воображению, наблюдению.

Набросок развивает зрительную память. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику, процесс ее освоения начинается с линейного наброска, затем набросок выполняется с элементами светотени. Длительность наброска 3-5 минут. На одном

листе бумаги возможно размещение одно фигурного наброска или многофигурной композиции, организованной пластически и ритмически.

#### Зарисовка цветов, растений, деревьев.

В первую очередь необходимо внимательно изучить, как выглядит сам цветок и его листья, какая у него форма – простая либо сложная. Важно проанализировать расположение лепестков у цветка и уточнить нюансы, которые влияют на его форму. Наконец, изучите детали – зубчатые края, прожилки и вырезы, а также все те мелкие элементы, что делают цветок неповторимым. Выберите ту сторону, где цветок выглядит лучше всего, важно правильно указать его пропорции. Для этого изучите то, как листья, стебель и бутон соотносятся друг с другом по размеру и величине. Штрих должен ложиться по форме лепестков и листьев.

Каждое дерево, как и всякое растение, вообще, имеет свою собственную форму, отличную от другого растения, изучите форму дерева, как дерево удерживается в земле корнями, как ствол разветвляется в крупные ветви, как они, в свою очередь, — в более мелкие, образуя собою те или иные пространственные массы, составляющие целую крону.

Выполняя рисунок деревьев особое внимание следует направить на передачу в зарисовке связи деревьев с землей, на которой они растут, то есть того места, где ствол соединяется с почвой, а также на изображение самой поверхности земли. Вначале намечаем нижние части стволов деревьев, здесь могут быть обнажены изогнутой формы корни, а трещины коры иметь интересный рисунок, все это надо увидеть и пометить. Затем намечаем места и форму более мелких растений. Травяной ковер рисуем в несколько приемов. Мягким карандашом, почти горизонтальным стержнем штрихами снизу вверх, в разных направлениях и разной высоты наносим основной фон. Более твердым карандашом на переднем плане прорисовываем стебли, листья, цветы конкретных растений.

Выполняя зарисовки пейзажей необходимо использовать все полученные знания основ перспективы, композиции, светотени. Даже в крохотном пейзаже присутствует передний, средний и задний план, которые в рисунке будут выявляться разной степенью силы тона и детализации. Если на переднем плане растения прорисовываются более тщательно и насыщенным тоном, то по мере удаления, тон светлеет, а детали размываются. Блик, свет, полутьма, тень, а в ней рефлекс будут присутствовать даже на маленьком листочке.

Рисунки на пленэре, выполненные практикантами, должны быть кратковременными, легкими, воздушными, лаконичными. Безусловно, пейзаж может служить фоном средой для архитектуры.

#### Рисунок архитектурных памятников и зданий

Архитектура отличается от всех видов искусства тем, что в её основе лежит чувство пространства: емкость, масштабность, размах, бесконечность. В основе архитектурного рисунка должна лежать линейная перспектива. Рисующий должен определить линию горизонта, точку схода и место своего расположения на местности.

Такой рисунок требует от практиканта знания и чувство перспективы, пропорции, композиции, характера, объема, ракурса, пространственности, чувства ритма, симметрии, асимметрии, а также разнообразного графического исполнения.

Очень важно при рисовании зданий и особенно перспективы улицы зданий учитывать линии, уходящие в точку схода, остро выбирать композицию, чувствовать глубину осязаемого пространства и предметов не как фотоаппарат, а, скорее, как кинокамера – над собой и от себя в перспективу – чувствовать и пространство, и ракурс зданий. И это чувство перенести и передать в композиции на лист. В данном случае, скорее представить это так, как будто художник находится в среде и это чувство он должен передать зрителям.

Рисуя, учитывайте, что в процессе работы над зарисовкой зданий, улицы и других объектов более тщательно и подробно можно разрабатывать первые планы и более лаконичными и обобщенными оставлять дальние, что будет способствовать передаче пространства. Но есть и такие композиции, в которых не изображается глубокая перспектива, тогда автор может дать богатую графическую разработку деталей с учетом сочетания их с более обобщенными плоскостями, т.е. рядом с перегруженным местом дать незаполненные плоскости.

В этом случае усиливается графическая разработка объекта. Особое внимание при этом следует уделить тем местам, которые говорят о характере и конструкции зданий.

#### Живописный этюд

В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонизации, проводится построение цветом объемной формы. Живописный строй этюдов зависит от общего состояния освещения. Солнечный или пасмурный день создает разную тональность и колорит. Цвет предметов обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в живописных работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.

В пейзаже, где пространство безгранично, наблюдается постепенное изменение цвета от первого плана к дальним. Цвет приобретает холодный голубоватый оттенок.

В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние пейзажа за счет цельности освещения. Этюд, начатый при солнечном освещении, можно продолжить и завершить на следующий день в то же время. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 3-6 часов.

С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды - наброски пейзажа. При рассеянном освещении в пасмурный день этюд можно написать за один сеанс. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом “а-ля прима”, то есть сразу, без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть первого впечатления. Длительность краткосрочного живописного этюда ограничивается 10-30 минутами.

Хотя задачи в кратковременном этюде можно ставить самые разные, в любом случае работа начинается с выяснения цветовых и тоновых отношений земли, неба, строений, далей. Однако необходимо приучить студентов в каждом этюде ставить определенную задачу, которую можно решить сразу. Иначе, по неопытности, студент будет стараться сразу уловить и передать в этюде все и в результате не успеет выполнить ничего.

Вначале надо мысленно представить себе этюд законченным и стараться как можно точнее передать цветовые отношения. Сохранить первое ощущение необходимо до конца работы, не смущаясь, если произойдет перемена освещения. Для этого в самом начале нужно точно определить общий цветовой строй данного состояния природы.

Тональность будущего этюда определяют самые плотные части изображаемого – это теневые части деревьев, построек, земли. Для сохранения цельности в работе необходимо определить и самые светлые части в этюде.

Кроме точности передачи тоновых отношений всегда нужно думать и об активности и насыщенности цвета. Раскрыв большие цветовые отношения, необходимо их разобрать, обострить и в то же время проверить и охарактеризовать касания цветовых пятен. Например, небо по-разному звучит в цвете в касаниях к кроне дерева, к красной крыше, к светлomu облаку и т.п.

Студент должен научиться видеть особенности каждого состояния природы: четкость силуэтов и освещения в солнечный день, мягкость, сближенность цветовых тонов в утреннюю туманную или пасмурную погоду – и соответственно строить свой этюд, стремясь выявить влияние неба и одного предмета на другой. Наносить краску надо не хаотическими мазками, а учитывая фактурные особенности изображаемых предметов.

Для того чтобы в этюдах появилось ощущение воздушной среды, необходимо определить цветовое и тоновое различия первых и дальних планов. Конечно, в коротком этюде не приходится уделять внимание деталям и подробностям пейзажа, и поэтому надо обобщать изображение предметов. Студент должен учиться видеть цельно, более обобщенно. В работе над кратковременным этюдом он должен стараться больше наблюдать, запоминать, какие цветовые отношения характеризуют то или иное состояние дня.

В природе встречаются и состояния, настолько быстро проходящие, что их невозможно написать с натуры. Это радуга, гроза, последние лучи заходящего солнца и т.п. Необходимо развивать умение быстро выполнять зарисовки и даже записывать словами увиденное, а позже писать этот мотив по памяти.

Умение передать состояние природы живописными средствами требует большой настойчивости, упорства и трудолюбия. Работа сама учит при условии вдумчивого, сознательного к ней отношения.

#### Натюрморт на пленэре

Натюрморт на пленэре – задание, на котором яснее всего можно открыть, уяснить для себя влияние окружающей среды: солнца, неба, зелени и т.п. на изображаемое.

Ставить натюрморт можно также в различных условиях: на скамье, прямо на земле, на крыльце дома и т.п. При отборе предметов для натюрморта необходимо учитывать не только яркие и выразительные цветовые качества, но и разнообразие материала: дерево, стекло, металл, керамика и т.п. Необходимо, чтобы натюрморт нес не только эстетическую, но и смысловую нагрузку, т.е. давал возможность для прочтения какого-то сюжета. Так, можем представить этюд натюрморта в пленэре, где на лавке изображена корзина с грибами, несколько полевых цветов и косынка. Ситуация жизненная, естественная: из леса пришел грибник и оставил на лавке у дома свою добычу.

Вначале следует рекомендовать студентам выполнить несколько композиционных эскизов с различных точек зрения с целью поиска наиболее удачного решения. В эскизах определяются пропорции предметов, их место и связь с окружением. Необходимо тоном, цветом выявить композиционный центр, организовать разнообразие в ритме темных и светлых пятен.

Натюрморт, как любая живописная работа, строится с соблюдением всех законов изобразительного искусства. Наиболее удачное композиционное решение в эскизе переносится на холст. Приступая к работе, необходимо четко расположить все предметы в пространстве при помощи перспективного построения.

Натюрморт изучался студентами в мастерской, и теперь к прежним задачам прибавилась еще одна – изучение влияния рефлексов неба, зелени, окружающих предметов на изображаемые объекты. Особенно заметно это влияние на белых, гладких, глянцевых поверхностях, причем предмет рефлексирует тем сильнее, чем больше он освещен.

В процессе работы студенты должны еще раз убедиться, что изображаемые локальным цветом предметы смотрятся плоскостно, вне среды и пространства, а если они вылеплены цветом, вызванным световоздушной средой с отражениями-рефлексами от окружающих предметов, то будут казаться объемными, и заживут в пространстве.

Работая на пленэре, художник как бы очищает свою цветовую палитру, так как здесь все объединено, связано в цвете, и краски в колористическом решении полотна должны стать светоносными, т.е. студент должен стараться передать свет цветом, все время анализировать свои впечатления, размышлять с кистью в руках.

#### Требования к учебным работам выполненным по разделу №1

1. Учебная работа должна быть выполнена в заданном формате и материале.
2. Учебная работа должна быть выполнена в заданный для неё срок.
3. На начальном этапе работы студент должен показать знания по композиции при выборе мотива, темы и сюжета, выборе формата изображения, оптимальной компоновке основного композиционного пятна и свободного от него пространства.
4. Подготовительный рисунок должен быть выполнен с учетом пропорций основных объектов изображения, и характера пространственных планов. В композиционном центре рисунок должен быть выполнен с необходимой детализацией и отражением реального характера объектов изображения.
5. Композиционное решение учебной работы в цвете должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр

композиции и передний план. Задний план должен быть написан так, чтобы чувствовалась воздушная перспектива изображения. При работе с цветом необходимо показать характер освещения и определенное состояние природы на данный момент.

6. С помощью цвета и тона должен быть показан объём и пластический характер объектов изображения.

7. В отличие от учебных работ в аудитории, в пленэрных работах студент должен всегда стараться уловить настроение пейзажа, характерное для данного отрезка дня и времени года. Серьезно отнестись к влиянию солнечного освещения, а так же учитывать масштабность и фрагментарность изображения.

8. В набросках студент должен показать свою наблюдательность в точной передаче характерных черт объекта в статике, но главное в движении.

### Раздел №3

Методические рекомендации по выполнению проекта:

1. Разработка концепции проекта: замысел, план, первоначальный эскиз. Решение частично заключено в постановке проблемы. Верно, сформулированная проблема направляет и облегчает поиски решения.

2. Сбор материала, разработка деталей, отрисовка вариантов композиционного решения, создание образцов в материале, разработка композиционной схемы, поиск вариантов цветового и стилистического решения, способа и степени стилизации, разработка окончательного эскиза.

3. Проектный анализ: осмысление промежуточных и конечных результатов работы, шаг за шагом необходимо сверять получившееся с первоначальными идеями, и если надо — вносить исправления, используя инструменты эстетического контроля (сравнение с существующими образцами), найти объективные и случайные отступления от намеченной «идеальной цели». Основные пути совершенствования проектных предложений (введение «доминантной темы», «доводка» доминанты, перестройка акцентного комплекса, индивидуализация, работа с цветом, исправление пропорций и т.д.) В проектном анализе нужно проанализировать «формальные» качества работы: гармоничность, колористическую согласованность, ритмические и пропорциональные связи и закономерности.

Условные композиционные схемы помогают избавиться от набегающих по ходу работы ошибок и искажений и проясняют автору положительные и отрицательные стороны его идей, дают импульс к их развитию.

4. Создание рабочего проектного эскиза, по которому будет выполняться работа в материале. Основа – ватман, акварель, приём отмывка, или гуашь (в зависимости от материала исполнения образца). Эскиз выполняется в натуральную величину создаваемого объекта. Эскизы объёмных предметов выполняются в виде развёртки с визуальным выявлением объёма, для чего необходимо выполнить их точный замер. Чем тщательнее и детальнее выполняется эскиз, тем более удачной будет работа в материале. Этап завершается анализом, защитой проекта и утверждением эскиза.

5. Выполнение проекта в материале согласно эскизу на основании выполненных технологических образцов.

Оценивание учебной практики выполнения работ по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, художественно-творческих композиций

Этапы	Критерии	Показатели
1. Поисково-аналитический	Раскрытие замысла	Оригинальная идея, выраженная в поисковых эскизах
		Техничное и грамотное выполнение поисковых эскизов
		Гармоничное цветовое решение поисковых эскизов

2. Проектный	Композиция	Удачное композиционное, пластическое и стилистическое решение
		Композиционная организация формата
		Выразительность и обоснованность доминанты
3. Практический	Исполнение в материале	Техническое исполнение проекта
		Визуальная завершенность
4. Итоговый	Рефлексия	Оформление проекта в материале
		Грамотная защита проекта

#### **4. Условия реализации содержания практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

##### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета (мастерской), оборудованного согласно современным требованиям.

Кабинет должен быть оборудован комплектами учебной мебели для обучающихся (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника.

Кабинет должен быть оснащен дидактическими и методическими материалами по разделам учебной практики (методическая литература).

Материально-техническое обеспечение учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Каждому студенту необходимы материалы и инструменты для работы на практических занятиях:

Для прохождения практики по разделу №1 студентам необходимы: специальная папка для черчения, бумага фА3, А4, чертежные инструменты, карандаш, ластик.

Для прохождения практики по разделу №2 студентам необходимы: этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Графические работы выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Живописные работы выполняются акварельными и гуашевыми красками. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно.

Практика организуется в летнее время года по разным районам города.

Для прохождения практики по разделу №3 студентам необходимы: акварельные и гуашевые краски, бумага ф А3, цветные и простые карандаши, кисти.

Практика по разделам № 1 и 3 проходит в течение учебного года в мастерских на базе колледжа.

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по учебной практике по ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Раздел №1

Основные источники:

1. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С, Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2015. – 238 с.
2. Боголюбов, С.К. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2014 – 163 с.
3. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С, Дембинский, СИ. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, СИ. Дембинский. – М.:

Астрель, 2014 – 221 с.

4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С. Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 159 с.

5. Вышнепольский, И.С., Вышнепольский, В.И. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2015. – 385 с.

Дополнительные источники:

6. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Астрель, 2018. – 191 с.

7. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.: ЭКЗАМЕН, 2016. – 158 с.

8. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева. – М.: Наука, 2014. – 269 с.

9. Гордеенко, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению / Н.А. Гордеенко. – М.: Астрель, 2016. – 126 с.

10. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2017. – 181 с.

11. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степакова. – М.: Астрель, 2016. – 274 с.

12. Гордон, В.О., Семенцов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенцов-Огневский. – М.: Наука, 2017. – 308 с.

13. Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 – 68...2 319-81. Общие правила выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2018. – 54 с.

14. Лагерь, А.И., Колесникова, Э.А. Инженерная графика / А.И. Лагерь, Э.А. Колесникова. – М.: Наука, 2015. – 254 с.

15. Миронова, Р.С., Миронов, Б.Г. Сборник заданий по черчению / Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 142 с.

16. Ростовцев, Н.Н., Соловьёв, С.А. Техническое рисование / Н.Н. Ростовцев, С.А. Соловьёв. – М.: Просвещение, 2018. – 161 с.

17. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 271 с.

18. Селиверстов, М.М. Черчение / М.М. Селиверстов. – М.: Наука, 2016. – 231 с.

19. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Черчение и перспектива / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 148 с.

20. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 164 с.

21. Суворов, С.Т., Суворова, Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах / С.Т. Суворов, Н.С. Суворова. – М.: Наука, 2014. – 172 с.

22. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 294 с.

Рабочие тетради:

1. Кучукова, Т.В. Разрезы / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 78 с.

2. Кучукова, Т.В. Чертежи типовых соединений деталей / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 55 с.

3. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Основные правила оформления чертежей. Построение чертежа плоской детали / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 34 с.

4. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Геометрические построения / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 20 с.

5. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Аксонометрические проекции / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 36 с.

6. Преображенская, Н.Г, Преображенская, И.Ю. Чтение и детализирование сборочных чертежей / Н.Г. Преображенская, И.Ю. Преображенская. М. Вентана-Граф, 2016. – 87 с.

## **Раздел практики №2**

Основные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция/ Беда Г.В. – М., 2018.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи/ Волков Н.Н. – М.: Искусство, 2019.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик, пособие. \ Кирцер Ю.М. – М.: Высшая школа, 2019. – 270 с.: ил.
4. Кузин В.С. наброски и зарисовки. \ Кузин В.С. – М., 2017.
5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб, пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов.\Маслов Н.Я. – М.: Просвещение, 2019. – 112 с.

Дополнительные источники:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. Учебник / Р. Арнхейм. –М.: Прогресс, 2018. – 332 с.
2. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения. Учебник / С.С. Алексеев. – М.: Академия, 2017. – 374 с.
3. Алексеев, Ю.В Красочное сырье и краски, используемые в живописи / Ю.В. Алексеев. – М.: Изд-во Ковалец С.М., 2019. – 578 с.
4. Алексеев, С. С. О цвете и красках / СС Алексеев. – М.: Искусство, 2017. -189 с.
- 5.Берн, Хогарт. Динамическая анатомия для художников / Хогарт Берн. – М.: Астрель, 2012. – 218 с.
6. Вакс, П.С. Основы композиции. Учебник / П.С. Вакс. – М.: Академия, 2018. – 385 с.
- 7.Вриш, С.К. Абстракция и экспрессия в акварели. Мастер-класс / С.К. Вриш. – М.: Астрель, 2018. – 176 с.
8. Исаев, Деменев, Рябинова: Основы творческого подхода в живописи. Учебное пособие/ Исаев, Деменев, Рябинова. – Изд-во Флинта, 2019. - 224 с.
9. Иттен, И. Искусство цвета /И. Иттен. - Изд-во Издатель Дмитрий Аронов, 2016. - 96с.
10. Ермаков, Г. И. Пленэр. Учебно-методическое пособие/ Г. И. Ермаков, - Изд-во Прометей. 2019.-182с.
- 11.Зубова, И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И. С.Зубова, Л. Б. Семизорова. –Изд-во Архитектон, 2016 г. -25 с.
12. Кадырова, Л. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству (+ CD-ROM)/ Л. Кадырова. –Изд-во Владос, 2012. – 104с.
13. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во ЗАО «Сварок и К», 2017. – 504 с.
14. Ковалев, Ф. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – Изд-во РИП-Холдинг, 2019. -192с.
15. Крючкова, В. А. Импрессионизм / В. А.Крючкова. - Изд-во Белый город, 2019. -49 с.
16. Ломов, С. П., Аманжолов С. Цветоведение. Учебное пособие / С.П. Ломов, С. Аманжолов. – Изд-во Владос. 2017. – 144с.
17. Макарова, М. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие/ М. Макарова. – Изд-во Академический Проект, 2017. – 240 с.
18. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта: монография/ Л. В. Мочалов. - Изд-во Белый город, 2019. -512 с.
19. Омеляненко, Е. Цветоведение и колористика. Учебное пособие/ Омеляненко Е. - Изд-во Лань, Планета музыки. 2019. – 104 с.

20. Прокофьев, Н. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. Прокофьев. – Изд-во Владос, 2018. – 192 с.

21. Райгородский, Л. Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве/ Л. Д. Райгородский. - Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88с.

22. Ратиева, О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие/ О. Ратиева, В. Денисенко. – Изд-во Лань, Планета музыки, 2019. – 192 с.

23. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. / А.П. Рац. – МГСУ, 2019. – 128 с.

24. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. – ВГИК, 2018. – 352 с.

25. Смекалов, И. В., Шлеюк С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – ОГУ, 2014. – 101 с.

26. Стерхов, К. Полный курс акварели. Портрет. Учебное пособие / К. Стерхов. – Изд-во: Лань, Планета музыки, 2018. – 32 с.

27. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие / Ю.М. Тютюнова. – Изд-во: Академический проект, 2018. – 176 с.

28. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие. / В. Е. Федоренко. – Изд-во: Флинта, 2018. – 152 с.

29. Фейнберг, Л. Лессировка и техника классической живописи. Учебное пособие. / Л. Е. Фейнберг. – Изд-во: Планета музыки, 2017. – 72 с.

30. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие / В.С. Шаров. – Изд-во: Эксмо, 2019. – 648 с.

31. Шубина, Т.Г. Портрет. Фигура человека / Т.Г. Шубина. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2019. – 93 с.

32. Эдин, Р.Б. Акварельная живопись / Р.Б. Эдин. – М.: Астрель, 2016. – 32 с.

33. Эдвардс, Б. Цвет. / Б. Эдвардс. – Изд-во Попурри, 2017. – 222 с.) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/semenova/semenova\\_08\\_12\\_2008.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/semenova/semenova_08_12_2008.htm)

2. [http://impressionnisme.narod.ru/MONE/biograph\\_mone.htm](http://impressionnisme.narod.ru/MONE/biograph_mone.htm)

3. <http://gallerix.ru/album/Russian-painters>

4. <http://www.narvakunstikool.ee/doc/vremennie.doc/architecture.pdf>

### **Раздел практики №3**

Основные источники:

1. Беджанов, Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: Учеб. пособ. / Ю.К. Беджанов. – Майкоп, 2017. – 178 с

2. Воробьева, Н. Г. Точечная роспись/ Н.Г.Воробьева. – М.: АСТ-Пресс, 2015. – 208 с.

3. Гир, А. Роспись по стеклу / А.Гир. – М.: Арт-Родник, 2018. – 225 с.

5. Головачёва Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги/ Р.М. Головачёва. – Калуга, 2011

6. Дайн Г.Л. и Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии. / Г.Л. Дайн и М.Б. Дайн -И: Культура и традиции, 2007. – с. 120 с.5. Добрусина, А. Точечная роспись /А. Добрусина. – М.: Ростов-на- Дону: Феникс, 2015. – 93 с.

7. Ермонская, В. В. Основы понимания скульптуры / В.В. Ермонская. – М.: Искусство, 2019. - 651 с.

8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2014

9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2014, с.5-29.

Дополнительные источники:

1. Берстенева Е.В., Догаева Н.В., «Кукольный сундучок» / Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева, - И: Белый город, 2017 г.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. / М.А. Бурдейный - М.: Профиздат, 2015
3. Буткевич, Л.М. История орнамента /Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, - 2018. – 287 с.
4. Галицкий Игорь. История витража / Галицкий, Игорь; И. Галицкий // ДЕКО. 2019. - №6. – С.12-17.
5. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. / С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева – И.: «Культура и традиции», 2013. – 128 с.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И.Н. Котов, А.С. Котова – СПб.: «Паритет», 2015. – 240 с.
7. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.А.Князева, М.Д. Маханева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
8. Крылова О., Стекланный город, построенный мной/Оксана Крылова//Идеи вашего дома. – 2018 - № 3. – 164-176 с.
9. Коршевер, Н.Г., Работы по дереву и стеклу/ Коршевер Наталья. Издательство «Вече», 2018 – 319 с. – Библиогр.: 259-264 с.
10. Логвиненко, Г.В. Декоративная композиция / Г.В. Логвиненко. – М.: «Владос»: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, 2018. – 148с.
11. Серикова. Г.А. Витражи своими руками. / М.: РИПОЛ классик, 2019. – 256 с.
12. Скворцов К.А., Художественная обработка металла, стекла, пластмассы. – М.: профиздат, 2014.
13. Страчко, Т.Г. Точечная роспись. Самый полный и понятный самоучитель/ Т.Г. Страчко. – М.: Эксмо, 2016. – 96 с.
14. М.Хиггинс, В.Рагин. Искусство витража. / От истоков к современности. «Белый город» Москва 2014. – 288 с.
15. Хромова, С.Т. Художник, вещь, интерьер / С.Т. Хромова. – М.: Астрель, 2018. – 431
16. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2018 с.51-56
17. Федотов Г.Я. Глина и керамика. /Г.Я. Федотов – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
18. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. / Г.Я. Федотов. М. АСТ-ПРЕСС, 1997
19. Черил, О. Роспись по стеклу / О. Черил. – М.: Современный дизайн, 2005. – 328 с.19.
20. Шайдурова Н.В. методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой/ Н.В. Шайдурова–Барнаул: АлтГПА, 2018
21. Шульце, В. Живопись витражными красками / В.Шульце. – М.: Арт-Родник, 2017. - с.77-80.
1. Типы и назначение куклы. <http://milaiakukla.ru/vidikukol/stat/kukinfo5.htm>
2. История народной тряпичной куклы-мотанки (КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ) <http://odonvv.ru/forum/27-98-1>
3. Тряпичная кукла и её виды [http://www.rukukla.ru/article/masterwork/semenova/trapi4naa\\_kukla\\_i\\_ee\\_vidy.htm](http://www.rukukla.ru/article/masterwork/semenova/trapi4naa_kukla_i_ee_vidy.htm)
4. Традиционная народная кукла: <http://tn-kukla.livejournal.com>
5. <http://www.knigidain.ru/biblio>
6. [www.livemaster.ru/olleethnic](http://www.livemaster.ru/olleethnic)
7. [www.livemaster.ru/kukolki-nest](http://www.livemaster.ru/kukolki-nest)
8. [www.livemaster.ru/tinchenok](http://www.livemaster.ru/tinchenok)
9. [www.treeland.ru/article/eko/needlework/ictoria\\_narodnoi\\_kukly.htm](http://www.treeland.ru/article/eko/needlework/ictoria_narodnoi_kukly.htm)
10. [www.deliya-toys.ru](http://www.deliya-toys.ru)
11. [www.oberejie.ru](http://www.oberejie.ru)

23. <http://artultra.ru/izgotovlenie/vitrazhi-svoimi-rukami.php>  
 24. [http://www.aghouse.ru/vitrazi\\_svoimi\\_rukami](http://www.aghouse.ru/vitrazi_svoimi_rukami)  
 25. <http://www.liveinternet.ru/tags>  
 26. <http://www.art-katalog.com/russian/article>  
 27. <http://www.steklosphera.ru/articles/history>  
 28. <http://www.art-glazkov.ru/article/other/vitrage03.htm>  
 29. <http://artultra.ru/vitrazhi/izgotovlenie-vitrazhey/iskusstvo-vitrazha/izvestnye-vitrazhisty>

## 5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Вид компетенции (ПК, ОК)	Практический опыт	Виды работ на учебной практике
1	2	3
ПК 3.1. ОК 1,2,3,4, 8,9	Выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению	- наброски и зарисовки растений, кустарников, деревьев; - зарисовки лестниц, мостов, фонарей, арок; - зарисовки архитектурных сооружений и их элементов; - зарисовки пейзажа; - рисунок пейзажа в синтезе с архитектурной средой; - зарисовки животных и птиц;
ПК 3.2 ОК 1,2,3,4,8,9	Выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	- живописные этюды растений, кустарников, деревьев; - этюд натюрморта на пленэре; - этюды пейзажа;
ПК 3.3 ОК 1,2,3,4, 8,9	Выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	- создание проекта керамического панно (рельеф)
ПК 3.4 ОК 1,2,3,4,8,9	Выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	- разработка авторского проекта росписи стекла; - разработка и выполнение проекта изделия (текстильная кукла);
ПК 3.5 ОК 1,2,3,4,5, 8,9	Чтения и выполнения чертежей в ручной графике	- выполнение аксонометрических проекций, построение наглядных изображений различными способами; - чтение и выполнение сборочных чертежей, детализование.

Вид компетенции (ПК, ОК)	Критерии оценки компетенции (умения)
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Умеет выполнять графические изображения объектов реальной действительности (пейзажные и архитектурные зарисовки, наброски птиц, животных и растений и др.) с натуры, по памяти и представлению. Умеет применять в рисунке различные технические прие-

	мы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно
ПК3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Умеет изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей, средой, освещением и с учетом цветовых особенностей. Умеет применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому».
ПК3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	Умеет выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению. Умеет применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	Умеет выполнять различные виды декоративных работ: декоративные композиции, декоративные изделия Умеет воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств Умеет применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике.	Умеет выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; -определяет пути и перспективы развития в профессиональной сфере.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение оценивать эффективность типовых методов решения профессиональных задач; - умение находить способы и методы выполнения профессиональных задач. - умение организовывать собственную деятельность, владеет навыками самоорганизации, подбором ресурсов, необходимых для решения поставленных задач.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- владеет основами принятия решений в нестандартных ситуациях; -проявляет умение регулировать и разрешать конфликтные ситуации; - умение прогнозировать развитие стандартных ситуаций. - владеет навыками оценивания причин возникновения нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	- умение находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям; -умение выделять профессионально-значимую профессио-

задач, профессионального и личностного развития.	нальную информацию; - использовать основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- умение осуществлять поиск и отбор ресурсов в сети Интернет для профессиональной деятельности; применять ИКТ при осуществлении образовательного процесса; использовать программное обеспечение в своей профессиональной деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение определять перспективы профессионального и личностного развития, - умение находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития - планировать и осуществлять повышение квалификации в различных формах.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- умение использовать в образовательной деятельности современные технологии в области изобразительного искусства; - умение определять причины необходимости смены технологий или их усовершенствования. - умение оперативно перестраиваться в условиях смены технологий.
Общий балл	
Уровень	

**Шкала оценивания:**

**Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:**

0 баллов – признаки отсутствуют;

1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере всегда.

**При анализе и оценке проведенных занятий (уроков) подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций; в таблице указывается уровень: в таблице указывается уровень: недопустимый, пороговый, продвинутый, высокий.

Уровень	недопустимый	пороговый	продвинутый	высокий
Балл	0-20	21-25	26-32	33-36
%	0-59%	60-70%	71-90%	91-100%

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**  
по учебной практике по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного,  
декоративно-прикладного искусства и черчения

Ф.И.О.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
Сроки прохождения учебной практики

База прохождения практики

**За время прохождения практики** овладел (а) следующими компетенциями:

Название компетенций	Баллы
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике.	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

## Самоанализ профессиональной деятельности

1. Как выполнена программа учебной практики (в полном объеме/ частично (причины не выполнения программы практики в полном объеме?)

---

---

---

2. Какие проблемы возникали в организации практики и в связи с отсутствием каких условий?

---

---

---

3. Какие новые умения и первичный опыт приобрели на практике?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Какие обнаружались проблемы при выполнении заданий учебной практики?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Ваши пожелания по вопросам организации и проведения учебной практики

---

---

---

Подпись:

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Аттестационный лист**

по учебной практике по ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Обучающийся \_\_\_\_\_, ФИО \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ курса, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел учебную практику по профессиональному модулю ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.,

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.,

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г., в объеме \_\_\_\_\_ часов в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

<b>Виды и качество выполнения работ</b>		
<b>Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики</b>	<b>Показатели качества выполнения работ</b>	<b>Оценка</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Геометрические построения</li> <li>-Аксонметрические проекции</li> <li>- Чтение сборочных чертежей</li> <li>- Деталирование</li> </ul>	<p>-умеет выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонметрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Зарисовки растений</li> <li>-Зарисовки животных и птиц</li> <li>-Зарисовки архитектурных объектов</li> <li>- Этюды растительных объектов</li> <li>- Этюды пейзажей</li> </ul>	<p>-Умеет выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений) с натуры, памяти и представлению;</p> <p>-умеет изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;</p> <p>- умеет выполнять наброски, зарисовки с использованием различных графических техник, применять различные технические приемы и изобразительные средства;</p> <p>- умеет выполнять живописные этюды, применять в работах изобразительные средства живописи.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка авторского проекта росписи стекла</li> <li>- Разработка проекта керамического панно (рельеф)</li> <li>- Разработка технологической карты создания русской народной тряпичной куклы</li> </ul>	<p>-Умеет выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;</p> <p>- умеет выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению;</p> <p>- применяет в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;</p> <p>- Умеет воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств</p>	

<b>Оценка профессиональных компетенций</b>	
Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике.	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\*

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель  
 практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

М.П.

Характеристика

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения  
За время прохождения учебной практики:

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

при освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

М.П.

Характеристика  
на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения учебной практики  
по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного  
искусства и черчения

За время прохождения учебной практики  
(наименование практик)

обучающийся \_\_\_\_\_  
Ф.И.О студента

1. \_\_\_\_\_ сущность и социальную значимость своей будущей профессии,  
(понимает, не понимает) проявлять к ней устойчивый интерес.
2. \_\_\_\_\_ организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы  
(способен, не способен) решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ принимать решения в стандартных и нестандартных  
(способен, не способен) ситуациях и нести за них ответственность.
4. \_\_\_\_\_ осуществлять поиск, и использование информации, необходимой  
(умеет, не умеет) для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. \_\_\_\_\_ информационно-коммуникационные технологии в  
(использует, не использует) профессиональной деятельности.
8. \_\_\_\_\_ самостоятельно определять задачи профессионального и  
(способен, не способен) личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. \_\_\_\_\_ осуществлять профессиональную деятельность в условиях  
(способен, не способен) обновления ее целей, содержания, смены технологий.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель  
практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа учебной практики**

**ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области  
изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

Специальность 54.02.06 изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

**Оренбург, 2024**

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка

1. Паспорт программы учебной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	4
2. Результаты освоения ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства на практике	4
3. Структура и содержание учебной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	6
4. Условия реализации содержания практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	7
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (вида профессиональной деятельности) на практике	9
Приложения	12

## Пояснительная записка

### **1. Паспорт программы учебной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

#### 1.1 Область применения программы

Программа практики по профессиональному модулю по ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): организации внеурочной деятельности обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### 1.2 Цели учебной практики

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: организации внеурочной деятельности обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

#### 1.3. Формы аттестации по учебной практике

Формой аттестации по учебной практике является зачет.

Результаты прохождения практики обучающимися, учитываются при аттестации.

По итогам учебной практики студент допускается к зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация студента в дневнике по практике:

- Анализы просмотренных занятий мероприятий
- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.

- Аттестационный лист.

- Отчет студента.

- Материалы выполненных заданий практикующих по двум разделам практики.

#### 1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 72 ч.

#### 1.5. Условия организации учебной практики:

Учебная практика по ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Учебная практика проходит в мастерских колледжа и детских школах искусств. Практика проводится рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

### **2. Результаты освоения ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства на практике**

Результатом освоения программы учебной практики является:

формирование у обучающихся умений:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности;

- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подбирать методический материал к проведению внеклассных мероприятий и обеспечивать его необходимым оборудованием;
- оценивать художественно-творческие работы обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- анализировать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;

приобретение первоначального практического опыта:

- анализа планов и организации внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;
- составления планов-конспектов проведения внеурочных мероприятий;
- проведения диагностики и оценки результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности;
- проведения консультаций, индивидуального обсуждения достижений и трудностей в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей в рамках внеурочной деятельности;

В результате прохождения данной практики обучающийся приобретает следующие общие и профессиональные компетенции:

общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

профессиональные компетенции:

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.

ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Структура и содержание учебной практики по ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Общая трудоемкость учебной практики составляет 72 ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание учебной практики, виды деятельности обучающихся и трудоемкость (в часах)	
1	Организационный	Участие в установочной конференции. Ознакомление с задачами и содержанием практики, знакомство с требованиями отчетной документации.	1ч.
2	Основной Раздел №1	1.Знакомство с базами практики, действующими программами и КТП, материально-техническим и методическим оснащением кабинета ИЗО, расписанием занятий. 2.Практикум «Критерии оценивания работ учащихся» 3.Практикум «Анализ работ учащихся» по видам деятельности.	5ч. 3ч. 3ч.
	Раздел №2	4. Практикум «Планирование внеурочных мероприятий в области ИЗО и ДПИ. Разработка технологических карт». 5. Практикум «Организация выставочной деятельности». 6.Посещение показательных занятий руководителя кружка. Анализ просмотренных занятий совместно с методистом. 1.Лагерь как педагогическая система. Нормативно-правовая основа деятельности оздоровительных лагерей. Формы работы в лагере. Технологии воспитания в ДОЛ. 2. Логика развития лагерной смены. Модели смен. Планирование воспитательной работы в ДОЛ. Документация вожатого. 3. Особенности формирования временного детского коллектива. Диагностика детского коллектива. Самоуправление в детском лагере. Технология педагогического общения. 4. Игровые технологии. Организация режимных моментов в ДОЛ. Законы и традиции лагерей. 5. Организационный период смены. Творческие объединения. Карта рабочего дня. Проект одного дня. Чередование интересных дел. Оформление отряда. Деловая игра «Мастерская дизайнеров». 6. Изобразительное творчество в условиях ДОЛ. Спортивные игры и соревнования. Правила безопасности в ДОЛ.	12ч. 6ч. 6ч. 6ч. 6ч. 6ч. 6ч. 6ч. 6ч.
3	Итоговый	1.Сдача отчетной документации: -отчет студентов - выполненные задания практикумов - дневник	2ч.
		2.Проведение зачета	2ч.

Количество показательных занятий – 4.

Организация подгруппы – 12-15 человек.

#### **4. Условия реализации содержания учебной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

##### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета (мастерской), оборудованного согласно современным требованиям.

Кабинет должен быть оборудован комплектами учебной мебели для обучающихся (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника.

Кабинет должен быть оснащен дидактическими и методическими материалами по разделам и темам предмета изобразительного искусства (методическая литература, технологические карты, рабочими программами по внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства).

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по учебной практике ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основные источники:

1. Ермолаева, Л.П. Организация летнего отдыха детей / Л.П. Ермолаева. – М.: Наука, 2021. – 479 с.

2. Ильина, Т.А. Использование игровых технологий в обучении / Т.А. Ильина. – М.: Педагогика, 2018. – 758 с.

3. Кондратенко, А.Е. Труд и талант вожаго / А.Е. Кондратенко. – М.: Просвещение, 2019. – 208 с.

4. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С.С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 173с.

5.Климова Б.И. Воспитательные технологии / Б.И. Климова. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 375 с.

6.Леушканова, О.Ю. Выставка детского творчества: Методические рекомендации по организации, оформлению и проведению / О.Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2016. – 82с.

7.Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания/ Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2014. – 342 с.

8.Сокольникова, Н.М. Обучение и воспитание искусством / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 589 с.

Дополнительные источники:

1. Арсенина Е.Н. Возьми с собою в лагерь... (организация досуговых мероприятий, сценарии) – Волгоград, Учитель, 2017 – с.165

2. Бандуристый, Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) / Ф.Ф. Бандуристый. – М.: Mill У, 2021. – 314 с.

3. Беспалько, В.П., Татур, Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Академия, 2019. -278 с.

4. Вайндорф-Сысоева М.Е. Основы вожатского мастерства. Учебно – методич, пособие – М., ЦГЛ, 2018 – с. 95 – 100.

5. Граф, В.И., Ляудис В.Я. Основы самоорганизации учебной деятельности и самостоятельная работа студентов / В.И. Граф, В.Я. Ляудис. – М.: Наука, 2019. – 375 с.

6. Демчев, П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / П.Г. Демчев, Г.В. Черемных. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 208 с.

7. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспери-

- ментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2016. – 498 с.
8. Дьяченко, В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие / В.К. Дьяченко. – М.: Наука, 2019. – 572 с.
  9. Ильин, Е.Н. Путь к ученику / Е.Н. Ильин. – М.: Просвещение, 2018. – 298 с.
  10. Ильясов, И.И. Структура процесса обучения / И.И. Ильясов. – М.: Наука, 2019. – 572 с.
  11. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик. – М.: Педагогика, 2017. – 143 с.
  12. Кларин, М.В. Развитие педагогической технологии и проблемы теории обучения / М.В. Кларин // Педагогика. – 2009. - № 4. – С. 17-22.
  13. Клинберг, Л. Проблемы теории воспитания / Л. Клинберг. – М.: Академия, 2018. – 376 с.
  14. Калякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Калякина. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 176 с.
  15. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность и талант учителя / Н.В. Кузьмина. – СПб.: Идея, 2019. – 321 с.
  16. Куписевич, Ч.К. Основы воспитания / Ч.К. Куписевич. – М.: Просвещение, 2017. – 287 с.
  17. Леднев, В.С. Содержание образования / В.С. Леднев. – М.: ВЛАДОС, 2016. – 127 с.
  18. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения и воспитания / И.Я. Лернер. – М.: Просвещение, 2017. – 275 с.
  19. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. – М.: Мысль, 2018. – 279 с.
  20. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база (планирование программа работы, должностные инструкции. Обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях). Сост. Е.А. Гурбина – Волгоград, Учитель, 2018 – с.142 – 143.
  21. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2016. – 205 с.
  22. Методическое пособие. – М., ЦГЛ, 2013. – с.92 -98. Мастерская вожатого. Кипарис – Руководство для начинающих и опытных/ под ред. Левановой Е.А. – М., Пед, общество России, 2018. – с.63 – 75.
  23. Мастерская вожатого. Кипарис –5. Руководство для начинающих и опытных/ под ред. Левановой Е.А. – М., Пед, общество России, 2017. – с.113 – 122.
  24. Можейко О.В. и др. Школа вожатого и воспитателя. – Волгоград, Учитель, 2017. – с.115-139.
  25. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2017. – 278 с.
  26. Отдых и оздоровление детей и подростков. Сборник нормативных документов/ сост. Барканов С.В., Журавлев М.И., Савоськина В.И. –М. Граф-пресс, 2017. – с. 90.
  27. Позывные лета -2. / Под общ, редакцией Макаренко И.В. – М., Народное образование; Ставрополь, Сервис школа, 2018. – с.31 – 48.
  28. Позывные лета: калейдоскоп летнего отдыха детей. – М., ЦГЛ, 2018. – с. 308 – 312, 316-320.
  29. Сысоева М.Е., Хапаева С.С. Основы вожатского мастерства. Курс лекций. Рабочая тетрадь. – М., ЦГЛ Рон, 2018. – с. 86 – 91.
  30. Творчество в детском оздоровительном лагере. Книга для воспитателей и педагогов. Авторы – сост. Трушкин Г.А., Пивненко П.П. и др. – Р-на-Дону, Феникс, 2012. – с. 72 – 81.
  31. Цветкова И.В. и др. Радуга над Экландией. Экологическое воспитание в условиях ОЛ. Кипарис – 10.Метод.пособие. – М., Пед, общество России, 2019. – с.117-120.
  32. Шаламова Л.Ф., Ховрин А.Ю.Вожатый – старт в профессию. Кипарис – 12. Учебно-метод, пособие. – М., Пед. Общество России, 2019. – с.35 – 61.

33. Шмаков С.А. Каникулы: прикладная энциклопедия»: учителю, воспитателю, вожа-  
тому. – М., Новая школа, 2017. – с.79-116

Интернет-источники:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея

2. <http://louvre.historic.m/virttour.slitml> лувр

3. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

4. <D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm> галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ

5. <http://www.artwall.ra/index.phtml?categoryID=101> ПОСТЕРЫ ШЕДЕВРОВ МИРОВОГО ИС.

### 5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства на практике

Вид компетенции (ПК, ОК)	практический опыт	Виды работ на учебной практике
1	2	3
ПК 4.1. ОК 1, 2,4,5,11	-определения цели и задач планирования внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации -составления планов-конспектов проведения внеурочных мероприятий; -анализа планов внеурочных мероприятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;	-планирование внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации. - разработка технологических карт внеурочных мероприятий; -практикум «Организация выставочной деятельности».
ПК 4.4. ОК 1,2,3,6, 8, 9	- анализа внеурочных мероприятий, обсуждения просмотренных мероприятий в диалоге с учителем- руководителем педагогической практики, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции	- анализ просмотренных внеурочных мероприятий -практикум «Анализ работ учащихся» по видам деятельности.
ПК 4.5. ОК 1,2,4,5,8,9	- ведения документации, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- оформление записей в дневнике по практике; -оформление технологических карт - оформление отчетной документации

Вид компетенции (ПК, ОК)	Показатели сформированности компетенции (умения)
ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации	-умение определять цели и задачи планируемых внеурочных мероприятий в соответствии с требованиями ФГОС ОО и образовательными программами, с учетом особенностей класса и индивидуальными возможностями учащихся -Умение рационально осуществлять выбор форм внеурочной работы по изобразительной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение определять цели, задачи, содержание, методы, и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности;</li> <li>-Умение планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>-умение подбирать методический материал к проведению внеклассных мероприятий и обеспечивать его необходимым оборудованием;</li> </ul>
ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение анализировать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству для установки соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;</li> <li>-умение осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении внеурочных мероприятий;</li> </ul>
ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно вести учебную документацию (соблюдение правил орфографии, пунктуации, грамматики);</li> <li>-умение грамотно использовать профессиональную терминологию по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.</li> </ul>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает социальную значимость своей будущей профессии,</li> <li>- мотивирован на осуществление профессиональной деятельности;</li> <li>- осознает ответственность за свою будущую профессиональную деятельность перед обществом, учащимся, родителями;</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение видеть проблему педагогической ситуации, переводить ее в педагогическую задачу,</li> <li>- умение определять алгоритм решения педагогической задачи,</li> <li>- умение оценивать эффективность типовых методов решения профессиональных задач и использовать их в собственной профессиональной деятельности,</li> <li>- умение анализировать свою деятельность, давать ей оценку и определять пути ее совершенствования;</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение прогнозировать и оценивать риски в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности,</li> <li>- умение на основе собственного опыта и опыта наставников находить оптимальные способы их профилактики и решения, нести за них ответственность;</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение адекватно оценивать свои возможности и способности, определять необходимость самосовершенствования профессиональных и личностных качеств;</li> <li>- умение определять пути и средства самосовершенствования, использовать их в целях профессионального и личностного роста;</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства</li> </ul>

коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	обучения в образовательном процессе; - умение осуществлять поиск и отбор ресурсов в сети Интернет для профессиональной деятельности; применять ИКТ при осуществлении образовательного процесса; использовать программное обеспечение в своей профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	- умение вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников изобразительному искусству; - адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение определять перспективы профессионального и личностного развития, - умение находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития - планировать и осуществлять повышение квалификации в различных формах.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- умение использовать в образовательной деятельности современные технологии в области изобразительного искусства и черчения; - умение выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями; определять содержание образования в зависимости от объективных и субъективных факторов и в соответствии с современными требованиями; адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- умение строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм; использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в области образования, в профессиональной деятельности
Общий балл	
Уровень	

### Шкала оценивания:

Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:

0 баллов – признаки отсутствуют;

1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере всегда.

**При анализе и оценке проведенных занятий (уроков) подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента умений по общим и профессиональным компетенциям; в таблице указывается уровень: не допустимый, пороговый, продвинутый, высокий

Уровень	не допустимый	пороговый	продвинутый	высокий
Балл	0-21	22-25	26-32	33-36
%	0-59%	60-70%	71-90%	91-100%

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

по учебной практике по ПМ 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Ф.И.О.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Сроки прохождения учебной практики \_\_\_\_\_

База прохождения практики \_\_\_\_\_

**За время прохождения практики** овладел (а) следующими компетенциями:

Название компетенций	Баллы
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 4.1. Определяет цели и задачи, планирует внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении	
ПК 4.4. Анализирует внеурочные мероприятия	
ПК 4.5. Ведет документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

## Самоанализ профессиональной деятельности

1. На каких базах проходила практика? Какие условия, предоставленные на данных базах, обеспечивали вам успех в прохождении практики? Какие проблемы возникали в организации практики и в связи с отсутствием каких условий?

---

---

---

2. Как выполнена программа учебной практики (в полном объеме/ частично (причины невыполнения программы практики в полном объеме?)

---

---

---

3. Какие новые умения и первичный опыт приобрели на практике?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Какие обнаружались проблемы при выполнении заданий учебной практики?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Ваши пожелания по вопросам организации и проведения учебной практики

---

---

---

Подпись:

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Аттестационный лист**

по учебной практике по ПМ 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Обучающийся \_\_\_\_\_, ФИО \_\_\_\_\_

3 курса, группы 37, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел учебную практику по профессиональному модулю ПМ 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в объеме \_\_\_\_\_ часов с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

<b>1. Виды и качество выполнения работ</b>		
<b>Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики</b>	<b>Показатели качества выполнения работ</b>	<b>Оценка</b>
Раздел № 1. Знакомство с базой практики, программным и методическим обеспечением образовательного процесса в области изобразительного декоративно-прикладного искусства	Отражение в дневнике специфики работы образовательного учреждения. Умение анализировать учебно-методические комплекты, учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	
Посещение показательных уроков учителей - наставников. Просмотр и анализ занятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Выполнение программы практики в полном объеме. - Умение определять цели и задачи, планировать учебные занятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства - умение наблюдать, анализировать занятия по изобразительному искусству, обсуждать просмотренные занятия в диалоге с руководителем педагогической практики, учителями	
Раздел № 2. Знакомство с нормативно-правовой основой деятельности оздоровительных лагерей. Формы работы в лагере. Правила безопасности в ДОЛ. - Технологии воспитания в ДОЛ. - Технология педагогического общения. Игровые технологии. - Планирование воспитательной работы в ДОЛ. Документация вожатого. - Организация режимных моментов в ДОЛ. Карта рабочего дня. Проект одного дня. Оформление отряда. - Изобразительное творчество в условиях ДОЛ. Спортивные игры и соревнования.	- Знание нормативно-правовой базы основной деятельности оздоровительных лагерей. Формы работы в лагере. Знание правил безопасности в ДОЛ. - Знание технологии воспитания и применение их на практике (анализ ситуации). - Умение планировать воспитательную работу в ДОЛ. Оформление папки, включающего документацию вожатого. - Умение составлять карту рабочего дня, проект одного дня. - Умение составлять проект оформления отряда. - Наличие банка игр на знакомство, на сплочение, подвижные и спортивные игры. - Умение определять цели и задачи, планировать занятий в области изобразительного творчества, умение организовывать спортивные игры и соревнования.	
Сдача отчетной документации	- Умение вести учебную документацию	

<b>Оценка профессиональных компетенций</b>	
Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации	
ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия	
ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\*

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

**Характеристика**

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики по ПМ. 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование практики)

За время прохождения учебной практики обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

при освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

ПК 4.1. Определяет цели и задачи, планирует внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ПК 4.4. Анализирует внеурочные мероприятия

\_\_\_\_\_

ПК 4.5 Ведет документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

\_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

## Характеристика

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения учебной практики по ПМ 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование практики)

За время прохождения учебной практики

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

1. \_\_\_\_\_  
(понимает, не понимает) сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.
2. \_\_\_\_\_  
(способен, не способен) организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Самостоятельно \_\_\_\_\_  
(способен, не способен) принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
4. \_\_\_\_\_  
(умеет, не умеет) осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. \_\_\_\_\_  
(использует, не использует) информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
6. \_\_\_\_\_  
(демонстрирует, не демонстрирует) работу в коллективе и команде, взаимодействует с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
8. \_\_\_\_\_  
(способен, не способен) самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. \_\_\_\_\_  
(способен, не способен) осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
11. \_\_\_\_\_  
(готов, не готов) строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа учебной практики**

**ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ  
по изобразительному искусству и черчению**

Специальность 54.02.06 изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

**Оренбург, 2024**

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка	
1. Паспорт программы учебной практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению	4
2. Результаты освоения ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению на практике	5
3. Структура и содержание учебной практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению	6
4. Условия реализации содержания практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению	13
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению (вида профессиональной деятельности) на практике	16
Приложения	19

## Пояснительная записка

### 1. Паспорт программы учебной практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

#### 1.1 Область применения программы

Программа практики по профессиональному модулю по ПМ. 05 «Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

#### 1.2 Цели учебной практики

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

#### 1.3. Формы аттестации по учебной практике

Формой аттестации по учебной практике является зачет.

Результаты прохождения практики обучающимися, учитываются при аттестации.

По итогам учебной практики студент допускается к зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация студента в дневнике по практике:

- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.

- Аттестационный лист.

- Отчет студента.

- Материалы выполненных заданий учебной практики.

#### 1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 ч.

#### 1.5. Условия организации учебной практики:

Учебная практика проводится на 4 курсе в 7 семестре в мастерских колледжа.

Практика проводится рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

#### 1.6. Место учебной практики в структуре ППССЗ

Учебная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 05 «Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению» в процессе изучения МДК. 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения.

Требования к входным знаниям, приобретенным в результате освоения МДК 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения

- теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов;

- требования к составлению и оформлению календарно-тематического плана и рабочей программы;

- современные программы по изобразительному искусству и черчению для образовательных организаций;

- особенности современных подходов и педагогических технологий в области изобразительного искусства и черчения;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферату, конспекту.

## **2. Результаты освоения ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению**

Результатом освоения программы учебной практики является:

формирование у обучающихся умений:

- анализировать примерные программы в области изобразительного искусства и черчения;
  - сравнивать эффективность применяемых методов при преподавании изобразительного искусства и черчения;
  - подбирать и оформлять методическое обеспечение образовательного процесса;
  - оформлять кабинет;
- приобретение первоначального практического опыта:
- изучения педагогической и методической литературы по проблемам изобразительного искусства и черчения;
  - самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образовательных технологий в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению;
  - участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете;

В результате прохождения данной практики обучающийся приобретает следующие общие и профессиональные компетенции.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Профессиональные компетенции:

ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

**3. Структура и содержание учебной практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению**  
 Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 часов.

№ п/п	Этапы практики	Содержание учебной практики, виды деятельности обучающихся и трудоемкость (в часах)
1	Организационный	1. Проведение установочной конференции. Ознакомление с задачами и содержанием практики, знакомство с требованиями отчетной документации.
2	Основной	1. Изучение учебно-методических планов и рабочих программ с учетом образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей по ИЗО и Черчению 2. Изучение требований к подготовке и оформлению отчетов, рефератов, конспектов к выступлениям по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных учреждениях 3. Составление плана развития кабинета ИЗО и черчения.
3	Итоговый	1. Сдача отчетной документации. 2. Проведение зачет

Содержание

Пояснения, методические рекомендации к составлению рабочей программы по образовательному предмету учителя. Структура рабочей программы.

Рабочие программы как основной компонент образовательной программы общеобразовательного учреждения являются средством фиксации содержания образования на уровне учебных предметов (предусмотренных учебным планом общеобразовательного учреждения для обязательного изучения), элективных, факультативных, дополнительных образовательных курсов для обучающихся.

Рабочие программы дают представление о том, как в практической деятельности педагогов реализуется Федеральный Государственный образовательный стандарт при изучении конкретных предметов с учетом:

- особенностей образовательной политики общеобразовательной организации;
- статуса общеобразовательной организации (типа и вида);
- образовательных потребностей и запросов обучающихся;
- особенностей контингента обучающихся;
- авторского замысла педагога.

К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности общеобразовательной организации в рамках реализации образовательной программы, относятся:

- программы по учебным предметам;
- программы дополнительного образования;
- программы элективных курсов;
- программы факультативных занятий.

Рабочие программы по учебным предметам составляются на основе:

- а) примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования;
- б) примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и авторских программ;
- в) примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и материалам авторского учебно-методического комплекта (при отсутствии соответствующих авторских программ к линии учебников, имеющихся в федеральном перечне).

Рабочая программа учителя по предмету включает в себя: титульный лист; пояснительную записку; календарно-тематический план, описание учебно-методического обеспечения, требования к уровню подготовки обучающихся, литературу и другие средства обучения.

**Титульный лист**, включает в себя: наименование образовательной организации; граф утверждения программы; наименование учебного предмета; указание класса, уровня; сведения о составителе программы Ф.И.О. с указанием должности; год разработки.

**Пояснительная записка** содержит краткое обоснование выбора учителем конкретной авторской программы и учебно-методического комплекта, отражает соответствие концепции выбранной авторской программы миссии и целям общеобразовательного учреждения, определяет особенности контингента обучающихся, их образовательные запросы, возможности и потребности. Если учитель вносит в авторскую программу модификационные изменения, то в пояснительной записке они отражаются и обосновываются.

В пояснительной записке к программе могут быть отражены следующие моменты:

- соответствие рабочей программы федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования;
- точное библиографическое описание примерной программы, на основе которой составлена рабочая программа;
- нормативная база преподавания данного учебного предмета;
- место учебного предмета в решении общих целей и задач на конкретной ступени общего образования,
- цели и задачи данного учебного предмета в области формирования системы знаний, умений (задачи формулируются в соответствии со стандартом);
- роль предмета в формировании ключевых компетенций;
- новизна, особенности данной учебной программы; её отличие от примерной (авторской) программы; какой раздел дополнен новыми темами; указать почему увеличено количество часов на тот или иной раздел, тему, перераспределено количество часов внутри раздела, темы; в связи с чем была изменена последовательность изучения учебного материала;
- межпредметные связи изучения предмета;
- особенности организации учебного процесса по предмету в ОУ, классе;
- содержание курса;

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
-------	-----------------------------	-------------

- формы контроля, используемые учителем;
- лабораторные, практические работы.

Перечень лабораторных работ и практических занятий, а также количество отведенных часов могут отличаться от рекомендованных примерной программой, но при этом уровень подготовки учащихся должен соответствовать требованиям государственного образовательного стандарта.

**Календарно-тематическое** планирование является одним из самых важных компонентов рабочей программы, т.к. позволяет распределить весь учебный материал в соответствии с учебным планом и годовым графиком работы общеобразовательного учреждения.

Календарно-тематическое планирование осуществляется на учебный год. Планирование по полугодиям или четвертям (триместрам) нецелесообразно, т.к. не позволяет спланировать, обеспечить и проконтролировать прохождение обучающимися рабочей программы в полном объеме.

Календарно-тематический план должен содержать информацию о разделах и темах программы, с указанием объема отводимых на их реализацию учебных часов; темы уроков в рамках прохождения тем и разделов программы, темы практикумов и лабораторных уроков; темы уроков контроля результатов усвоения обучающимися программного материала. Поурочное распределение учебного материала осуществляется последовательно. Сроки прохождения определенных тем указываются по календарю текущего года в границах недели.

Каждый отчетный период (четверть, семестр, полугодие) календарно-тематический план рабочей программы соотносится с классным журналом и отчетом учителя о прохождении программного материала. В случае их расхождения учитель обосновывает и вносит изменения в календарно-тематический план, обеспечивая условия для прохождения программы в полном объеме за меньшее или большее количество учебных часов.

В календарно-тематическом плане рекомендована следующая последовательность изложения:

№	Название темы	Количество часов	Цели урока	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля Измерители	Используемые ЦОР + материалы и оборудование	Дата проведения	
							по плану	фактич.

Авторы рабочей программы, имеют право включать дополнительные графы, с учетом особенности преподавания учебного предмета.

При планировании курса необходимо учесть количество учебных недель

для 1-х классов – 33 недели;

для 9, 11-х классов – 34 недели;

для остальных классов – 35 недель

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

Перечень учебно-методического обеспечения – структурный элемент программы, который включает описание УМК по предмету и определяет необходимые для реализации данного курса методические и учебные пособия, оборудование и приборы, дидактический материал.

Описание учебно-методического комплекта включает в себя название, автора УМК, используемый учебник, рабочую тетрадь, книгу для учителя, входящие в данный учебно-методический комплект.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.** Основное содержание раскрывает необходимый уровень функциональных (предметных) знаний, умений, который формируется у обучающихся и связан с реализацией требований к уровню подготовки по итогам изучения данного предмета.

Требования к уровню усвоения предмета отражают: основные идеи и систему ценностей, формируемых учебным предметом; конечную систему знаний; перечень умений и навыков (способов деятельности). Следует отразить требования по рубрикам «Знать/понимать», «Уметь», «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни».

Требования к уровню усвоения учебного материала должны быть не ниже требований, сформулированных в федеральном компоненте государственного образовательного стандарта.

Требования к уровню подготовки учащихся должны быть прописаны по каждому году обучения.

**Литература и другие средства обучения.** В списке литературы, являющемся компонентом рабочей программы, указываются источники, использованные педагогом при подготовке рабочей программы, а также та литература, которая рекомендуется обучающимся для самостоятельного изучения, дополняет содержание учебника. В качестве дополнительной литературы могут быть предложены материалы из учебно-методических комплектов других авторских линий, если соблюдается единообразие методологической основы.

Рабочая программа должна содержать в себе справочную информацию о выходных данных примерных и авторских программ, авторского учебно-методического комплекта и предлагаемой в списке литературы; а также включать данные об используемом учебном и лабораторном оборудовании.

Элементы описания каждого произведения должны приводиться в алфавитном порядке и соответствовать требованиям к библиографическому описанию.

### **Методические рекомендации для обучающихся при подготовке реферата, доклада, конспекта**

#### **Рекомендации по подготовке реферативного сообщения и проведения устного публичного выступления**

Поскольку публичное выступление – непростое дело даже для подготовленного человека, рекомендуется написать текст вашего выступления. Познакомьтесь с практическими рекомендациями по его написанию.

В начале выступления кратко остановитесь на том, почему вас заинтересовала именно эта тема, обоснуйте её актуальность, назовите цели и задачи вашего исследования.

В основной части выступления в тезисной форме передайте содержание основных пунктов плана реферата.

В заключение сообщения сделайте краткие выводы по теме.

Следите за соразмерностью структурных частей вашего выступления (вступление и заключение не должны превышать по объёму основную часть).

Текст делите на простые предложения, что существенно облегчит для вас чтение при заучивании, а для аудитории – восприятие ваших слов в процессе выступления.

В ходе сообщения необходимо пояснять слушателям значение новых терминов и терминологических сочетаний.

Не злоупотребляйте цифрами. Обилие цифровой информации может запутать не только слушателей, но и самого выступающего.

Подберите из текста реферата наиболее яркие цитаты по теме выступления. Однако избегайте обильного цитирования.

Подумайте, какие могут возникнуть к вам вопросы по ходу выступления. Продумайте ответы на них.

Проверьте наличие логических связей между всеми частями вашего выступления.

Заучивание и предварительное проговаривание текста завершает процесс подготовки выступления. Труднопроизносимые слова повторите несколько раз. Отметьте в тексте выступления те места, в которых вам будет необходимо изменить интонацию. Сделайте хронометраж выступления – время предварительного чтения текста должно совпадать с тем, которое вам отведено для произнесения речи на защите реферата (от 5 до 10 мин.).

Из специальных ораторских приемов можно посоветовать следующие: говорите достаточно громко и отчетливо – этим вы привлечете внимание и облегчите процесс слушания. Не забудьте и о роли визуального контакта с аудиторией. Старайтесь смотреть своим слушателям прямо в глаза, переводя взгляд с одного лица на другое: обычно это вызывает чувство, будто вы обращаетесь персонально к каждому из присутствующих, и побуждает их также не

спускать с вас глаз. Обратите внимание на данную ниже памятку. Она поможет вам сделать устное публичное выступление более эффективным.

### 1. Основные требования к содержанию и оформлению реферата

Текст учебного реферата, как жанра научной речи, должен соответствовать следующим требованиям:

- информативность, или полнота изложения основной информации первичных текстов;
- точность изложения взглядов автора - неискаженное фиксирование всех положений первичного текста (отсутствие фактических ошибок);
- объективность – реферат должен раскрывать основные положения первоисточников с точки зрения их авторов;
- краткость и лаконичность при описании содержания первичных текстов (изложение основной информации текстов-источников), т.е. достаточная степень компрессии текстов-источников;
- логичность изложения (в соответствии с обозначенной темой и составленным планом);
- соответствие языка реферата требованиям научного стиля речи и нормам русского литературного языка.

Существуют также определённые требования к оформлению реферата. Текст реферата представляется в компьютерном исполнении (в виде исключения допускается рукописный вариант), без стилистических и грамматических ошибок. Текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14 пт., интервал – полуторный. При использовании других текстовых редакторов шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований – 60 строк на лист (через 2 интервала). Поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2, ориентация книжная. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1,25 см). Сноски – постраничные, сплошные. Выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк. Каждая структурная часть реферата (введение, разделы основной части, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Заголовки разделов, введение, заключение, библиографический список набираются прописным полужирным шрифтом. Не допускаются подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовков. После заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится. Расстояние между заголовком и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала. Иллюстрации, рисунки, чертежи, графики, фотографии, которые приводятся по тексту работы, должны иметь нумерацию. Ссылки на литературные источники оформляются в квадратных скобках, где вначале указывается порядковый номер по библиографическому списку, а через запятую номер страницы. Все страницы реферата, кроме титульного листа, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется внизу в центре страницы. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Объем реферата в среднем – 15-20 страниц (или 25-40 тыс. печатных знаков) формата А4, набранных на компьютере на одной (лицевой) стороне.

В списке использованной литературе в реферате должно быть не менее пяти источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой (Приложение 10).

На странице, следующей за Титульным листом, печатается план реферата. В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

### Особенности реферативного сообщения

Реферативное сообщение – устное публичное выступление, в ходе которого кратко излагается содержание подготовленного студентом письменного реферата. Продолжительность выступления – 5-10 минут. В течение этого времени выступающий должен сообщить о цели, задачах своего исследования, раскрыть основные пункты плана реферата, познакомить с выводами, представленными в его работе. Предполагается также, что референт должен уметь отвечать на вопросы преподавателя и студентов по содержанию его выступления.

Реферативное сообщение отличается от самого реферата, прежде всего объемом и стилем изложения, так как учитываются особенности устной научной речи и публичного выступления в целом. В реферативном сообщении содержание реферата представляется подробно (или кратко) и, как правило, вне оценки, то есть изложение приобретает обзорный характер и решает коммуникативную задачу (передать в устной форме информацию, которая должна быть воспринята слушателями).

Учитывая публичный характер реферативного сообщения, выступающий должен:

- составить план и тезисы выступления;
- кратко представить проблематику, цель, структуру и т.п.;
- обеспечить порционную подачу материала не в соответствии с частями, разделами и параграфами, а сегментировать в зависимости от новизны и важности информации;
- соблюдать четкость и точность выражений, их произнесение; обращать внимание на интонацию, темп, громкость и т.п. особенности публичного выступления;
- демонстрировать подготовленный характер высказываний, допуская, как в любой другой устной речи, словесную импровизацию.

### 2. Рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным.

Доклад по теме реферата должен сразу планироваться как устное выступление и соответствовать некоторым дополнительным критериям. Если письменный текст обязан быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания, то для устного сообщения этого мало. Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы, таблицы и т.п. Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только вам ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Структура доклада:

#### 1. Введение:

- указывается тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле, и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
- намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

#### 2. Основное содержание доклада:

- последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

#### 3. Заключение:

- приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления: не более семи минут. Если не удастся уложиться в регламент, следует вернуться к тексту и сократить материал: обычно бывает растянутой вводная часть, выводы следует свести к пронумерованным тезисам, сделав их предельно четкими и краткими. При этом следует помнить, что умение свободно излагать текст доклада свидетельствует о высоком уровне культуры студента.

Доклад, будучи устной формой сообщения, обладает определенными возможностями проявления с вашей стороны чувства юмора, нетривиальности подачи информации, литературных дарований.

Для успешной работы над рефератом и докладом следует выполнить следующее: серьезно отнестись к выбору темы, освоить навыки подбора литературы, методы работы с источниками.

#### Памятка для анализа исполнения доклада

1. Контакт с аудиторией.	Докладчик обращается ко всем? Смотрит на слушателей? В какой мере зависит от написанного текста?
Манера держаться (осанка, поза).	Докладчик держится прямо? Свободно? Уверенно? Поза удобная? Есть ли жесты?
Звучание голоса.	Дикция? Темп речи (успевали воспринимать, записывать?)? Говорит не слишком громко (тихо)? Окраска голоса (приятная, не всегда и т.д.)? Тон - заинтересованный (дружеский, безразличный и т.д.)?
Мимика, жесты.	Естественны? Целесообразны (уместны)? Лицо живое? Было ли что-то особенное в мимике и жестах докладчика?

#### 3. Рекомендации по написанию конспекта

Конспектирование – это связанное, сжатое и последовательное письменное изложение содержания прочитанного. В учебном процессе чаще используется конспектирование первоисточников.

Составление конспекта не является самоцелью, а выступает более эффективным средством его изучения. Согласно этому, при чтении монографии, статьи или других источников, студент должен затрачивать много времени на продумывание прочитанного и меньшую часть времени на записывание прочитанного. Как уже указывалось выше, дословно записывать прочитанное не стоит. Его необходимо переработать для себя, разобраться в материале, а когда он понят, подробно его записать – составить конспект.

При работе с источником важно выделять из прочитанного главные мысли и кратко фиксировать основное их содержание, основные положения и выводы.

При работе над конспектом можно на полях отмечать свое отношение к конспектируемому материалу (согласие, несогласие, наиболее важная позиция, спорная позиция и пр.), свои суждения, оценки.

Тезисы позволяют аргументировать свои мысли по изучаемой теме, и представляет собой положение, кратко излагающее одну из основных мыслей, позиций автора в статье, разделе, теме. В основе тезисов лежит план, каждый вопрос которого развернут студентом с помощью двух-трех фраз, отражающих главную мысль определенной, логически завершенной части прочитанного. Умение выделить главное в тезисе изучаемого материала указывает на качество конспекта.

#### **4. Условия реализации содержания учебной практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению**

##### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие кабинета изобразительного искусства и черчения, оборудованного согласно современным требованиям.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника. практика может проходить в кабинете методик ИЗО и Черчения или в методическом кабинете ОУ\ колледжа.

Кабинет должен быть оснащен методическими материалами (методическая литература, технологические карты, программы по изобразительному искусству и черчению для общеобразовательной школы).

##### **Оборудование школьного методического кабинета**

Методический кабинет предназначен для обеспечения творческой работы учителей по своему предмету, самообразования и совершенствования педагогического мастерства, а также для анализа и обобщения опыта методической работы, накопленного в ОО.

Оборудование и организация работы методического кабинета должны позволять решать следующие задачи:

- нормативно-организационную (пропаганда решений и указаний органов управления образованием, руководства ОО и решений педагогического совета по вопросам обучения и воспитания);

- дидактико-методическую (оказание помощи методическим объединениям в разработке планов работы на учебный год, а также в организации, подготовке и проведении общешкольных мероприятий по обобщению опыта методической работы (методических сборов, совещаний, семинаров, научно-методических конференций);

- информационно-проблемную (обеспечение сбора, хранения и популяризации литературы по проблемам педагогики, психологии, методики обучения и воспитания);

- практическую (оказание помощи учителям в подготовке и проведении различных видов занятий, предоставление систематизированных методических пособий и образцов документации, а также путем организации консультаций опытных учителей);

- технологическую (рекомендации по методике применения ТСО; помощь учителям в их использовании, обобщение и анализ использования ТСО на уроках);

- создания актива методистов (М/О), организация его работы; работа с председателями М/О и взаимный обмен информацией с ними.

##### **Оборудование методического кабинета включает:**

- стенды, отражающие организацию учебной и методической работы в ОО;

- фонды педагогической печати, а также литературы по вопросам педагогики, психологии, методики обучения и воспитания;

- образцы учебной документации (частные методики, вводные лекции, планы-конспекты проведения занятий и т.п.);

- информационные указатели, выписки и каталоги литературы по вопросам обучения и воспитания;

- каталоги учебных кинофильмов, диафильмов и других дидактических материалов, используемых в общешкольном масштабе;

- материалы ведущих педагогов по вопросам теории и практики обучения и воспитания в виде печатных материалов;

- справочную литературу (энциклопедии, словари, справочники и т. п.);

- технические средства для просмотра и прослушивания имеющихся дидактических материалов (диапроектор, магнитофон и пр.);

- письменные столы для учителей, классную доску, экран кафедры для проведения занятий и заседаний.

В фондах литературы методического кабинета рекомендуют иметь учебники, методические разработки по проблемам педагогики, психологии, организации и планированию учебного процесса и другие издания.

В кабинете должен быть обеспечен свободный доступ учителей к литературе, а также помощь и консультации учителей-методистов по различным вопросам подготовки и проведения занятий.

Имеющееся оборудование и литературные фонды должны позволить:  
самостоятельную работу учителей с методической литературой и ТСО;  
консультации (индивидуальные и групповые) по методике обучения;  
заседания методического совета ОУ, постоянно действующих семинаров по проблемам педагогики и другие мероприятия.

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы М.: Просвещение, 2017. – 79 с.

2. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С, Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2017. – 238 с.

3. Боголюбов, С.К. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2018 – 163 с.

4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С, Дембинский, СИ. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, СИ. Дембинский. – М.: Астрель, 2017 – 221 с.

5. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 159 с.

6. Вышнепольский, И.С, Вышнепольский, В.И. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 385 с.

7. Изобразительное искусство 1-8 классы. Серия: Программы общеобразовательных учреждений.

8. Гуров, Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019. – 276 с.

9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 2018. – 389с.

Дополнительные источники:

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – М.: Наука, 2016. – 198 с.

2. Бандуристый, Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) / Ф.Ф. Бандуристый. – М.: МПГУ, 2017. - 314с.

3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2017. – 245 с.

4. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. – М.: Академия, 2018. – 376 с.

5. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Аст-рель, 2018. – 191 с.

6. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.:ЭКЗАМЕН, 2016. – 158 с.

7. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева. – М.: Наука, 2018. – 269 с.
8. Гордеенко, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению / Н.А. Гордеенко. – М.: Астрель, 2016. – 126 с.
9. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2017. – 181 с.
10. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степакова. – М.: Астрель, 2016. – 274 с.
11. Гордон, В.О., Семенцов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенцов-Огневский. – М.: Наука, 2017. – 308 с.
12. Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 – 68...2 319-81. Общие правила выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2018. – 54 с.
13. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2017. – 104 с.
14. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Серия: Школа России. – М.: Просвещение, 2016. – 107 с.
15. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: Агар, 2015. – 209 с.
16. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2014. – 167 с.
17. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 2015. – 156 с.
18. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2016. – 205 с.
19. Миронова, Р.С., Миронов, Б.Г. Сборник заданий по черчению / Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 142 с.
20. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2000. – 276 с.
21. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2014. – 342 с.
22. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2011. – 245 с.
23. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – М.: Академия Развития, 2014. – 65 с.
24. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 589 с.
25. Ростовцев, Н.Н., Соловьёв, С.А. Техническое рисование / Н.Н. Ростовцев, С.А. Соловьёв. – М.: Просвещение, 2018. – 161 с.
26. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 271 с.
27. Селиверстов, М.М. Черчение / М.М. Селиверстов. – М.: Наука, 2016. – 231 с.
28. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Черчение и перспектива / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 148 с.
29. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 164 с.
30. Суворов, С.Т., Суворова, Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах / С.Т. Суворов, Н.С. Суворова. – М.: Наука, 2014. – 172 с.
31. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 294 с.

Интернет источники:

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

<http://www.uchportal.ru/load/149>  
<http://www.zavuch.info/methodlib/users/54971/>  
<http://pedsovet.su/load/94>  
<http://www.artandphoto.ru/>  
<http://www.artprojekt.ru/>  
<http://www.art-catalog.ru/>  
<http://artnow.ru/>  
[https://cdo-vityaz.edu.yar.ru/pedagogam/metodicheskaja\\_razrabotka\\_i\\_trebovanija.doc](https://cdo-vityaz.edu.yar.ru/pedagogam/metodicheskaja_razrabotka_i_trebovanija.doc)  
[http://school30-dze.ucoz.ru/osnachtnie/izo\\_i\\_cherchenie.pdf](http://school30-dze.ucoz.ru/osnachtnie/izo_i_cherchenie.pdf)  
<https://rosuchebnik.ru>  
<https://adpo.edu.ru> >

**5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению**

Вид компетенции (ПК, ОК)	практический опыт	Виды работ на Преддипломной практике
1	2	3
ПК 5.1. ОК 1,2,4,5,8,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- календарно-тематического и перспективного планирования;</li> <li>- изучения педагогической и методической литературы по проблемам изобразительного искусства и черчения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать учебно-методические комплекты, учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей по ИЗО и черчению</li> <li>2. Изучение требований к подготовке и оформлению отчетов, рефератов, конспектов к выступлениям по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных учреждениях</li> <li>- изучать и анализировать педагогическую и методическую литературу по изобразительному искусству и черчению.</li> </ul>
ПК 5.2. ОК 1,2,4,6,8,9	- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете;	Составление плана развития кабинета ИЗО и черчения.
ПК 5.3. ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образовательных технологий в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению;</li> <li>- оформления портфолио педагогических достижений;</li> <li>- выступления по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных организациях;</li> </ul>	оформление портфолио педагогических достижений;

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>Признаки проявления компетенции (умения)</b>
ПК.5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	-умение анализировать примерные программы в области изобразительного искусства и черчения; - умение составлять календарно-тематические планы; -умение разрабатывать программы на основе примерных.
ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду	- умение оформлять кабинет с учетом педагогических, гигиенических, специальных требований к созданию предметно-развивающей среды;
ПК5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	- умение подбирать и оформлять методическое обеспечение образовательного процесса; - умение сравнивать эффективность применяемых методов при преподавании изобразительного искусства и черчения - умение готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение организовывать собственную деятельность. - умение оценивать эффективность типовых методов решения профессиональных задач;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение находить и использовать методическую и другую информацию, необходимую для профессионального и личностного развития.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- умение использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	- умение взаимодействовать с участниками образовательного процесса по вопросам учебно-методического обеспечения обучения; - умение вести диалог с администрацией образовательного учреждения по решению различных проблем методического характера
ОК8. Самостоятельно определять	-умение самостоятельно определять задачи

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	-умение использовать в образовательной деятельности современные технологии в области изобразительного искусства;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- умение строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
Общий балл	
Уровень	

**Шкала оценивания:**

**Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:**

0 баллов – признаки отсутствуют;

1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере, в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере, всегда.

**Подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций; в последней строчке таблицы указывается уровень: не допустимый, пороговый, продвинутый, высокий.

Уровень	недопустимый	пороговый	продвинутый	высокий
Балл	0-23	24-27	28-35	36-39
%	0-59%	60-70%	71-90%	91-100%

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

по учебной практике по ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Сроки прохождения учебной практики \_\_\_\_\_

База прохождения практики \_\_\_\_\_

**За время прохождения практики** овладел (а) следующими компетенциями:

Название компетенций	Баллы
<i><b>Общие компетенции</b></i>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	
<i><b>Профессиональные компетенции</b></i>	
ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	
ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	
ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

### Самоанализ профессиональной деятельности

1. Объем выполненных работ и заданий на практике.

---

---

---

---

---

2. Виды деятельности, в которых обучающийся продемонстрировал уровень владения общими и профессиональными компетенциями.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Трудности, возникшие в ходе овладения профессиональными компетенциями, степень самостоятельности в их преодолении.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Сформированность профессионально-значимых личностных качеств, демонстрируемых в процессе практики.

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись:

Дата: « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Аттестационный лист

по учебной практике по ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению  
Обучающийся \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_\_, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
прошел учебную практику по профессиональному модулю ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в  
объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_  
20\_\_ г в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации)

Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Показатели качества выполнения работ	Оценка
1. Изучение учебно-методических планов и рабочих программ с учетом образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей по ИЗО и Черчению 2. Изучение требований к подготовке и оформлению отчетов, рефератов, конспектов к выступлениям по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных учреждениях 3. Составить план развития кабинета ИЗО и черчения.	- умение анализировать учебно-методические комплекты, учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей - умение изучать и анализировать педагогическую и методическую литературу по изобразительному искусству и черчению, осуществлять подготовку и презентацию отчета, доклада; - умение составлять план развития кабинета ИЗО и черчения.	
Оценка профессиональных компетенций		
Наименование профессиональной компетенции		Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.		
ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.		
ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.		

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\*

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от  
образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

**Характеристика**

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики по ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению  
 За время прохождения учебной практики  
 (наименование практики)

обучающийся \_\_\_\_\_  
 (ФИО)

При освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

ПК 5.1 Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей

---



---

ПК 5.2 Создавать в кабинете предметную развивающую среду

---



---



---

ПК 5.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывает выбор методов и средств собственной педагогической практики

---



---



---

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

## Характеристика

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения учебной практики по ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению  
(наименование практики)

За время прохождения учебной практики

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

1. \_\_\_\_\_ (понимает, не понимает) сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

2. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) организовывать собственную деятельность, выбирать

типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ (способен, не способен) принимать решения в стандартных

и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

4. \_\_\_\_\_ (умеет, не умеет) осуществлять поиск, и использование информации,

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

5. \_\_\_\_\_ (использует, не использует) информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

6. \_\_\_\_\_ (демонстрирует, не демонстрирует) навыки работы в коллективе и команде,

взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

7. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

8. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) самостоятельно определять задачи профессионального

и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

9. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

11. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от  
образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа производственной практики**

**по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в  
общеобразовательных организациях**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

**Оренбург, 2024**

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка	
1. Паспорт программы практики ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	4
2. Результаты освоения ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях на практике	5
3. Структура и содержание производственной практики ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	6
4. Условия реализации содержания практики ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	7
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях на практике	8
Приложения	12

## Пояснительная записка

### 1. Паспорт программы практики ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

#### 1.1 Область применения программы

Программа производственной практики по профессиональному модулю по ПМ. 01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

#### 1.2 Цель производственной практики

Производственная практика направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

#### 1.3. Формы аттестации по производственной практике

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

Результаты прохождения практики обучающимися, учитываются при аттестации.

По итогам производственной практики студент допускается к дифференцированному зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация по практике:

1. Технологические карты учебных и внеклассного занятия (5 технологических карт занятий (уроков), 1 план внеклассного занятия по предмету).

2. Дневник педагогической практики, отражающий этапы, объем, содержание и качество выполнения индивидуального плана педагогической практики, анализы уроков.

- Отчет студента.

- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.

- Аттестационный лист.

#### 1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 ч.

#### 1.5. Условия организации производственной практики:

Производственная практика по изобразительному искусству проводится на 3 курсе в 5 семестре. Практика проходит рассредоточено в соответствие с календарным учебным планом.

Базами практики являются общеобразовательные организации разного типа: общеобразовательные школы, гимназии, лицеи.

#### 1.6. Место производственной практики в структуре ППССЗ:

Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях в процессе изучения МДК. 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Данному виду практики предшествовала учебная практика:

- УП по ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

Требования к входным знаниям, приобретенным в результате освоения теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях МДК. 01.01, необходимые при освоении производственной практики по изобразительному искусству:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях (уроках) в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий (уроков) по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приёмов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к её оформлению.

## **2. Результаты освоения ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях на практике**

Результатом освоения программы производственной практики является:

формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

приобретение практического опыта:

- анализа планов проведения занятий (уроков) изобразительного искусства;
- разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий (уроков) изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий (уроков), обсуждения отдельных занятий (уроков) в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

### 3. Структура и содержание производственной практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Общая трудоемкость производственной практики составляет 36ч.

№ п/п	Этапы практики	Содержание учебной практики, виды деятельности обучающихся и трудоемкость (в часах)	
1 этап	Организационный	1.Проведение установочной конференции. Ознакомление с задачами и содержанием практики, знакомство с требованиями отчетной документации.	1ч.
2 этап	Основной	1.Подготовка к пробным занятиям (урокам) и внеклассному мероприятию по изобразительному искусству обучающимися: - Консультации у учителя-наставника и методиста по организации и проведению уроков и внеклассного мероприятия обучающимися. -Разработка технологических карт уроков и по изобразительному искусству в 1-8 классах. -Разработка технологической карты внеклассного мероприятия по изобразительному искусству в 1-8 классах. -Подготовка дидактических материалов к урокам и внеклассному мероприятию. 2. Проведение 5 уроков и 1 внеклассного мероприятия по изобразительному искусству в 1-8 классах. 3. Анализ и самоанализ проведенных занятий (уроков), просмотренных уроков и внеклассного мероприятия.	6 ч.  12ч.  6ч 8 ч.

3 этап	Итоговый	1.Сдача отчетной документации. 2. Дифференцированный зачет	1 ч. 2ч.
--------	----------	---	-------------

Количество пробных занятий (уроков) – 5.  
Внеклассное мероприятие по предмету – 1.

#### **4. Условия реализации содержания производственной практики ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

##### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета изобразительного искусства на базе общеобразовательных организаций, оборудованного согласно современным требованиям.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника.

Кабинет должен быть оснащен дидактическими и методическими материалами по разделам и темам предмета изобразительного искусства (методическая литература, технологические карты, программы по изобразительному искусству для общеобразовательной школы).

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по учебной практике ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Основная литература:

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы М.: Просвещение, 2017. – 79 с.

1. Изобразительное искусство 1-8 классы. Серия: Программы общеобразовательных учреждений.

2. Гуров, Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019. – 276 с.

3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 2018. – 389с.

4. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 283 с.

Дополнительные источники:

5. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – М.: Наука, 2014. – 198 с.

6. Бандуристый, Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) / Ф.Ф. Бандуристый. – М.: МПГУ, 2017. - 314с.

7. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2015. – 245 с.

8. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е Беляева. – М.: Академия, 2018. – 376 с.

9. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2017. – 104 с.

10. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Серия: Школа России. – М.: Просвещение, 2016. – 107 с.

11. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: Агар, 2015. – 209 с.
12. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2014. – 167 с.
13. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 2015. – 156 с.
14. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2016. – 205 с.
15. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2000. – 276 с.
16. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2014. – 342 с.
17. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2011. – 245 с.
18. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – М.: Академия Развития, 2014. – 65 с.
19. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 589 с.

Интернет источники:

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

<http://novikova-izo.narod2.ru/>

<http://www.uchportal.ru/load/149>

<http://www.zavuch.info/methodlib/users/54971/>

<http://pedsovet.su/load/94>

<http://www.artandphoto.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

<http://artnow.ru/>

<http://www.art4.ru/>

<http://www.wm-painting.ru/StyleInPaintingAG>

[http://school30-dze.ucoz.ru/osnachnie/izo\\_i\\_cherchenie.pdf](http://school30-dze.ucoz.ru/osnachnie/izo_i_cherchenie.pdf)

<https://rosuchebnik.ru>

##### 5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях на практике

Вид компетенции (ПК, ОК)	Практический опыт	Виды работ на производственной практике
1	2	3
ПК 1.1. ОК 1, 2,4.	-определения цели и задач планирования уроков изобразительного искусства	-планирование уроков изобразительного искусства. - разработка технологических карт уроков изобразительного искусства; -разработка технологической карты внеклассного мероприятия по изобразительному искусству; -подготовка дидактических материалов к урокам и внеклассному мероприятию.
ПК 1.2. ОК 1,2,3,5,7,9,10	-проведения занятий (уроков) изобразительного искусства;	-проведение уроков и внеклассного мероприятия по изобразительному искусству.

ПК 1.3. ОК 1, 9	- оценивать результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных особенностей	-анализ работ учащихся по критериям
ПК 1.4. ОК 1,2,8.	Наблюдения, анализа уроков, обсуждения просмотренных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции	-анализ и самоанализ проведенных занятий (уроков), просмотренных уроков и внеклассного мероприятия.
ПК 1.5. ОК 1,2,8,9	Ведения учебной документации	- оформление записей в дневнике по практике; -оформление технологических карт

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>Критерии оценки компетенции (умения)</b>
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) изобразительного искусства,	- умение определять цели и задачи планируемых занятий (уроков) и занятий в соответствии с требованиями ФГОС ОО и образовательными программами, с учетом особенностей класса и индивидуальными возможностями учащихся; - умение проектировать занятие (урок) в соответствии с поставленными целями и задачами; - использование методов, позволяющих учащимся осмыслить и сформулировать цель занятия (урока).
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) изобразительного искусства	- умение реализовать цели и задачи занятия (урока) в соответствии с темой и типом занятия (урока); - умение отбирать учебное содержание, подбирать дидактические материалы и технические средства; - умение организовывать изобразительную деятельность обучающихся; - умение использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий (уроков), строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	-умение оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства	- умение осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков; - умение анализировать подготовку и проведение занятий (уроков), корректировать и совершенствовать их;
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.	- умение грамотно вести учебную документацию (соблюдение правил орфографии, пунктуации, грамматики); -умение грамотно использовать профессиональную терминологию, в соответствии с принципом научности.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать приемы саморегуляции поведения в процессе педагогической деятельности; выбирать методы педагогической самодиагностики, диагностики педагогических проблем;</li> <li>- осуществлять целеполагание, разрабатывать программу развития собственной деятельности; анализировать собственную деятельность в соответствии с предложенными критериями</li> </ul>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение предвидеть последствия неправильных действий; оценивать степень риска и принимать решения в нестандартной ситуации;</li> <li>-предпринимать профилактические меры для снижения риска.</li> <li>-владеет навыками анализа нестандартной ситуации и принятия решений в нестандартных ситуациях; приемами саморегуляции в нестандартных ситуациях.</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и другую информацию, необходимую для подготовки к урокам;</li> <li>- умение адекватно оценивать свои возможности и способности, определять необходимость самосовершенствования профессиональных и личностных качеств;</li> <li>- умение определять пути и средства самосовершенствования, использовать их в целях профессионального и личностного роста;</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать информационно — коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; умение осуществлять поиск и отбор ресурсов в сети Интернет для профессиональной деятельности; применять ИКТ при осуществлении образовательного процесса; использовать программное обеспечение в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;</li> </ul>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать устойчивую мотивацию у учащихся на учебную деятельность;</li> <li>- умение организовывать работу учащихся с учетом их индивидуальных способностей и личностных особенностей;</li> <li>- умение осуществлять контроль и аргументированную оценку деятельности детей и ее результатов</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и осознанно планировать деятельность по самообразованию и повышению квалификации; находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития; планировать и осуществлять повышение квалификации в различных формах.</li> </ul>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать в образовательной деятельности современные технологии в области изобразительного искусства;</li> <li>-умение выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями; определять содержание об-</li> </ul>

	разования в зависимости от объективных и субъективных факторов и в соответствии с современными требованиями; адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- умение создавать оптимальные для здоровья учащихся условия организации их деятельности; - соблюдать необходимые требования охраны жизни и здоровья детей, санитарно-эпидемиологические нормы; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	- умение строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм; использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в области образования, в профессиональной деятельности
Общий балл	
Уровень	

**Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:**

0 баллов – признаки отсутствуют; 1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере всегда.

**При анализе и оценке проведенных уроков и занятий подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций; в таблице указывается уровень: в таблице указывается уровень: не допустимый, пороговый, продвинутый, высокий.

<b>Уровень</b>	<b>не допустимый</b>	<b>пороговый</b>	<b>продвинутый</b>	<b>высокий</b>
<b>Балл</b>	<b>0-28</b>	<b>29-34</b>	<b>35-42</b>	<b>43-48</b>
<b>%</b>	<b>0-59%</b>	<b>60-70%</b>	<b>71-90%</b>	<b>91-100%</b>

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

по производственной практике по ПМ 01. Преподавание изобразительно-го искусства в общеобразовательных организациях

Ф.И.О.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Сроки прохождения производственной практики

База прохождения практики \_\_\_\_\_

**За время прохождения практики овладел (а) следующими компетенциями:**

Название компетенций	Баллы
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	
ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

### **Самоанализ профессиональной деятельности**

#### **1. Объем выполненных работ и заданий на практике.**

---

---

---

---

---

---

---

**2. Виды деятельности, в которых обучающийся продемонстрировал уровень владения общими и профессиональными компетенциями.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Трудности, возникшие в ходе овладения профессиональными компетенциями, степень самостоятельности в их преодолении.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Сформированность профессионально-значимых личностных качеств, демонстрируемых в процессе практики.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Аттестационный лист**

по производственной практике по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Обучающийся \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
 ФИО

\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел производственную практику по профессиональному модулю ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Показатели качества выполнения работ	Оценка
Знакомство с базой практики, программным и методическим обеспечением образовательного процесса в области изобразительного искусства	Отражение в дневнике специфики работы образовательного учреждения.	
Проведение и самоанализ 5 уроков по изобразительному искусству. Проведение и самоанализ 1 внеурочного мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализ просмотренных уроков сокурсников.	- Умение определять цели и задачи, планировать, организовывать и проводить уроки, внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства - Умение наблюдать, анализировать и проводить самоанализ уроков, внеурочных мероприятий и занятий, обсуждать отдельные уроки и занятия в диалоге с руководителем педагогической практики, учителями, разрабатывать предложения по их совершенствованию и коррекции; - Умение вести учебную документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	
Сдача отчетной документации	- Умение грамотно оформлять учебную документацию	

Оценка профессиональных компетенций	
Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	
ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по вы-

полнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;  
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\*

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи

М.П.

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи

М.П.

**Характеристика**

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

За время прохождения производственной практики обучающийся

\_\_\_\_\_ (ФИО)

при освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) изобразительного искусства

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) изобразительного искусств

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ПК 1.3 Оценивать процесс и результаты учения

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству

\_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи

М.П.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи

М.П.

## Характеристика

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

За время прохождения производственной практики обучающийся

\_\_\_\_\_ (ФИО)

1. \_\_\_\_\_ (понимает, не понимает) сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
2. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ (способен, не способен) принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
4. \_\_\_\_\_ (умеет, не умеет) осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. \_\_\_\_\_ (использует, не использует) информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
6. \_\_\_\_\_ (демонстрирует, не демонстрирует) навыки работы в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
7. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
8. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
10. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
11. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи

М.П.

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи

М.П.

Модель титульного листа технологической карты урока

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга  
Специальность «Изобразительное искусство и черчение»

**Технологическая карта урока**

\_\_\_\_\_класс, \_\_\_\_ четверть

тема урока \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя-методиста \_\_\_\_\_

Оренбург, 20\_\_ г.

### Модель технологической карты урока

Тема урока	
Цель	
Тип урока	
Планируемые результаты	
Методы и приемы обучения	
Формы организации деятельности учащихся	
Образовательные ресурсы	
Дидактическое и техническое оснащение	
Основные понятия и термины	

### План урока

Этапы урока	Содержание	Время

### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия

**ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга**

**ДНЕВНИК**

**ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКАМ**

---

(название практики)

**ПМ. 01 «Преподавание изобразительного искусства  
в общеобразовательных организациях»**

**СТУДЕНТА(КИ) \_\_\_\_\_ ГРУППЫ**

---

---

(фамилия, имя, отчество)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.06  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ»**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ**

№ п/п	Содержание работы	Дата и время проведения	Отметка о выполнении, подпись учителя
	Учебная практика		
1.	Установочная конференция по УП		
2.	Практикум «Проектирование современного урока ИЗО»		
3.	Практикум «Анализ урока»		
4.	Показательные занятия (уроки) по ИЗО		
5.	Показательные занятия (уроки) по ИЗО		
6.	Зачет по УП		
	Производственная практика		
7.	Консультация учителя-наставника		
8.	Консультация преподавателя-методиста		
9.	Занятие (урок) № 1		
10.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
11.	Консультация учителя-наставника		
12.	Консультация преподавателя-методиста		
13.	Занятие (урок) № 2		
14.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
15.	Консультация учителя-наставника		
16.	Консультация преподавателя-методиста		
17.	Занятие (урок) № 3		
18.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
19.	Консультация учителя-наставника		
20.	Консультация преподавателя-методиста		
21.	Занятие (урок) № 4		
22.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
23.	Консультация учителя-наставника		
24.	Консультация преподавателя-методиста		
25.	Занятие (урок) № 5		
26.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
27.	Консультация учителя-наставника		
28.	Консультация преподавателя-методиста		
29.	Внеклассное мероприятие по изобразительному искусству		
30.	Просмотр и анализ внеклассного мероприятия		
31.	Сдача отчетной документации по практике		
32.	Дифференцированный зачет по ПП		





**Протокол оценки пробного занятия (урока) № 1 Класс \_\_\_\_\_**

Дата \_\_\_\_\_ Тема занятия (урока) \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии оценки педагогической деятельности	По 5-ти бал. шкале
1.	<p><b>Организованность занятия (урока)</b></p> <p>1.Подготовленность к занятию (уроку) (конспект)</p> <p>2.Наглядное и материальное обеспечение занятия (урока)</p> <p>3. Мобилизация внимания учащихся</p>	
2.	<p><b>Структура и организация занятия (урока)</b></p> <p>1.Соответствие структуры занятия (урока) его цели и типу</p> <p>2. Использование методов, позволяющих учащимся осмыслить и сформулировать цель занятия (урока).</p> <p>3. Создание проблемной ситуации</p> <p>4. Реализация цели и задач урока в соответствии с темой и типом занятия (урока)</p> <p>5. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов занятия (урока)</p>	
3.	<p><b>Раскрытие содержания изучаемого материала</b></p> <p>1. Научность, доступность, посильность изучаемого материала</p> <p>2. Актуальность и связь с жизнью (теория с практикой)</p> <p>3. Новизна, проблемность и привлекательность учебной информации</p> <p>4. Оптимальность объема и материала, предлагаемого для усвоения</p> <p>5. Актуализация опорных знаний учащихся</p>	
4.	<p><b>Организация практической работы</b></p> <p>1. Конкретность, четкость и лаконичность показа выполнения инструктажа самостоятельной работы учащихся</p> <p>2. Реальность, целесообразность, сложность и достижимость</p> <p>3. Контроль за работой учащихся и содержание требований и оценки их знаний, умений и навыков</p> <p>4.Объективность и аргументированность оценивания деятельности учащихся</p>	
	<p><b>Эффективность преподавания</b></p>	
5.	<p>1. Рациональность и эффективность методов и организационных форм работы</p> <p>2.Оптимальность темпа и смена видов деятельности на занятие (уроке)</p> <p>3. Рациональность использованного времени занятия (урока)</p> <p>4.Целесообразность использования ТСО и дидактических средств</p> <p>5. Организация работы учащихся с учетом возможностей класса, индивидуальных способностей и личностных особенностей уч-ся;</p> <p>6. Характер обратной связи с учащимися</p>	
	<p><b>Личностные качества учителя</b></p>	
6.	<p>1.Знание предмета и уровень владение изобразительными умениями.</p> <p>2.Культура речи, ее образность и эмоциональность</p> <p>3.Чувство такта и характер взаимоотношений с учащимися</p>	
	<p><b>Итог занятия (урока)</b></p>	
7.	<p>1.Реализация поставленной цели и задач урока</p> <p>2. Воздействие урока на развитие учащихся</p>	
	<p><b>Итоговая оценка (средний балл по 5-ти балльной системе)</b></p>	
8.	<p>Подпись</p>	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа производственной практики**  
**по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

**Оренбург, 2024**

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка	
1. Паспорт программы учебной практики ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях	4
2. Результаты освоения ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях на практике	5
3. Структура и содержание учебной практики ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях	6
4. Условия реализации содержания практики ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях	7
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях на практике	8
Приложения	12

## Пояснительная записка

### **1 Паспорт программы производственной практики ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях**

#### 1.1. Область применения программы

Программа производственной практики по профессиональному модулю по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): преподавание черчения в общеобразовательных организациях.

#### 1.2. Цель производственной практики

Производственная практика направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: преподавание черчения в общеобразовательных организациях.

#### 1.3. Формы аттестации по производственной практике

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

Результаты прохождения практики обучающимися, учитываются при аттестации.

По итогам производственной практики студент допускается к дифференцированному зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация студента по практике:

1. Технологические карты учебных и внеклассного занятия (5 технологических карт занятий (уроков), 1 план внеклассного занятия по предмету).

2. Дневник педагогической практики, отражающий этапы, объем, содержание и качество выполнения индивидуального плана педагогической практики, анализы уроков.

- Отчет студента.

- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.

- Аттестационный лист.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 ч.

#### 1.5. Условия организации производственной практики:

Производственная практика по черчению проводится на 3 курсе в 6 семестре. Практика проходит рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

Базами практики являются мастерские колледжа и общеобразовательные организации разного типа: общеобразовательные школы, гимназии, лицеи.

#### 1.6. Место производственной практики по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях в структуре ППССЗ

Практика по черчению проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях в процессе изучения МДК. 02.01 Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях.

Данному виду практики предшествовала учебная практика:

УП по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях.

Требования к входным знаниям, приобретенным в результате освоения МДК.02.01 Теоретических и методических основ преподавания черчения в общеобразовательных организациях; УП по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях в процессе изучения МДК. 01.02 Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях; ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения МДК.03.05 Черчение, необходимы при освоении производственной практики по черчению:

должны знать:

- виды изображений и технических чертежей;
- требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
- особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.
- содержание современных программ обучения черчению на занятиях (уроках) в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий (уроков) по черчению;
- характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методические основы и особенности преподавания черчения с применением современных средств обучения;
- методику выполнения педагогического рисунка, чертежей на классной доске;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по черчению;
- особенности оценочной деятельности учителя черчения;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- методику наблюдения и анализа занятий (уроков) черчения;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

## **2. Результаты освоения ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях**

Результатом освоения программы производственной практики является:

формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

формирование профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) черчения.

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) черчения.

ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 2.4. Анализировать занятия (уроки) черчения.

ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению

приобретение практического опыта:

- анализа планов проведения занятий (уроков) черчения, разработки предложений по их совершенствованию;

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий (уроков) черчения, в том числе с выполнением наглядных изображений чертежей на классной доске в процессе объяснения учебного материала;

- наблюдения, анализа и самоанализа занятий (уроков), обсуждения отдельных занятий (уроков) в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

- ведения учебной документации;

### 3. Структура и содержание производственной практики по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

Общая трудоемкость производственной практики составляет 36 часов

№ п/п	Этапы практики	Содержание учебной практики, виды деятельности обучающихся и трудоемкость (в часах)	
1	Организационный	1.Проведение установочной конференции. Ознакомление с задачами и содержанием практики, знакомство с требованиями отчетной документации.	1ч.
2	Основной	1.Подготовка к пробным занятиям (урокам) и внеклассному мероприятию по черчению обучающимися: - Консультации у учителя-наставника и методиста по организации и проведению уроков и внеклассного мероприятия обучающимися. -Разработка технологических карт уроков и по черчению в 8-9 классах. -Разработка технологической карты внеклассного мероприятия по черчению в 8-9 классах. -Подготовка дидактических материалов к урокам и внеклассному мероприятию. 2. Проведение 5 уроков и 1 внеклассного мероприятия по черчению в 8-9 классах. 3. Анализ и самоанализ проведенных занятий (уроков), просмотренных уроков и внеклассного мероприятия.	6 ч. 12ч. 6ч 8 ч.
3	Итоговый	1.Сдача отчетной документации. 3. Дифференцированный зачет	1ч. 2ч.

Кол-во пробных уроков – 5

Внеклассное мероприятие по предмету – 1.

#### **4. Условия реализации содержания практики ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях**

##### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета по черчению, оборудованного согласно современным требованиям.

Кабинет должен быть оборудован комплектами учебной мебели для обучающихся (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника.

Кабинет должен быть оснащен дидактическими и методическими материалами по разделам и темам предмета черчение (методическая литература, технологические карты, программы по черчению для общеобразовательной школы).

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по учебной практике ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

Основные источники:

1. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С, Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2017. – 238с.

2. Боголюбов, С.К. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2018 -163 с.

3. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С, Дембинский, СИ. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, СИ. Дембинский. – М.: Астрель, 2017 – 221 с.

4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 159 с.

5. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2017. – 181 с.

6. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Горденко, В.В. Степкова. – М.: Астрель, 2017. – 274 с.

7. Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 – 68...2 319-81. Общие правила выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2018. – 54 с.

Дополнительные источники:

1. Балягин, С.Н. Черчение / С.Н. Балягин. – М.: Астрель, 2017. – 421 с.

2. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Астрель, 2018. – 191 с.

3. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.:ЭКЗАМЕН, 2018. – 158 с.

4. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева. – М.: Наука, 2017. – 269 с.

5. Вышнепольский, И.С, Вышнепольский, В.И. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 385 с.

6. Гордон, В.О., Семенцов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенцов-Огневский. – М.: Наука, 2017. – 308 с.

7. Гордеенко, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению / Н.А. Гордеенко. – М.: Астрель, 2016. – 126 с.

8. Лагерь, А.И., Колесникова, Э.А. Инженерная графика / А.И. Лагерь, Э.А. Колесникова. – М.: Наука, 2017. – 254 с.

9. Миронова, Р.С., Миронов, Б.Г. Сборник заданий по черчению / Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 142 с.

10. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 271 с.

11. Ростовцев, Н.Н., Соловьёв, С.А. Техническое рисование / Н.Н. Ростовцев, С.А. Соловьёв. – М.: Просвещение, 2018. – 161 с.
12. Селиверстов, М.М. Черчение / М.М. Селиверстов. – М.: Наука, 2018. -231с.
13. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Черчение и перспектива / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 148 с.
14. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 164 с.
15. Суворов, С.Т., Суворова, Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах / С.Т. Суворов, Н.С. Суворова. – М.: Наука, 2017. – 172 с.
16. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 294 с.

Рабочие тетради:

1. Кучукова, Т.В. Разрезы / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 78с.
2. Кучукова, Т.В. Чертежи типовых соединений деталей / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 55 с.
3. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Основные правила оформления чертежей. Построение чертежа плоской детали / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 34 с.
4. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Геометрические построения / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 20 с.
5. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Аксонометрические проекции / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М. Вентана-Граф, 2017. – 36 с.
6. Преображенская, Н.Г., Преображенская, И.Ю. Чтение и детализирование сборочных чертежей / Н.Г. Преображенская, И.Ю. Преображенская. М. Вентана-Граф, 2017.- 87с.

<http://www.cherch.ru/>

<http://nacherchy.ru/>

<http://www.bestfree.ru/sitemap.php>

[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.26&p\\_mode=1](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.26&p_mode=1)

[http://www.openclass.ru/dig\\_resources](http://www.openclass.ru/dig_resources)

#### 5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ. 02 «Преподавание черчения в общеобразовательных организациях» на практике

Вид компетенции (ПК, ОК)	практический опыт	Виды работ на учебной практике
1	2	3
ПК 2.1. ОК 1, 2,4,5, 9.	-определения цели и задач планирования уроков черчения	- планирование уроков черчения. - разработка технологических карт уроков черчения; -подготовка дидактических материалов к урокам и внеклассному мероприятию.
ПК 2.2. ОК 1,2,3,5,7,9,10	-проведения занятий (уроков) черчения;	-проведение уроков и внеклассного мероприятия по черчению.
ПК 2.3. ОК 1, 9	- оценивать результаты обучения черчению	-анализ работ учащихся по критериям
ПК 2.4. ОК 1,2,3,8.	Наблюдения, анализа уроков, обсуждения просмотренных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогиче-	-анализ и самоанализ проведенных занятий (уроков), просмотренных уроков и внеклассного мероприятия

	ской практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции	
ПК 2.5. ОК 1,2,5,8,9	Ведения учебной документации	- оформление записей в дневнике по практике; - оформление технологических карт

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>Признаки проявления компетенции (умения)</b>
ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) черчения	-умение определять цели и задачи планируемых занятий (уроков) и занятий в соответствии с требованиями ФГОС ОО и образовательными программами, с учетом особенностей класса и индивидуальными возможностями учащихся; -умение спроектировать занятие (урок) в соответствии с поставленными целями и задачами
ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) черчения	- умение реализовать цели и задачи занятия (урока) в соответствии с темой и типом урока; -умение выполнять педагогический рисунок, чертежи на классной доске; - умение использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий (уроков), строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; - умение отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать деятельность обучающихся на занятие (уроке);
ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения	- умение оценивать процесс и результаты обучения черчению с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, вести учет успеваемости школьников;
ПК 2.4. Анализировать занятия (уроки) черчения	-умение осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий (уроков); -умение анализировать подготовку и проведение занятий (уроков), корректировать и совершенствовать их;
ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению	-умение грамотно вести учебную документацию (соблюдение правил орфографии, пунктуации, грамматики); -умение грамотно использовать профессиональную терминологию по черчению, в соответствии с принципом научности.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-умение использовать приемы саморегуляции поведения в процессе педагогической деятельности; выбирать методы педагогической самодиагностики, диагностики педагогических проблем; осуществлять целеполагание, разрабатывать программу развития собственной деятельности; анализировать собственную деятельность в соответствии с предложенными критериями
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- умение предвидеть последствия неправильных действий; оценивать степень риска и принимать решения в нестандартной ситуации; -предпринимать профилактические меры для снижения риска. -владеет навыками анализа нестандартной ситуации и принятия

	решений в нестандартных ситуациях; приемами саморегуляции в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение находить и использовать методическую и другую информацию, необходимую для подготовки к урокам; - умение адекватно оценивать свои возможности и способности, определять необходимость самосовершенствования профессиональных и личностных качеств; - умение определять пути и средства самосовершенствования, использовать их в целях профессионального и личностного роста;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- умение использовать информационно — коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; умение осуществлять поиск и отбор ресурсов в сети Интернет для профессиональной деятельности; применять ИКТ при осуществлении образовательного процесса; использовать программное обеспечение в своей профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	- умение взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими); - умение вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников черчению
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- умение создавать устойчивую мотивацию у учащихся на учебную деятельность; - умение организовывать работу учащихся с учетом их индивидуальных способностей и личностных особенностей; - умение осуществлять контроль и аргументированную оценку деятельности детей и ее результатов
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение определять цели и осознанно планировать деятельность по самообразованию и повышению квалификации; находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития; планировать и осуществлять повышение квалификации в различных формах.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- умение использовать педагогические технологии с учетом современных подходов в черчении. - умение выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями; определять содержание образования в зависимости от объективных и субъективных факторов и в соответствии с современными требованиями; адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	- умение создавать оптимальные для здоровья учащихся условия организации их деятельности; соблюдать необходимые требования охраны жизни и здоровья детей, санитарно-эпидемиологические нормы; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- умение строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм; использовать нормативно-правовые документы, - регламентирующие деятельность в области образования, в

	профессиональной деятельности
Общий балл	
Уровень	

**Шкала оценивания:**

**Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:**

0 баллов – признаки отсутствуют;

1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере, в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере, всегда.

**Подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций; в таблице указывается уровень: недопустимый, пороговый, продвинутый, высокий

Уровень	не допустимый	пороговый	продвинутый	высокий
Балл	0-28	29-34	35-42	43-48
%	0-59%	60-70%	71-90%	91-100%

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

по производственной практике по ПМ 02. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

Ф.И.О.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Сроки прохождения производственной практики \_\_\_\_\_

База прохождения практики \_\_\_\_\_

**За время прохождения практики** овладел (а) следующими компетенциями:

Название компетенций	Баллы
<i>Общие компетенции</i>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	
<i>Профессиональные компетенции</i>	
ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) черчения	
ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) черчения	
ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения	
ПК 2.4. Анализировать занятия (уроки) черчения	
ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

### **Самоанализ профессиональной деятельности**

1. Объем выполненных работ и заданий на практике.

---

---

---

---

---

---

2. Виды деятельности, в которых обучающийся продемонстрировал уровень владения общими и профессиональными компетенциями.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Трудности, возникшие в ходе овладения профессиональными компетенциями, степень самостоятельности в их преодолении.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Сформированность профессионально-значимых личностных качеств, демонстрируемых в процессе практики.

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Аттестационный лист**

по производственной практике по ПМ 02. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

Обучающийся \_\_\_\_\_, ФИО \_\_\_\_\_,

\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел производственную практику по профессиональному модулю ПМ 02. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

<b>Виды и качество выполнения работ</b>		
<b>Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики</b>	<b>Показатели качества выполнения работ</b>	<b>Оценка</b>
Знакомство с базой практики, программным и методическим обеспечением образовательного процесса в области черчения	Отражение в дневнике специфики работы образовательного учреждения.	
Проведение и самоанализ 5 уроков по черчению. Проведение и самоанализ 1 внеурочного мероприятия по черчению. Анализ просмотренных уроков сокурсников.	- Умение определять цели и задачи, планировать, организовывать и проводить учебные занятия (уроки), внеурочные мероприятия по черчению. - умение наблюдать, анализировать и проводить самоанализ уроков, внеурочных мероприятий и занятий в диалоге с руководителем педагогической практики, учителями, разрабатывать предложения по их совершенствованию и коррекции; - умение вести учебную документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению, и проведение внеурочного мероприятия по предмету.	
Сдача отчетной документации	Умение грамотно оформлять учебную документацию	
<b>Оценка профессиональных компетенций</b>		
Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*	
ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) черчения		
ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) черчения		
ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения		
ПК 2.4. Анализировать занятия (уроки) черчения		
ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению		

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, не-

обходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\*

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

М.П.

**Характеристика**

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ 02. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях

За время прохождения производственной практики

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

При освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

ПК 2.1 Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) черчения

---

---

---

ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) черчения

---

---

---

ПК 2.3 Оценивать процесс и результаты учения

---

---

---

ПК 2.4. Анализировать занятия (уроки) черчения

---

---

---

ПК 2.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению

---

---

---

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от  
образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

## Характеристика

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ 02. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях  
(наименование практики)

За время прохождения производственной практики по черчению обучающийся \_\_\_\_\_

(ФИО)

1. \_\_\_\_\_ (понимает, не понимает) сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

2. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) организовывать собственную деятельность, выбирать

типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ (способен, не способен) принимать решения в стандартных

и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

4. \_\_\_\_\_ (умеет, не умеет) осуществлять поиск, и использование информации,

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

5. \_\_\_\_\_ (использует, не использует) информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

6. \_\_\_\_\_ (демонстрирует, не демонстрирует) навыки работы в коллективе и команде,

взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

7. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

8. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) самостоятельно определять задачи профессионального

и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

9. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

10. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

11. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от

образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

Модель титульного листа технологической карты урока

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга  
Специальность «Изобразительное искусство и черчение»

**Технологическая карта урока**

\_\_\_\_\_класс, \_\_\_\_ четверть

тема урока \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя-методиста \_\_\_\_\_

Оренбург, 20\_\_ г.

### Модель технологической карты урока

Тема урока	
Цель	
Тип урока	
Планируемые результаты	
Методы и приемы обучения	
Формы организации деятельности учащихся	
Образовательные ресурсы	
Дидактическое и техническое оснащение	
Основные понятия и термины	

### План урока

Этапы урока	Содержание	Время

### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия

**ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга**

**ДНЕВНИК**

**ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКАМ**

---

(название практики)

**ПМ. 02 «Преподавание черчения  
в общеобразовательных организациях»**

**СТУДЕНТА(КИ) \_\_\_\_\_ ГРУППЫ**

---

---

(фамилия, имя, отчество)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.06  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ»**

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ

№ п/п	Содержание работы	Дата и время проведе- ния	Отметка о выполне- нии, под- пись учи- теля
Учебная практика			
1.	Установочная конференция по УП		
2.	Практикум «Практикум «Анализ работ учащихся по чертежу»		
3.	Практикум «Составление методических рекомендаций по последовательности построению чертежа»		
4.	Показательные занятия (уроки) по черчению		
5.	Пробные занятия (уроки) по черчению		
6.	Зачет по УП		
Производственная практика			
7.	Консультация учителя-наставника		
8.	Консультация преподавателя-методиста		
9.	Занятие (урок) № 1		
10.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
11.	Консультация учителя-наставника		
12.	Консультация преподавателя-методиста		
13.	Занятие (урок) № 2		
14.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
15.	Консультация учителя-наставника		
16.	Консультация преподавателя-методиста		
17.	Занятие (урок) № 3		
18.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
19.	Консультация учителя-наставника		
20.	Консультация преподавателя-методиста		
21.	Занятие (урок) № 4		
22.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
23.	Консультация учителя-наставника		
24.	Консультация преподавателя-методиста		
25.	Занятие (урок) № 5		
26.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
27.	Консультация учителя-наставника		
28.	Консультация преподавателя-методиста		
29.	Внеклассное мероприятие по черчению		
30.	Просмотр и анализ внеклассного мероприятия		
31.	Сдача отчетной документации по практике		
32.	Дифференцированный зачет по ПП		





**Протокол оценки пробного занятия (урока) № 1 Класс \_\_\_\_\_**

Дата \_\_\_\_\_ Тема занятия (урока) \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии оценки педагогической деятельности	По 5- ти бал. шкале
1.	<p><b>Организованность занятия (урока)</b></p> <p>1.Подготовленность к занятию (уроку) (конспект)</p> <p>2.Наглядное и материальное обеспечение занятия (урока)</p> <p>3. Мобилизация внимания учащихся</p>	
2.	<p><b>Структура и организация занятия (урока)</b></p> <p>1.Соответствие структуры занятия (урока) его цели и типу</p> <p>2. Использование методов, позволяющих учащимся осмыслить и сформулировать цель занятия (урока).</p> <p>3. Создание проблемной ситуации</p> <p>4. Реализация цели и задач урока в соответствии с темой и типом занятия (урока)</p> <p>5. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов занятия (урока)</p>	
3.	<p><b>Раскрытие содержания изучаемого материала</b></p> <p>1. Научность, доступность, посильность изучаемого материала</p> <p>2. Актуальность и связь с жизнью (теория с практикой)</p> <p>3. Новизна, проблемность и привлекательность учебной информации</p> <p>4. Оптимальность объема и материала, предлагаемого для усвоения</p> <p>5. Актуализация опорных знаний учащихся</p>	
4.	<p><b>Организация практической работы</b></p> <p>1. Конкретность, четкость и лаконичность показа выполнения инструктажа самостоятельной работы учащихся</p> <p>2. Реальность, целесообразность, сложность и достижимость</p> <p>3. Контроль за работой учащихся и содержание требований и оценки их знаний, умений и навыков</p> <p>4.Объективность и аргументированность оценивания деятельности учащихся</p>	
5.	<p><b>Эффективность преподавания</b></p> <p>1. Рациональность и эффективность методов и организационных форм работы</p> <p>2.Оптимальность темпа и смена видов деятельности на занятие (уроке)</p> <p>3 .Рациональность использованного времени занятия (урока)</p> <p>4.Целесообразность использования ТСО и дидактических средств</p> <p>5. Организация работы учащихся с учетом возможностей класса, индивидуальных способностей и личностных особенностей уч-ся;</p> <p>6. Характер обратной связи с учащимися</p>	
6.	<p><b>Личностные качества учителя</b></p> <p>1.Знание предмета и уровень владение изобразительными умениями.</p> <p>2.Культура речи, ее образность и эмоциональность</p> <p>3.Чувство такта и характер взаимоотношений с учащимися</p>	
7.	<p><b>Итог занятия (урока)</b></p> <p>1.Реализация поставленной цели и задач урока</p> <p>2. Воздействие урока на развитие учащихся</p>	
8.	<p><b>Итоговая оценка</b> (средний балл по 5-ти балльной системе)</p> <p>Подпись _____</p>	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа производственной практики**  
**ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области**  
**изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

**Оренбург, 2024**

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка

1. Паспорт программы производственной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	4
2. Результаты освоения ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства на практике	4
3. Структура и содержание производственной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	6
4. Условия реализации содержания производственной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	16
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (вида профессиональной деятельности) на практике	18
Приложения	22

## Пояснительная записка

### **1 Паспорт программы производственной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

#### 1.1 Область применения программы

Программа производственной практики по профессиональному модулю по ПМ.04 «Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### 1.2 Цель производственной практики

Производственная практика направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### 1.3. Формы аттестации по производственной практике

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

Результаты прохождения практики обучающимися, учитываются при аттестации.

По итогам производственной практики студент допускается к дифференцированному зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация студента по практике:

1. Технологические карты учебных и внеклассного занятия (5 технологических карт занятий, 1 план внеклассного мероприятия по предмету).

2. Дневники по двум разделам педагогической практики, отражающий этапы, объем, содержание и качество выполнения индивидуального плана педагогической практики.

- Отчет студента.

- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.

- Аттестационный лист.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 144 ч.

#### 1.5. Условия организации производственной практики:

Практика проводится на 3 курсе в 6 семестре. Раздел №1 производственной практики проводится на базе детских школ искусств, рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

Раздел №2 проводится на базе летних загородных и городских лагерей отдыха для детей и подростков; городские детские площадки, социально-досуговые площадки, летние досуговые группы, (концентрированно).

### **2. Результаты освоения ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства на практике**

Результатом освоения программы производственной практики является:

формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

формирование профессиональных компетенций:

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.

ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

приобретение практического опыта:

- анализа планов и организации внеурочной работы по изобразительному искусству;
- составления планов-конспектов проведения внеурочных мероприятий;
- организации и проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;
- руководства практической деятельностью обучающихся и осуществления индивидуального подхода к ним;
- индивидуального педагогического руководства творческой деятельностью ребенка в области изобразительного искусства;
- подготовки одаренных детей к участию в творческих конкурсах, выставках;
- проведения диагностики и оценки результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности;
- организации и проведения внеурочных мероприятий совместно с родителями и участниками образовательного процесса;
- проведения консультаций, индивидуального обсуждения достижений и трудностей в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей в рамках внеурочной деятельности;
- взаимодействия с родителями и администрацией образовательной организации по вопросам проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;

### 3. Структура и содержание производственной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Общая трудоемкость производственной практики составляет 144 ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание учебной практики, виды деятельности обучающихся и трудоемкость (в часах)	
1	Организационный	Участие в установочной конференции. Ознакомление с задачами и содержанием практики, знакомство с требованиями отчетной документации.	2 ч.
2	Основной раздел №1	1. Подготовка к пробным внеурочным мероприятиям по ИЗО и ДПИ: - консультация у руководителя кружка и методиста по организации и проведению внеурочных мероприятий студентами. - Разработка технологических карт внеклассного мероприятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству - организация выставок детского творчества; - подготовка дидактических материалов к урокам и внеклассным мероприятиям.	6 ч.  14ч.
		2. Проведение 5внеурочных мероприятий и 1 внеклассного мероприятия по изобразительному искусству в 1-8 классах. 3. Анализ и самоанализ проведенных занятий (уроков), просмотренных уроков и внеурочного мероприятия.	6ч  8ч.
	раздел №2	4. Организация заезда детей, регистрация; - знакомство воспитанников друг с другом, педагогами, с условиями лагеря и требованиями к организации жизнедеятельности в нем; - выработка плана жизнедеятельности в отряде; - выявление потребностей, интересов, способностей воспитанников; - формирование органов самоуправления; - планирование перспектив жизнедеятельности детей и подростков в отряде и лагере; - благоустройство жилых помещений и территории отряда; - подготовка к открытию лагерной смены - реализация программы воспитательной деятельности вожатого; - организация и включение детей в различные виды деятельности; - проведение коллективных творческих дел; - деятельность профильных детских объединений по интересам; - корректировка норм общения, поведения, отношений и деятельности; - руководство функционирующими в отряде органами самоуправления	105 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ работы на совете отряда и сборе;</li> <li>– подведение итогов и организация церемонии награждения победителей, соревнований, конкурсов;</li> <li>– подготовка и участие в закрытии лагерной смены</li> <li>- Организация и проведение внеурочных мероприятий;</li> <li>- Организация и проведение внеурочных мероприятий совместно с родителями и участниками;</li> <li>- Составление планов-конспектов внеурочных мероприятий;</li> <li>- Подготовка одаренных детей к участию в творческих конкурсах, выставках;</li> <li>- Проведение консультаций, индивидуального обсуждения достижений и трудностей в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей;</li> <li>- Планирование досуговых мероприятий, внеклассных занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>- Подборка методического материала к проведению внеклассных мероприятий;</li> <li>- Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении внеурочных мероприятий</li> </ul>	
3	Заключительный	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сдача отчетной документации.</li> <li>2. Дифференцированный зачет</li> </ol>	<p>1ч. 2ч.</p>

#### Содержание производственной практики

##### Раздел №1

- работа с педагогической, методической, периодической, искусствоведческой литературой;
- разработка, составление и оформление конспектов, развернутых планов учебных занятий;
- разработка, изготовление и использование сопутствующего дидактического материала; проведение внеурочных мероприятий и его самостоятельный анализ;
- посещение занятий своих одноклассников, наблюдение, оформление записей в дневнике по практике и анализ или самоанализ внеурочных занятий;
- ведение документации по практике.
- проведение самоанализа и самооценки педагогической деятельности.

##### Схема анализа беседы по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства

1. Тема беседы и ее цель.
2. Место данной беседы в общей системе воспитательной работы.
3. Обусловленность выбора данных произведений искусства (художественность, познавательный интерес учащихся, доступность для детей данного возраста).
4. Составные части беседы. Соответствие содержания беседы поставленным целям.
5. Оценка вступительного слова учителя как средства подготовки учащихся к эстетическому восприятию.
6. Обеспечение целостного восприятия детьми произведений искусства (обстановка, содержание, слушание).
7. Оценка разбора произведения искусства с позиций:
  - а) единства содержания и художественных средств;
  - б) учета возрастных особенностей школьников;

- в) приемов активизации учащихся в ходе беседы: выявление личных впечатлений учащихся, их наблюдательности, эстетических познаний и вкусов;
- г) связи с жизнью, с поведением учащихся.
- 8. Степень эмоционального воздействия материала беседы на учащихся.
- 9. Поведение учащихся, их отношение к беседе, заинтересованность.
- 10. Оценка выполнения требований, предъявляемых к учителю, проводившему беседу: целеустремленность, эмоциональность, знание материала беседы, контакт с детьми,
- 11. Достигнуты ли поставленные цели.

#### Схема анализа занятия кружка

- Тема занятия и ее место в общем плане работы кружка.
- Цель проведения занятия.
- Подготовка к занятию.
- В чем проявилась активность и самостоятельность кружковцев? Как они оформили место проведения занятия?
- Какую помощь оказывали учителя, родители?
- Форма и методы проведения занятия.
- Ход работы:
- Было ли начало занятия организованным? Присутствовали ли все члены кружка?
- Кто открывал и вел занятие?
- Обсуждалась ли программа работы, вносились ли в нее изменения?
- Были ли внимательны и активны члены кружка (сколько человек принимало участие в работе, какие они задавали вопросы, делали дополнения, критические замечания)?
- В какой форме были подведены итоги занятия?
- Достигнута ли цель работы?
- Какие знания, умения и навыки закрепили и приобрели ребята?
- Какова роль руководителя кружка? Сумел ли он направить занятие, не подавляя инициативы и самостоятельности кружковцев?
- Понравилось ли занятие самим детям? На основании чего можно сделать то или иное заключение об этом?
- Какие ошибки были замечены и должны быть учтены в дальнейшем?

#### Последовательность работы над созданием экспозиции выставки

1. Определение темы, содержания выставки — отправной, решающий момент во всем процессе ее создания. Здесь важна актуальность выбранной темы, ее эстетическое и обучающее содержание, нужно рассматривать этот вопрос в контексте времени.

2. Поиск образа выставки – превращение пространства выставки в эмоционально насыщенную, яркую образную среду.

3. Эскиз оформления выставки. Первый замысел оформления выставки фиксируется в эскизе. Для большей наглядности в эскиз вклеивают фотографии (макет), на месте будущих текстов проводят полоски или вклеивают печатный текст подходящих пропорций. В цвете также стараются, как можно ближе передать предполагаемую окраску стен, стендов, отдельных экспонатов и декоративных фрагментов. В окончательном эскизе – проекте выставки конкретно указано, что и где размещается. Общий вид выставки должен быть ясен из изображения развертки стен или перспективного рисунка и плана помещения с указанием на нем объектов выставки. Развертка стен, план помещения изображаются в масштабе.

#### Организация и проведение просмотров работ, принимающих участие в выставке

Известно, что зритель может воспринимать определенное число работ – далее наступает усталость. Объем выставки против нее – одни произведения мешают другим своим существованием. Оптимальное количество работ на выставке 60-80 штук.

Оформление работ. Работы оформляются паспарту. Бумагу для паспарту обязательно нужно подбирать так, чтобы она сочеталась с самой работой. Здесь важно усилить впечатления от работы посредством цвета паспарту. Если паспарту будет ярким, то работа может потерять свои цветовые качества.

Расположение экспонатов. Организация плоскости стен, путем ритмичного распределения на них выставочных работ, пользуясь законами композиции, организация выставочного зала, путем распределения выставочных стендов, выставочного оборудования. Создание атмосферы, соответствующей теме и идее выставки.

#### Схема самоанализа внеурочного мероприятия

1. Место данного внеурочного мероприятия в разделе, курсе. Связь его с предыдущими и последующими темами.
2. Специфика данного мероприятия.
3. Соответствие поставленной цели планируемому результату мероприятия. Оценка качества их реализации.
4. Рациональность распределения времени по этапам мероприятия. Взаимосвязь этапов внеурочного мероприятия.
5. На каких понятиях, положениях, фактах делается главный акцент на занятие и почему?
6. Оценка эффективности выбранных методов и приемов обучения.
7. Оценка предметной компетентности, демонстрируемой на занятии.
8. Рациональность используемых форм организации работы учащихся (фронтальных, групповых, командных, индивидуальных).
9. Оценка необходимости и способов индивидуализации и дифференциации обучения на занятии.
10. Рациональность и эффективность используемых форм и способов контроля процесса овладения учащимися познавательным материалом на занятии. Разнообразие видов и форм педагогической оценки, ее результативность.
11. Рациональность размещения и использования технического оборудования, дидактического материала и других средства обучения.
12. Диалогичность обучения, характер взаимодействия учителя с учащимися. Наличие обратной связи в педагогическом общении. Готовность практиканта к импровизации.
13. Приемы создания и поддержания социально-психологического климата во время проведения мероприятия.

## Раздел №2

### Организация педагогической практики в качестве вожатого

1. Для прохождения педагогической практики студенты направляются в летние детские оздоровительные лагеря в составе педагогических отрядов или в индивидуальном порядке.
2. До начала педагогической практики студенты-практиканты обязаны пройти медицинский осмотр и по прибытии в летний оздоровительный лагерь сдать начальнику лагеря санитарную книжку о состоянии своего здоровья. Без медицинской книжки студенты-практиканты не допускаются к работе в лагере.
3. Студенты прибывают к месту прохождения педагогической практики (в летний оздоровительный лагерь) не позднее чем за 2-3 дня до начала лагерной смены, назначаются приказом начальника лагеря отрядными вожатыми.
4. Студенты обязаны подчиняться правилам внутреннего распорядка, выполнять приказы и распоряжения начальника лагеря, старшего воспитателя (вожатого).
5. В случае нарушения трудовой дисциплины, правил внутреннего распорядка в оздоровительном лагере, невыполнения приказов и распоряжений его начальника, старшего вожатого (воспитателя) студент-практикант может быть отстранен от работы (педагогической практики).
6. В период работы с детьми студенты несут полную моральную и юридическую от-

ветственность за их воспитание, здоровье и жизнь.

7. Студенты-практиканты должны быть для детей примером высокой культуры и моральной чистоты, друзьями, советчиками и помощниками, внимательными и заботливыми старшими товарищами и руководителями.

8. Каждый студент ведет дневник педагогической практики, в котором записывает содержание своей работы, наблюдения за детьми, делает анализ проведенной за каждый день работы.

**Целью деятельности отрядного вожатого являются:**

– обеспечение деятельности отряда в соответствии с целью, задачами, функциями и принципами деятельности ДОЛ;

– создание условий для оздоровления, отдыха, развития способностей и реализации творческого потенциала каждого воспитанника и формирования их жизненного опыта.

**Показатели результативности труда отрядного вожатого:**

– уровень развития детского коллектива;

– качество межличностных отношений детей в отряде;

– состояние морально-психологического климата в отряде.

**Обязанности отрядного вожатого:**

**– Как руководителя отряда:**

• Изучает руководящие, нормативно-правовые документы по проблеме организации летнего отдыха и оздоровления детей.

• Изучает детский коллектив отряда, интересы, запросы, потребности воспитанников, процессы, происходящие в среде детей и подростков, специфику социальной среды, в условиях которой действует отряд.

• Разрабатывает на основе психолого-педагогической диагностики мероприятия по воспитанию детей и подростков в отряде.

• Планирует работу в отряде, привлекая воспитанников, обсуждает план в коллективе.

• Планирует личную работу.

• Формирует органы детского самоуправления, направляет, контролирует и оценивает их деятельность.

• Представляет отряд в педагогическом совете лагеря.

• Постоянно анализирует эффективность проделанной работы, вырабатывает рекомендации и принимает меры по повышению эффективности воспитательного воздействия отряда на его членов.

• Готовит информацию, отчеты о работе отряда для администрации лагеря.

• Постоянно совершенствует свои профессиональные знания, умения, навыки путем самообразования и самовоспитания.

**– Как организатора разнообразной творческой деятельности:**

• Через органы самоуправления, путем включения воспитанников в активную деятельность, обеспечивает выполнение намеченных планов.

• Стимулирует активную работу воспитанников отряда путем соревнований, путем поощрений, положительным примером других детей.

• Организует практическое участие отряда в общелагерных делах.

• Организует практическое участие в деятельности отряда родителей и представителей общественности.

• Обучает избранный актив, является организатором коллективных творческих дел.

• Информировывает руководство лагеря о деятельности отряда.

• Обеспечивает проведение воспитательной работы на основе инициативы и творчества детей.

• Обеспечивает общественно-полезную и гуманистическую направленность всех проводимых мероприятий.

• Способствует всестороннему развитию воспитанников, формирует в них активную гражданскую позицию, высокие нравственные качества.

- Заботится о том, чтобы жизнь отряда была яркой, наполненной романтикой, игрой, вызывала заинтересованность и активность воспитанников.
- Планирует, организует и анализирует воспитательную работу в отряде.

### Виды работы на производственной практике

#### 1. Знакомство с ДОЛ:

- **общие сведения о лагере:** название и адрес лагеря, его принадлежность; деятельностная направленность; продолжительность смены, количество смен за летний период.
- **состав детей в лагере:** общая численность детей, их количество по возрастным и половым группам; количество отрядов и их деятельностная направленность, специализация.
- **педагогический состав:** количество педагогов (из них – педагогов, вожатых, руководителей кружков и т. п.); возрастной состав педагогического коллектива; структура педагогического управления.

**2. Знакомство с детьми и педагогами своего отряда, изучение состава отряда** (общее количество членов отряда (из них – мальчиков и девочек); их средний возраст; наличие членов той или иной детской организации; социальная характеристика состава, общий культурный уровень воспитанников), оформить список детей группы.

**3. Осуществите планирование оздоровительной и воспитательной работы в отряде на лагерную смену, составьте план-сетку.** В дневнике укажите, какими способами воспитанники отряда привлекались к планированию.

### Методические рекомендации к осуществлению планирования

План должен отражать:

- цели будущей деятельности;
- систему действий отряда, направленную на достижение поставленной цели;
- реальные сроки реализации намеченного с учетом логики развития лагерной смены;
- ответственных за выполнение конкретных дел.

**Планирование воспитательной работы** – это процесс совместной деятельности вожатого и воспитанников по определению целей, содержания и способов организации воспитательного процесса и жизнедеятельности в отряде.

#### Принципы планирования:

- добровольность участия детей в соответствии с их интересами и способностями;
- системность в организации деятельности отряда;
- личностно-ориентированный подход к развитию и формированию личности воспитанника;
- сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм работы;
- сочетание романтики и игры с опорой на духовные ценности: добро, истина, красота;
- диагностика уровня воспитанности личности и коллектива;
- создание условий для проявления творческих возможностей, выражения взглядов, мнений

#### Этапы процесса планирования:

**1 этап.** *Определение порядка и сроков действий по разработке плана.* При составлении плана необходимо определить формы и способы участия воспитанников отряда в данном процессе.

**2 этап.** *Моделирование образа отряда и процесса воспитания его членов.* Процесс моделирования начинают с осмысления общих целей летней оздоровительной компании, определения воспитательных задач на смену с учетом возраста, общего уровня развития детей отряда, личной профессиональной педагогической позиции вожатого, основных средств реализации цели. При разработке модели:

- моделируем примерный образ воспитанников и образ жизнедеятельности отряда, построение в нем деятельности, общения и отношений;
- определяем приоритетный вид совместной деятельности;

- продумываем пути, формы и способы совершенствования общения детей в отряде.

**3 этап. Коллективное планирование.** В планировании жизнедеятельности отряда участвуют не только вожатые, но и воспитанники. Поиск дел проводится на двух уровнях: общелагерные дела, отрядные дела. План составляет вожатый, опираясь на деятельность органов самоуправления.

**4 этап. Оформление документа – плана работы.** При планировании воспитательной деятельности вожатый, наряду с определением цели, форм и способов воспитания детей, находит оптимальный вариант содержания структуры создаваемого документа – плана работы на смену.

**Форма плана:** характеристика отряда; цель и задачи воспитательной деятельности; содержание жизнедеятельности отряда; индивидуальная работа с воспитанниками; работа с родителями; анализ воспитательной работы в отряде.

**Основные педагогические требования к плану:**

- соответствие целям и задачам лагеря;
- учет возрастных особенностей, интересов и увлечений детей;
- разнообразие и последовательное усложнение видов деятельности, форм и методов работы;
- систематичность, преемственность в подборе видов деятельности;
- реальность по срокам и видам деятельности.

**4. Разработка отрядного уголка,** обязательно включающий название отряда, девиз, речевку, отрядную песню и эмблему. К дневнику педагогической практики приложите макет (формат А4) либо фотографию отрядного уголка.

**Отрядный уголок – форма отражения жизнедеятельности отряда**

Одним из важных атрибутов презентации отряда при открытии лагерной смены является отрядный уголок, который должен отражать специфику лагерной смены и жизнь отряда.

*Отрядный уголок* – это информационный орган отряда. Он содержит основную, полезную, интересную информацию об отряде и его воспитанниках, о планах и основах жизнедеятельности отряда, о событиях и развлечениях на протяжении лагерной смены (Г.Л. Шереш).

*Отрядный уголок* – это место, где постоянно работает отряд и стенд, отражающий жизнь отряда: его успехи и победы, фантазии, изобретательность и мастерство ребят (Г.В. Коджаспирова и др.).

*Отрядный уголок* в лагере имеет воспитательное значение. Он помогает вожатому сосредоточить внимание воспитанников на важнейших вопросах жизни лагеря и отряда. Отрядный уголок – это средство влияния на общественное мнение; передачи информации, работы органов самоуправления в отряде (Л.В. Воронкова).

Отрядный уголок должен создаваться детьми, однако вожатый должен управлять этим процессом, быть его организатором и идейным вдохновителем.

**Отрядный уголок** содержит основные и дополнительные, постоянные и сменные части.

К *основной* части можно отнести такие рубрики, как:

– информация об отряде:

- название отряда,
- девиз,
- отрядная песня,
- эмблема отряда,
- речевка,
- список отряда;

– информация об органах самоуправления и их деятельности:

- поручения,
- совет отряда,
- план работы,
- решения совета отряда,
- график дежурств на смену,

- экран соревнования;
- режим дня;
- информация о вожатых и воспитателях отряда;
- законы и правила отряда;
- план работы на смену.

*Сменные* рубрики отражают информацию, которая нуждается в постоянном обновлении:

- успехи,
- достижения отряда в делах,
- поздравления,
- короткие заметки на разные темы,
- карта настроения.

К *дополнительным* относятся любые рубрики, которые будут интересны воспитанникам и вожатым:

- «почтовый ящик» отряда;
- впечатления ребят о походе, экскурсии (рубрика ведется в свободной форме. Это могут быть выставки рисунков, текстовые зарисовки и т. п.);
- страничка вожатого;
- «Это интересно»;
- «Советы бывалых»;
- «Книга жалоб и предложений».

Таким образом, отрядный уголок – это постоянно действующая, живая и творческая газета, информирующая и воспитывающая одновременно, вызывающая интерес и стимулирующая активность воспитанников. Отрядный уголок должен отвечать следующим **требованиям**:

- отрядный уголок должен быть оформлен красиво и красочно, отражать специфику отряда, быть оригинальным;
- содержание и рубрики уголка должны периодически меняться (об этом должны заботиться вожатые, дежурные, редакционная коллегия во главе с редактором);
- отражать различные стороны жизни отряда (самообслуживание, спортивные достижения, достижения и награды, участие в лагерной жизни, участие отряда в жизнедеятельности лагеря, дни рождения и т. п.);
- воспитанники должны быть активно вовлечены в оформление уголка, обновлять содержание рубрик, то есть отрядный уголок должен быть по-настоящему «рабочим».

В процессе работы над созданием отрядного уголка можно выделить несколько **этапов**:

*1. Определяем общую идею отрядного уголка в процессе коллективного обсуждения:*

- каким он будет;
- форма отрядного уголка (может быть связана с названием отряда, может быть представлена в форме эмблемы отряда).

*2. Распределяем обязанности между воспитанниками, совместно с ними определяем ответственных:*

- избирается редактор и редколлегия, действующие на постоянной основе;
- создается рабочая группа (совет дела) на этапе разработки и оформления отрядного уголка;
- распределяются временные поручения по отдельным видам деятельности).

*3. Обсуждаем систему рубрик отрядного уголка.* Здесь важно услышать предложения тех воспитанников, которые имеют опыт лагерной жизни. Вожатый должен занять позицию старшего товарища, советчика.

*4. Приступаем к оформительской работе.* Отрядный уголок – это плакатный жанр, поэтому важно подобрать размеры шрифтов, красочно иллюстрировать рубрики. Следует уделить внимание целостности композиции, продумать композиционно-графическую модель отрядного уголка. Это может быть и комплекс, где центральное место занимает информация об отряде, а остальные рубрики представлены на отдельных листах, объединенных единой идеей.

5. *Вывешиваем уголок на всеобщее обозрение, готовимся к презентации отрядного уголка на смотре-конкурсе.*

6. *Продолжаем работать над содержанием отрядного уголка на протяжении всей лагерной смены, используем отрядный уголок в работе отряда как основной информационный источник жизнедеятельности отряда.*

### **5. Разработка сценария воспитательного мероприятия,**

Оформите его по следующей схеме на отдельных листах формата А 4:

#### **Титульный лист:**

- учреждение образования «ГрГУ им. Янки Купалы»;
- форма проведения мероприятия (беседа, конкурс, игровая программа и т. д.);
- тема мероприятия;
- фамилия, имя, отчество студента;
- курс, группа, факультет.

#### **Содержание конспекта:**

- цель;
- задачи (воспитательные, развивающие, образовательные, оздоровительные);
- возраст воспитанников, отряд;
- участники мероприятия (администрация лагеря, вожатый, воспитатель, гости, члены отряда и т. д.);
- продолжительность;
- место проведения;
- оборудование и оформление (плакаты, выставка книг, магнитофон и т. д.);
- подготовительный этап (обсуждение темы и формы проведения мероприятия с активом отряда, выбор творческого актива по подготовке мероприятия, индивидуальная работа с воспитанниками по подборке материала и т. д.);
- ход мероприятия;
- подведение итогов (рефлексия, выводы, постановления, рекомендации и т. д.);
- литература (список литературы, использованной при подготовке мероприятия).

### **6. Самоанализ проведенного вами воспитательного мероприятия.**

Самоанализ оформляется на листах формата А4 и осуществляется по следующему плану:

#### **1. Общие сведения:**

- дата проведения;
- форма работы. Входит ли она в систему воспитательной работы данного отряда или является эпизодической?
- цель мероприятия. На решение, каких воспитательных задач оно рассчитано?
- психолого-педагогическое обоснование содержания и формы данного мероприятия: соответствие работы общим задачам воспитания, уровню развития детского коллектива, возрастным особенностям воспитанников.

#### **2. Анализ подготовки сценария:**

- кто был инициатором проведения данного мероприятия?
- как оно готовилось: как обеспечивалась активная позиция воспитанников, в чем проявилась их самостоятельность и инициатива?
- удалось ли в подготовительный период вызвать у воспитанников понимание необходимости, значимости предстоящей работы, сформировать эмоциональное отношение к ней?

#### **3. Ход мероприятия:**

- актуальность темы, своевременность проведения мероприятия;
- реализация требований комплексного подхода к воспитательным воздействиям;
- нравственно-эстетическая направленность содержания;
- разнообразие видов деятельности (познавательная, трудовая, игровая, художественная, спортивная, туристическая, общественно-полезная и т. д.), в которую вовлекались воспитанники в процессе подготовки и проведения мероприятия;

- эмоциональные состояния, возникавшие в процессе мероприятия, их адекватность воспитательным целям и задачам;
- характер взаимоотношений («вожатый – воспитанник», «воспитанник – воспитанник» и т. д.), которые складывались во время подготовки и проведения мероприятия.

#### **4. Общая оценка:**

- какие новообразования личности возможны под влиянием данного мероприятия (что воспитываем, формируем)?
- насколько удалось достигнуть поставленных целей?
- причины успехов, неудач, ошибок;
- выводы, предложения.

#### **7. Анализ своей педагогической деятельности, составление отчета по результатам прохождения педагогической практики.**

Отчет должен содержать следующие структурные компоненты: общие сведения о месте прохождения практики (краткие сведения о лагере; состав детей в лагере; педагогический состав; календарные сроки практики); сведения об отряде (состав отряда; управление отрядом; межличностная структура отряда; процессы коллективообразования; конфликтные ситуации между детьми); педагогическая деятельность (взаимоотношения в педколлективе; организация и планирование оздоровительно-воспитательной работы в отряде; организация деятельности детей; взаимоотношения с воспитанниками); самооценка подготовленности в практике (оценка курса «Воспитательная работа в детских оздоровительных лагерях»; оценка ожиданий от педагогической деятельности; оценка трудностей в педагогической деятельности).

### **Схема составления Сценария воспитательного мероприятия**

#### **Титульный лист:**

- учреждение образования
- форма проведения мероприятия (беседа, конкурс, информационный час и т. д.);
- тема мероприятия;
- фамилия, имя, отчество студента;
- курс, группа.

#### **Содержание конспекта:**

- цель;
- задачи;
- возраст воспитанников, отряд;
- участники мероприятия (администрация лагеря, вожатый, воспитатель, гости, члены отряда и т. д.);
- продолжительность;
- место проведения;
- оборудование и оформление (плакаты, выставка книг, магнитофон и т. д.);
- подготовительный этап (обсуждение темы и формы проведения мероприятия с активом отряда, выбор творческого актива по подготовке мероприятия, индивидуальная работа с воспитанниками по подборке материала и т. д.);
- ход мероприятия;
- подведение итогов (рефлексия, выводы, постановления, рекомендации и т. д.);
- литература (список литературы, использованной при подготовке мероприятия).

### **Самоанализ воспитательного мероприятия**

#### **1. Общие сведения:**

- дата проведения;
- форма работы. Входит ли она в систему воспитательной работы данного отряда или является эпизодической?
- цель мероприятия. На решение каких воспитательных задач оно рассчитано?

– психолого-педагогическое обоснование содержания и формы данного мероприятия: соответствие работы общим задачам воспитания, уровню развития детского коллектива, возрастным особенностям воспитанников.

## **2. Анализ подготовки сценария:**

- кто был инициатором проведения данного мероприятия?
- как оно готовилось: как обеспечивалась активная позиция воспитанников, в чем проявилась их самостоятельность и инициатива?
- удалось ли в подготовительный период вызвать у воспитанников понимание необходимости, значимости предстоящей работы, сформировать эмоциональное отношение к ней?

## **3. Ход мероприятия:**

- актуальность темы, своевременность проведения мероприятия;
- реализация требований комплексного подхода к воспитательным воздействиям;
- нравственно-эстетическая направленность содержания;
- разнообразие видов деятельности (познавательная, трудовая, игровая, художественная, спортивная, туристическая, общественно-полезная и т.д.), в которую вовлекались воспитанники в процессе подготовки и проведения мероприятия;
- эмоциональные состояния, возникавшие в процессе мероприятия, их адекватность воспитательным целям и задачам;
- характер взаимоотношений («вожатый – воспитанник», «воспитанник – воспитанник» и т.д.), которые складывались во время подготовки и проведения мероприятия.

## **4. Общая оценка:**

- какие новообразования личности возможны под влиянием данного мероприятия (что воспитываем, формируем)?
- насколько удалось достигнуть поставленных целей?
- причины успехов, неудач, ошибок;
- выводы, предложения.

## **4. Условия реализации содержания производственной практики ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета (мастерской), оборудованного согласно современным требованиям.

Кабинет должен быть оборудован комплектами учебной мебели для обучающихся (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника.

Кабинет должен быть оснащен дидактическими и методическими материалами по разделам и темам предмета изобразительного искусства (методическая литература, технологические карты, рабочими программами по внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства).

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по производственной практике ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основные источники:

1. Ермолаева, Л.П. Организация летнего отдыха детей / Л.П. Ермолаева. – М.: Наука, 2021. – 479 с.
2. Ильина, Т.А. Использование игровых технологий в обучении / Т.А. Ильина. – М.: Педагогика, 2018. – 758 с.
3. Кондратенко, А.Е. Труд и талант вожатого / А.Е. Кондратенко. – М.: Просвещение, 2019. – 208 с.
4. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С.С.

Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 173с.

5.Климова Б.И. Воспитательные технологии / Б.И. Климова. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 375 с.

6.Леушканова, О.Ю. Выставка детского творчества: Методические рекомендации по организации, оформлению и проведению / О.Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2016. – 82с.

7.Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания/ Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2014. – 342 с.

8.Сокольникова, Н.М. Обучение и воспитание искусством / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 589 с.

Дополнительные источники:

1. Арсенина Е.Н. Возьми с собою в лагерь... (организация досуговых мероприятий, сценарии) – Волгоград, Учитель, 2017 – с.165

2. Бандуристый, Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) / Ф.Ф. Бандуристый. – М.: Mill У, 2021. – 314 с.

3. Беспалько, В.П., Татур, Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Академия, 2019. -278 с.

4. Вайндорф-Сысоева М.Е. Основы вожатского мастерства. Учебно – методич, пособие – М., ЦГЛ, 2018 – с. 95 – 100.

5. Граф, В.И., Ляудис В.Я. Основы самоорганизации учебной деятельности и самостоятельная работа студентов / В.И. Граф, В.Я. Ляудис. – М.: Наука, 2019. – 375 с.

6. Демчев, П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / П.Г. Демчев, Г.В. Черемных. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 208 с.

7. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2016. – 498 с.

8. Дьяченко, В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие /АВ.К. Дьяченко. – М.: Наука, 2019. – 572 с.

9. Ильин, Е.Н. Путь к ученику / Е.Н. Ильин. – М.: Просвещение, 2018. – 298 с.

10. Ильясов, И.И. Структура процесса обучения / И.И. Ильясов. – М. Наука, 2019. – 572 с.

11. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик. – М.: Педагогика, 2017. – 143 с

12.Кларин, М.В. Развитие педагогической технологии и проблемы теории обучения / М.В. Кларин // Педагогика. – 2009. - № 4. – С. 17-22.

13.Клинберг, Л. Проблемы теории воспитания / Л. Клинберг. – М.: Академия, 2018. – 376 с.

14. Калякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Калякина. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 176 с.

15. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность и талант учителя / Н.В. Кузьмина. – СПб.: Идея, 2019. – 321 с.

16. Куписевич, Ч.К. Основы воспитания / Ч.К. Купилевич. – М.: Просвещение, 2017. – 287 с.

17. Леднев, В.С. Содержание образования / В.С. Леднев. – М.: ВЛАДОС, 2016. – 127 с.

18. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения и воспитания / И.Я. Лернер. – М.: Просвещение, 2017. – 275 с.

20. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. – М.: Мысль, 2018. – 279 с.

21. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база (планирование программа работы, должностные инструкции. Обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях). Сост.Е.А. Гурбина – Волгоград, Учитель, 2018 – с.142 – 143.

22. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2016. – 205 с.

22. Методическое пособие. – М., ЦГЛ, 2013. – с.92 -98. Мастерская вожаго. Кипарис – Руководство для начинающих и опытных/ под ред. Левановой Е.А. – М., Пед, общество России, 2018. – с.63 – 75.
23. Мастерская вожаго. Кипарис –5. Руководство для начинающих и опытных/ под ред. Левановой Е.А. – М., Пед, общество России, 2017. – с.113 – 122.
24. Можейко О.В. и др. Школа вожаго и воспитателя. – Волгоград, Учитель, 2017. – с.115-139.
25. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2017. – 278 с.
26. Отдых и оздоровление детей и подростков. Сборник нормативных документов/ сост. Барканов С.В., Журавлев М.И., Савоськина В.И. –М. Граф-пресс, 2017. – с. 90.
27. Позывные лета -2. / Под общ, редакцией Макаренко И.В. – М., Народное образование; Ставрополь, Сервис школа, 2018. – с.31 – 48.
28. Позывные лета: калейдоскоп летнего отдыха детей. – М., ЦГЛ,2018. – с. 308 – 312, 316-320.
29. Сысоева М.Е., Хапаева С.С. Основы вожатского мастерства. Курс лекций. Рабочая тетрадь. – М., ЦГЛ Рон, 2018. – с. 86 – 91.
30. Творчество в детском оздоровительном лагере. Книга для воспитателей и педагогов. Авторы – сост. Трушкин Г.А., Пивненко П.П. и др. – Р-на-Дону, Феникс, 2012. – с. 72 – 81.
31. Цветкова И.В. и др. Радуга над Экландией. Экологическое воспитание в условиях ОЛ. Кипарис – 10.Метод.пособие. – М., Пед, общество России, 2019. – с.117-120.
32. Шаламова Л.Ф., Ховрин А.Ю.Вожатый – старт в профессию. Кипарис – 12. Учебно-метод, пособие. – М., Пед. Общество России, 2019. – с.35 – 61.
33. Шмаков С.А. Каникулы: прикладная энциклопедия»: учителю, воспитателю, вожагому. – М., Новая школа,2017. – с.79-116

Интернет-источники:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
2. <http://louvre.historic.m/virttour.slitml> лувр
3. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
4. <D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm> галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ
5. <http://www.artwall.ra/index.phtml?categoryID=101> ПОСТЕРЫ ШЕДЕВРОВ МИРОВОГО ИС.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства на практике

Вид компетенции (ПК, ОК)	практический опыт	Виды работ Производственной практике
1	2	3
ПК 4.1. ОК 1, 2,4,5,11	-определения цели и задач планирования внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации -составления планов-конспектов проведения внеурочных мероприятий; -анализа планов и организации внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;	-планирование внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации. - разработка технологических карт внеурочных мероприятий; -подготовка дидактических материалов к внеурочному мероприятию.

ПК 4.2. ОК 1,2,3,5,7,9,10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации и проведения внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- руководства практической деятельностью обучающихся и осуществления индивидуального подхода к ним;</li> <li>- индивидуального педагогического руководства творческой деятельностью ребенка в области изобразительного искусства;</li> <li>- проведения диагностики и оценки результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение внеурочных и внеклассных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- анализ работ учащихся по критериям</li> <li>- организация и проведение выставки работ учащихся</li> </ul>
ПК 4.3. ОК 1, 6, 7, 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации и проведения внеурочных мероприятий совместно с родителями и участниками образовательного процесса;</li> <li>- взаимодействия с родителями и администрацией образовательной организации по вопросам проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 4.4. ОК 1,2,6, 8, 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа внеурочных мероприятий, обсуждения проведенных мероприятий в диалоге с учителем-руководителем педагогической практики, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ проведенных внеурочных и внеклассных мероприятий</li> </ul>
ПК 4.5. ОК 1,2,4,5,8,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ведения документации, обеспечивающей проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление записей в дневнике по практике;</li> <li>- оформление технологических карт</li> </ul>

Вид компетенции (ПК, ОК)	Признаки проявления компетенции (умения)
ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи планируемых внеурочных мероприятий в соответствии с требованиями ФГОС ОО и образовательными программами, с учетом особенностей класса и индивидуальными возможностями учащихся</li> <li>- умение рационально осуществлять выбор форм внеурочной работы по изобразительной деятельности;</li> <li>- умение определять цели, задачи, содержание, методы, и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности;</li> <li>- умение планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>- умение подбирать методический материал к проведению внеклассных мероприятий и обеспечивать его необходимым оборудованием;</li> </ul>

ПК 4.2.Организовывать и проводить внеурочные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;</li> <li>- умение оценивать художественно-творческие работы обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>- умение использовать методики дополнительного образования в области изобразительного искусства в процессе проведения внеурочных мероприятий;</li> </ul>
ПК 4.3.Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (собрания, беседы, совместные культурные мероприятия);</li> </ul>
ПК 4.4.Анализировать внеурочные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству для установки соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;</li> <li>- умение осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении внеурочных мероприятий</li> </ul>
ПК 4.5.Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно вести учебную документацию (соблюдение правил орфографии, пунктуации, грамматики);</li> <li>- умение грамотно использовать профессиональную терминологию по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.</li> </ul>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает социальную значимость своей будущей профессии,</li> <li>- мотивирован на осуществление профессиональной деятельности;</li> <li>- осознает ответственность за свою будущую профессиональную деятельность перед обществом, учащимся, родителями;</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение видеть проблему педагогической ситуации, переводить ее в педагогическую задачу,</li> <li>- умение определять алгоритм решения педагогической задачи,</li> <li>- умение оценивать эффективность типовых методов решения профессиональных задач и использовать их в собственной профессиональной деятельности,</li> <li>- умение анализировать свою деятельность, давать ей оценку и определять пути ее совершенствования;</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение прогнозировать и оценивать риски в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности,</li> <li>- умение на основе собственного опыта и опыта наставников находить оптимальные способы их профилактики и решения, нести за них ответственность;</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение адекватно оценивать свои возможности и способности, определять необходимость самосовершенствования профессиональных и личностных качеств;</li> <li>- умение определять пути и средства самосовершенствования, использовать их в целях профессионального и личностного роста;</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>- умение осуществлять поиск и отбор ресурсов в сети Интернет для профессиональной деятельности; применять ИКТ при осуществлении образовательного процесса; использовать программное обеспечение в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;</li> <li>- адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать устойчивую мотивацию у учащихся на учебную деятельность;</li> <li>- умение организовывать работу учащихся с учетом их индивидуальных способностей и личностных особенностей;</li> <li>- умение осуществлять контроль и аргументированную оценку деятельности детей и ее результатов</li> </ul>
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять перспективы профессионального и личностного развития,</li> <li>- умение находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития</li> <li>- планировать и осуществлять повышение квалификации в различных формах.</li> </ul>
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать в образовательной деятельности современные технологии в области изобразительного искусства и черчения;</li> <li>- умение выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями; определять содержание образования в зависимости от объективных и субъективных факторов и в соответствии с современными требованиями; адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать оптимальные для здоровья учащихся условия организации их деятельности;</li> <li>- соблюдать необходимые требования охраны жизни и здоровья детей, санитарно-эпидемиологические нормы;</li> <li>- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности;</li> </ul>
Общий балл	
Уровень	

### Шкала оценивания:

**Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:**

0 баллов – признаки отсутствуют;

1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере, в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере, всегда.

**При анализе и оценке проведенных уроков и занятий подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций; в таблице указывается уровень: не допустимый, пороговый, продвинутый, высокий.

Уровень	не допустимый	пороговый	продвинутый	высокий
Балл	0-28	29-34	35-42	43-48
%	0-59%	60-70%	71-90%	91-100%

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

по производственной практике по ПМ 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Ф.И.О.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

База прохождения практики \_\_\_\_\_

**За время прохождения практики** овладел (а) следующими компетенциями:

Название компетенций	Баллы
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации	
ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия	
ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях	
ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия	
ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

Педагогическая практика оказалась для меня \_\_\_\_\_

Для меня стало открытием \_\_\_\_\_

Моя самостоятельность проявилась в \_\_\_\_\_

Самым интересным было \_\_\_\_\_

Я научился (лась) \_\_\_\_\_

Мои предложения по совершенствованию практики \_\_\_\_\_

Я для себя понял (а) \_\_\_\_\_

Практика научила меня \_\_\_\_\_

Было трудно \_\_\_\_\_

Чтобы в данном лагере было еще приятнее отдыхать детям и работать вожатым, необходимо \_\_\_\_\_

В лагере особо ценно \_\_\_\_\_

Отношения между вожатыми и детьми в лагере будут лучше, если \_\_\_\_\_

Хочу сказать \_\_\_\_\_

При подготовке студентов к практике необходимо \_\_\_\_\_

В процессе своей практической деятельности я использовал (а) следующие знания и умения, приобретенные до работы в лагере \_\_\_\_\_

В процессе практической деятельности я приобрел (а) следующие знания и умения \_\_\_\_\_

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_

**Аттестационный лист**

по производственной практике по ПМ 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Обучающийся \_\_\_\_\_,  
 ФИО \_\_\_\_\_

3 курса, группы 37, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел производственную практику по профессиональному модулю ПМ 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в объеме 144 часов:

раздел 1 с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

раздел 2 с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Показатели качества выполнения работ	Оценка
Знакомство с базой практики, программным и методическим обеспечением образовательного процесса в области изобразительного декоративно-прикладного искусства	Отражение в дневнике специфики работы образовательного учреждения. Умение анализировать учебно-методические комплекты, учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	
Раздел 1. Внеурочная деятельность в области ИЗО и ДПИ  Проведение и самоанализ 5 занятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.  Проведение и самоанализ 1 внеурочного мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализ просмотренных занятий сокурсников.	Выполнение программы проведения уроков в полном объеме. - Умение определять цели и задачи, планировать, организовывать и проводить, учебные занятия, внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства - умение наблюдать, анализировать и проводить самоанализ занятий и внеурочных мероприятий, обсуждать отдельные занятия и внеурочные мероприятия в диалоге с руководителем педагогической практики, учителями, разрабатывать предложения по их совершенствованию и коррекции; - умение вести учебную документацию, обеспечивающую процесс обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	
Раздел 2. Летняя практика в качестве вожатого  Планирование перспектив жизнедеятельности детей и подростков в отряде и лагере.  Реализация программы воспитательной деятельности вожатого.	Организация заезда детей, регистрация – умение составлять план жизнедеятельности в отряде; выявление потребностей, интересов, способностей воспитанников; формирование органов самоуправления; – умение организовать детей в различные виды деятельности; - умение проводить коллективные творческие мероприятия; - умение выполнять оформление отрядного	



**Характеристика**

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ. 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование практики)

За время прохождения производственной практики  
(наименование практики)

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

При освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

ПК 4.1. Определяет цели и задачи, планирует внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 4.2. Организует и проводит внеурочные мероприятия  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 4.3 Мотивирует обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 4.4. Анализирует внеурочные мероприятия  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 4.5 Ведет документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.  
Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П. \_\_\_\_\_ подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

## Характеристика

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование практики)

За время прохождения производственной практики

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

1. \_\_\_\_\_  
(понимает, не понимает) сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.
2. \_\_\_\_\_  
(способен, не способен) организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Самостоятельно \_\_\_\_\_  
(способен, не способен) принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
4. \_\_\_\_\_  
(умеет, не умеет) осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. \_\_\_\_\_  
(использует, не использует) информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
6. \_\_\_\_\_  
(демонстрирует, не демонстрирует) работу в коллективе и команде, взаимодействует с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
7. \_\_\_\_\_  
(готов, не готов) ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
8. \_\_\_\_\_  
(способен, не способен) самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. \_\_\_\_\_  
(способен, не способен) осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
10. \_\_\_\_\_  
(способен, не способен) осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
11. \_\_\_\_\_  
(готов, не готов) строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

Модель титульного листа технологической карты урока

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга  
Специальность «Изобразительное искусство и черчение»

**Технологическая карта  
внеурочного занятия**

\_\_\_\_\_класс, \_\_\_\_\_ четверть

тема урока \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя-методиста \_\_\_\_\_

Оренбург, 20\_\_ г.

### Модель технологической карты занятия

Тема занятия	
Цель	
Планируемые результаты	
Методы и приемы обучения	
Формы организации деятельности учащихся	
Образовательные ресурсы	
Дидактическое и техническое оснащение	
Основные понятия и термины	

### План занятия

Этапы занятия	Содержание	Время

### Ход занятия

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия

**ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга**

## **ДНЕВНИК**

**ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКАМ**

---

(название практики)

**ПМ. 04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области  
изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

**СТУДЕНТА(КИ) \_\_\_\_\_ ГРУППЫ**

---

---

(фамилия, имя, отчество)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.06  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ»**

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ

№ п/п	Содержание работы	Дата и время проведения	Отметка о выполнении, подпись учителя
	Учебная практика		
1.	Установочная конференция по УП		
2.	Показательные занятия		
3.	Показательные занятия		
4.	Практикум «Анализ детских работ»		
5.	Практикум «Организация внеурочной деятельности»		
6.	Зачет по УП		
	Производственная практика Раздел №1		
7.	Консультация учителя-наставника		
8.	Консультация преподавателя-методиста		
9.	Занятие № 1		
10.	Просмотр и анализ занятия		
11.	Консультация учителя-наставника		
12.	Консультация преподавателя-методиста		
13.	Занятие № 2		
14.	Просмотр и анализ занятия		
15.	Консультация учителя-наставника		
16.	Консультация преподавателя-методиста		
17.	Занятие № 3		
18.	Просмотр и анализ занятия		
19.	Консультация учителя-наставника		
20.	Консультация преподавателя-методиста		
21.	Занятие № 4		
22.	Просмотр и анализ занятия		
23.	Консультация учителя-наставника		
24.	Консультация преподавателя-методиста		
25.	Занятие № 5		
26.	Просмотр и анализ занятия		
27.	Консультация учителя-наставника		
28.	Консультация преподавателя-методиста		
29.	Внеклассное мероприятие в области по изобразительного искусства и ДПИ		
30.	Просмотр и анализ внеклассного мероприятия		
31.	Сдача отчетной документации по практике		
32.	Итоговая конференция		





**Протокол оценки пробного занятия № 1 Класс \_\_\_\_\_**

Дата \_\_\_\_\_ Тема занятия \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии оценки педагогической деятельности	По 5-ти бал. шкале
1.	<p><b>Организованность занятия</b></p> <p>1.Подготовленность к занятию (конспект)</p> <p>2.Наглядное и материальное обеспечение занятия</p> <p>3. Мобилизация внимания учащихся</p>	
2.	<p><b>Структура и организация занятия</b></p> <p>1.Соответствие структуры занятия его цели и типу</p> <p>2. Использование методов, позволяющих учащимся осмыслить и сформулировать цель занятия.</p> <p>3. Создание проблемной ситуации</p> <p>4. Реализация цели и задач урока в соответствии с темой и типом занятия</p> <p>5. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов занятия</p>	
3.	<p><b>Раскрытие содержания изучаемого материала</b></p> <p>1. Научность, доступность, посильность изучаемого материала</p> <p>2. Актуальность и связь с жизнью (теория с практикой)</p> <p>3. Новизна, проблемность и привлекательность учебной информации</p> <p>4. Оптимальность объема и материала, предлагаемого для усвоения</p> <p>5. Актуализация опорных знаний учащихся</p>	
4.	<p><b>Организация практической работы</b></p> <p>1. Конкретность, четкость и лаконичность показа выполнения инструктажа самостоятельной работы учащихся</p> <p>2. Реальность, целесообразность, сложность и достижимость</p> <p>3. Контроль за работой учащихся и содержание требований и оценки их знаний, умений и навыков</p> <p>4.Объективность и аргументированность оценивания деятельности учащихся</p>	
5.	<p><b>Эффективность преподавания</b></p> <p>1. Рациональность и эффективность методов и организационных форм работы</p> <p>2.Оптимальность темпа и смена видов деятельности на занятие</p> <p>3. Рациональность использованного времени занятия</p> <p>4.Целесообразность использования ТСО и дидактических средств</p> <p>5. Организация работы учащихся с учетом возможностей класса, индивидуальных способностей и личностных особенностей уч-ся;</p> <p>6. Характер обратной связи с учащимися</p>	
6.	<p><b>Личностные качества учителя</b></p> <p>1.Знание предмета и уровень владение изобразительными умениями.</p> <p>2.Культура речи, ее образность и эмоциональность</p> <p>3.Чувство такта и характер взаимоотношений с учащимися</p>	
7.	<p><b>Итог занятия</b></p> <p>1.Реализация поставленной цели и задач урока</p> <p>2. Воздействие урока на развитие учащихся</p>	
8.	<p><b>Итоговая оценка</b> (средний балл по 5-ти балльной системе)</p> <p>Подпись _____</p>	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа производственной практики**

**ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ  
по изобразительному искусству и черчению**

Специальность 54.02.06 изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

**Оренбург, 2024**

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка

1. Паспорт программы учебной практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению	4
2. Результаты освоения ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению на практике	5
3. Структура и содержание учебной практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению	6
4. Условия реализации содержания практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению	15
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению (вида профессиональной деятельности) на практике	19
Приложения	23

## Пояснительная записка

### **1 Паспорт программы производственной практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению**

#### 1.1 Область применения программы

Программа производственной практики по профессиональному модулю по ПМ. 05 «Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

#### 1.2 Цель производственной практики

Производственная практика направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

#### 1.3. Формы аттестации по производственной практике

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

Результаты прохождения практики обучающимися, учитываются при аттестации.

По итогам производственной практики студент допускается к дифференцированному зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация по практике:

1. Материалы заданий по практики

2. Портфолио собственных педагогических достижений

3. Отчет студента

4. Аттестационный лист

5. Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций

#### 1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 ч.

#### 1.5. Условия организации производственной практики:

Производственная практика проводится на 4 курсе в 7 семестре в учебных мастерских колледжа. Практика проходит рассредоточено в соответствие с календарным учебным планом.

#### 1.6. Место производственной практики по ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в структуре ППССЗ

Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в процессе изучения МДК. 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения.

К данному виду практики допускаются студенты, успешно выполнившие предшествующие виды учебных и производственных практик:

1. УП по ПМ.05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

Требования к входным знаниям, приобретенным в результате освоения МДК 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения должны знать:

- теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов;
- требования к составлению и оформлению календарно-тематического плана и рабочей программы;
- современные программы по изобразительному искусству и черчению для образовательных организаций;
- особенности современных подходов и педагогических технологий в области изобразительного искусства и черчения;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферату, конспекту.

## **2. Результаты освоения ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению**

Результатом освоения программы производственной практики является:

формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

формирование профессиональных компетенций:

ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

- приобретение практического опыта:

- составления календарно-тематического и перспективного планирования;

- изучения педагогической и методической литературы по проблемам изобразительного искусства и черчения;
- самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образования образовательных технологий в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению;
- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете;
- оформления портфолио педагогических достижений;
- выступления по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных организациях;

### 3. Структура и содержание производственной практики по ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

Общая трудоемкость производственной практики составляет 36 часов.

№ п/п	Этапы практики	Содержание учебной практики, виды деятельности обучающихся и трудоемкость (в часах)	
1	Организационный	Участие в установочной конференции. Ознакомление с задачами и содержанием практики, знакомство с требованиями отчетной документации.	1ч
3	Основной	1. Составление учебно-методических планов и рабочих программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей по ИЗО и Черчению с использованием конструктора рабочих программ.	6ч.
2. Разработка плана оформления кабинета с учетом его предметной направленности.		6ч.	
3. Подготовка и оформление отчетов, рефератов, конспектов к выступлениям по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных учреждениях		9ч.	
4. Систематизация педагогического опыта.		6ч	
5. Оформление портфолио собственных педагогических достижений		6ч.	
4		1. Сдача отчетной документации. 2. Дифференцированный зачет: защита портфолио	1ч. 1ч.

Содержание работы студента – практиканта:

- работа с педагогической, методической литературой;
- разработка, составление и оформление конспектов, отчетов, рефератов;
- разработка, составление учебных программ на основе примерных, КТП;
- проведение самоанализа и самооценки методической работы;
- создание портфолио.

Пояснения, методические рекомендации к составлению рабочей программы по образовательному предмету учителя.

Графы календарно-тематического планирования.

Структура рабочей программы.

**Рабочие программы** как основной компонент образовательной программы общеобразовательного учреждения являются средством фиксации содержания образования на уровне учебных предметов (предусмотренных учебным планом общеобразовательного учреждения для обязательного изучения), элективных, факультативных, дополнительных образовательных курсов для обучающихся.

Рабочие программы дают представление о том, как в практической деятельности педагогов реализуется Федеральный Государственный образовательный стандарт при изучении конкретных предметов с учетом:

- особенностей образовательной политики общеобразовательного учреждения;
- статуса общеобразовательного учреждения (типа и вида);
- образовательных потребностей и запросов обучающихся;
- особенностей контингента обучающихся;
- авторского замысла педагога.

К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности общеобразовательного учреждения в рамках реализации образовательной программы, относятся:

- программы по учебным предметам;
- программы дополнительного образования;
- программы элективных курсов;
- программы факультативных занятий.

Рабочие программы по учебным предметам составляются на основе:

а) примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования;

б) примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и авторских программ;

в) примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и материалам авторского учебно-методического комплекта (при отсутствии соответствующих авторских программ к линии учебников, имеющихся в федеральном перечне).

Рабочая программа учителя по предмету включает в себя: титульный лист; пояснительную записку; календарно-тематический план, описание учебно-методического обеспечения, требования к уровню подготовки обучающихся, литературу и другие средства обучения.

**Титульный лист**, включает в себя: наименование образовательного учреждения; граф утверждения программы; наименование учебного предмета; указание класса, уровня; сведения о составителе программы Ф.И.О. с указанием должности; год разработки.

**Пояснительная записка** содержит краткое обоснование выбора учителем конкретной авторской программы и учебно-методического комплекта, отражает соответствие концепции выбранной авторской программы миссии и целям общеобразовательного учреждения, определяет особенности контингента обучающихся, их образовательные запросы, возможности и потребности. Если учитель вносит в авторскую программу модификационные изменения, то в пояснительной записке они отражаются и обосновываются.

В пояснительной записке к программе могут быть отражены следующие моменты:

- соответствие рабочей программы федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования;
- точное библиографическое описание примерной программы, на основе которой составлена рабочая программа;
- нормативная база преподавания данного учебного предмета;
- место учебного предмета в решении общих целей и задач на конкретной ступени общего образования,
- цели и задачи данного учебного предмета в области формирования системы знаний, умений (задачи формулируются в соответствии со стандартом);
- роль предмета в формировании ключевых компетенций;
- новизна, особенности данной учебной программы; её отличие от примерной (авторской) программы; какой раздел дополнен новыми темами; указать почему увеличено количе-

ство часов на тот или иной раздел, тему, перераспределено количество часов внутри раздела, темы; в связи с чем была изменена последовательность изучения учебного материала;

- межпредметные связи изучения предмета;
- особенности организации учебного процесса по предмету в ОУ, классе;
- содержание курса;

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
-------	-----------------------------	-------------

- формы контроля, используемые учителем;
- лабораторные, практические работы.

Перечень лабораторных работ и практических занятий, а также количество отведенных часов могут отличаться от рекомендованных примерной программой, но при этом уровень подготовки учащихся должен соответствовать требованиям государственного образовательного стандарта.

**Календарно-тематическое** планирование является одним из самых важных компонентов рабочей программы, т.к. позволяет распределить весь учебный материал в соответствии с учебным планом и годовым графиком работы общеобразовательной организации.

Календарно-тематическое планирование осуществляется на учебный год. Планирование по полугодиям или четвертям (триместрам) нецелесообразно, т.к. не позволяет спланировать, обеспечить и проконтролировать прохождение обучающимися рабочей программы в полном объеме.

Календарно-тематический план должен содержать информацию о разделах и темах программы с указанием объема отводимых на их реализацию учебных часов; темы уроков в рамках прохождения тем и разделов программы, темы практикумов и лабораторных занятий (уроков); темы занятий (уроков) контроля результатов усвоения обучающимися программного материала. Поурочное распределение учебного материала осуществляется последовательно. Сроки прохождения определенных тем указываются по календарю текущего года в границах недели.

Каждый отчетный период (четверть, семестр, полугодие) календарно-тематический план рабочей программы соотносится с классным журналом и отчетом учителя о прохождении программного материала. В случае их расхождения учитель обосновывает и вносит изменения в календарно-тематический план, обеспечивая условия для прохождения программы в полном объеме за меньшее или большее количество учебных часов.

В календарно-тематическом плане рекомендована следующая последовательность изложения:

№	Название темы	Количество часов	Цели урока	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля Измерители	Используемые ЦОР + материалы и оборудование	Дата проведения	
							по плану	фактич.

Авторы рабочей программы, имеют право включать дополнительные графы, с учетом особенности преподавания учебного предмета.

- При планировании курса необходимо учесть количество учебных недель
- для 1 классов – 33 недели;
  - для 9, 11-х классов – 34 недели;
  - для остальных классов – 35 недель.

**Учебно-методическое обеспечение.**

Перечень учебно-методического обеспечения – структурный элемент программы, который включает описание УМК по предмету и определяет необходимые для реализации дан-

ного курса методические и учебные пособия, оборудование и приборы, дидактический материал.

Описание учебно-методического комплекта включает в себя название, автора УМК, используемый учебник, рабочую тетрадь, книгу для учителя, входящие в данный учебно-методический комплект.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.** Основное содержание раскрывает необходимый уровень функциональных (предметных) знаний умений, который формируется у обучающихся и связан с реализацией требований к уровню подготовки по итогам изучения данного предмета.

Требования к уровню усвоения предмета отражают: основные идеи и систему ценностей, формируемых учебным предметом; конечную систему знаний; перечень умений и навыков (способов деятельности). Следует отразить требования по рубрикам «Знать/понимать», «Уметь», «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни».

Требования к уровню усвоения учебного материала должны быть не ниже требований, сформулированных в федеральном компоненте государственного образовательного стандарта.

Требования к уровню подготовки учащихся должны быть прописаны по каждому году обучения.

#### **Литература и другие средства обучения.**

В списке литературы, являющемся компонентом рабочей программы, указываются источники, использованные педагогом при подготовке рабочей программы, а также та литература, которая рекомендуется обучающимся для самостоятельного изучения, дополняет содержание учебника. В качестве дополнительной литературы могут быть предложены материалы из учебно-методических комплектов других авторских линий, если соблюдается единообразие методологической основы.

Рабочая программа должна содержать в себе справочную информацию о выходных данных примерных и авторских программ, авторского учебно-методического комплекта и предлагаемой в списке литературы; а также включать данные об используемом учебном и лабораторном оборудовании.

Элементы описания каждого произведения должны приводиться в алфавитном порядке и соответствовать требованиям к библиографическому описанию.

#### **Методические рекомендации при подготовке реферата, доклада, конспекта**

#### **Рекомендации по подготовке реферативного сообщения и проведения устного публичного выступления**

Поскольку публичное выступление – непростое дело даже для подготовленного человека, рекомендуется написать текст вашего выступления. Познакомьтесь с практическими рекомендациями по его написанию.

В начале выступления кратко остановитесь на том, почему вас заинтересовал именно эта тема, обоснуйте её актуальность, назовите цели и задачи вашего исследования.

В основной части выступления в тезисной форме передайте содержание основных пунктов плана реферата.

В заключение сообщения сделайте краткие выводы по теме.

Следите за соразмерностью структурных частей вашего выступления (вступление и заключение не должны превышать по объёму основную часть).

Текст делите на простые предложения, что существенно облегчит для вас чтение при заучивании, а для аудитории – восприятие ваших слов в процессе выступления.

В ходе сообщения необходимо пояснять слушателям значение новых терминов и терминологических сочетаний.

Не злоупотребляйте цифрами. Обилие цифровой информации может запутать не только слушателей, но и самого выступающего.

Подберите из текста реферата наиболее яркие цитаты по теме выступления. Однако избегайте обильного цитирования.

Подумайте, какие могут возникнуть к вам вопросы по ходу выступления. Продумайте ответы на них.

Проверьте наличие логических связей между всеми частями вашего выступления.

Заучивание и предварительное проговаривание текста завершает процесс подготовки выступления. Труднопроизносимые слова повторите несколько раз. Отметьте в тексте выступления те места, в которых вам будет необходимо изменить интонацию. Сделайте хронометраж выступления – время предварительного чтения текста должно совпадать с тем, которое вам отведено для произнесения речи на защите реферата (от 5 до 10 мин.).

Из специальных ораторских приемов можно посоветовать следующие: говорите достаточно громко и отчетливо – этим вы привлечете внимание и облегчите процесс слушания. Не забудьте и о роли визуального контакта с аудиторией. Старайтесь смотреть своим слушателям прямо в глаза, переводя взгляд с одного лица на другое: обычно это вызывает чувство, будто вы обращаетесь персонально к каждому из присутствующих, и побуждает их также не спускать с вас глаз. Обратите внимание на данную ниже памятку. Она поможет вам сделать устное публичное выступление более эффективным.

### **1. Основные требования к содержанию и оформлению реферата**

Текст учебного реферата, как жанра научной речи, должен соответствовать следующим требованиям:

- информативность, или полнота изложения основной информации первичных текстов;
- точность изложения взглядов автора – неискаженное фиксирование всех положений первичного текста (отсутствие фактических ошибок);
- объективность – реферат должен раскрывать основные положения первоисточников с точки зрения их авторов;
- краткость и лаконичность при описании содержания первичных текстов (изложение основной информации текстов-источников), т.е. достаточная степень компрессии текстов-источников;
- логичность изложения (в соответствии с обозначенной темой и составленным планом);
- соответствие языка реферата требованиям научного стиля речи и нормам русского литературного языка.

Существуют также определённые требования к оформлению реферата. Текст реферата представляется в компьютерном исполнении (в виде исключения допускается рукописный вариант), без стилистических и грамматических ошибок. Текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14 пт., интервал – полуторный. При использовании других текстовых редакторов шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований – 60 строк на лист (через 2 интервала). Поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2 см., ориентация книжная. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1,25 см). Сноски – постраничные, сплошные. Выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк. Каждая структурная часть реферата (введение, разделы основной части, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Заголовки разделов, введение, заключение, библиографический список набираются прописным полужирным шрифтом. Не допускаются подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовков. После заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится. Расстояние между заголовком и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала. Иллюстрации, рисунки, чертежи, графики, фотографии, которые приводятся по тексту работы, должны иметь нумерацию. Ссылки на литературные источники оформляются в квадратных скобках, где вначале указывается порядковый номер по библиографическому списку, а через

запятую номер страницы. Все страницы реферата, кроме титульного листа, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется внизу в центре страницы. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Объем реферата в среднем – 15-20 страниц (или 25-40 тыс. печатных знаков) формата А4, набранных на компьютере на одной (лицевой) стороне.

В списке использованной литературе в реферате должно быть не менее пяти источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой (Приложение 10).

На странице, следующей за Титульным листом, печатается план реферата. В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

### **Особенности реферативного сообщения**

Реферативное сообщение – устное публичное выступление, в ходе которого кратко излагается содержание подготовленного студентом письменного реферата. Продолжительность выступления – 5-10 минут. В течение этого времени выступающий должен сообщить о цели, задачах своего исследования, раскрыть основные пункты плана реферата, познакомить с выводами, представленными в его работе. Предполагается также, что референт должен уметь отвечать на вопросы преподавателя и студентов по содержанию его выступления.

Реферативное сообщение отличается от самого реферата, прежде всего, объемом и стилем изложения, так как учитываются особенности устной научной речи и публичного выступления в целом. В реферативном сообщении содержание реферата представляется подробно (или кратко) и, как правило, вне оценки, то есть изложение приобретает обзорный характер и решает коммуникативную задачу (передать в устной форме информацию, которая должна быть воспринята слушателями).

Учитывая публичный характер реферативного сообщения, выступающий должен:

- составить план и тезисы выступления;
- кратко представить проблематику, цель, структуру и т.п.;
- обеспечить порционную подачу материала не в соответствии с частями, разделами и параграфами, а сегментировать в зависимости от новизны и важности информации;
- соблюдать четкость и точность выражений, их произнесение; обращать внимание на интонацию, темп, громкость и т.п. особенности публичного выступления;
- демонстрировать подготовленный характер высказываний, допуская, как в любой другой устной речи, словесную импровизацию.

### **2. Рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным.

Доклад по теме реферата должен сразу планироваться как устное выступление и соответствовать некоторым дополнительным критериям. Если письменный текст обязан быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания, то для устного сообщения этого мало. Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы, таблицы и т.п. Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только вам ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Структура доклада:

1. Введение:

- указывается тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле, и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
- намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

2. Основное содержание доклада:

- последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

3. Заключение:

- приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления: не более семи минут. Если не удастся уложиться в регламент, следует вернуться к тексту и сократить материал: обычно бывает растянутой вводная часть, выводы следует свести к пронумерованным тезисам, сделав их предельно четкими и краткими. При этом следует помнить, что умение свободно излагать текст доклада свидетельствует о высоком уровне культуры студента.

Доклад, будучи устной формой сообщения, обладает определенными возможностями проявления с вашей стороны чувства юмора, нетривиальности подачи информации, литературных дарований.

Для успешной работы над рефератом и докладом следует выполнить следующее: серьезно отнестись к выбору темы, освоить навыки подбора литературы, методы работы с источниками.

#### Памятка для анализа исполнения доклада

1. Контакт с аудиторией.	Докладчик обращается ко всем? Смотрит на слушателей? В какой мере зависит от написанного текста?
Манера держаться (осанка, поза).	Докладчик держится прямо? Свободно? Уверенно? Поза удобная? Есть ли жесты?
Звучание голоса.	Дикция? Темп речи (успевали воспринимать, записывать?)? Говорит не слишком громко (тихо)? Окраска голоса (приятная, не всегда и т.д.)? Тон - заинтересованный (дружеский, безразличный и т.д.)?
Мимика, жесты.	Естественны? Целесообразны (уместны)? Лицо живое? Было ли что-то особенное в мимике и жестах докладчика?

#### 3. Рекомендации по написанию конспекта

Конспектирование – это связанное, сжатое и последовательное письменное изложение содержания прочитанного. В учебном процессе чаще используется конспектирование первоисточников.

Составление конспекта не является самоцелью, а выступает более эффективным средством его изучения. Согласно этому, при чтении монографии, статьи или других источников, студент должен затрачивать много времени на продумывание прочитанного и меньшую часть времени на записывание прочитанного. Как уже указывалось выше, дословно записывать прочитанное не стоит. Его необходимо переработать для себя, разобраться в материале, а когда он понят, подробно его записать – составить конспект.

При работе с источником важно выделять из прочитанного главные мысли и кратко фиксировать основное их содержание, основные положения и выводы.

При работе над конспектом можно на полях отмечать свое отношение к конспектируемому материалу (согласие, несогласие, наиболее важная позиция, спорная позиция и пр.), свои суждения, оценки.

Тезисы позволяют аргументировать свои мысли по изучаемой теме, и представляет собой положение, кратко излагающее одну из основных мыслей, позиций автора в статье, разделе, теме. В основе тезисов лежит план, каждый вопрос которого развернут студентом с помощью двух-трех фраз, отражающих главную мысль определенной, логически завершенной части прочитанного. Умение выделить главное в тезисе изучаемого материала указывает на качество конспекта.

#### требования к оцениванию рабочей программы

№ п/п	критерии	отлично	хорошо	удовлетворительно	не зачтено
1	Соответствие программы требованиям стандарта	В программе отражена реализация Федерального Государственного образовательного стандарта	В программе отражена реализация ФГОС, но наблюдаются незначительные отклонения от требований стандарта	В программе отражена реализация ФГОС, но наблюдаются значительные отклонения от требований стандарта	В программе не прослеживается реализация Федерального Государственного образовательного стандарта
2	Структура программы	Соответствие структуры рабочей программы, которая включает: титульный лист пояснительную записку, тематическое планирование, описание учебно-методического обеспечения, требования к уровню подготовки обучающихся, литературу и другие средства обучения.	Структура программы выдержана, но наблюдаются незначительные отклонения в оформлении программы	Структура программы выдержана, но наблюдаются значительные отклонения в оформлении программы	Нарушена структура программы или отсутствуют отдельные части
3	Тематическое планирование	Распределение всего учебного материала в соответствии с учебным планом. (В содержании указаны основные понятия урока, виды деятельности уча-ся, обозначено практическое задание)	допущены незначительные ошибки в тематическом планировании	допущены грубые ошибки в тематическом планировании	Имеется несоответствие учебного материала с планом. Объем учебного материала указан не полностью.

#### требования к оцениванию календарно -тематического плана

№ п/п	критерии	отлично	хорошо	удовлетворительно	не зачтено
-------	----------	---------	--------	-------------------	------------

1	Соответствие Календарно - тематического плана программы	Распределение часов и тем в соответствии с программным материалом	Есть незначительные отклонения от программного материала в распределении часов и тем	Есть грубые отклонения от программного материала в распределении часов и тем	Нарушено распределение часов и тем в соответствии с программным материалом
2	Структура КТП	Календарно-тематический план содержит информацию о разделах и темах программы, с указанием объема отводимых на их реализацию учебных часов; указаны темы уроков в рамках прохождения тем и разделов программы, темы практикумов и лабораторных уроков; даны темы уроков контроля результатов усвоения обучающимися программного материала.	Структура КТП выдержана, но наблюдаются незначительные отклонения в оформлении плана	Структура КТП выдержана, но наблюдаются значительные отклонения в оформлении плана	Нарушена структура календарно-тематического плана, отсутствуют какие-либо части КТП
3	Требование к содержанию урока	Соответствие материалов урока программным требованиям	Требование к содержанию урока выполняются, но допускаются незначительные неточности	Требование к содержанию урока выполняются, но допускаются существенные ошибки	Содержание урока не соответствует требованиям

**требования к содержанию и оформлению реферата**

№ п/п	критерии	отлично	хорошо	удовлетворительно	не зачтено
1	информативность	студент использует большое количество различных источников информации, обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм	Основная информация изложена в полном объеме, но текстовую информацию не сопровождает графиками или диаграммами.	студент использует небольшое количество различных источников информации необходимых для раскрытия темы, графики и диаграммы отсутствуют.	Изложение основной информации не раскрыто в полном объеме
2	точность изложения взглядов автора и объективность	Реферат раскрывает основные положения первоисточников с точки	В реферате представлены альтернативные взгляды на рас-	Реферат не полностью раскрывает основные положения пер-	Реферат не раскрывает основные положения первоисточни-

		зрения их авторов, дано неискаженное фиксирование всех положений первичного текста (отсутствие фактических ошибок)	смаатриваемую проблему, но требуются уточнения.	воисточников, допущены не точности в изложении взглядов автора.	ков с точки зрения их авторов, имеется искаженное фиксирование положений первичного текста
3	логичность изложения	Студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры Содержание полно раскрывает рассматриваемую тему и точно соответствуют плану	Используемые понятия соответствуют теме; содержание реферата выстроено в соответствии с обозначенной темой и составленным планом, но раскрыто недостаточно полно	Содержание реферата раскрыто не в полной мере, многие вопросы требуют более глубокого рассмотрение, соответствует плану	Нарушена логичность изложения: содержание реферата не соответствует обозначенной теме или имеются расхождения с составленным планом
4	научный стиль речи	Соответствие языка реферата требованиям научного стиля речи и нормам русского литературного языка	В целом общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует научному стилю речи, но в некоторых пунктах имеется отступление от научного стиля.	Язык реферата не соответствует требованиям научного стиля речи или нормам русского литературного языка	Язык реферата не соответствует требованиям научного стиля речи или нормам русского литературного языка

#### Содержание Портфолио

- Программа на основе примерной по изобразительному искусству или черчению;
- Календарно-тематический план по изобразительному искусству и черчению;
- Конспекты уроков по изобразительному искусству и черчению;
- Реферат по актуальным вопросам образования;
- План оформления кабинета по изобразительному искусству и черчению;

#### **4. Условия реализации содержания производственной практики ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению**

##### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики предполагает наличие учебного кабинета на базе общеобразовательных организаций, оборудованного согласно современным требованиям.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника. Производственная практика может проходить в кабинете методик ИЗО и Черчения или в методическом кабинете ОУ\ колледжа.

Кабинет должен быть оснащен методическими материалами (методическая литература, технологические карты, программы по изобразительному искусству и черчению для общеобразовательной школы и т.д.).

### **Оборудование школьного методического кабинета**

Методический кабинет предназначен для обеспечения творческой работы учителей по своему предмету, самообразования и совершенствования педагогического мастерства, а также для анализа и обобщения опыта методической работы, накопленного в ОУ.

Оборудование и организация работы методического кабинета должны позволять решать следующие задачи:

- нормативно-организационную (пропаганда решений и указаний органов управления образованием, руководства ОУ и решений педагогического совета по вопросам обучения и воспитания);
- дидактико-методическую (оказание помощи методическим объединениям в разработке планов работы на учебный год, а также в организации, подготовке и проведении общешкольных мероприятий по обобщению опыта методической работы (методических сборов, совещаний, семинаров, научно-методических конференций);
- информационно-проблемную (обеспечение сбора, хранения и популяризации литературы по проблемам педагогики, психологии, методики обучения и воспитания);
- практическую (оказание помощи учителям в подготовке и проведении различных видов занятий, предоставление систематизированных методических пособий и образцов документации, а также путем организации консультаций опытных учителей);
- технологическую (рекомендации по методике применения ТСО; помощь учителям в их использовании, обобщение и анализ использования ТСО на уроках);
- создания актива методистов (М/О), организация его работы; работа с председателями М/О и взаимный обмен информацией с ними.

### **Оборудование методического кабинета включает:**

- стенды, отражающие организацию учебной и методической работы в ОУ;
- фонды педагогической печати, а также литературы по вопросам педагогики, психологии, методики обучения и воспитания;
- образцы учебной документации (частные методики, вводные лекции, планы-конспекты проведения занятий и т.п.);
- информационные указатели, выписки и каталоги литературы по вопросам обучения и воспитания;
- каталоги учебных кинофильмов, диафильмов и других дидактических материалов, используемых в общешкольном масштабе;
- материалы ведущих педагогов по вопросам теории и практики обучения и воспитания в виде печатных материалов;
- справочную литературу (энциклопедии, словари, справочники и т. п.);
- технические средства для просмотра и прослушивания имеющихся дидактических материалов (диапроектор, магнитофон и пр.);
- письменные столы для учителей, классную доску, экран кафедру для проведения занятий и заседаний.

В фондах литературы методического кабинета рекомендуется иметь учебники, методические разработки по проблемам педагогики, психологии, организации и планированию учебного процесса и другие издания.

В кабинете должен быть обеспечен свободный доступ учителей к литературе, а также помощь и консультации учителей-методистов по различным вопросам подготовки и проведения занятий.

Имеющееся оборудование и литературные фонды должны позволить: самостоятельную работу учителей с методической литературой и ТСО; консультации (индивидуальные и групповые) по методике обучения; заседания методического совета ОУ, постоянно действующих семинаров по проблемам педагогики и другие мероприятия.

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы М.: Просвещение, 2017. – 79 с.
2. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С, Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2017. – 238 с.
3. Боголюбов, С.К. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2018 – 163 с.
4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С, Дембинский, СИ. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, СИ. Дембинский. – М.: Астрель, 2017 – 221 с.
5. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 159 с.
6. Вышнепольский, И.С, Вышнепольский, В.И. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 385 с.
7. Изобразительное искусство 1-8 классы. Серия: Программы общеобразовательных учреждений.
8. Гуров, Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019. – 276 с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 2018. – 389с.

Дополнительные источники:

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – М.: Наука, 2016. – 198 с.
2. Бандуристый, Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) / Ф.Ф. Бандуристый. – М.: МПГУ, 2017. - 314с.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2017. – 245 с.
4. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е Беляева. – М.: Академия, 2018. – 376 с.
5. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Астрель, 2018. – 191 с.
6. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.:ЭКЗАМЕН, 2016. – 158 с.
7. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева. – М.: Наука, 2018. – 269 с.
8. Гордеенко, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению / Н.А. Гордеенко. – М.: Астрель, 2016. – 126 с.
9. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2017. – 181 с.
10. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степакова. – М.: Астрель, 2016. – 274 с.
11. Гордон, В.О., Семенцов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенцов-Огневский. – М.: Наука, 2017. - 308с.
12. Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 – 68...2 319-81. Общие правила выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2018. – 54 с.

13. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2017. – 104 с.
14. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Серия: Школа России. – М.: Просвещение, 2016. – 107 с.
15. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: Агар, 2015. – 209 с.
16. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2014. – 167 с.
17. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 2015. – 156 с.
18. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2016. – 205 с.
19. Миронова, Р.С., Миронов, Б.Г. Сборник заданий по черчению / Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 142 с.
20. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2000. – 276 с.
21. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2014. – 342 с.
22. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2011. – 245 с.
23. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – М.: Академия Развития, 2014. – 65 с.
24. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 589 с.
25. Ростовцев, Н.Н., Соловьёв, С.А. Техническое рисование / Н.Н. Ростовцев, С.А. Соловьёв. – М.: Просвещение, 2018. – 161 с.
26. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 271 с.
27. Селиверстов, М.М. Черчение / М.М. Селиверстов. – М.: Наука, 2016. – 231 с.
28. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Черчение и перспектива / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 148 с.
29. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 164 с.
30. Суворов, С.Т., Суворова, Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах / С.Т. Суворов, Н.С. Суворова. – М.: Наука, 2014. – 172 с.
31. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 294 с.

Интернет источники:

<http://www.cherch.ru/>

<http://nacherchy.ru/>

<http://www.bestfree.ru/sitemap.php>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

<http://www.uchportal.ru/load/149>

<http://www.zavuch.info/methodlib/users/54971/>

<http://pedsovet.su/load/94>

<http://www.artandphoto.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

[https://cdo-vityaz.edu.yar.ru/pedagogam/metodicheskaja\\_razrabotka\\_i\\_trebovanija.doc](https://cdo-vityaz.edu.yar.ru/pedagogam/metodicheskaja_razrabotka_i_trebovanija.doc)

[http://school30-dze.ucoz.ru/osnachtnie/izo\\_i\\_cherchenie.pdf](http://school30-dze.ucoz.ru/osnachtnie/izo_i_cherchenie.pdf)

<https://rosuchebnik.ru>

<https://adpo.edu.ru> >

**5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению**

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>практический опыт</b>	<b>Виды работ на преддипломной практике</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК 5.1. ОК 1,2,4,5,8,9	- календарно-тематического и перспективного планирования; - изучения педагогической и методической литературы по проблемам изобразительного искусства и черчения;	-составление учебно-методических планов и рабочих программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей по ИЗО и черчению с использованием конструктора рабочих программ. - подготовка и оформление отчетов, рефератов, конспектов к выступлениям по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных учреждениях
ПК 5.2. ОК 1,2,4,6,8,9	- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете;	Разработка плана оформления кабинета с учетом его предметной направленности.
ПК 5.3. ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9	- самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образовательных технологий в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению; -оформления портфолио педагогических достижений; - выступления по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных организациях;	-Систематизация педагогического опыта. -оформление портфолио педагога

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>Признаки проявления компетенции (умения)</b>
ПК.5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	-умение анализировать примерные программы в области изобразительного искусства и черчения; - умение составлять календарно-тематические планы; -умение разрабатывать программы на основе примерных.
ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	- умение оформлять кабинет с учетом педагогических, гигиенических, специальных требований к созданию предметно-развивающей среды;

<p>ПК5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать и оформлять методическое обеспечение образовательного процесса;</li> <li>- умение сравнивать эффективность применяемых методов при преподавании изобразительного искусства и черчения</li> <li>- умение готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты</li> </ul>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает социальную значимость своей будущей профессии,</li> <li>- мотивирован на осуществление профессиональной деятельности;</li> <li>- осознает ответственность за свою будущую профессиональную деятельность перед обществом, учащимся, родителями;</li> </ul>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение видеть проблему педагогической ситуации, переводить ее в педагогическую задачу,</li> <li>- умение определять алгоритм решения педагогической задачи,</li> <li>- умение оценивать эффективность типовых методов решения профессиональных задач и использовать их в собственной профессиональной деятельности,</li> <li>- умение анализировать свою деятельность, давать ей оценку и определять пути ее совершенствования;</li> <li>- умение прогнозировать и оценивать риски в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности,</li> <li>- умение на основе собственного опыта и опыта наставников находить оптимальные способы их профилактики и решения, нести за них ответственность;</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение адекватно оценивать свои возможности и способности, определять необходимость самосовершенствования профессиональных и личностных качеств;</li> <li>- умение определять пути и средства самосовершенствования, использовать их в целях профессионального и личностного роста;</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>- умение осуществлять поиск и отбор ресурсов в сети Интернет для профессиональной деятельности; применять ИКТ при осуществлении образовательного процесса; использовать программное обеспечение в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художе-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;</li> <li>- адаптироваться в коллективе, строить продук-</li> </ul>

ственного образования	тивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать устойчивую мотивацию у учащихся на учебную деятельность;</li> <li>- умение организовывать работу учащихся с учетом их индивидуальных способностей и личностных особенностей;</li> <li>- умение осуществлять контроль и аргументированную оценку деятельности детей и ее результатов</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять перспективы профессионального и личностного развития,</li> <li>- умение находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития</li> <li>- планировать и осуществлять повышение квалификации в различных формах.</li> </ul>
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать в образовательной деятельности современные технологии в области изобразительного искусства и черчения;</li> <li>- умение выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями; определять содержание образования в зависимости от объективных и субъективных факторов и в соответствии с современными требованиями; адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать оптимальные для здоровья учащихся условия организации их деятельности;</li> <li>- соблюдать необходимые требования охраны жизни и здоровья детей, санитарно-эпидемиологические нормы;</li> <li>- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности;</li> </ul>
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм; использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в области образования, в профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает социальную значимость своей будущей профессии,</li> <li>- мотивирован на осуществление профессиональной деятельности;</li> <li>- осознает ответственность за свою будущую профессиональную деятельность перед обществом, учащимся, родителями;</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собствен-	- умение видеть проблему педагогической ситуа-

ную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ции, переводить ее в педагогическую задачу, - умение определять алгоритм решения педагогической задачи, - умение оценивать эффективность типовых методов решения профессиональных задач и использовать их в собственной профессиональной деятельности, - умение анализировать свою деятельность, давать ей оценку и определять пути ее совершенствования;
Общий балл	
Уровень	

**Шкала оценивания:**

**Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:**

0 баллов – признаки отсутствуют;

1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере, в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере, всегда.

**Подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций; в последней строчке таблицы указывается уровень: **недопустимый, пороговый, продвинутый, высокий.**

<b>Уровень</b>	<b>недопустимый</b>	<b>пороговый</b>	<b>продвинутый</b>	<b>высокий</b>
<b>Балл</b>	<b>0-15</b>	<b>16-30</b>	<b>31-44</b>	<b>45-54</b>
<b>оценка</b>	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

по производственной практике по ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

Ф.И.О.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Сроки прохождения производственной практики \_\_\_\_\_

База прохождения практики \_\_\_\_\_

**За время прохождения практики овладел (а) следующими компетенциями:**

Название компетенций	Баллы
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	
ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	
ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

### Самоанализ профессиональной деятельности

1. Объем выполненных работ и заданий на практике.

---

---

---

---

2. Виды деятельности, в которых обучающийся продемонстрировал уровень владения общими и профессиональными компетенциями.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Трудности, возникшие в ходе овладения профессиональными компетенциями, степень самостоятельности в их преодолении.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Сформированность профессионально-значимых личностных качеств, демонстрируемых в процессе практики.

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Аттестационный лист

по производственной практике по ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению  
 Обучающийся \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
 ФИО

4 курса, группы 47, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел производственную практику по профессиональному модулю ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г в организации \_\_\_\_\_  
 (наименование организации, юридический адрес)

1. Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Показатели качества выполнения работ	Оценка
Работа с УМК, педагогической и методической литературой по изобразительному искусству и черчению, по подготовке презентации отчета, доклада; оформление портфолио педагогических достижений; создание в кабинете предметной развивающей среды.	- умение составлять учебно-методические комплекты, учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей - умение презентовать педагогические разработки в виде отчета, выступления конспектов к выступлениям по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных организациях; - умение создавать в кабинете предметную развивающую среду - умение оформлять портфолио педагогических достижений;	
5. Оценка профессиональных компетенций		
Наименование профессиональной компетенции		Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.		
ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.		
ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.		

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель



**Характеристика**

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

За время прохождения производственной практики

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

1. \_\_\_\_\_ (понимает, не понимает) сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

2. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) организовывать собственную деятельность, выбирать

типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ (способен, не способен) принимать решения в стандартных

и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

4. \_\_\_\_\_ (умеет, не умеет) осуществлять поиск, и использование информации,

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

5. \_\_\_\_\_ (использует, не использует) информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

6. \_\_\_\_\_ (демонстрирует, не демонстрирует) навыки работы в коллективе и команде,

взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

7. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

8. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) самостоятельно определять задачи профессионального

и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

9. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

10. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

11. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

## Характеристика

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению  
(наименование практики)

За время прохождения производственной обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

При освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

При освоении ПК 5.1 «Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей»

\_\_\_\_\_

При освоении ПК 5.2 «Создавать в кабинете предметную развивающую среду»

\_\_\_\_\_

При освоении ПК 5.3 «Систематизировать педагогический опыт, обосновывает выбор методов и средств собственной педагогической практики»

\_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

**Программа производственной практики**  
**ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-  
прикладного искусства и черчения**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

**Оренбург, 2024**

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом требований «О практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. № 390), «О внесении изменения в положение о практической подготовке обучающихся» (Приказ Минпросвещения РФ от 18 ноября 2020 г. № 885).

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга

Разработчик: Дробинина О.В. – преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории

Эксперт: Добрых Н.Г. зам. директора по производственной работе ГБПОУ Педколледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга.

## Содержание

Пояснительная записка

1. Паспорт программы производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения	4
2. Результаты освоения ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения на практике	4
3. Структура и содержание производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения	5
4. Условия реализации содержания практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения	22
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения (вида профессиональной деятельности) на практике	27
Приложения	30

## Пояснительная записка

### **1 Паспорт программы производственной практики ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

#### 1.1 Область применения программы

Программа практики по профессиональному модулю по ПМ. 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в части освоения квалификации: учитель изобразительного искусства и черчения и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

#### 1.2 Цель производственной практики

Производственная практика направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

#### 1.3. Формы аттестации по производственной практике

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет. На дифференцированном зачете студенты представляют портфолио состоящее из творческих работ по каждому разделу практики.

По итогам производственной практики студент допускается к дифференцированному зачету, если выполнил полный объем практики, сдал отчетную документацию по практике.

- Отчет студента.
- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.
- Аттестационный лист.

#### 1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 36 ч.

#### 1.5. Условия организации производственной практики:

Производственная практика по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения проводится 4 курсе в 8 семестре.

Практика проводится рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом. Производственная практика проводится в мастерских колледжа.

#### 1.6. Место производственной практики в структуре ПСССЗ:

Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения: МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ, МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов, МДК 03.05 Черчение.

### **2. Результаты освоения ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Результатом освоения программы производственной практики является: формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

формирование профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике

приобретение практического опыта:

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;  
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

- чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

### **3. Структура и содержание производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Общая трудоемкость производственной практики составляет 36 часа.

Производственная практика состоит из трех разделов:

- раздел №1 МДК 03.05 Черчение;  
- раздел №2 объединяет МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ;

- раздел №3 объединяет МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.

№ п/п	Разделы и этапы практики	Содержание учебной практики, виды деятельности обучающихся и трудоемкость (в часах)	
1	Организационный этап	Ознакомление с задачами и содержанием практики.	1ч.

2	Основной этап. Выполнение практических заданий по разделам:	-раздел №1 Выполнение макета многогранника (призмы, пирамиды)	8 ч.
		раздел №2 Выполнение художественно-творческой композиции «Пейзаж» используя подготовительный материал разработанный в рамках УП	12 ч.
		раздел №3 -Выполнение изделия по проекту, разработанному в рамках УП на выбор студента: роспись стекла, создание декоративного панно (рельеф), выполнение текстильной куклы.	14 ч.
3	Итоговый	Защита	1ч.

### **Содержание производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

1. Ознакомление с задачами и содержанием практики (1ч).

2. Раздел №1

Задание: Выполнить макет многогранника (призмы, пирамиды) (8ч.)

Построение развертки многогранника. Создание макетов многогранников в объеме. Высота многогранника 10 см.

*Материал:* картон, линейка, угольник, карандаш, канцелярский нож, клей.

3. Раздел №2

Задание: Выполнение художественно-творческой композиции «Пейзаж» используя подготовительный материал, разработанный в рамках УП (12ч.)

*Материал:* Материал на выбор студента (акварель, гуашь, бумага, масло, холст, кисти)

4. Раздел №3

Задание: Выполнение изделия по проекту, разработанному в рамках УП. (14ч.)

Выполнение проекта изделия на выбор студента: роспись стекла, создание декоративного панно, выполнение текстильной куклы. Выбор материала зависит от направления проекта.

*Материал:* стекло, цветные контуры, витражные краски; доска, глина, стеки; текстильные материалы, кружева, ленты, нитки.

5. Представление художественно – творческой композиции. Защита проекта (1ч.).

Раскрытие замысла, оригинальность идеи, выраженная в поисковых эскизах, композиционное, пластическое и стилистическое решение проекта, техническое исполнение проекта в материале. Визуальная завершенность. Оформление проекта (если необходимо). Грамотная защита проекта.

### **Учебно-методическое обеспечение производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

#### **Методические рекомендации по выполнению заданий раздела №1**

Развертка шестиугольной пирамиды

Для решения этой задачи необходимо знать:

- сведения о развертках поверхностей, способах их построения и, в частности, построение разверток граненых тел;

- взаимно-однозначные свойства между поверхностью и ее разверткой и способы перенесения точек, принадлежащих поверхности, на развертку;

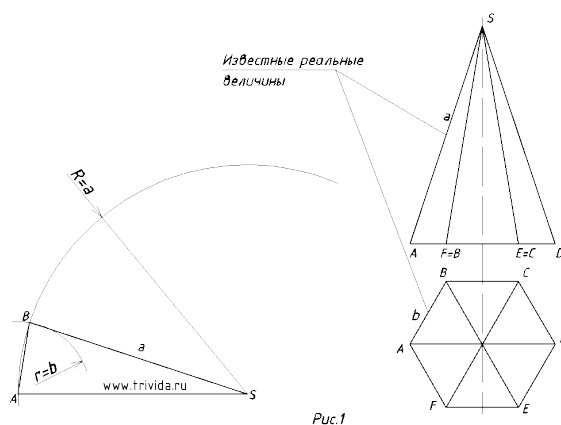
- методы определения натуральных величин геометрических образов (линии, плоскости и др.).

Разверткой называется плоская фигура, которая получается при разрезании и разгибании поверхности до полного совмещения с плоскостью. Все развертки поверхностей (заготовки, выкройки) строятся только из натуральных величин.

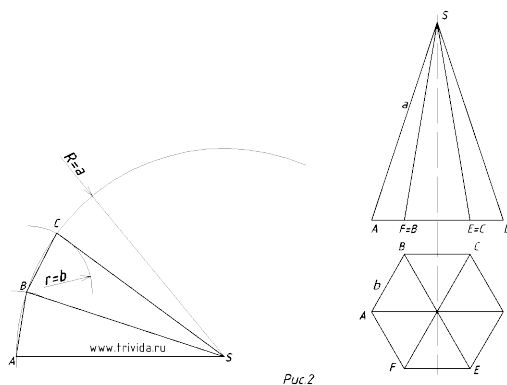
### Порядок решения Задачи

Если у вас она повернута под 90 градусов, то ребро, помеченное на рисунке как "известные реальные величины" можно будет найти на профильной проекции, которую необходимо будет построить. Важно не забыть, что в данной чертеже только ребра SA и SD на фронтальной проекции отображены в натуральную величину. Все остальные проецируются с искажением длины. Кроме того, на виде сверху все стороны шестиугольника так же спроецированы в натуральную величину.

1. Проведем первую линию горизонтально (рисунок 1). Затем, проведем широкую дугу радиусом  $R=a$ , т.е. радиусом равным длине бокового ребра пирамиды. Получим точку А. Из нее сделаем с помощью циркуля засечку на дуге, радиусом  $r=b$  (длина стороны основания пирамиды). Получим точку В. Это есть первая грань пирамиды.



2. Из точки В сделаем еще одну засечку таким же радиусом - получим точку С и соединив ее с точками В и S получим вторую боковую грань пирамиды (рисунок 2).



3. Повторив данные действия необходимое количество раз (все зависит от того, сколько граней у вашей пирамиды) мы получим такой вот веер (рисунок 3). При правильном построении вы должны получить все точки основания, причем крайние должны повториться.

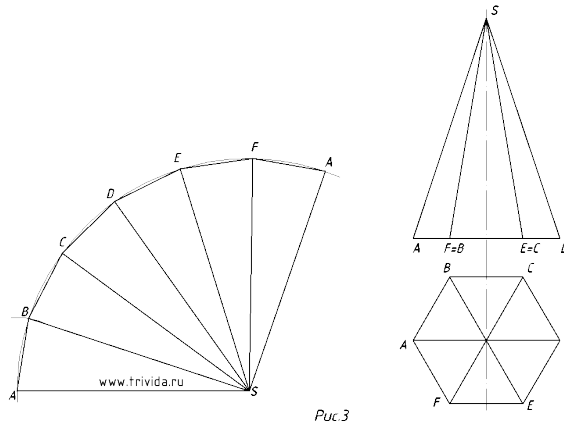


Рис.3

4. Добавьте основание пирамиды к развертке боковой поверхности. Сложность же заключается в том, что фигуру нужно начертить в нужном месте и под нужным углом. Через середину любой грани проведем ось. Из точки пересечения с прямой основания отложим расстояние  $m$ , как показано на рисунке 4.

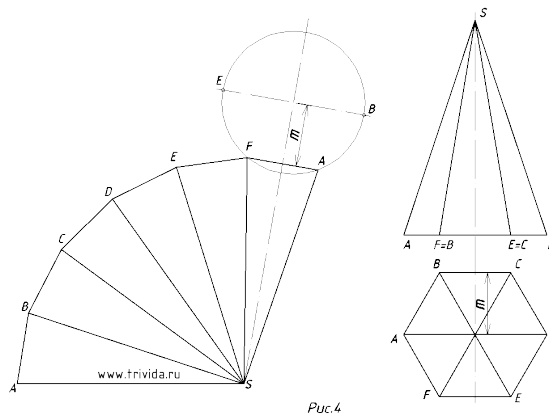
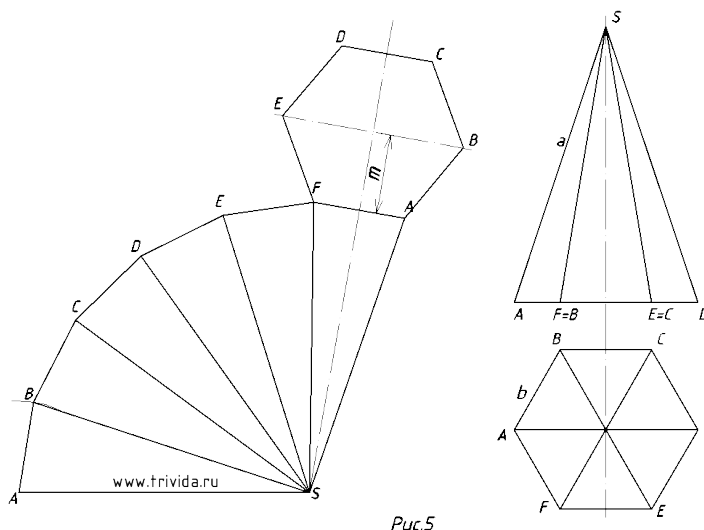


Рис.4

Проведя через эту точку перпендикуляр, мы получим оси будущего шестиугольника. Из полученного центра проводим окружность, как вы поступали при построении вида сверху. Обратите внимание, что окружность должна пройти через две точки боковой грани (в данном случае это F и A)

5. На рисунке 5 показан конечный вид развертки шестиугольной пирамиды.



На этом построение развертки пирамиды завершено.

Выполнить макеты многогранников (призмы, пирамиды)

Общие требования: Этапы выполнения работы:

1. Построить развертку многогранника.
2. Сделаем отвороты краев, т.е. отложим от каждой стороны основания полоски шириной 3 – 5 мм.
3. Делаем с наружной стороны надрезы резакон с помощью металлической линейки по линиям сгиба ребер.
4. Осторожно сгибаем по ребрам и надрезанным отворотам.
5. Смазываем отгибы клеем и прижимаем их к противоположным граням.

Состав работы: 3 макета

Материал: картон, линейка, угольник, карандаш, канцелярский нож, клей.

### Методические рекомендации по выполнению проекта к разделу №2

Для итоговой композиции «Пейзаж» выбираются сложные мотивы с полями и дальними планами. Обязательной задачей является нахождение композиционного центра, передача линейной и воздушной перспективы, характера местности, времени суток и состояния природы.

Художественно-творческая композиция выполняется по этапам:

1. Композиция этюда:

- выбор мотива, темы и сюжета;
- выбор точки зрения;
- образное обобщение натуры средствами графики;
- образное обобщение натуры средствами живописи;
- выбор формата изображения.

2. Подготовительный рисунок:

- определение пропорций, движения и характера пространственных планов;
- типизация основных форм;
- индивидуализация деталей композиционного центра.

3. Обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом):

- определение общего цветового тона;
- передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных нату-

ре;

- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

#### 4. Завершение этюда:

- окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда;

- подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

Подчинение деталей целому и выявление основной группы предметов с образно-смысловым акцентом.

#### Композиция этюда

Главное в композиции этюда – выбор мотива. Есть мотивы, которые не поддаются изображению и поэтому их нецелесообразно брать для изображения. А есть мотивы, очень распространенные в искусстве, часто используемые молодыми, малоопытными, начинающими художниками, которые не могут еще самостоятельно находить интересные, оригинальные, острые, можно сказать неповторимые мотивы, затрагивающие как самого автора, так и его зрителя. Есть мотивы, захватывающие чувства человека своей необыкновенностью, неповторимостью, подсказанные не только разумом, но и интуицией.

Красота сама приковывает к себе внимание рисующего и заставляет сосредоточиться, совмещая в себе притягательную силу мотива, вызывая интерес к этому мотиву и желание передать то, что его взволновало.

Но можно красивый объект плохо скомпоновать и тогда рисующий притупляет свои чувства, путается в поисках композиции, ищет ошибки, не понимая, где они. Ошибки вызывают подсознательно неприязнь к работе и разочарование к прекрасному мотиву. А есть удачная компоновка этого же объекта. Когда ее находишь, то работа идет легко, свободно, спокойно, без нажимов на свои чувства, главное – быстро, энергично и автор получает эмоциональное наслаждение. Правда это получается не всегда. После такого удачного урока порой решается творческий путь молодого художника в искусстве. Теперь рассмотрим факторы композиции, играющие решающую роль в успешной работе. Первое – острое видение сюжета, т.е. угол зрения – сверху, снизу, сбоку, близко, далеко и т.д. Этому помогает рамка-видоискатель раздвижная. Второе – нахождение ритма предметов в композиции. Есть ритмы, которые дают монотонность, аморфность, что оставляет нас равнодушными. Например, повторение горизонталей, вертикалей или вообще без внимания к ритму. И здесь практика убеждает нас в том, что чем разнообразнее ритм, тем живее произведение. Это понимает художник-профессионал, а красивая ритмичная композиция с достоинством оценивается зрителем. Неискушенного зрителя не интересует, каким образом создается композиция, как мыслит художник в процессе работы, а его волнует конечный результат, который он воспринимает так, как того желал художник, или же в ином случае он остается равнодушным.

Третье – ритм цветовых пятен в композиции – это особо ответственный момент в решении живописной композиции. От ритма пропорциональных цветовых пятен зависит структура композиции. На них и держится то самое, что мы называем колоритом. Это организует характер цветовой гаммы, которая в основе может быть теплой и холодной. Не менее важно в структуре живописной композиции – соподчиненность цветовых пятен по замыслу. Что здесь имеется в виду? Здесь имеется в виду соподчинение цвета по планам, как правило, в таком порядке: чем ближе план, тем он конкретнее, и, наоборот, чем дальше, тем он обобщеннее. Говоря о цвете нужно помнить, что теплый цвет преобладает на ближних планах, а холодный цвет – на дальних.

Значительную роль в живописной работе играет определенная подача пятен цвета. Это обуславливает и определяет форму, в то же время является живописным языком художника. Предпочтительна лепка цветом по форме предмета. Она придает предмету объемность и передает пространственность. Когда в локальных цветовых пятнах отсутствует лепка по форме мазками, особенно тогда, когда эти пятна тяжелые, мрачные, темные – тогда эти пятна глухие, скучные, они кажутся просто покрашенными, а если каждое такое пятно держать под

строгим контролем и разнообразить по лепке, то пятна приобретают жизнь, воздушность. Исчезает глухота, серость и т.п., цвета приобретают звучность, свежесть и живость.

В результате всего сказанного в работе должно осуществиться решение объемно-пространственной композиции. Композиция должна быть уравновешена до такой степени, чтобы ничего не напрашивалось добавлять или убавлять в пятнах и элементах композиции.

Особенно важно понятие о ритме. Ритм симметрический и асимметрический. Симметрический ритм – это чувство, можно сказать, каждого, а асимметрический ритм – это чувство наиболее усложненного порядка, в первую очередь, важно для художников. Если симметрический ритм можно запланировать, то асимметрический ритм – явление неожиданное и интуитивное, которое зависит от нашего мышления, наблюдательности, художественного и эстетического воспитания. Асимметрия – это музыка, которая возникает на основе импровизации природы, т.е. переработки или доработки природного материала, через призму фантазии индивидуума. Асимметрический ритм рождает точное чувство меры и вкусовые качества произведения. Асимметрией решаются красивые замкнутые композиционные замыслы. Зритель в асимметрическом ритме не посторонний созерцатель, а соавтор, он принимает активное участие в размышлении и осмыслении изображаемого. Зритель также приобретает не только эстетическое удовлетворение, но и художественный опыт. Эти качества и лежат в основе обучения молодых архитекторов, которые должны развивать острые чувства ритма, гармонии, цвета, динамики, пространства.

#### Рекомендации к итоговой художественно-творческой композиции «Пейзаж»

1. Работа должна быть выполнена в заданном формате, используя живописные материалы: акварель, гуашь, масло.

2. Студент предоставляет подготовительные материалы к пейзажу: этюды, зарисовки, композиционные поиски.

3. Студент должен показать знания по композиции при: выборе мотива, оптимальной компоновке основного композиционного центра и свободного возле него пространства, выполненного с учетом пропорций основных объектов изображения, и характера пространственных планов. В композиционном центре рисунок должен быть выполнен с необходимой детализацией и отражением реального характера объектов изображения.

4. Цветовое решение работы должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции и передний план. Задний план должен быть написан так, чтобы чувствовалась воздушная перспектива изображения. При работе с цветом необходимо показать характер освещения и определенное состояние природы на данный момент. С помощью цвета и тона должен быть показан объем и пластический характер объектов изображения.

5. В данной работе студент должен постараться уловить настроение пейзажа, характерное для данного отрезка дня и времени года. Серьезно отнестись к влиянию солнечного освещения, а также учитывать масштабность и фрагментарность изображения.

#### Требования к итоговой композиции «Пейзаж»

№ п/п	критерии	отлично	хорошо	удовлетворительно
1.	Композиция	Наличие хорошо выраженного композиционного центра, соблюдение четкой плановости в работе.	Недостаточно четко выражен композиционный центр, плановости в работе	В композиции отсутствует цельность
2.	Тональное решение	Передача живописными средствами выразительного тонального решения, контрастов в пере-	Передача живописными средствами выразительного тонального реше-	Тональное решение не выразительное, отсутствуют тональные контрасты

		даче плановости, особенностей освещения.	ния, недостаточно выражены контрасты в передаче плановости, слабо выражено освещение.	в передаче объема, плановости, особенностей освещения.
3.	Цветовое решение	Передача колорита в работе, соблюдение принципа теплехолодности в живописи, передача средствами живописи характера освещения и определенного состояния природы, показать объём и пластический характер объектов изображения, многообразие рефлексов.	Допущены неточности в передаче колорита в работе, соблюдение принципа теплехолодности в живописи, Имеются незначительные ошибки в передаче освещения и определенного состояния природы.	Не найдено гармоничное цветовое решение, отсутствие цветовых рефлексов в работе, не соблюдение принципа теплехолодности в живописи
4.	Линейная и воздушная перспектива	Соблюдение законов воздушной и линейной перспективы Передача характера освещения средствами живописи.	Допущены незначительные ошибки в применении законов воздушной или линейной перспективы.	Изображение выполнено с нарушениями законов линейной и воздушной перспективы
5.	Качество исполнения, владение живописным материалом	Владение живописным материалом, владение средствами выразительности живописи, грамотное их использование.	Владение средствами выразительности живописи на хорошем уровне.	Не соблюдение технических особенностей живописных материалов

### Методические рекомендации по выполнению проекта к разделу №3

#### Основные техники работы с глиной

Не смотря на разнообразие форм и размеров керамики, во всем мире существует всего несколько основных приемов лепки из глины. Все эти приемы известны гончарам уже много веков и практически не изменились.

Перечислим несколько основных традиционных способов лепки из глины:

1. Ручная лепка из цельного куска глины
2. Ленточно-жгутовая техника
3. Пластовая или текстильная техника
4. Отминка в готовую форму.
5. Отливка в гипсовую форму
6. Вытягивание изделий на гончарном круге.

Так же, при создании глиняных изделий можно сочетать два или более приемов лепки.

#### Ручная лепка из цельного куска глины.

Ручная выделка сосудов из глины не только появилась раньше формовки на гончарном круге, но и продолжала развиваться параллельно с ней. В наши дни, к счастью, не перевелись еще мастера, которые умеют изготавливать посуду старыми дедовскими способами. При чем, изделия ручной работы получаются настолько правильной формы, что вы можете подумать, что они сделаны на гончарном круге. Но если на гончарном круге формы сосудов получаются только круглого сечения, но в ручной лепке мастер не ограничен никакими условиями.

Ручная лепка посуды до сих пор широко применяется в Индии, странах Африки и Южной Америке. В Японии, например, керамика, выполненная в традиционной ручной технике раку, ценится очень дорого и не каждый японец может позволить себе такую роскошь.

Существует довольно много способов ручной лепки. Все они отличаются простотой и остроумием технических решений. Однажды при раскопках поселений Двуречья, историки обнаружили интересные сосуды с отпечатками веревки на внутренних сторонах стенок. Древние гончары довольно часто украшали посуду орнаментом, вдавливая веревку в еще мягкую глину. Такую керамику ученые назвали шнуrowая. Но зачем было мастерам делать узоры внутри сосудов? Как выяснилось позже, технология изготовления посуды заключалась в том, что древние гончары сматывали веревку в тугий клубок, и вокруг него лепили из глины стенку сосуда. Когда изделие было готово, веревку постепенно вытягивали за оставленный снаружи конец, клубок разматывался и получалась полость сосуда.

#### Жгутовая техника

Лепка из глиняных жгутов была известна людям еще в каменном веке. Прошли тысячелетия, а мастера до сих пор успешно пользуются ей для создания уникальных изделий. Жгутовая техника может применяться мастерами для создания изделий любых форм и размеров. Особенно, жгутовая техника незаменима при создании огромных сосудов, которые невозможно вытянуть на гончарном круге. Имени в жгутовой технике древнегреческие гончары создавали пифосы – сосуды для вина, достигавшие более двух метров в высоту. Современные керамисты способом жгутовой лепки создают огромные скульптуры из глины. Жгутовая техника до сих пор применяется ремесленниками в Средней Азии, странах Африки и на Кавказе.

Способ лепки посуды в жгутовой технике такой: из заранее раскатанного глиняного пласта стеклом вырезают дно для будущего изделия, необходимого диаметра. Затем из глины раскатывают жгуты или, как объясняют детям – колбаски, одинаковой толщины. Начиная от дна и постепенно, поднимаясь ряд за рядом все выше, по спирали укладывают жгуты – таким образом, наращивают стенку изделия. Жгуты между собой скрепляют шликером – жидко разведенной глиной и замазывают места соединения жгутов пальцами или стеками.

#### Пластовая техника.

По своей сути этот способ лепки очень напоминает лоскутное шитье. Поэтому пластовую технику можно встретить так же под названием «текстильная керамика». Для раскатывания пластов, как правило применяют обычную кухонную скалку. Чтобы толщина была одинаковая, под скалку во время раскатки подкладывают рейки. Из готовых пластов стеклом вырезают детали «выкройки». Далее детали, как конструктор соединяют между собой при помощи шликера. В пластовой технике можно создавать как простые предметы быта, так и сложные скульптурные композиции. Не удивительно, что среди мастеров-керамистов, текстильная керамика очень популярна.

#### Сушка глиняных изделий

Прежде чем попасть на обжиг, каждое глиняное изделие должно пройти подготовительную стадию, называемую сушкой.

Сушка — довольно длительный процесс. Поспешность может свести на нет всю предыдущую работу: при быстрой сушке изделие покрывается многочисленными трещинами и коробится. На первом этапе сушки влага из изделия должна испаряться как можно медленнее. В первые дни посуду и игрушки народные мастера сушат в помещении или под навесом в тихом заветренном месте, где не бывает сквозняков. На предварительную сушку уходит двое-трое суток. После этого изделия досушивали на протопленной печи. Чем лучше высохнет глина, тем больше надежды на то, что при обжиге не возникнет брак.

Изделие, имеющее сложную форму с множеством деталей, сушить нужно с особой осторожностью, например, опустив в какую-либо металлическую посудину или коробку, прикрыв ее сверху газетным листом. Крупное изделие можно покрыть сверху сухой тряпкой. На вторые сутки тряпку снимают, но продолжают сушить изделие в тени. Примерно на четвертые сутки средних размеров изделие можно досушивать на печи или на батарее центрального отопле-

ния. Высохшая глина приобретает достаточно высокую прочность, необходимую для дальнейшей обработки. Перед тем как подвергнуть обжигу, каждое изделие нужно тщательно осмотреть. Если будут обнаружены трещины, их необходимо тщательно заделать. Трещину смачивают водой и замазывают мягкой глиной. Кроме трещин, на изделии могут оказаться всевозможные неровности, случайные наслоения, приставшие к поверхности глиняные крошки и мелкие царапины. Испорченные участки нужно обработать циклей и зачистить мелкозернистой наждачной бумагой, а затем удалить глиняную пыль широкой кистью или щеткой.

Для придания изделию блеска применяют лощение. Один из древних способов лощения очень прост. Поверхность подсохшего изделия натирают любым гладким предметом, уплотняя верхний слой глины до появления блеска. После обжига блеск становится сильнее.

#### Советы по лепке

Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

1. В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты — стеки. Основное их назначение – проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.

2. Работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей.

3. Работать над изделием начинают с основной, более крупной части. Например, при лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивая по величине другие детали, соединяют их и самые мелкие лепят в последнюю очередь.

4. Любое соединение делается в следующей последовательности: сначала на обеих соединяемых частях изделия делается насечка в виде сеточки стеком, ножом или зубочисткой (для мелких форм), затем промазывается шликером. Присоединяется примазыванием с двух сторон (глина с верхней части заглаживается вниз) стеком или влажным пальцем. В некоторых случаях (в частности, при изготовлении посуды) для соединения частей изготавливается отдельный жгутик, который будет при наложении в месте соединения заглаживаться в обе стороны — вверх и вниз. При этом шов должен быть незаметным, а соединение прочным. Это сохранит изделие от трещин и сколов, т.е. разрушения после высыхания. Можно в завершении воспользоваться влажной губкой для сглаживания шва.

5. Если работа не закончена сразу, то изделие необходимо сохранить, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом. При этом глина останется сырой, не испортится поверхность и работу над изделием можно будет продолжить в последующие дни.

6. Перед завершением работы изделие «выглаживается» влажной губкой, тряпкой или кисточкой. Для этих же целей может использоваться шликер. К тому же, «залечивание» мелких трещин на уже готовом изделии и пустот, оставшихся от пузырьков воздуха, происходит автоматически при влажной затирке поверхности изделия поролоновой губкой.

7. Декорирование в процессе лепки может заключаться в тиснении изделий (нанесение оттисков), наклеивании элементов украшения или использовании различных глиняных масс по цвету; после высыхания и обжига — в росписи керамическими красками, глазурями и прочее, о чем более подробно в разделе декорирования.

#### Русская народная тряпичная кукла

##### Виды народной тряпичной куклы

Тряпичная кукла в старину играла большую роль. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха. Каждая кукла имела свое предназначение. Она могла быть утешением, поучением, лекарством, развлечением. Принято выделять несколько видов кукол:

**Обрядовая кукла** была участницей многих праздников и обрядов. Обрядовые куклы участвовали в традиционных обрядах и праздниках, часто имели название какого-либо праздника, например, на свадьбе, на Пасху, на Масленицу, после сбора урожая и т.д.

К обрядовым куклам относятся: неразлучники, «Коза», «Масленица», «Коляда», «Кострома», «Кукушечка», «Сорока».

**Обереговая кукла** являлась оберегом. В глубокой древности кукла была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать.

К обереговым куклам относятся: «Кубышка травница», «Подорожница», «Зольная» кукла, «Берегиня», кукла «Покосница».

**Игровая кукла**, игровые куклы изготавливались детям для игры. Играя в куклы, ребёнок проигрывал традиционные обряды, осваивал различные социальные роли.

К игровым куклам относятся: «Девка-баба», «Зайчик на пальчик», «Птичка». В игре ребенок приобщался к культуре своего народа, к повседневному крестьянскому труду. Кукол берегли, передавали по наследству.

Благодаря тряпичной кукле ребенок с самых ранних лет усваивал значение женщины-матери, ее функцию даровать жизнь, вскармливать, воспитывать в строгой любви. Так воспитывалось уважение к образу жизни семьи. В наряде куклы были отражены традиции русского народного костюма. Кукла считалась лучшим подарком.

Выделяют несколько видов тряпичных кукол по способу их изготовления: столбушка (столбец, полено, чурка), крестушка или крестец, кукла на палочке, узловая (узелковая кукла), пеленашка, закрутка (скрутка, скалка, скатка), набивная кукла – мешочек.

Все они бытовали одновременно в XIX – начале XX века в деревне и малых провинциальных городах. Каждый тип в свою очередь имел множество вариантов, характерных для данной местности. К примеру, на Русском Севере дольше сохранялся архаичный тип куклы на палочке, а на юге России – тип набивной мешковидной большеголовой праздничной, дорожной и яркой куклы.

Символическое значение строения народной куклы

Народная кукла являет собой форму мироустройства, отражая суть вселенского круговорота в природе и в жизни человека. Фигурка куклы строилась по схеме триединого мира: верхнего, среднего, нижнего. Голова куклы – небесный мир, тулово – земной мир, ноги – подземный мир. Крестовидные куклы указывали еще и на четыре стороны света.

Так в самой конструкции содержалось универсальное число семь – символ мироздания. Слово «семья» звучит как древнее заклинание: «я» должен повториться семь раз – тогда будет семья. Эта мощная символика зашифрована в кукле.

Первооснову каждой куклы составляет столбец. Его делали из полена, палочки или туго скрученной ткани. Палочку или скрученную из ткани трубочку сверху обтягивали белой тряпичей. И затем уже обряжали.

Голова ассоциировалась у славян с верхом (небом), главенством, рассматривалась как средоточие жизненной силы,местилище души и ума.

Покрытая голова женщины служит знаком подчинения и смирения перед Богом и перед мужем. Кукольной голове также придавали особую важность, ведь ей было что скрывать.

Более того перевязывали куклу неразрывной нитью, часто красного цвета. Красный цвет в русской традиции всегда считался обережным – это символ жизни. Вот почему традиционная кукла поначалу была так условна и проста, что даже руки и ноги отсутствуют у неё. Куклу к подобию человека приближали очень осторожно, боясь нарушить её самостоятельное бытие.

Мистическая безликость – тоже одна из древних тайн тряпичной куклы. Изображение лица в кукле долго было в крестьянской среде под запретом. Зрячая кукла опасна для ребенка. Ведь глаза, нос, рот, уши, даже и нарисованные – есть врата, через которые происходит связь с космическими силами, светлыми и темными, добрыми и злыми. Следовательно, лучше не открывать эти врата, надежнее наложить на них табу.

Традиционные тряпичные куклы южной России делались и с лицом, перетянутым красной нитью косым крестом. Косой крест – знак плодородия, перетягивающий обычно ку-

кольную грудь, в южнорусских тряпичных фигурках вынесен на лицо, вписан в солнечный круг.

Но постепенно условная безликая фигурка утрачивала магическую обрядовую роль, становясь развлекательной игрушкой, купленной на ярмарке. Поэтому уже в конце XIX века лицо куклы рисовали углем из печки, и это тоже говорит о связи игрушки с домашним очагом. Глаза обозначены крестиками, точками или ромбами. Нос часто отсутствует. Рот, как правило, вышивали красными нитками плотными стежками или традиционным крестиком – получалось, что «рот закрыт на замок».

Обычно косу кукле делали из льняной кудели, иногда из конского волоса, а порой и из настоящих волос. Пришивая настоящие волосы кукле, ее тем самым приобщали к семье, игрушка становилась «кровным» передаточным звеном в родовой цепочке. Этот момент относится к обрядовой роли куклы. Коса не только украшала куклу, но и придавала кукольным играм живой, обрядово значимый характер.

Наряд куклы как отражение традиционного русского быта

В народном костюме основные его части складывались веками, в нем нет ничего лишнего. Не смотря на разнообразие женских нарядов, у них есть и общие черты. Общая особенность русского женского костюма заключалась в том, чтобы не подчеркивать формы тела.

Вышивка – украшение костюма и защита человека от злых сил, так как вышивку располагали по краям одежды: ворот, подол, низ рукава (именно отсюда злые духи могли проникнуть к телу). Для того чтобы «обезопасить» человека, вышивка содержала всевозможные священные изображения и магические символы.

Современные исследователи различают два основных комплекса женского костюма: рубаху с сарафаном и рубаху с поневою и передником.

Рубаха с поневою и передником более древние по происхождению. Женская длинная рубаха с рукавами – древнейший общеславянский вид одеяния. Незамужние девушки носили только рубаху с передником. А замужние надевали еще и поневу.

Понёва – полотнице, заменяющее юбку, - обязательная принадлежность одежды русской замужней женщины, прообраз современной длиннополой юбки. Только понева всегда была короче рубахи. Одевалась понева особым образом: полотно поневы оборачивали вокруг талии разрезом вперед, а края подтыкали за пояс, открывая подол рубахи, который закрывали передником.

Женский костюм не мыслился без головного убора. Замужняя женщина не могла выйти без головного убора на люди. Головной платок был одной из основных частей женского костюма. Кроме повседневных и праздничных платков существовали еще сорока, повойник, кокошник.

Маленькие девочки носили на лбу простые матерчатые ленты шириной 0,5 – 2,5 сантиметра. Девушкам разрешалось носить открытые повязки – ленты, закрывавшие только лоб и затылок. По праздникам девичья коса украшалась лентами и косниками. Косник – девичье украшение, вплетавшееся в косу при помощи шнура между прядями волос.

Обязательной частью любого крестьянского костюма являлся пояс, причем носили его все – от мала до велика. Ведь он в первую очередь являлся оберегом, способный охранить от разных бедствий, своеобразной чертой, оберегающей тело человека от злых сил. На людях нельзя было появляться без пояса. Также пояс выполнял и элементарные функции скрепления частей одежды: им подвязывали передник, подтягивали сарафан, поддерживали порты.

В праздничном костюме использовались не только домашние ткани, но и те, что покупались на ярмарке: шелк, ситец, сатин, парча, ленты, галун золотой или серебряный, тафта, атлас, бархат, кашемир.

Вплоть до начала XX века подобные ткани в отличие от домотканых, оставались для деревни дорогими и предназначались для праздничной одежды. Все обрезки тканей бережно хранили в мешочках, берегли на игрушки. Особенно ценили красные тряпочки, они шли на

самые красивые куклы. В семье, для своих детей, куклы «вертели» обычно из старых тряпочек. Примечательно, что лоскутки для кукол всегда рвали руками по прямой нитке, а не отрезали ножницами. Считалось, что такая игрушка пророчила ее маленькой хозяйке целостность без изъянов и повреждений.

### **Инструменты для росписи по стеклу**

#### **Краски для стекла**

Специальные прозрачные или полупрозрачные краски, созданные специально для рисования по стеклянной поверхности. Краски не смываются и используются только в декоративных целях. Краски бывают на водной и масляной основе. Разводятся соответственно водой или растворителем. Смешивать разные типы красок нельзя (одного типа можно и даже нужно для получения разных оттенков и отсутствующих цветов). Наиболее популярны витражные краски DECOLA.

#### **Контур**

С помощью контура создаются рельефные линии, имитирующие витраж. Также контур создает границы для красок, не позволяя разным цветам смешиваться. Кроме того контур можно использовать и для прорисовки мелких деталей, таких как: точки, надписи, завитушки и пр.

#### **Бесцветный лак**

Лаком разбавляют краски для получения более светлых тонов. Также лаком можно покрыть готовый рисунок. Рисунок, покрытый лаком, более яркий, не выцветает со временем и более стоек к мытью и царапинам.

#### **Жидкость для снятия лака, очиститель для стекол.**

Используется для обезжиривания поверхностей перед нанесением красок, чтобы удалить следы от рук и др. загрязнения.

Канцелярский или малярный скотч наклеивается в тех местах, где необходимо получить ровные прямые линии или области.

Также используется для закрепления трафаретов, как с внутренней, так и с внешней стороны. Особенно актуально для объемных изделий и криволинейных поверхностей.

#### **Растворитель или Уайт-спирит**

Используется для удаления уже подсохшей краски или исправления ошибок. Также им можно промыть кисточки после работы, если использовались краски на масляной основе (если краски на водной основе, промывать только водой).

#### **Клей**

Используется для закрепления на стекле различных деталей, таких как бусины, бисер, перышки, цепочки и др. Можно использовать эпоксидный клей или цианакрилатный клей (суперклей, затвердевает очень быстро, так что работать с ним надо аккуратно).

#### **Бумажные полотенца**

Бумажными полотенцами удобно очищать стекло и кисточки, удалять излишки краски.

Пластилин применяется, как и скотч, для закрепления трафаретов на стекле.

#### **Травильная паста**

Позволяет создавать матовую поверхность. Те места, которые нужно оставить прозрачными, оклеиваются пленкой. Будьте очень аккуратны и используйте перчатки, т.к. фактически травильная паста это не что иное, как кислота.

#### **Инструменты:**

Для рисования на стекле нужны кисти и хорошо освещенное, удобное рабочее место. Но можно использовать и другие инструменты, которые сделают работу более легкой и приятной. Конечно, для каждого мастера есть свой набор, и по мере накопления опыта он расширяется.

Перечислим наиболее часто используемые инструменты для витражной росписи:

#### **Кисти для рисования**

Для нанесения краски лучше иметь целый набор кистей, от самых маленьких до самых больших. Маленькими удобно рисовать мелкие детали и наносить текст. Большими кисточками удобно закрашивать большие однотонные участки стекла, рисунок при этом, получается более ровным. Кто-то предпочитает рисовать натуральными кистями. При этом надо работать очень аккуратно, т.к. волоски от натуральных кисточек достаточно часто остаются на рисунке. Для начала рекомендуем вам использовать синтетические кисточки, они «не лохматятся», да и стоят дешевле.

**Канцелярский нож или лезвие**

При помощи этих нехитрых инструментов можно подкорректировать неудачно нанесенный контур или даже небольшой закрашенный участок, не используя растворитель. Лезвие ножа должно быть достаточно острым, будьте осторожны при работе с ним.

**Полотенце или кусок ткани**

Можно использовать для подкладки под сухую и уже окрашенную поверхность, чтобы она не царапалась. Также пригодится для вытирания испачканных рук.

**Зубочистки**

Используют для изменения фона окрашенных участков, для «выцарапывания» или наоборот придания дополнительного объема. Например, с помощью зубочисток удобно имитировать прожилки у листиков.

**Ватные палочки и диски**

Также используются для удаления излишков краски и коррекции еще не высохших областей. В тех местах, что уже подсохли, можно использовать ватный диск или палочку, смоченную в ацетоне.

**Палитра**

Необходима для смешивания разных цветов и получения новых оттенков. Можно купить обычную пластиковую палитру в художественном магазине. Но, будьте внимательны, краски на основе растворителей разъедают пластик, во избежание этого, можно сверху положить фольгу и вдавить ее в полости для красок. Также можно использовать и обычные формочки для льда и формы, оставшиеся из под коробочных конфет.

**Линейка**

Нужна для проведения прямых линий и формирования правильных пропорций изображения, т.к. не всегда на глаз можно определить необходимый размер.

**Карандаши и фломастеры**

Химическим карандашом или специальным фломастером можно нарисовать предварительный контур, а сверху уже покрыть его рельефным. Также для этих целей вполне подойдет и CD маркер.

**Перчатки**

Нужны для проведения работ с травильной пастой. Также можно их использовать при работе с ацетоном и растворителями.

**Ножницы**

Маленькими острыми ножницами удобно вырезать трафареты.

**Губка**

Используется для нанесения фона на больших участках стекла. Например, когда надо сделать фон для вазы. Также пористая структура губки создает муаровый эффект поверхности.

## **Техника и приемы росписи стекла**

**Point to point или точечная роспись**

Point to point или точечная роспись – это один из самых древних видов украшения человеком окружающего пространства. В современном мире творчества она широко применяется для декорирования самых различных поверхностей: начиная от телефонов и заканчивая автомобилями. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. Декорированием называется набор техник и художественных приемов, с помощью которых можно усилить выразительные свойства изделий.

Орнамент исполняет роль украшения предмета, но он не существует отдельно, вне самого произведения искусства, а имеет прикладные функции. Роспись является одним из самых популярных и древних способов декорирования изделий. Разным странам и разным регионам присущи свои виды и техники росписи, отражающие местный колорит. Для работы в этой технике используют специальные контуры, которые подбирают в зависимости от того, на каком материале будет выполняться работа.

Сейчас под росписью point-to-point понимают именно роспись акриловыми контурами, хотя бы потому, что это самый лучший и распространенный материал для такого творчества. Но и составление рисунков точками с помощью других материалов тоже подпадает под определение точечной росписи. Можно просто взять старый фломастер с тонким кончиком, обмакнуть его в любую акриловую краску, и начать ставить точки на бутылке/тарелке/блокноте и т.д. Это тоже точечная роспись. Но разница используемых материалов, конечно же, отражается на результате. Использование контуров дает хорошее преимущество: объем рисунка за счет объемных точек, а не плоских, как это получается при использовании обычных красок. К тому же, нет нужды поверх контуров закреплять рисунок лаком – те, что производятся сейчас, предназначены для конкретных материалов и держатся замечательно без дополнительных обработок (можно конечно покрыть рисунок лаком-спреем, например, автомобильным, но тут важно чувство меры, так как все лаки уже меняют визуальный эффект от работы). А широкий ассортимент контуров от разных производителей позволит найти нужную цветовую гамму и сочетание.

Точка является одним из основных элементов графики, которые наряду с линией и пятном (которые также состоят из определенного количества точек) обладают наибольшей выразительностью. Последовательность точек образует линию, от расстояния между ними зависит ее характер: она может быть прерывистой, постоянной, иметь разнообразные фактуры. Совокупность точек становится пятном, за счет особенностей контура которого можно менять его образ. В технике точечной росписи могут применяться разные цветовые оттенки, что в свою очередь является еще одним средством выразительности рисунка.

Point-to-point какая-то совершенно уникальная техника, позволяющая мгновенно из любого предмета сотворить шедевр - достойный и изысканный.

Техника point-to-point выглядит как вышивка или чеканка по металлу.

Техника с использованием трафарета.

Трафареты позволяют делать роспись на стеклянной поверхности любому человеку, даже если он очень плохо рисует. При этом готовые изделия можно купить в специализированных торговых точках, но многие мастера предпочитают изготавливать их самостоятельно, что позволяет им выбрать любое понравившееся изображение. Для этого достаточно уложить лист неплотной бумаги поверх рисунка, обвести контуры, вырезать по ним заготовку. Рассмотрим пошаговую инструкцию о том, как работать с шаблонами: Подготавливаем поверхность выбранного предмета, обезжириваем ее. Ровно укладываем трафарет на плоскость. С помощью скотча фиксируем его по углам и по периметру. Также можно использовать временный спрей-клей, это позволит избежать случайных сдвигов шаблона, которые могут свести всю проделанную работу на нет. Теперь начинаем роспись (для данного метода можно использовать витражные и акриловые краски). Наносим окрашивающее вещество на поверхность. Красить лучше от границ к центру, набирать краску необходимо понемногу, наносить тонким слоем, удаляя салфеткой подтеки и излишки.

Контурная техника.

Для работы используют контурные краски. Изначально контуром обводят рисунок, а после его высыхания закрашивают внутренние пустоты. Этот метод позволяет разделить процесс на несколько этапов, сделать детальную прорисовку картины. Для наглядности разберем мастер-класс нанесения контуров на поверхность тарелки: Подготавливаем поверхность кухонной посуды. Прикладываем подготовленный трафарет, с помощью маркера переносим очертания изображения на плоскость предмета. Убрав шаблон, приступаем к нанесению контурных красок на полученные линии. Лучше использовать густой состав, с его по-

мощью можно создать наиболее ровные линии. Чтобы при работе избегать стыков линий, полукруглые и изогнутые границы надо рисовать одним движением. Прямые линии самые сложные, требуют определенной сноровки. В теле самого изображения можно дополнительно прорисовать разные узоры, завитушки. После полного высыхания контура можно приступать к раскрашиванию.

#### Витражная роспись.

Существует несколько техник имитации художественных витражей: фотопечать, пленочный витраж, заливной, художественная роспись. Первые способы изучим чуть позже. Остановимся более подробно на последнем варианте. Рассмотрим, как расписать окно, применяя витражные краски: Подготавливаем основание, обезжириваем его. Подготовленный шаблон прикладываем к стеклянной поверхности, фиксируем его, контуры обводим пневматическим маркером. Используя черную акриловую краску, наводим отмеченные линии. После полного высыхания, кисточкой закрашиваем пустые полости картинки. Витражные краски отличаются тем, что они сильно растекаются, поэтому не рекомендуется наносить другую расцветку до полного высыхания предыдущей, чтобы избежать возможности смешивания цветов. Также для работы лучше использовать лаковые вещества на основе органических смол. После выполнения рисунка его необходимо полностью высушить естественным способом. Если использовать фен для просушки, краска впоследствии может потрескаться или потемнеть. На завершающем этапе, когда поверхность полностью высохнет, необходимо покрыть ее бесцветным лаком. При смене цветов необходимо тщательно вымывать кисточку, вытирать тряпкой.

Заливной витраж. Наилучший из способов имитации настоящего витража. Для работы желательно использовать контур и витражные краски от одного производителя. На больших плоскостях можно использовать витражную свинцовую ленту, которая также не позволит окрашивающим веществам смешиваться, растекаться по поверхности. Разберем пошагово инструкцию по выполнению заливного витража на стекле для межкомнатной двери: Самостоятельно создаем эскиз. При отсутствии навыков скачиваем готовые проекты в сети. Под низ подготовленного основания крепим выбранный рисунок, фиксируем его скотчем. На поверхности стекла контуром переносим все линии. Высота контурной смеси зависит от планируемой толщины слоя краски, что влияет на ее прозрачность. Высушив заготовку, приступаем к заливке полученных ячеек. Это можно сделать с помощью кисточки, или более быстро, используя шприц. Заливать необходимо от края линии к центру. Потёки аккуратно удаляем. Ячейки необходимо наполнять поочередно. По завершении росписи конструкцию высушивают, после чего ее можно установить в дверной проем.

#### Мраморирование

Модная новая техника украшения стеклянных предметов. Подойдут как плоские стекла, так и объемные подсвечники, различные рюмочки. С помощью этой простой технологии можно создать уникальные вещи. Этот мастер-класс расскажет, как декорировать набор бокалов: Наполняем глубокую емкость водой, капаем в центр несколько капель краски для мраморирования; Когда краситель расплывется по всей поверхности, капаем другой цвет, затем еще несколько разных и разбавляем; Размещиваем длинной деревянной палочкой, формируя красивый рисунок; Когда узор готов, аккуратно достаём палочку, чтоб краска не потянулась за ней; Обезжириваем фужеры при помощи ветоши и спирта, заклеиваем строительным скотчем верхний край и погружаем предметы поочередно в воду; Бокалы необходимо перемещать в воде, как бы наматывая рисунок. Роспись пленочными красками Для работы потребуются пленочные краски необходимых цветов, ацетатная пленка или обычный файл, если шаблон небольшого размера. Помещаем рисунок под прозрачную пленку и обводим его контур при помощи специального моделирующего контура. Любые неровности можно исправить простой зубочисткой или спичкой. Теперь картинку следует оставить на 12 часов для высыхания. Раскрашиваем рисунок пленочными красками, растягивая их кистью, зубочисткой, чтоб они соприкасались с контуром. После полного высыхания, до 24 часов, картину можно снять и перенести на любой стеклянный предмет интерьера.

### Как подготовить стекло к росписи.

Твердо решив воплотить идею в жизнь, заняться росписью по стеклу, сначала необходимо выбрать предмет, который будет являться основой для проведения работ, будь то окно, стакан, бутылка, тарелка, зеркало или другие объекты. Новичкам лучше использовать базу с ровной, гладкой поверхностью, так как с изгибами, выпуклыми местами работать трудно, краски на них растекаются, сложный рисунок может плохо смотреться, не соответствовать замыслу, предъявленным к нему требованиям. Определившись с элементом, необходимо подготовить его поверхность. Если мастера устраивает цвет изделия в качестве основного фона, достаточно просто помыть его мыльным раствором, затем ополоснуть чистой водой. При наличии этикеток, стеклянный предмет следует опустить на четверть часа в горячую воду, после устранить остатки клея. Чтобы на стекле не оставались ворсинки от полотенца, лучше дать ему просохнуть самостоятельно. Когда предмет полностью высохнет, его необходимо обезжирить, это можно сделать с помощью спиртосодержащей жидкости. При желании поменять цвет фона необходимо после всех подготовительных операций покрыть поверхность специальным слоем грунта (праймер), дождаться пока он высохнет. Далее следует нанести два слоя акриловой краски подходящей расцветки. Нельзя наносить следующий слой, пока первый полностью не просохнет. На завершающем этапе стеклянный элемент покрывается лаком. Как перенести рисунок на стекло Определившись с изображением, следующим шагом станет отображение рисунка на стекле. Есть несколько способов. Самый быстрый – сразу нарисовать рисунок на стеклянной поверхности. Однако это под силу выполнить лишь специалисту, уверенному в своих силах. Начинающему мастеру лучше воспользоваться следующими простыми техниками: Подложить эскиз под стекло. Расположив изображение под стеклянной поверхностью, с помощью контура по стеклу перерисовать его сверху. Способ отлично подойдет для плоских, ровных прозрачных предметов. Если элемент имеет округлую, сложную форму, где невозможно прикрепить бумагу, даже с использованием скотча, ее необходимо немного намочить в воде, после чего она станет податлива, примет практически любую форму, будет хорошо держаться на стекле без дополнительных фиксаторов. Копировальная бумага. Для непрозрачных предметов, бутылей с узким горлом, зеркал бумажный рисунок неприемлем. В таком случае лучше использовать копирку. Главное в этом методе – хорошо прикрепить эскиз и копировальную бумагу к поверхности предмета. Если изображение случайно сдвинется, то работу придется выполнять заново. Пищевая пленка. На подготовленный рисунок сверху укладывается кусок пищевой пленки, при этом для надежной фиксации он должен быть больше по размеру, чем эскиз. С помощью маркера по стеклу обводим контуры по поверхности упаковочного материала. Далее пленка с переведенным изображением лицевой стороной фиксируется на стеклянном предмете, чтобы между ними не оставалось пустот или складок. С помощью бамбуковой палочки, гелиевой ручки аккуратно обводим контуры. В результате маркер переведется на стекло.

### Как закрепить рисунок на стекле

После окончания работ по нанесению краски на стекло, картину необходимо закрепить. Для этого можно использовать различные лаки и специальный спрей. Витражные смеси на воде или растворителе покрывают прозрачным лаком. Если под рукой нет такого материала, можно использовать лак для волос, прозрачный для ногтей. Для пленочных красок не существует закрепителя, зато такая аппликация просто снимается и переносится в любое другое место, пока будет проходить влажная уборка. Краски под обжиг можно закрепить в обычной духовке.

### **Структура представления проекта и выполненной работы в материале**

1. Обоснование темы и содержания проекта.
2. Постановка цели и задач.
3. Краткое описание логики работы
4. Анализ полученных результатов
5. Общие выводы, на основе анализа цели и задач.

Вступление должно быть ясным и кратким, обосновывать выбранную тему проекта. После этого необходимо четко сформулировать цель всей работы, постановку задач. Проект в основном базируются на уже известных приёмах и техниках, то есть имеют "основу", с которой и начинается творческая часть работы автора проекта. Именно это надо коротко осветить состояние вопроса.

Пути решения задач – один из основных важных моментов выступления. Здесь необходимо обозначить возможные подходы к решению поставленных задач и подробно представить выбранный автором проект, объяснить, как решались задачи.

Полученные результаты должны давать полное представление о том, что достиг автор проекта, насколько полученные результаты оригинальны и соответствуют поставленным цели и задачам. Желательно перечислить все полученные результаты, а подробнее остановиться на наиболее важных авторских находках.

В заключении надо выразить собственное отношение к работе.

#### Оценивание проекта по производственной практике

№ п/п	критерии	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	н\а
1.	композиция	Грамотная организация композиции с выделением доминанты	соответствие изображения формату, но композиционный центр недостаточно выражен	Допущены ошибки в организации композиции	В композиции отсутствует цельность изображения
2.	Соответствие традициям	Выполнение проектов изделий в соответствии с технологией и народными традициями, обоснованная расстановка акцентов	Выполнение проектов с соблюдением технологических операций и художественным оформлением изделий	Допущены незначительные ошибки в технологии выполнения, некоторые элементы не соответствуют народными традициями	Проект выполнен без соблюдения традиций промысла, нарушена технологическая последовательность операций
3.	качество исполнения, владение материалом	аккуратность выполнения, грамотное применение основных технологий художественной обработки материалов.	Проект выполнен грамотно с применением основных технологий художественной обработки материалов, но недостаточно аккуратно	Некоторые детали проекта имеют небольшие неточности или выполнены недостаточно аккуратно	низкое качество исполнения, и владение материалом

#### 4. Условия реализации содержания практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

##### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета (мастерской), оборудованного согласно современным требованиям.

Кабинет должен быть оборудован комплектами учебной мебели для обучающихся (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проекционная, видео- и аудиотехника.

Кабинет должен быть оснащен дидактическими и методическими материалами по разделам практики.

Материально-техническое обеспечение практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Каждому студенту необходимы материалы и инструменты для работы на практических занятиях:

Для прохождения практики по разделу №1 студентам необходимы: специальная папка для черчения, бумага фА3, А4, чертежные инструменты, карандаш, ластик.

Для прохождения практики по разделу №2 студентам необходимы: этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, наборы красок на выбор студента, бумага, холст, картон, кистей и других материалов и инструментов для работы.

Для прохождения практики по разделу №3 материалы определяются в соответствии с выбранным проектом.

Проект росписи стекла: стеклянное изделие, краски с учетом выбранной техники росписи (витражные, акриловые, цветные контуры для росписи по стеклу), кисти.

Проект создание декоративного панно (рельеф): керамическая глина, стеки, материалы для оттисков, доска для работы.

Проект выполнения текстильной народной куклы: ткани разной расцветки в соответствии с замыслом, ножницы, нитки, кружево, атласные ленты.

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по учебной практике по ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

##### **Раздел практики №1**

Основные источники:

1. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С, Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2017. – 238 с.
2. Боголюбов, С.К. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2018 – 163 с.
3. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С, Дембинский, СИ. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, СИ. Дембинский. – М.: Астрель, 2014 – 221 с.
4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 159 с.
5. Вышнепольский, И.С, Вышнепольский, В.И. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 385 с.

Дополнительные источники:

6. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Астрель, 2018. – 191 с.
7. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.:ЭКЗАМЕН, 2016. – 158 с.
8. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева. – М.: Наука, 2018. – 269 с.
9. Гордеенко, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению / Н.А. Гордеенко. – М.: Астрель, 2016. – 126 с.
10. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно-

графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2017. – 181 с.

11. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степакова. – М.: Астрель, 2016. – 274 с.

12. Гордон, В.О., Семенцов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенцов-Огневский. – М.: Наука, 2017. – 308с.

13. Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 – 68...2 319-81. Общие правила выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2018. – 54 с.

14. Лагерь, А.И., Колесникова, Э.А. Инженерная графика / А.И. Лагерь, Э.А. Колесникова. – М.: Наука, 2015. – 254 с.

15. Миронова, Р.С., Миронов, Б.Г. Сборник заданий по черчению / Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 142 с.

16. Ростовцев, Н.Н., Соловьёв, С.А. Техническое рисование / Н.Н. Ростовцев, С.А. Соловьёв. – М.: Просвещение, 2018. – 161 с.

17. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 271 с.

18. Селиверстов, М.М. Черчение / М.М. Селиверстов. – М.: Наука, 2016. – 231с.

19. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Черчение и перспектива / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 148 с.

20. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 164 с.

21. Суворов, С.Т., Суворова, Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах / С.Т. Суворов, Н.С. Суворова. – М.: Наука, 2014. – 172 с.

22. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 294 с.

Рабочие тетради:

1. Кучукова, Т.В. Разрезы / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 78 с.

2. Кучукова, Т.В. Чертежи типовых соединений деталей / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 55 с.

3. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Основные правила оформления чертежей. Построение чертежа плоской детали / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 34 с.

4. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Геометрические построения / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 20 с.

5. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Аксонометрические проекции / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 36 с.

6. Преображенская, Н.Г., Преображенская, И.Ю. Чтение и детализация сборочных чертежей / Н.Г. Преображенская, И.Ю. Преображенская. М. Вентана-Граф, 2016. – 87 с.

## **Раздел практики №2**

Основные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция/ Беда Г.В. – М., 2018.

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи/ Волков Н.Н. – М.: Искусство, 2019.

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик, пособие.\ Кирцер Ю.М. – М.: Высшая школа, 2019. – 270 с.: ил.

4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. \ Кузин В.С. – М., 2017.

5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб, пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов.\Маслов Н.Я. – М.: Просвещение, 2019. – 112 с.

Дополнительные источники:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. Учебник / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 2018. – 332 с.

2. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения. Учебник / С.С. Алексеев. – М.: Академия, 2017. – 374 с.
3. Алексеев, Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи / Ю.В. Алексеев. – М.: Изд-во Ковалец С.М., 2019. – 578 с.
4. Алексеев, С. С. О цвете и красках / СС Алексеев. – М.: Искусство, 2017. – 189 с.
5. Берн, Хогарт. Динамическая анатомия для художников / Хогарт Берн. – М.: Астрель, 2012. – 218 с.
6. Вакс, П.С. Основы композиции. Учебник / П.С. Вакс. – М.: Академия, 2018. – 385 с.
7. Вриш, С.К. Абстракция и экспрессия в акварели. Мастер-класс / С.К. Вриш. – М.: Астрель, 2018. – 176 с.
8. Исаев, Деменев, Рябинова: Основы творческого подхода в живописи. Учебное пособие/ Исаев, Деменев, Рябинова. – Изд-во Флинта, 2019. – 224 с.
9. Иттен, И. Искусство цвета /И. Иттен. – Изд-во Издатель Дмитрий Аронов, 2016. – 96 с.
10. Ермаков, Г. И. Пленэр. Учебно-методическое пособие/ Г. И. Ермаков, - Изд-во Прометей. 2019.-182с.
- 11.Зубова, И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И. С. Зубова, Л. Б. Семизорова. – Изд-во Архитектон, 2016 г. -25 с.
12. Кадырова, Л. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству (+ CD-ROM)/ Л. Кадырова. –Изд-во Владос, 2012. – 104с.
13. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во ЗАО «Сварок и К», 2017. – 504 с.
14. Ковалев, Ф. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – Изд-во РИП-Холдинг, 2019. -192с.
15. Крючкова, В. А. Импрессионизм / В. А.Крючкова. – Изд-во Белый город, 2019. -49 с.
16. Ломов, С. П., Аманжолов С. Цветоведение. Учебное пособие / С.П. Ломов, С. Аманжолов. – Изд-во Владос. 2017. – 144с.
17. Макарова, М. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие/ М. Макарова. – Изд-во Академический Проект, 2017. – 240с.
18. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта: монография/ Л. В. Мочалов. – Изд-во Белый город, 2019. – 512 с.
19. Омеляненко, Е. Цветоведение и колористика. Учебное пособие/ Омеляненко Е. - Изд-во Лань, Планета музыки. 2019. – 104с.
20. Прокофьев, Н. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. Прокофьев. – Изд-во Владос, 2018.- 192с.
21. Райгородский, Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве/ Л. Д. Райгородский. – Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. – 88с.
22. Ратиева, О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие/ О. Ратиева, В. Денисенко. – Изд-во Лань, Планета музыки, 2019.-192с.
23. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций./ А.П. Рац. – МГСУ, 2019. – 128с
24. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. – ВГИК, 2018. – 352 с.
25. Смекалов, И. В., Шлеюк С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – ОГУ, 2014. – 101 с.
26. Стерхов, К. Полный курс акварели. Портрет. Учебное пособие / К. Стерхов. – Изд-во: Лань, Планета музыки, 2018. – 32с.

27. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие / Ю.М. Тютюнова. – Изд-во: Академический проект, 2018. – 176 с.
  28. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие. / В. Е. Федоренко. – Изд-во: Флинта, 2018. – 152 с.
  29. Фейнберг, Л. Лессировка и техника классической живописи. Учебное пособие. / Л. Е. Фейнберг. – Изд-во: Планета музыки, 2017. – 72 с.
  30. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие / В.С. Шаров. – Изд-во: Эксмо, 2019. – 648с.
  31. Шубина, Т.Г. Портрет. Фигура человека / Т.Г. Шубина. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2019. – 93 с.
  32. Эдин, Р.Б. Акварельная живопись / Р.Б. Эдин. – М.: Астрель, 2016. – 32 с.
  33. Эдвардс, Б. Цвет. / Б. Эдвардс. – Изд-во Попурри, 2017. – 222 с.в).
- Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
1. [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/semnova/semnova\\_08\\_12\\_2008.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/semnova/semnova_08_12_2008.htm)
  2. [http://impressionisme.narod.ru/MONE/biograph\\_mone.htm](http://impressionisme.narod.ru/MONE/biograph_mone.htm)
  3. <http://gallerix.ru/album/Russian-painters>
  4. <http://www.narvakunstikool.ee/doc/vremennie.doc/architecture.pdf>

### **Раздел практики №3**

Основные источники:

1. Беджанов, Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: Учеб. пособ. / Ю.К. Беджанов. – Майкоп, 2017. – 178 с
  2. Воробьева, Н. Г. Точечная роспись/ Н.Г. Воробьева. – М.: АСТ-Пресс, 2015. – 208с.
  3. Гир, А. Роспись по стеклу / А. Гир. – М.: Арт-Родник, 2018. – 225с.
  5. Головачёва Р.М. Обрядовые куклы. Куклы- обереги/ Р.М. Головачёва. – Калуга, 2011.
  6. Дайн Г.Л. и Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии. / Г.Л. Дайн и М.Б. Дайн – И: Культура и традиции, 2007. – с. 120 с.5. Добрусина, А. Точечная роспись /А.Добрусина. – М.: Ростов-на- Дону: Феникс, 2015. – 93 с.
  7. Ермонская, В. В. Основы понимания скульптуры / В.В. Ермонская. – М.: Искусство, 2019. – 651 с.
  8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2014
  9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2014, с.5-29.
- Дополнительные источники:
1. Берстенева Е.В., Догаева Н.В., «Кукольный сундучок». / Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева, - И: Белый город, 2017 г.
  2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. / М.А. Бурдейный – М.: Профиздат, 2015.
  3. Буткевич, Л.М. История орнамента /Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, - 2018. – 287 с.
  4. Галицкий Игорь. История витража / Галицкий, Игорь; И.Галицкий // ДЕКО. 2019. - №6. - С.12-17.
  5. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. / С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева – И.: «Культура и традиции», 2013. – 128 с.
  6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И.Н. Котов, А.С. Котова – СПб.: «Паритет», 2015. – 240 с.
  7. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.А.Князева, М.Д. Маханева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
  8. Крылова О., Стекланный город, построенный мной/Оксана Крылова//Идеи вашего дома. – 2018 - № 3. – 164-176 с.

9. Коршевер, Н.Г., Работы по дереву и стеклу/ Коршевер Наталья. Издательство «Вече», 2018 – 319 с. – Библиогр.: 259-264 с.
10. Логвиненко, Г.В. Декоративная композиция / Г.В. Логвиненко. – М.: «Владос»: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, 2018. – 148с.
11. Серикова. Г.А.Витражи своими руками. / М.: РИПОЛ классик,2019. – 256 с.
12. Скворцов К.А., Художественная обработка металла, стекла, пластмассы. – М.: профиздат, 2014.
13. Страчко, Т.Г. Точечная роспись. Самый полный и понятный самоучитель/ Т.Г Страчко. – М.: Эксмо,2016. – 96с.
14. М. Хиггинс, В. Рагин. Искусство витража. / От истоков к современности. «Белый город» Москва 2014. – 288 с.
15. Хромова, С.Т. Художник, вещь, интерьер / С.Т. Хромова. – М.: Астрель, 2018. – 431 с.
16. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2018 с.51-56.
17. Федотов Г.Я. Глина и керамика. /Г.Я. Федотов – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47.
18. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. / Г.Я. Федотов.: М. АСТ-ПРЕСС, 1997.
19. Черил, О. Роспись по стеклу / О.Черил. – М.: Современный дизайн,2005. – 328с.19.
20. Шайдурова Н.В. методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой/ Н.В. Шайдурова – Барнаул: АлтГПА, 2018.
21. Шульце, В. Живопись витражными красками / В. Шульце. – М.: Арт-Родник, 2017. – с.77-80.

Интернет-ресурсы:

1. Типы и назначение куклы. <http://milaiakukla.ru/vidikukol/stat/kukinfo5.htm>
2. История народной тряпичной куклы-мотанки (КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ) <http://odonvv.ru/forum/27-98-1>
3. Тряпичная кукла и её виды [http://www.rukukla.ru/article/masterwork/semenova/trapi4naa\\_kukla\\_i\\_ee\\_vidy.htm](http://www.rukukla.ru/article/masterwork/semenova/trapi4naa_kukla_i_ee_vidy.htm)
4. Традиционная народная кукла: <http://tn-kukla.livejournal.com>
- 5.: <http://www.knigidain.ru/biblio>
6. [www.livemaster.ru/olleethnic](http://www.livemaster.ru/olleethnic)
7. [www.livemaster.ru/kukolki-nest](http://www.livemaster.ru/kukolki-nest)
8. [www.livemaster.ru/tinchenok](http://www.livemaster.ru/tinchenok)
9. [www.treeland.ru/article/eko/needlework/ictoria\\_narodnoi\\_kukly.htm](http://www.treeland.ru/article/eko/needlework/ictoria_narodnoi_kukly.htm)
10. <http://artultra.ru/izgotovlenie/vitrazhi-svoimi-rukami.php>
11. [http://www.aghouse.ru/vitrazi\\_svoimi\\_rukami](http://www.aghouse.ru/vitrazi_svoimi_rukami)
12. <http://www.liveinternet.ru/tags>
13. <http://www.art-katalog.com/russian/article>
14. <http://www.steklosphera.ru/articles/history>
15. <http://www.art-glazkov.ru/article/other/vitrage03.htm>
16. <http://artultra.ru/vitrazhi/izgotovlenie-vitrazhey/iskusstvo-vitrazha/izvestnye-vitrazhisty>

#### **5.Контроль и оценка результатов освоения ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>практический опыт</b>	<b>Виды работ на учебной практике</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК 3.1. ОК 1,2,3,4, 8,9	Выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению	-композиционные поиски к творческой работе «Пейзаж»

		-подготовительный рисунок творческой композиции «Пейзаж»
ПК 3.2 ОК 1,2,3,4,8,9	Выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	- живописные этюды к творческой работе «Пейзаж» -создание творческой композиции «Пейзаж»
ПК 3.3 ОК 1,2,3,4, 8,9	Выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	- создание керамического панно (рельеф)
ПК 3.4 ОК 1,2,3,4,8,9	Выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	- выполнение росписи стекла; - создание народной текстильной куклы;
ПК 3.5 ОК 1,2,3,4,5, 8,9	Чтения и выполнения чертежей в ручной графике	- выполнение макета многогранника

<b>Вид компетенции (ПК, ОК)</b>	<b>Критерии оценки компетенции (умения)</b>
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Умеет выполнять графические изображения объектов реальной действительности (пейзажные и архитектурные зарисовки, наброски птиц, животных и растений и др.) с натуры, по памяти и представлению. Умеет применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно
ПК3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Умеет изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей. Умеет применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому».
ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	Умеет выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению. Умеет применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	Умеет выполнять различные виды декоративных работ: декоративные композиции, декоративные изделия Умеет воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств Умеет применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике.	Умеет выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость	-осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессио-

своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	нальной деятельности; -определяет пути и перспективы развития в профессиональной сфере.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение оценивать эффективность типовых методов решения профессиональных задач; - умение находить способы и методы выполнения профессиональных задач. - умение организовывать собственную деятельность, владеет навыками самоорганизации, подбором ресурсов, необходимых для решения поставленных задач.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- владеет основами принятия решений в нестандартных ситуациях; -проявляет умение регулировать и разрешать конфликтные ситуации; - умение прогнозировать развитие стандартных ситуаций. - владеет навыками оценивания причин возникновения нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям; -умение выделять профессионально-значимую информацию; - использовать основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- умение осуществлять поиск и отбор ресурсов в сети Интернет для профессиональной деятельности; применять ИКТ при осуществлении образовательного процесса; использовать программное обеспечение в своей профессиональной деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение определять перспективы профессионального и личностного развития, - умение находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития -планировать и осуществлять повышение квалификации в различных формах.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- умение использовать в образовательной деятельности современные технологии в области изобразительного искусства; -умение определять причины необходимости смены технологий или их усовершенствования. - умение оперативно перестраиваться в условиях смены технологий.
Общий балл	
Уровень	

**Шкала оценивания:**

**Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:**

0 баллов – признаки отсутствуют;

1 балл – признаки проявлены слабо;

2 балла – признаки проявлены в достаточной мере в большинстве ситуаций;

3 балла – признаки проявлены в полной мере всегда.

**При анализе и оценке проведенных занятий (уроков) подсчитывается общая сумма баллов.** Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций; в таблице указывается уровень: в таблице указывается уровень: недопустимый, пороговый, продвинутый, высокий.

<b>Уровень</b>	<b>недопустимый</b>	<b>пороговый</b>	<b>продвинутый</b>	<b>высокий</b>
<b>Балл</b>	<b>0-20</b>	<b>21-25</b>	<b>26-32</b>	<b>33-36</b>
<b>%</b>	<b>0-59%</b>	<b>60-70%</b>	<b>71-90%</b>	<b>91-100%</b>

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

по производственной практике по ПМ.03 Выполнения работ по декоративно-прикладному, оформительскому искусству и художественно-творческим композициям

Ф.И.О.

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Сроки прохождения производственной практики \_\_\_\_\_

База прохождения практики \_\_\_\_\_

**За время прохождения практики овладел (а) следующими компетенциями:**

Название компетенций	Баллы
<i><b>Общие компетенции</b></i>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
<i><b>Профессиональные компетенции</b></i>	
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике.	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

### **Самоанализ профессиональной деятельности**

1. На какой базе проходила практика? Какие условия, предоставленные на данной базе, обеспечивали вам успех в прохождении практики? Какие проблемы возникали в организации практики и в связи с отсутствием каких условий?

---

---

2. Объем выполненных работ и заданий на практике.

---

---

---

3. Виды деятельности, в которых вам удалось продемонстрировать уровень владения общими и профессиональными компетенциями.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Трудности, возникшие в ходе овладения профессиональными компетенциями, степень самостоятельности в их преодолении.

---

---

---

---

---

---

---

Подпись

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Аттестационный лист**

по производственной практике по ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Обучающийся \_\_\_\_\_, ФИО \_\_\_\_\_,

\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_\_, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел производственную практику по профессиональному модулю ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения в объеме 36 часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

<b>Виды и качество выполнения работ</b>		
<b>Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики</b>	<b>Показатели качества выполнения работ</b>	<b>Оценка</b>
-Знакомство с программой практики - выполнение художественно-творческой композиции «Пейзаж»	-Умеет выполнять живописные изображения объектов реальной действительности с натуры, памяти и представлению; умеет выполнять живописные этюды, применять в работах изобразительные средства живописи. -умеет изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;	
-выполнение макета многогранника (призмы, пирамиды)	-умеет выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи.	
- Выполнение изделия по проекту, разработанному в рамках УП: роспись стекла, декоративное панно, текстильная кукла (на выбор)	-Умеет выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; - Умеет применяет в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; - Умеет воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; - Умеет применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;	
<b>Оценка профессиональных компетенций</b>		
Наименование профессиональной компетенции		Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.		

ПК3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике.	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции

Итоговая оценка \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

Характеристика

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения  
производственной практики по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного,  
декоративно-прикладного искусства и черчения

За время прохождения производственной практики

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

При освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

ПК 3.1. Выполняет графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 3.2. Выполняет живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК.3.3. Выполняет объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 3.4. Выполняет работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ПК 3.5. Читает и выполняет чертежи в ручной графике \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

## Характеристика

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ.03 Выполнения работ по декоративно-прикладному, оформительскому искусству и художественно-творческим композициям

За время прохождения производственной практики обучающийся \_\_\_\_\_  
ФИО студента

1. \_\_\_\_\_ сущность и социальную значимость своей будущей профессии, (понимает, не понимает) \_\_\_\_\_ проявляет к ней устойчивый интерес.
2. \_\_\_\_\_ организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы (способен, не способен) \_\_\_\_\_ решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ принимать решения в стандартных и нестандартных (способен, не способен) \_\_\_\_\_ ситуациях и нести за них ответственность.
4. \_\_\_\_\_ осуществлять поиск, и использование информации, необходимой (умеет, не умеет) \_\_\_\_\_ для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. \_\_\_\_\_ информационно-коммуникационные технологии в (использует, не использует) \_\_\_\_\_ профессиональной деятельности.
6. \_\_\_\_\_ работу в коллективе и команде, взаимодействует (демонстрирует, не демонстрирует) \_\_\_\_\_ с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
8. \_\_\_\_\_ самостоятельно определять задачи профессионального и (способен, не способен) \_\_\_\_\_ личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. \_\_\_\_\_ осуществлять профессиональную деятельность в условиях (способен, не способен) \_\_\_\_\_ обновления ее целей, содержания, смены технологий.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.