



С.Н. Дорошенко

Выпускная квалификационная работа

по специальности

54.02.06 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Оренбург 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж им. Н.К. Калугина» г. Оренбурга

УТВЕРЖДЕНО

научно-методическим Советом колледжа
(протокол № 11 от «17» августа 2016 г.)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.06 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ

Методические указания для студентов

Оренбург
2016

Дорошенко С.Н. Выпускная квалификационная работа по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение: методические указания для студентов / сост. С.Н. Дорошенко. – Оренбург: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга, 2016. - 19 с.

Методические рекомендации на основе «Положения о научно-исследовательской работе студентов ГБОУ СПО Педколледж г. Оренбурга» (протокол Совета колледжа № 8 от 15.02.2012 г.), «Положения о выпускной квалификационной работе ГБОУ СПО Педколледж г. Оренбурга (протокол Совета колледжа № 8 от 15.02.2012 г.)», «Положения по организации итоговой государственной аттестации выпускников ГБОУ СПО Педколледж г. Оренбурга (протокол Совета колледжа № 8 от 15.02.2012 г.)».

Цель данных указаний – знакомство студентов старших курсов с требованиями к государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. В пособии содержится анализ основных направлений и тематики выпускных квалификационных работ, рекомендации по ведению исследовательской части и выполнению творческой работы. Дается анализ структуры и содержания выпускной квалификационной работы, требования к ее оформлению и защите. В приложении приведены основные документы, необходимые для качественного прохождения государственной итоговой аттестации.

***Автор-составитель** – Светлана Николаевна Дорошенко, кандидат педагогических наук, заведующая отделением «Изобразительное искусство и черчение»*

***Рецензент** – Петрова Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ХЭВ ОГПУ, преподаватель педколледжа*

© ГБПОУ Педколледж
г. Оренбурга, 2016.
© Дорошенко С.Н., 2016

Содержание

1. Общие требования к выпускным квалификационным работам	5
2. Тематика выпускных квалификационных работ.....	5
3. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы.....	7
4. Структура выпускной квалификационной работы и содержание разделов	9
5. Требования к оформлению выпускных квалификационных работ.....	11
6. Рецензирование выпускных квалификационных работ.....	12
7. Защита выпускных квалификационных работ на государственной итоговой аттестации.....	13
Приложение 1. Образец титульного листа ВКР.....	14
Приложение 2. Примерное содержание ВКР.....	15
Приложение 3. Содержание введения.....	16
Приложение 4. Логические связки «Игра слов» для ВКР.....	17
Приложение 5. Оформление списка используемой литературы.....	19

1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) – это итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполняемая в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Целью ВКР является систематизация, закрепление и совершенствование полученных студентом профессиональных, учебно-исследовательских умений и знаний при решении конкретной проблем.

Задачами ВКР являются: развитие навыков самостоятельной исследовательской работы; выявление уровня подготовленности студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Руководитель ВКР обсуждает со студентом составляемый им план, дает рекомендации, замечания, предложения. Студент изучает литературные источники, различные материалы из опыта работы художников, искусствоведов, дорабатывает план и представляет его для окончательного согласования с руководителем. Работа студента и руководителя над выпускной квалификационной работой (сроки и форма предоставления материалов, разделов и всей работы в целом), осуществляется в соответствии с графиком, который составляется студентом и утверждается руководителем.

В процессе совместной работы рассмотрению подлежат:

- постановка проблемы, цели и задач;
- определение списка литературных источников по исследуемой проблеме;
- состав исходного теоретического и практического материала;
- анализ состояния исследуемой проблемы;
- методы исследования;
- варианты содержания плана;
- пути решения поставленных задач, разделы выпускной работы;
- результаты работы

Не позднее, чем за четыре недели до начала работы ГИА студент представляет руководителю для проверки завершённую, полностью оформленную работу и электронный вариант презентации ВКР (если это необходимо для защиты). В случае необходимости студент вносит исправления в выпускную квалификационную работу и электронный вариант презентации по замечаниям руководителя, после чего руководитель, подписывая титульный лист, пишет отзыв на работу и представляет их заместителю директора по учебной работе для рассмотрения. Выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом в области изобразительного искусства и черчения, затем передаются вместе с отзывом и рецензией для утверждения допуска ВКР на педагогическом совете отделения.

2. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы ВКР отражают современный уровень развития образования, культуры, науки, техники, производства и соответствовать социальному заказу общества. Однако студенту-выпускнику также предоставляется возможность выбирать «свою» актуальную тему для ВКР. По выбранному направлению исследования руководитель выпускной квалификационной работы разрабатывает совместно со студентом индивидуальный план подготовки и

выполнения ВКР. В процессе работы по выбранному направлению исследования происходит окончательная формулировка темы ВКР. В случае выполнения ВКР проектного характера допускается выполнение выпускной квалификационной работы группой студентов. При этом индивидуальные планы разрабатываются руководителем совместно с каждым студентом. Примером выполнения выпускной квалификационной работы группой студентов может быть оформление музыкального спектакля, создание художественного панно при росписи помещения и т.п.

Тема ВКР, как правило, посвящена одному из вопросов научной или методической проблемы, но, не смотря на определенную ограниченность темы исследования, нельзя терять связь с общей научной проблемой. В рамках ВКР важной может стать темы, посвященные изучению процесса развития творческого потенциала учащихся на занятиях изобразительного искусства, а также различные искусствоведческие исследования современных процессов в культурной жизни общества.

Тематика выпускных квалификационных работ методической направленности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, черчения:

- разработка учебно-методического обеспечения для отдельных тем или разделов общеобразовательных программ по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству, черчению;

- разработка и внедрение регионального компонента художественного образования детей и подростков;

- методика обучения учащихся ведению живописного или графического процесса, техники работы различными изобразительными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло, пастель, уголь, сангина, сепия, графитовые и цветные карандаши, тушь и т.д.);

- разработка методики развития творческих и художественных способностей учащихся на занятиях и во внеклассной работе (изобразительное искусство, дизайн, декоративно-прикладное искусство, черчение);

- разработка методических рекомендаций по обучению школьников выполнению макетов, художественных изделий из различных материалов (дерево, стекло, ткань, бумага, и т.д.);

- разработка теоретических основ, содержания и методики проведения внеклассной работы.

Практическая часть ВКР содержит различные типы и виды наглядных средств обучения, таблицы, плакаты, модели, презентации и т.д.

Практическая часть в области декоративно-прикладного искусства может быть следующего объема и характера: художественная обработка различных материалов (дерево, ткань, нетканые материалы и т.д.); выполнение предметов и изделий народного декоративно-прикладного искусств; комплексная разработка театрально-декорационных представлений.

Тематика выпускных квалификационных работ искусствоведческой направленности:

- исследование художественного явления, творчества отдельного художника, художественного объединения и использование полученных результатов для организации искусствоведческих лекций, бесед;

- изучение региональных памятников культуры и отдельных видов народного творчества;

- исследование классических памятников художественной культуры как опыт научного

анализа и популяризации культурных ценностей;

- изучение проблем, видов, жанров изобразительного, декоративного, декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть ВКР содержит в альбомах, копиях, копиях-репликах на работы художников, коллекциях изделий и т.д.

Тематика выпускных квалификационных работ художественно-творческой направленности:

- методическая разработка учебного задания по графике, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства для общеобразовательной школы. Жанры на выбор – натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетно-тематическая картина, исторический и т.д.;

- законченные эскизы картин (диптих, триптих, законченная серия);

- серия станковых графических листов в любой технике;

- монументальная живопись с представлением проекта и эскизов оформления;

- станковая скульптура (в гипсе, дереве, керамике и т.д.).

Художественно-творческая часть дополняется подготовительным и иллюстративным материалом к ВКР: этюды, наброски и зарисовки, форэскизы, композиционные эскизы, репродукции, фотографии и т.д.

3. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы

Основной этап

1. Составление плана выпускной квалификационной работы

План ВКР представляет собой составленный в определенном порядке перечень содержания. Правильно составленный план служит основой в подготовке ВКР и помогает студенту систематизировать научно-методический, практический материал, обеспечить последовательность его изложения. Предварительный план ВКР студент составляет самостоятельно, а затем согласовывает с научным руководителем.

Структура ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. В каждой главе должно быть три параграфа. В процессе работы план уточняется, все вносимые изменения согласовываются с научным руководителем.

2. Подбор, анализ и обобщение нормативных документов и литературных источников.

ВКР выполняется студентом на основе анализа научной, искусствоведческой и методической литературы, действующего законодательства, подзаконных и иных нормативных актов.

Необходимая литература по теме ВКР подбирается студентом при помощи предметных и алфавитных каталогов библиотек и электронных библиотек, также используются монографии, учебники, учебные пособия, справочники, статьи, материалы информационной сети Интернет, справочные системы и другие источники. После каждого цитирования обязательна ссылка на автора и источник – место издания, год издания, номер страницы.

3. Сбор и анализ практического материала.

Эффективность сбора практического материала для ВКР в значительной степени зависит от того, насколько студент понимает предмет своего исследования. В процессе отбора материала постепенно вырабатывается необходимый каждому студенту научно-исследовательский подход к практике. В процессе обработки полученных данных

используются такие взаимосвязанные научные методы исследования, как анализ и синтез.

4. Подготовка теоретического материала ВКР.

Теоретическую часть выпускной квалификационной работы следует наполнять современным научным материалом, при этом каждую проблему освещать с учетом отечественных и зарубежных научных достижений. Студенту при выполнении ВКР необходимо провести анализ фактического материала, установить связи и закономерности, сделать теоретически и практически значимые выводы.

Изложение материала в ВКР должно быть последовательным и логичным. Все главы должны быть связаны между собой. Следует обращать внимание на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу. Изложение материала по заявленной проблеме должно быть конкретным и опираться на результаты производственной практики. При этом это не должно быть простое изложение или описания, а критический анализ имеющихся данных.

Кроме этого излагая теоретический материал, необходимо, приводить мнения различных ученых (искусствоведов) и практиков (художников, педагогов). При наличии различных подходов к решению изучаемой проблемы, обязательно сравнивать идеи, мнения и взгляды авторов. После каждого параграфа необходимо делать выводы по изложенному содержанию.

5. Подготовка практического материала ВКР.

Работа над практической частью ВКР начинается с изучения фактического материала, подобранного студентом (аналогов, творческого наследия художников, образцов народного и декоративно-прикладного искусства и т.д.). Затем необходимо переосмыслить его и определиться с собственным замыслом.

Примерный план работы над ВКР

№ п/п	Содержание работы	Сроки выполнения
1	Определение темы, цели и задач. Актуальность темы	до 1 октября
2	Обсуждение библиографического списка. Составление плана	до 15 октября
3	Формулировка понятийного аппарата. Работа над теоретической частью	до 20 октября
4	Оглавление. Задачи первой главы	до 1 ноября
5	Введение. Рабочий вариант первой главы	до 15 ноября
6	Представление материалов второй части первой главы	до 20 ноября
7	Внесение коррективов в разработанные материалы. Выводы по первой главе	до 25 ноября
8	Планирование практической части исследования	до 1 декабря
9	Изучение практического опыта по исследуемой проблеме. Методика анализа полученных результатов	до 15 декабря
10	Реализация проблем исследования в период преддипломной практики	до 20 декабря
11	Анализ полученных результатов, их соотношение с целями, задачами исследования	до 25 января
12	Систематизация и обобщение материалов исследования. Разработка предложений, методических рекомендаций	до 25 января

13	Представление рабочих материалов второй главы. Корректировка второй главы	до 15 февраля
14	Выводы по второй главе	до 20 марта
15	Заключение. Определение практической значимости исследования	до 10 апреля
16	Представление чернового варианта работы. Оформление ВКР	до 15 апреля
18	Представление работы на рецензию. Предзащита ВКР	до 10 мая
18	Подготовка к защите ВКР	до 15 мая

4. Структура выпускной квалификационной работы и содержание разделов

ВКР может носить опытно-практический, опытно-экспериментальный, теоретический, проектный характер. Объем ВКР, включая текстовый, табличный и иллюстративный материал, должен составлять не менее 30, но не более 50 страниц печатного текста. Структура выпускной работы, соотношение объема работ по разделам в каждом конкретном случае определяются в зависимости от темы, объекта, предмета и целевой направленности исследования.

ВКР имеет следующую структуру:

- введение, составляющее примерно 5-10% от общего объема работы;
- теоретическую часть – от 25 до 30% от общего объема в зависимости от целевой направленности и глубины проработки теоретических вопросов;
- аналитическую часть – 15-20%;
- экспериментальную часть – 30-35%;
- заключение – 5 %;
- библиографию.

Введение. Во введении дается обоснование актуальности темы в социальном, искусствоведческом и педагогическом планах, производится постановка проблемы, определяются объект, предмет, цель исследования, формулируются задачи, а также раскрываются методологические основы исследования, дается оценка состояния разработанности вопросов выбранной темы, кратко характеризуются методы, использованные при проведении исследования литературные источники и исходная информация.

Обоснование актуальности темы исследования – одно из основных требований, предъявляемых к ВКР студента. Актуальность может быть определена как значимость, важность, приоритетность среди других тем и событий. Для студента выбор темы исследования начинается, прежде всего, с выбора наиболее интересующего его объекта из ранее изученных, а также с учетом его интересов в дальнейшей профессиональной деятельности. Необходимо также обосновать недостаточность ее разработанности в научных исследованиях, необходимость изучения проблемы в новых современных условиях.

Во введении также обозначается объект и предмет исследования, цель, задачи, методы исследования, а также новизна проведенной работы.

Объект и предмет исследования. Объект отражает проблему исследования, он всегда шире предмета. Это область исследования, предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования. Именно на предмет исследования направлено основное внимание студента, именно предмет определяет тему выпускной квалификационной работы. Для его исследования (предмета) формулируются цель и задачи.

Цель исследования. Цель исследования – это мысленное прогнозирование результата, определение оптимальных путей решения задач.

Задачи исследования. Задачи исследования определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути) решения проблемы исследования по пути достижения основной цели.

Методы исследования. Метод – это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных. Основные методы для научного исследования в рамках ВКР следующие:

- изучение и анализ литературы по искусству, педагогике, психологии изобразительного творчества, научных статей в периодических изданиях, а также сравнительный анализ типовых общеобразовательных программ, методических и учебных пособий. Изучение литературы ведется для того, чтобы, во-первых, познакомиться с актуальными проблемами, основными направлениями исследования, накопленным опытом в области художественного образования; во-вторых, найти ответ на возникший вопрос или пути решения определенной проблемы; в-третьих, получить теоретическое подтверждение верности предположений, которые возникли в ходе практики, в ходе анализа практических результатов;

- опытная работа нацелена на определение содержания занятий, на выявление возможных путей, методов и средств решения исследуемой проблемы, к апробации уроков и т.д. Опытная работа дает возможность вести наблюдение за учебной и творческой деятельностью детей и анализировать результаты их художественной деятельности, позволяет выявить методические условия ведения занятий и получения высокого результата, определить критерии оценки результатов деятельности учащихся, наметить пути дальнейшего повышения эффективности;

- наблюдение за деятельностью детей дает возможность определить критерии, характеризующие успешность воздействия учителя на деятельность учащихся (внимание, эмоциональность, активность, интерес, самостоятельность и т.п.) и выявить динамику развития того или иного качества деятельности;

- анализ детских работ (учебных, творческих) позволяет разработать объективные критерии оценки результатов деятельности, оценки уровня сознательности, творческого потенциала учащихся и т.п.;

- анкетирование и интервьюирование учителей изобразительного искусства (студентов-практикантов);

- экспериментальная работа ведется с целью подтверждения разработанной методики, выполненного произведения, которые получили теоретическое подтверждение в ходе опытной работы.

Новизна исследования. Определение новизны относится ко всему исследованию в целом. Новизна в зависимости от характера и сущности исследования может формулироваться по-разному. Так, для теоретических работ новизна определяется тем, что нового внесено в теорию и методику исследуемого предмета. Для работ практической направленности новизна определяется результатом, который был получен впервые, возможно подтвержден и обновлен или развит и уточняет сложившиеся ранее представления и практические достижения.

В начале *основной части ВКР* (1 глава) излагаются данные теории по основным вопросам темы, анализируются и сообщаются взгляды авторов, художественных школ, производится группировки направлений исследований в рассматриваемой области, оценка различных методических подходов. Определяется своя точка зрения, концепция, на

основании которых выбираются методические и художественные подходы для разработки вариантов творческих решений. Необходимо, чтобы в процессе изложения содержания этой части работы автор осуществил переход от теоретических знаний к художественной практике, от анализа единичных фактов к их теоретическому обобщению. В аналитической части дается описание и проводится анализ состояния развития, художественных стилей, подходов, методов, приемов и др.

Экспериментальная (творческая) часть (2 глава) содержит конкретные авторские разработки, проекты, художественные произведения, даются методические рекомендации по реализации полученных результатов в практику работы образовательных учреждений.

Заключение содержит выводы по результатам проделанной работы, показывающие позицию студента при проведении исследования, итоги выполненного анализа, основные рекомендации по повышению эффективности работы с детьми, возможные пути реализации разработанных рекомендаций.

Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (раздела, главы) выпускной квалификационной работы.

5. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна быть напечатана на компьютере на одной стороне листа (формат А 4). Рисунки и таблицы оформляются в строгом соответствии с общими требованиями. Они должны содержать соответственно подрисуночные подписи и названия, иметь порядковый номер, располагаться по мере обращения к ним в тексте, сопровождаться ссылками, пояснениями, выводами и т.п.

В выпускной работе применяется сквозная нумерация, включая рисунки, таблицы. Нумерация начинается с содержания.

Второстепенные материалы в виде графиков, таблиц, документов, расчетов, поясняющих аналитическую и экспериментальную части работы, могут быть в тексте, а также вынесены в приложение к выпускной работе.

Графический материал должен быть выполнен на стандартных листах в соответствии с существующими ГОСТами.

Все части выпускной работы должны быть взаимно связаны единой логикой в соответствии с рассматриваемой темой и планом раскрытия; работа завершается списком использованной литературы (источники должны быть не старше 5 лет).

При оформлении выпускной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- на первой странице оформляется титульный лист (Приложение №1);
- на втором листе выпускной работы располагается её оглавление (Приложение №2), полно и логически правильно раскрывающее тему;
- в тексте четко обозначается структура работы: выделяются ее основные разделы в соответствии с планом, дается глубокое и полное освещение всех вопросов плана, соблюдается научный стиль изложения;

- библиографический список фактически использованной литературы располагается, до приложения, при этом необходимо соблюдать следующие требования: список книг и статей дается по алфавиту; при оформлении источника указывается фамилия автора, его инициалы, полное название работы, место издания, год издания, количество

страниц; журнальная и газетная статья оформляется так же, но кроме того указывается, название журнала, заглавие статьи из сборника с указанием места и года издания (Приложение № 3);

- выпускная квалификационная работа брошюруется.

Необходимо при оформлении пояснительной записки соблюдать следующие условия набора: шрифт Times New Roman, прямой, размер 14, интервал полуторный (1,5), размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Текст печатается по ширине строки, красная строка (отступ) – 1,25 мм. В разметке страницы – отступ (слева, справа) – 0 см.; интервал (до, после) – 0 пт. Также в разметке страницы (расстановка переносов) указывается – авто. Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 мм x 297 мм), через 1,5 интервала в соответствии с правилами машинописи технической и научной документации. ВКР, включая титульный лист, должна иметь сквозную нумерацию страниц. Номер ставится в середине верхней части листа (на титульном листе номер не указывается).

- Первая страница ВКР – титульный лист, оформление которого делается по образцу со строгим соблюдением указанных полей, знаков препинания, прописных и строчных букв (Приложение № 1).

- Следующая страница с оглавлением ВКР нумеруется цифрой 2. В оглавлении каждая часть (введение, основная часть, заключение, список литературы) и разделы, параграфы основной части содержат указание номера страницы, с которой начинается текст части или раздела (Приложение № 2).

- В самом тексте пояснительной записки названия частей, разделов и параграфов выделяются шрифтом. Заголовки частей и разделов печатают прописными буквами, располагая по центру листа, заголовки параграфов – строчными буквами (первая - прописная). Порядковую нумерацию имеют только разделы основной части ВКР и обозначаются они арабскими цифрами с точкой в конце. Параграф следует нумеровать двумя цифрами: первая обозначает номер раздела, вторая номер параграфа, например 1.3. Переносы слов в заголовках не допускаются, точка в конце не ставится. Между текстом и заголовком следует делать интервал.

- Каждая часть пояснительной записки и разделы основной части печатаются с новой страницы.

- Ссылки оформляются следующим образом, например: «Натюрморт органично вписывается в тематические картины или портреты и несет большую композиционную и сюжетную нагрузку, способствует раскрытию сути происходящего, т.е. может характеризовать не только вещи сами по себе, но и социальное положение, личность, образ жизни их владельца» [2, с. 128], где первая цифра порядковый номер источника в списке литературы, вторая цифра – страница, откуда взят цитируемый текст.

- Содержание введения (Приложение № 3).

- Пример использования оборотов слов (игра слов) (Приложение № 4).

- Оформление списка используемой литературы (Приложение № 5).

- Графические работы оформляются под стекло, в рамы с паспарту.

- Работы, выполненные маслом, оформляются багетом. Художественная вышивка, компьютерная графика также оформляются под стекло в раму. Батик на подрамнике оформляется багетом.

6. Рецензирование выпускных квалификационных работ

Выполненные выпускные квалификационные работы рецензируются специалистами из числа работников образовательных учреждений, организаций, предприятий или преподавателями вузов, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ. Рецензенты выпускных квалификационных работ назначаются приказом директора колледжа не позднее одного месяца до защиты ВКР.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии содержания выпускной квалификационной работы заявленной теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости работы;
- общую оценку выпускной квалификационной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается. Заместитель директора по учебной работе, при наличии положительного отзыва руководителя и рецензии на педагогическом совете принимает решение вопрос о допуске студента к защите и передает выпускную квалификационную работу в Государственную аттестационную комиссию не позднее, чем за пять дней.

7. Защита ВКР на государственной итоговой аттестации

Защита выпускной работы проводится на открытом заседании ГАК в установленном порядке. На защиту ВКР отводится до 1 академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем ГАК по согласованию с членами комиссии, которая должна включать доклад студента (не более 7-10 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГАК. В докладе должны быть четко сформулированы цели исследования, очерчены проблемы и задачи, показаны результаты анализа и обоснованы предложения и рекомендации, разработанные в выпускной работе. В докладе студенты для иллюстрации используется графический материал, помогающий раскрыть содержание проделанной работы.

После обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово, которое должно быть лаконичным и по существу высказанных в процессе выступления замечаний и рекомендаций по выполненной работе. При обсуждении итоговой оценки по защите ВКР учитываются: доклад выпускника, ответы на вопросы, оценка рецензента, отзыв руководителя. Ход заседания ГАК протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая оценка ВКР, вопросы и особые мнения членов комиссии.

Студенты, выполнившие ВКР, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

В этом случае ГАК может признать целесообразным повторную защиту студентом той же темы ВКР, либо вынести решение о закреплении за ним новой темы ВКР и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через год.

Образец титульного листа ВКР

Министерство образования Оренбургской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ Н.К. КАЛУГИНА» Г. ОРЕНБУРГА

Специальность: 54.02.06
«Изобразительное искусство и черчение»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Шуманской Анастасии Алексеевны
АВТОРСКИЕ ЭТЮДЫ «ЦВЕТЫ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ»
*ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного,
декоративно-прикладного искусства и черчения*

Руководитель: к.п.н. Дорошенко С. Н.

Работа допущена к защите
«_____» _____ 2017 г.
Зам. директора по научно-методической работе
_____ Крайнова Л.О.
Дата защиты _____
Оценка _____

Оренбург, 2017

Приложение № 2

Примерное содержание ВКР

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы акварельной живописи	
1.1. Общий обзор развития акварельной живописи	7
1.2. Технические возможности акварели	18
1.3. Акварель в творчестве современных художников	29
Глава II. Описание работы над авторскими этюдами	
2.1. Логика работы над акварельными этюдами	35
2.2. Композиционная организация этюдов	42
2.3. Техника исполнения акварельных этюдов	47
Заключение	50
Литература	51
Приложение	54

Содержание введения

Введение

Актуальность.

Объект исследования:

Предмет исследования:

Цель:

Задачи:

1. Рассмотреть (проанализировать, сделать обзор)
2. Изучить (освоить, овладеть, подобрать)
3. Определить (выявить, разработать, создать, переработать)

Основные методы исследования обусловлены целью и задачами исследования. В ходе исследования применялся комплекс взаимодополнительных методов, адекватных предмету исследования: теоретические –; эмпирические –

Структура выпускной квалификационной работы отражает логику, содержание и результаты исследования, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введение обосновывается актуальность выпускной квалификационной работы, определяется объект, предмет, цель, задачи. В первой главе рассматривается Вторая глава посвящена

Теоретический и практический материал выпускной квалификационной работы можно использовать

Логические связки «Игра слов» для ВКР

Из сказанного следует.....	По общему признанию.....
С нашей точки зрения.....	Итак.....
Сказанное находит свое подтверждение.	В целом
Очевидно, что.....	Большое значение в данном случае играет.....
Хотя.....	Исследования.....
При этом можно констатировать.....	Можно констатировать
Представляется.....	С позиций.....
Здесь мы подошли.....	Такое видение предполагает.....
Иначе говоря.....	В настоящее время.....
Неслучайно.....	Говоря о.....
Так.....	Большое внимание уделяется.....
Известно, что.....	Подчеркивая
Профессор (искусствовед, художник) ФИО описывает (указывает, обозначает)	Именно потому, что
Следует подчеркнуть.....	Можно согласиться с.....
Занимаясь проблемой.....	Безусловно.....
Анализ научной (искусствоведческой) литературы (ФИО перечислить) показывает	Следуя.....
Следующий.....	С точки зрения.....
Можно считать.....	Рассмотрев.....
В этом плане	На основании полученных данных такой-то пришел к выводу (сделал заключение)...
Мы полагаем.....	Опыт (исследование) ФИО показывает.....
Данное понимание.....	По данным ФИО, ряда авторов.....
Однако заметим.....	Опытами ФИО установлено.....
Поиски ученых (искусствоведов) доказывают..	В опытах ФИО установлено.....
Серьезный подъем.....	Согласно тому-то (такому-то).....
Данная концепция.....	ФИО делает заключение.....
Заметим.....	Исходя из заключения ФИО.....
Об этом свидетельствуют.....	По данным ряда авторов.....
Проведем сравнительный анализ.....	Ряд авторов считает.....
Из текстов концептуальных положений видно.....	Данные этих (ФИО авторов) свидетельствует..
Таким образом.....	Об этом свидетельствуют данные ФИО.....
Наиболее показательным примером является...	В пользу этого говорят также опыты ФИО.....
	Это отмечает также тот-то (те-то).....
	Данные ФИО были подтверждены тем-то.....
	На этот факт (обстоятельство) указал тот-то....
	Таким-то отмечен чрезвычайно важный

Однако	(интересный) факт.....
Понятно.....	Большинство авторов стало на точку зрения, что.....
Утверждалось.....	Эти сведения (данные) согласуются в общем (основном) с данными.....
Следует сказать.....	Исследованиями такого-то подтверждают то-то.....
Вместе с тем.....	Установлено также то.....
Именно.....	ФИО приводит аналогичные наблюдения.....
Сказанное обуславливается.....	На основании полученных данных (опытов, наблюдений) тот-то предположил.....
Эти представления раскрывают.....	Благодаря работам (ФИО) обстоятельно изучены влияние того-то на то-то.....
Исторический взгляд на проблему показывает, что.....	В результате многочисленных исследований накоплен богатый материал.....
Соответственно.....	В противоположность этому наблюдал.....
По существу.....	Таким образом, литературные данные и выводы различных авторов (исследователей) не давали возможность сделать определенное, сделанное на эксперименте, заключении, выводе, обобщении.....
В связи.....	Аналогичные (противоречивые) данные наблюдал (установил).....
Мы исходим.....	ФИО объяснил этот факт тем, что.....
Поскольку.....	Ряд авторов склоняется к тому, что.....
На основании вышеизложенного.....	ФИО установил показал доказал
В осмыслении.....	Наблюдал нашел отмечает
ФИО получил результаты, противоположные данным такого-то.....	Обнаружил предполагает считает
Однако, этот факт не был подтвержден в опытах.....	Отметил констатировал получает
Эти экспериментальные данные были подвергнуты критике такого-то.....	Выяснил утверждает допускает
Анализ данных других авторов (ФИО) показал.....	ФИО указал на.....
Противоречивые мнения в литературе о.....	(убедился в том, что.....)
В иностранной литературе господствует мнение (точка зрения, тенденция).....	ФИО пришел к выводу, заключению.....
Такие исследования не давали возможность.....	ФИО сделал.....
Результаты наблюдения ряда авторов, говорящие о том-то, не давали основания.....	ФИО склонен объяснять.....
Согласно литературным данным.....	ФИО сделал попытку объяснить.....
Из приведенных литературных данных видно, что.....	ФИО высказал предположение.....
Приведенные литературные данные позволяют заключить.....	Следовательно, можно отметить.....
Одним из наиболее сложных вопросов является.....	
Прежде всего, нужно (следует) указать на.....	

<p>не достаточность наших знаний Этому посвящен ряд наблюдений, однако данные различных авторов..., были противоречивы...так по данным</p>	
---	--

Оформление списка используемой литературы

Пример оформления книг, монографий (это печатать не надо)

1. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического мышления/ СВ. Аранова. – СПб.: КАРО, 2010. – 176 с.
2. Банников, В.Н. Педагогические условия развития художественного интереса в условиях разноуровневого образования: монография / В.Н. Банников. – М.: ИООО МО РФ, 2011. – 144 с.
3. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический проект, 2012. – 304 с.
4. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен; пер. с нем. и предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д Аронов, 2010. – 138 с.
5. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен; пер. с нем. 4-е изд.; пред. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д Аронов, 2014. – 96 с.

Пример оформления статей из журнала, сборников

1. Антипова, В.М. Компетентностный подход к организации дополнительного педагогического образования в университете / В.М. Антипова, К.Ю. Колесина, Г.А. Пахомова // Педагогика. – 2010. – № 8. – С. 57-62.
2. Анциферова, Л.И. Психологические закономерности развития личности взрослого человека и проблемы непрерывного образования / Л.И. Анциферова// Психологический журнал. – 2013. – Т. 2. – С. 52-36.

Пример оформления программ

1. Программы средних общеобразовательных учебных заведений:
Изобразительное искусство и художественный труд (5-9 классы). / Под ред.
Б.М. Неменского. – Изд. Перераб. и дол. – М.: ЦНХО, 2012. – 167 с.