МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБПОУ ПЕДКОЛЛЕДЖ г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО
на заседании УМО «30» мая 2022 г.	Зам. директора по учебной работе
Протокол № 10	_____ Т.А. Писарева
Старший преподаватель УМО	«30» мая 2022 г.
_____ Корсунова М.А.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчики:

Дорошенко Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Корсунова Марина Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВИД): преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
3. Оценивать процесс и результаты учения.
4. Анализировать занятия изобразительного искусства.
5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке студентов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Уровень образования: профессиональное образование.

Трудовая функция: общепедагогическая функция. Обучение:

трудовые действия:

- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;

- планирование и проведение учебных занятий;

- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

необходимые умения:

- владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательных организаций, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

необходимые знания:

- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;

- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

- рабочая программа и методика обучения по данному предмету;

- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи (конвенция о правах ребенка, трудовое законодательство).

Трудовая функция: педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования:

трудовые действия:

- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;

- планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;

необходимые умения:

- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;

- разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимся актуальные события современности;

- использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.

необходимые знания:

- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;
- анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию;

знать:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и

приемов организации изобразительной деятельности школьников;

- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:
- всего – 247 часов, в том числе:
- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 247 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 165 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 82 часа;
- учебной практики – 36 часов;
- производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – преподавать изобразительное искусство в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 1.4.	Анализировать занятия изобразительного искусства
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- 11 ПК 1.1 - 1.5	Раздел 1. Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	**102**	**70**	12	6	**32**	-	-	-
ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.5	Раздел 2. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	**145**	**95**	24	14	**50**	-	36	**36**
	Всего:	**247**	**165**	**36**	**20**	**82**		36	**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			102	
МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			247	
Тема 1.1. Методика как предмет изучения. Изобразительное искусство в системе общего образования	Содержание		2	1,2
	1.	Входная диагностика. Инструктивный обзор курса.		
	2.	Место изобразительного искусства в системе общего образования, развития и воспитания школьника. Цели и задачи курса «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях». Объект, предмет и функции изобразительного искусства. Связь изобразительного искусства с другими науками.		
Тема 1.2. Краткий исторический обзор методов обучения рисованию за рубежом	Содержание		8	1,2
	1.	Методы обучения рисованию в древности (Египет, Греция, Рим) и в эпоху средневековья. Художники эпохи Возрождения, их вклад в методику преподавания рисования (Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер).		
	2.	Обучение рисованию в 17-19 вв. в Западной Европе. Влияние общепедагогических взглядов на постановку обучения рисованию Я.А. Каменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.Т. Песталоцци. Метод обучения рисованию братьев Дюпюи.		
	Практические занятия		1	2,3
	1.	Сбор материала и подготовка сообщения по зарубежным методам обучения рисованию.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Методы обучения за рубежом. Реферат		
Тема 1.3. Становление методики преподавания изобразительного искусства как науки	Содержание		8	1,2
	1.	История обучения рисованию в России X-XV1II веках.		
	2.	Методы обучения рисованию в отечественной школе XIX века.		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Педагогическая система П.П. Чистякова.		

	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Становление методики преподавания изобразительному искусству как науки. Реферат		
Тема 1.4. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе	Содержание		4	1,2
	1.	Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования.		
	2.	Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.		
	Практические занятия		1	2,3
	1.	Описать виды художественной деятельности школьников на занятиях изобразительного искусства.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1	Сообщение о действующих программах по изобразительному искусству.		
Тема 1.5. Урок - основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе	Содержание		6	1,2
	1.	Структура занятий изобразительного искусства.		
	2.	Анализ и самоанализ занятий изобразительного искусства.		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Составление плана-конспекта нетрадиционного занятия по изобразительному искусству.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Разработать беседу по изобразительному искусству.		
Тема 1.6. Планирование занятий по изобразительному искусству	Содержание		4	1,2
	1.	Планирование и проведение уроков изобразительного искусства.		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Составление иллюстрированного календарно-тематического плана по программе Б.М. Неменского.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Планируемые результаты по изобразительному искусству в 5-7классах.		
Тема 1.7. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе	Содержание		6	1,2
	1.	Методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству.		
	2.	Дидактические принципы.		
	3.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.		
	Практические занятия		1	2,3
	1.	Игровые приемы, используемые в обучении изобразительному искусству.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Описать дидактические принципы художественного образования.		
Тема 1.8. Концепция программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»	Содержание		4	1,2
	1.	Цели и задачи программы. Особенности методики ведения занятий.		
	2.	Основные этапы обучения по программе Б.М. Неменского.		
	Практические занятия		1	2,3
	1.	Составление плана-конспекта по программе Б. Неменского		
	Самостоятельная работа		4	3

	1.	Составить календарно-тематическое планирование параллели по программе Неменского Б.М.		
	2.	Разработать сценарий одного из уроков блока «Художник и зрелище» по программе Б.М. Неменского		
Тема 1.9. Концепция программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство»	Содержание		4	1,2
	1.	Цели и задачи программы. Особенности методики ведения занятий.		
	2.	Методика организации и проведения занятий с натуры.		
	Практические занятия		1	2,3
	1.	Поэтапное выполнение предметов быта с пояснением.		
	Самостоятельная работа			3
	1.	Составить календарно-тематическое планирование параллели по программе Кузина В.С.	4	
	2.	Сравнительный анализ действующих программ в общеобразовательных школах.		
Тема 1.10. Использование современных образовательных технологий в обучении изобразительному искусству	Содержание		6	1,2
	1.	Интегрированный подход к обучению изобразительному искусству. Информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе. Инклюзивное образование.		
	2.	Современные образовательные технологии.		
	3.	Методика использования наглядности на занятиях изобразительного искусства		
	4.	Методические рекомендации по написанию курсового проекта.		
	Практические занятия		1	2,3
	1.	Выполнение динамических наглядных пособий		
	Курсовая работа		6	
		Выбор темы. Определение содержания.		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Разработать дидактическую игру по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов по программе Б.М. Неменского.		
Раздел 2. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			145	
МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			247	
Тема 2.1. Методические основы организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному	Содержание		4	1,2
	1.	Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству		
	2.	Планируемые результаты. Учебно-универсальные действия.		
	3.	Живопись как способ и изобразительный метод художественного познания действительности.		

искусству	4.	Организация и проведение занятий по живописи. Анализ занятия		
Тема 2.2. Организация и проведение занятий по графике	Содержание		6	1,2
	1.	Теоретические основы для составления бесед по графике.		
	2.	Методический анализ занятий по графике.		
	3.	Научно-исследовательская деятельность студента при написании курсового проекта		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Составление плана-конспекта занятия и подбор наглядного материала. Анализ занятия		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Составление плана работы над курсовым проектом.		
Тема 2.3. Методика организации и проведения занятий изобразительного искусства с натуры, по памяти, представлению и воображению.	Содержание		5	1,2
	1.	Структура и проведение уроков на темы.		
	2.	Анализ тематических уроков по изобразительному искусству. Педагогический рисунок.		
	Практические занятия		3	2,3
	1.	Выполнение наглядного материала в виде педагогического рисунка.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Сбор теоретического материала курсового проекта.		
Тема 2.4. Методика проведения занятий декоративного искусства и народной росписи	Содержание		4	1,2
	1.	Теоретические материалы для проведения занятий по декоративному искусству.		
	2.	Методический разбор занятий по декоративному искусству.		
	Практические занятия		3	2,3
	1.	Разработка наглядного материала, таблиц по декоративно-прикладному искусству		
	2.	Выполнение коллажа на тему (по выбору) по программе Б.М. Неменского. Анализ занятия по декоративному искусству и народной росписи.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Выполнить таблицу «Элементы хохломской росписи»		
Тема 2.5. Методика обучения работы с пластическим материалом на занятиях скульптуры	Содержание		6	1,2
	1.	Структура и проведение занятий по скульптуре.		
	2.	Подбор необходимой информации для занятий по скульптуре.		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Таблица по способам и приемам работы с пластилином. Анализ занятия по скульптуре		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Составить технологическую карту занятия по созданию объемно- пространственной композиции (тема по выбору студента). Анализ занятия		

Тема 2.6. Изучение основ дизайна на занятиях изобразительного искусства	Содержание		6	1,2
	1.	Организация и проведение занятий по дизайну. Анализ занятий по дизайну		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Выполнить таблицу по способам стилизации.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Выполнить таблицу по теме: «Товарный знак».		
Тема 2.7. Основные этапы развития детского рисунка	Содержание		5	1,2
	1.	Психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительного искусства.		
	2.	Механизмы развития мотивации изобразительной деятельности.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству и художественной деятельности (современный урок изобразительного искусства).		
Тема 2.8. Критерии оценивания детских работ	Содержание		4	1,2
	1.	Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства.		
	2.	Особенности работы с одаренными детьми и с детьми имеющие трудности в обучении.		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Нетрадиционные техники работы художественными материалами.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Работа над методической главой курсового проекта.		
Тема 2.9. Формы и методы взаимодействия с родителями	Содержание		4	1,2
	1.	Консультации для родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания.		
	2.	Формы работы с семьёй (родительские собрания, беседы, консультации).		
	Практические занятия		1	2,3
	1.	Составить план-конспект беседы с родителями.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Составить беседу с родителями о возрастных особенностях детей в изобразительном творчестве.	2	
Тема 2.10. Интеграция искусства на занятиях изобразительного искусства	Содержание		3	1.2
	1.	Технологии интегрированного обучения на уроках изобразительного искусства.		
	2.	Полихудожественное образование.		
	Практические занятия		4	2,3
	1.	Сценарий интеграционного урока.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства.		

Тема 2.11. Кабинет ИЗО искусства в школе и его оборудование.	Содержание		4	1,2
	1.	Санитарные и технические требования к кабинету ИЗО		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Разработать эскиз стенда для оформления кабинета ИЗО «Виды и жанры изобразительного искусства».		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Составить проверочные карты к блоку уроков (по выбору студента).		
Тема 2.12. Взаимодействие с администрацией образовательного организации по вопросам художественного образования	Содержание		5	1,2
	1.	Диалог с администрацией по вопросам обучения школьников изобразительному искусству.		
	2.	Виды учебной документации, требования к её оформлению.		
	Практические занятия		2	2,3
	1.	Написать выступление на педсовет по вопросам художественного воспитания		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Методическая работка тем на период учебной четверти: Блок уроков по программе Б.М. Неменского.		
	Курсовая работа		16	
		1. Анализ теоретического материала. 2. Составление бесед и заданий к блоку уроков. 3. Разработка блока уроков по заданным темам		
		Дифференцированный зачет	2	
Профессиональная практика (по профилю специальности) Учебная практика Производственная практика			**72** 36 36	
Тематика курсовых работ по ПМ.01 Преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях 1. Использование нетрадиционных техник на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях. 2. Разработка упражнений к блоку занятий «Линия и её выразительные возможности». (6 класс по программе Б.М. Неменского). 3. Художник и театр. Блок занятий изобразительного искусства для 3 класса по программе Б.М. Неменского. 4. «Древние корни народного искусства». Разработка наглядного обеспечения программы Б.М. Неменского для учащихся 5 класса. 5. Разработка блока занятий по теме: «Связь времен в народном искусстве» по программе Б.М. Неменского для учащихся 5 класса. 6. Разработка блока занятий по программе Б.М. Неменского «Декор – человек, общество, время» для учащихся 5 классов. 7. Разработка блока занятий по цветоведению. (6 класс по программе Б.М. Неменского). 8. Наглядное обеспечение к блоку занятий «Образ человека – главная тема в искусстве». (6 класс по программе Б.М. Неменского). 9. Натюрморт в графике. Разработка блока занятий изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского для учащихся 6 класса. 10. Разработка блока занятий «Жанры в изобразительном искусстве». (6 класс по программе Б.М. Неменского). 11. Изучение пейзажа учащимися 6 класса на занятиях изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского. 12. Разработка блока занятий по теме «Художник – дизайн – архитектура». Программа Б.М. Неменского 8 класс. 13. Методическое обеспечение к блоку занятий «Буква – строка – текст» для учащихся 8 классов по программе Б.М. Неменского. 14. Разработка упражнений к блоку занятий по основам композиции в конструктивных искусствах. (8 класс по программе Б.М. Неменского).			20	

15. Методика ведения блока занятий изобразительного искусства «Великие темы жизни» по программе Б.М. Неменского для учащихся 7 классов. 16. Методические рекомендации к ведению бесед на исторические темы в живописи для учащихся 7 классов по программе Б.М. Неменского. 17. Разработка дидактических игр по изобразительному искусству для учащихся начальных классов. 18. Организация коллективной творческой деятельности на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательной школе. 19. Использование современных инновационных методов обучения учащихся изобразительному искусству в общеобразовательной школе. 20. Разработка блока занятий для учащихся начальных классов «Противопоставление добра и зла» по программе Б.М. Неменского. 21. Разработка упражнений к блоку занятий по изучению Городецкой росписи. (5 класс по программе Б.М. Неменского). 22. Методическое обеспечение занятий изобразительного искусства «Народный праздничный костюм» по программе Б.М. Неменского 5 класс. 23. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Методические рекомендации к блоку занятий по программе Б.М. Неменского 8 кл. 24. Книжная графика. Разработка занятий для учащихся 8 класса по программе Б.М. Неменского. 25. Бумагопластика. Разработка занятий по конструированию с использованием бумагопластики. 26. Методическое обеспечение к блоку занятий «Улицы моего города». (3 класс, программа Б.М. Неменского) 27. Методическое обеспечение к блоку занятий «Мода, культура и ты». (8 класс, программа Б.М. Неменского) 28. Разработка блока занятий по теме: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». 8 кл. программы Б. М. Неменского. 29. Разработка блока занятий по программе Б. М. Неменского для учащихся 1 классов «Мир полон украшений». 30. Разработка блока занятий по теме «Садово-парковое искусство». 8 класс программа Б. М. Неменского. 31. Разработка блока занятий по теме «Когда текст и изображение вместе». По программе Неменского Б.М. 6 класс. 32. Разработка блока занятий для учащихся 5 классов по программе Б.М. Неменского «Одежда говорит о человеке». 33. Разработка блока занятий «Искусство в жизни современного человека», 8 кл. в соответствии с программой «Искусство» под ред. Сергеевой Г.П. 34. Изучение пейзажа в графике учащимися 6 класса на занятиях изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского.		
Всего	247	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска, мольберты, натурные столы.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- муляжи овощей и фруктов, предметы быта, модели, макеты;
- демонстрационные изделия народных промыслов;
- дидактические и динамические таблицы;
- репродукции картин русских и западноевропейских художников;
- образцы работ по изучаемым темам;
- методическая литература по курсу;
- УМК для студентов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2012. – 245 с.

2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е Беляева. – М.: Академия, 2013. – 376 с.

3. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2014. – 104 с.

4.Гуров, Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2012. – 276 с.

6. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Серия: Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014. – 79 с.

7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – Издательство «Альянс» 2014. – 245 с.

8. Ростовцев, Н.Н., Терентьев, А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Издательство: «Просвещение». – 2012.

9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 389 с.

10.Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 589 с.

11.Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 283 с.

Дополнительная литература

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – М.: Наука, 2014. – 198 с.

2. Бандуристый, Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) / Ф.Ф. Бандуристый. – М.: Mill У, 2013. – 314 с.

3. Быков, В.В. Агитационно-оформительское искусство / В.В. Быков. – М.: Искусство, 2013. – 103 с.

4. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман. – М.: ВЛА-ДОС, 2015. – 105 с.

5. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева. – Спб: Архитектура – С, 2012. – 105 с.

6. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства. С.С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 173 с.

7. Кириллова, Г.И., Яковлева Е.С. Синтез искусств – основа содержания предметов эстетического цикла / Г.И. Кириллова, Е.С. Яковлева // Искусство в школе. – 2014. - № 3. – С. 42-48.

8. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2016. – 205 с.

9. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 2012. – 156 с.

10. Пармон, Ф.М. Рисунок и мода-графика / Ф.М. Пармон. – М.: Изд-во Гуманитарного университета, 2014. – 102 с.

11. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники / В.Ф. Рунге. – Спб: Архитектура – С, 2013. – 645 с.

12. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – М.: Академия Развития, 2014. – 65 с.

13. Степанова, А.П. Перспектива / А.П. Степанова. – М.: Феникс, 2012. – 134 с.

14. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн / В.Н. Ткачев. – Спб: Архитектура – С, 2011. – 285 с.

15. Устинов, В.П. Композиция в дизайне / В.П. Устинов – М.: АСТ-Астрель, 2012. – 345 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ 01.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» проводятся в специально оборудованном кабинете. Теоретическое обучение чередуется с практическими занятиями, что позволяет эффективно развивать умения студентов.

Второй раздел МДК 01.01, дополняется производственной практикой (практика по изобразительному искусству), которая проводится одновременно с аудиторными занятиями. Производственная практика организуется в общеобразовательных организациях (школы, лицеи, гимназии) в которых имеются специально оборудованные кабинеты изобразительного искусства.

Изучение ПМ предполагает консультационную помощь обучающимся как при подготовке к теоретическим и практическим занятиям, так и при подготовке конспектов и проведении занятий изобразительного искусства в школе.

Освоение ПМ 01. «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» осуществляется после изучения следующих дисциплин – основы философии; истории, также с одновременным изучением – иностранного языка; физической культуры; истории изобразительного искусства; информатики и информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; начертательной геометрии; педагогики, психологии; возрастной анатомии, физиологии и гигиены; композиции; МДК.02.01 Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях; МДК 03.01.Основы выполнения графических работ; МДК 03.01 Основы выполнения живописных работ; МДК.03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ; МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; МДК.03.05 Черчение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: высшее художественно-педагогическое образование, высшая квалификационная категория, стаж не менее 5 лет, желателен опыт работы в общеобразовательной школе.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее художественно-педагогическое образование, стаж не менее 3 лет в общеобразовательной школе.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства. ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства. ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения. ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства. ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.	иметь практический опыт: - анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию; - определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства; - наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; - ведения учебной документации; уметь: - находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям; - отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся; - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; - проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях; - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими); - использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; - оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников; - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий; - анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их; - консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации); - вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;	Входная диагностика Опрос (устный и письменный) Эссе Тестирование Защита курсовой работы Дифференцированный зачет по МДК.01.01 Дифференцированный зачет по производственной практике Экзамен квалификационный

	- вести учебную документацию; знать: - психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности; - содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях; - теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп; - методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников; - методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства; - требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству; - особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства; - особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении; - формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; - методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства; - виды учебной документации, требования к ее оформлению.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Входная диагностика
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Опрос (устный и письменный)
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Эссе Тестирование
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Защита курсовой работы
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Дифференцированный зачет по
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-	

	го образования.	производственной практике Дифференцированный зачет МДК.01.01 Экзамен квалификационный
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Дорошенко С.Н., к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Корсунова М.А., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».