МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБПОУ ПЕДКОЛЛЕДЖ г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО
на заседании УМО «30» мая 2022 г.	Зам. директора по учебной работе
Протокол № 10	_____ Л.А. Писарева
Старший преподаватель УМО	«30» мая 2022 г.
_____ Корсунова М.А.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчики:

Дорошенко Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Дробинина Ольга Вениаминовна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

Снимщикова Валентина Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке студентов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Уровень образования: профессиональное образование.

Трудовая функция: общепедагогическая функция. Обучение:

трудовые действия:

- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;
- планирование и проведение учебных занятий;
- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;

необходимые умения:

- владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;
- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательных организаций, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

необходимые знания:

- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;
- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;
- рабочая программа и методика обучения по данному предмету;
- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи (конвенция о правах ребенка, трудовое законодательство).

Трудовая функция: педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования:

трудовые действия:

- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;
- планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;

необходимые умения:

- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности;
- использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.

необходимые знания:

- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

уметь:

- выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
- выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
- применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
- выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать:

- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и

восприятия;

- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- специфику художественного оформления декоративных изделий;
- традиционные техники художественной обработки материалов;
- оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- основы пластической анатомии;
- методику создания объемно-пластического произведения;
- свойства пластических материалов и способы лепки;
- виды изображений и технических чертежей;
- требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
- особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:
всего – 2552 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2552 часа,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1702 часа
самостоятельной работы обучающегося – 850 часов
учебной и производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость совей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 1. Графика МДК 03.01. Основы выполнения графических работ	**724**	**483**	345	-	**241**	-	36	36
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 2. Живопись МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ	**724**	**483**	345	-	**241**	-		
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 3. Объемно-пластические работы МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ	**335**	**223**	151	-	**112**	-	36	
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 4. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство, дизайн МДК 03.04. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художественной обработки материалов	**679**	**453**	307	-	**226**	-		
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	Раздел 5. Черчение МДК 03.05. Черчение	**90**	**60**	12	-	**30**	-	36	
	Всего:	**2552**	**1702**	**1160**	-	**850**	-	**108**	**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.03) «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Графика			724	
МДК. 03.01. Основы выполнения графических работ.			724	
Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.	Содержание		2	1,2
	1.	Входная диагностика.		
	2.	Инструктивный обзор программы курса.		
Тема 1.1. Основы перспективы.	Содержание		6	1,2
	1.	Понятие «перспектива», виды перспективы. Проецирующий аппарат, основные понятия. Перспектива линий, плоскостей и объемных форм. Конструктивное построение предметов.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Пространственно-конструктивное построение геометрических тел и объемных форм.		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Линейно-конструктивное построение простого натюрморта из предметов быта.		
Тема 1.2. Законы распределения светотени по форме.	Содержание		6	1,2
	1.	Закон распределения светотени. Понятие светотени и тона.		
	2.	Светотеневые градации и их особенности, взаимосвязь. Тональные отношения в рисунке.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Рисунок натюрморта из геометрических тел со светотеневой моделировкой.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Мини-натюрморт из предметов, объединенных единой тематикой.		
Тема 1.3. Рисунок висящей драпировки	Содержание		4	1,2
	1.	Построение общей формы складок драпировки.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Рисунок драпировки (висящей, лежащей на стуле).		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Зарисовка складок драпировки.		
Тема 1.4. Рисунок гипсовой розетки	Содержание		4	1,2
	1.	Конструктивное построение розетки.		

	Практические занятия		10	2
	1.	Рисунок гипсовой розетки. Тональное решение.		
Тема 1.5. Рисование объектов сложной формы.	Содержание		4	2
	1.	Пространственно-конструктивное построение предметов.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Линейно-конструктивное построение сложного натюрморта из предметов быта.		
Тема 1.6. Передача материальности в академическом рисунке.	Содержание		4	1,2
	1.	Приемы передачи материальности в рисунке.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Рисунок натюрморта с включением предметов разной материальности (стекло, металл).		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Рисунок натюрморта с зеркалом		
Тема 1.7. Рисунок натюрморта мягким материалом.	Содержание		6	1,2
	1.	Особенности работы мягкими материалами (соус, уголь, сангина и др.)		
	Практические занятия		14	2
	1.	Натюрморт из предметов быта различной материальности мягкими материалами.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Наброски растений различными материалами.		
Тема 1.8. Выполнение набросков и зарисовок.	Содержание		6	2
	1.	Понятия «набросок» и «зарисовка». Виды набросков. Выразительные средства набросков.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Наброски и зарисовки различных объектов.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Рисунок натюрморта из предметов с глянцевой поверхностью мягким материалом.		
Тема 1.9. Тематический натюрморт.	Содержание		4	2
	1.	Принципы построения тематического натюрморта.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Рисунок натюрморта на тему «Профессия».		
	Самостоятельная работа		7	3
	1.	Рисунок тематического натюрморта в глубоком пространстве.		
Тема 1.10. Особенности построения предмета в глубоком пространстве.	Содержание		8	1,2
	1.	Особенности построения линейной и воздушной перспективы в глубоком пространстве.		
	Практические занятия		10	2

	1.	Рисунок натюрморта из предметов быта в глубоком пространстве.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Рисунок натюрморта в интерьере.		
Тема 1.11. Изображение интерьера.	Содержание		8	1,2
	1.	История развития жанра интерьер в изобразительном искусстве.		
	2.	Особенности изображения интерьера.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Зарисовка интерьера.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Зарисовки интерьера разной точкой зрения.		
Тема 2. Рисунок головы человека.	Содержание		6	1,2
	1.	Особенности построения частей лица. Анализ анатомической формы.		
Тема 2.1. Зарисовки гипсовых слепков частей лица со статуи Давида.	Практические занятия		20	1,2
	1.	Зарисовки гипсовых слепков частей лица: нос, глаз, губы, ухо		
	Самостоятельная работа		14	3
	1.	Зарисовка частей лица: нос, глаз, губы, ухо		
Тема 2.2. Зарисовка гипсовой головы «обрубовки».	Содержание		4	1,2
	1.	Принцип «обрубовки» на примере «обрубовочных» модели головы.		
	2.	Основные закономерности изучения деталей головы на гипсовых слепках.		
	3.	Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Рисунок гипсовой головы «обрубовки» в двух поворотах.		
Тема 2.3. Рисунок гипсовой маски Венеры.	Содержание		4	1,2
	1.	Пластические и тоновые особенности лепки формы маски Венеры.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Тональный рисунок маски Венеры.		
	Самостоятельная работа		17	3
	1.	Выполнить копию гипсовой головы с работ мастеров академического рисунка		
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы Дианы.	Содержание		4	2
	1.	Методика выполнения рисунка гипсовой головы.		
	Практические занятия		10	1,2
	1.	Рисунок гипсовой головы Дианы. Светотеневая моделировка формы.		
	Самостоятельная работа		16	3
	1.	Зарисовка гипсовой головы		

Тема 2.5. Рисунок гипсовой головы Гомера.	Содержание		2	1,2
	1.	Пластические особенности гипсовой головы Гомера.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Тональный рисунок гипсовой головы Гомера.		
Тема 2.6 Зарисовки головы натурщика. Рисунок головы натурщика с ярко выраженной анатомической характеристикой.	Содержание		6	1,2
	1.	Особенности лепки объема головы натурщика. Индивидуальные особенности. Пластические характеристики моделей разного возраста.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Рисунок головы натурщика с тональным решением.		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Зарисовка головы натурщика с передачей настроения модели.		
Тема 2.7. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Практические занятия		16	2
	1.	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Полная светотеневая моделировка.		
Тема 2.8 Рисунок полуфигуры с руками.	Содержание		4	1,2
	1.	Особенности построения и тонального решения кистей рук.		
	Практические занятия		16	2
	1.	Зарисовки кистей рук натурщика.		
	2.	Рисунок полуфигуры с руками.		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Зарисовки полуфигуры с руками, создание образа.		
Тема 3. Рисунок фигуры человека Тема 3.1. Рисунок Экорше Гудона	Практические занятия		12	2
	1.	Зарисовка Экорше Гудона		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Выполнить копию «Экорше» с работ мастеров		
Тема 3.2. Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу.	Содержание		4	1,2
	1.	Характерные особенности выполнения рисунка мужской модели. Пластические характеристики формы.		
	Практические занятия		12	1,2
	1.	Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу.		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Зарисовки стоящей фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.		
Тема 3.3. Рисунок женской фигуры	Содержание		2	1,2

в интерьере	1.	Особенности передачи индивидуальности модели.		
	2.	Создание художественного образа.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Рисунок женской фигуры в интерьере		
	Самостоятельная работа		11	3
	1.	Рисунок фигуры человека. Создание образа.		
	1.	Зарисовки сидящей фигуры в глубоком интерьере.		
Тема 4. Графика как вид изобразительного искусства.	Содержание		8	1,2
	1.	История развития графики. Формирование графики как самостоятельного вида искусства.		
	2.	Классификация графики.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сделать презентации по видам и материалам графики	4	3
Тема 4.1. Графический язык. Основные средства выражения графики.	Содержание		6	1,2
	1.	Формальная организация композиции посредством различных средств: точки, линий, пятна.		
	2.	Условность цвета в графике. Графические структуры на плоскости.		
	Практическая работа		9	3
	1.	Выполнить формальную композицию используя точки, линии, пятна.		
Тема 4.2. Техника работы пастелью	Содержание		4	1,2
	1.	Материалы необходимые для работы пастелью. Приемы работы пастелью		
	2.	Образная выразительность как основная задача композиции графического произведения.		
	Практическая работа		16	2,3
	1	Натюрморт с фруктами, пастель		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Пейзажная композиция, пастель		
Тема 4.3. Техника рисования цветными карандашами	Содержание		6	1,2
	1.	Изучение приемов работы цветными карандашами		
	Практическая работа		14	2,3
	1.	Натюрморт с цветами (цветные карандаши).		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Тематический натюрморт (цветные карандаши).		
Тема 4.4. Техника силуэт.	Содержание		2	1,2
	1.	История развития техники «силуэт».		
	2.	Силуэт. Отношение черного и белого.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Выполнение композиции в технике силуэт.		

Тема 4.5. Монотипия.	Содержание		4	1
	1.	История развития техники «монотипия» и ее особенности.		
	Практические занятия		10	1,2
	1.	Выполнение упражнений в технике монотипия.		
	2.	Выполнение композиции в технике монотипия «Архитектура в пейзаже».		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Авторская монотипия. Серия композиционных листов.		
Тема 4.6. Гравюра.	Содержание		10	1
	1.	История развития техники «гравюра». Особенности техники.		
	2.	Классификация печатной графики. Высокая и низкая печать. Зависимость изображения и выбора выразительных		
	3.	Ксилография - гравюра по дереву.		
	4.	Офорт - гравюра по металлу и его разновидности.		
	5.	Линогравюра - гравюра по линолеуму.		
	Практические занятия		20	2
	1.	Упражнения в технике гравюра.		
	2.	Выполнение композиции в технике гравюра.		
	Самостоятельная работа		16	3
	1.	Выполнение серии гравюр по картону.		
	Промежуточная аттестация: экзамен			
Раздел 2. Живопись			724	
МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ.			724	
Тема 1 Техники живописи. Тема 1.1. Выразительные средства различных видов живописи.	Содержание		2	1,2
	1.	Входная диагностика. Инструктивный обзор программы. Цели и задачи курса.		
	2.	Выразительные средства живописи. Основные сведения по технологии живописных материалов.		
Тема 1.2. Теория цвета. Основные положения. Цветовой круг	Содержание		4	1,2
	1.	Физика цвета, световой луч, особенности восприятия цвета.		
	2.	Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.		
	3.	Группы гармоничных сочетаний родственных цветов, контрастных цветов, триады родственно-контрастных цветов. Понятие колорит.		
	Практические занятия		4	2
	1.	Таблица «Цветовой круг».		

	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Упражнение «Цветовая насыщенность».		
Тема 2. Акварельная живопись Тема 2.1. Приемы работы акварелью.	Содержание		2	1,2
	1.	Методы и приемы работы акварельными красками. Особенности акварельной техники.		
	Практические занятия		6	2
	1.	Упражнения на ознакомление с акварельными красками.		
Тема 2.2. Живописные наброски овощей, фруктов.	Содержание		4	1,2
	1.	Передача объема предмета с помощью цвета и тона. Цвет предмета, цветовые рефлексы.		
	Практические занятия		6	2
	1.	Этюды овощей и фруктов.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Выполнить этюд натюрморта на ограниченной палитре.		
Тема 2.3. Натюрморт с овощами.	Содержание		4	2
	1.	Влияние освещения и воздушной перспективы на восприятие цвета. Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд натюрморта с овощами.		
Тема 2.4. Натюрморт из предметов простых по форме и ясных по цвету.	Содержание		4	1,2
	1.	Пространственные свойства цвета. Взаимосвязь цвета и формы.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Этюд натюрморта из предметов простых по форме и ясных по цвету.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Составить натюрморт, выполнить этюд в технике акварели.		
Тема 2.5. Простой натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Гармонизация колорита через контрастные цвета.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Простой натюрморт из предметов, контрастных по цвету.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Выполнить натюрморт в контрастной цветовой гамме		
Тема 2.6. Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Гармонизация колорита через холодные цвета.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой.		
Тема 2.7. Натюрморт из предметов, объединенных теплой	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Гармонизация колорита через теплые цвета.		

гаммой.	Практические занятия		10	2
	1.	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой гаммой.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Выполнить этюд натюрморта из предметов простой формы, передать объем и характер освещения.		
Тема 2.8. Натюрморт из предметов разных по материальности.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Передача материальности (стекло, металл, керамика).		
	Практические занятия		10	2
	1.	Этюд натюрморта из предметов разных по материальности.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Этюд натюрморта с металлическим предметом.		
Тема 2.9 Натюрморт из предметов быта с включением стеклянных предметов.	Содержание		4	2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд натюрморта из предметов быта с включением стеклянных предметов.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Этюд натюрморта со стеклянным предметом.		
Тема 3. Живопись гуашью Тема 3.1. Технология гуашевой живописи.	Содержание		2	2
	1.	Материалы для работы гуашью. Особенности работы гуашью.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Упражнения по освоению техники гуашевой живописи.		
Тема 3.2. Этюд натюрморта из фруктов или овощей.	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ цветового строя натюрморта. Особенности работы гуашью.		
	Практические занятия		6	2
	1.	Этюд натюрморта из фруктов или овощей.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Этюд фруктов, гуашь.		
Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта в холодном колорите.	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Организация цветовой гармонии в холодном колорите.		
	Практические занятия		6	2
	1.	Натюрморт из предметов быта в холодном колорите.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Этюд натюрморта на окне.		

Тема 3.4. Натюрморт из предметов быта в теплом колорите.	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Организация цветовой гармонии в теплом колорите.		
	Практические занятия		6	2
	1.	Натюрморт из предметов быта в теплом колорите.		
Тема 3.5. Натюрморт из предметов с ярко выраженными цветовыми рефлексами	Содержание		4	2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд натюрморта из предметов с ярко выраженными цветовыми рефлексами.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Этюд натюрморта с включением металлических предметов.		
Тема 3.6. Натюрморт с цветами.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд натюрморта с цветами.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Этюд букета цветов.		
Тема 3.7. Натюрморт из предметов насыщенных по цвету	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд натюрморта из предметов насыщенных по цвету.		
	Самостоятельная работа		5	3
	1.	Выполнить этюды отдельно стоящих предметов сложной формы на выявление объема. Материал: бумага ф. А 4, гуашь		
Тема 4.1 Масляная живопись	Содержание		2	2
	1.	Технология и техника живописи масляными красками.		
Тема 4.2. Этюд букета цветов (масло).	Содержание		4	1,2
	1.	Особенности работы над букетом цветов. Техника ала-прима.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Этюд букета цветов.		
	Самостоятельная работа		11	3
	1.	Выполнить этюд натюрморта с цветами		
Тема 4.3. Натюрморт из предметов быта ясных по тону,	Содержание		4	2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Методика работы над натюрмортом маслом.		

простых по форме. Гризайль (масло).	Практические занятия		12	2
	1.	Натюрморт из предметов быта ясных по тону, простых по форме. Гризайль (масло).		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов в технике «гризайль». Материал: картон ф. А-4, масло.		
Тема 4.4. Натюрморты из предметов быта простых по форме и ясных по цвету в единой гамме (ограниченная палитра).	Содержание		4	2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Методика работы над натюрмортом.		
	Практические занятия		12	2
	1.	Натюрморты из предметов быта простых по форме и ясных по цвету в единой гамме (ограниченная палитра).		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Выполнить краткосрочный этюд в единой цветовой гамме. Материал: картон ф. А-4, масло		
Тема 4.5. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой или холодной гаммой.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Организация колорита.		
	Практические занятия		12	2
	1.	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой или холодной гаммой.		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Составить творческий натюрморт. Выполнить в технике ала-прима. Материал: картон ф. А3, масло		
Тема 4.6. Натюрморт из предметов, светлых по тону	Содержание		2	
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Организация колорита.		
	Практические занятия		6	1,2
	1.	Натюрморт из предметов, светлых по тону.		
Тема 4.7. Натюрморт из предметов быта, различных по материалу.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ цветового и тонального строя натюрморта. Передача материальности предметов (стекло, металл, керамика).		
	Практические занятия		10	2
	1.	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Составить натюрморт из 3-4- предметов, написать, выявляя главное, подчиняя второстепенное. Материал: картон		
Тема 4.7. Этюд головы человека. (Гризайль).	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ формы головы, пропорций. Передача объема головы с помощью тона.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Этюд головы человека. (Гризайль).		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Выполнить этюд головы с фронтальным освещением.		

Тема 4.8. Этюды головы на спокойном по цвету фоне.	Содержание		2	2
	1.	Передача объема головы с помощью цвета и тона. Методика ведения краткосрочных этюдов маслом		
	Практические занятия		10	2
	1.	Краткосрочные этюды головы на спокойном по цвету фоне.		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Выполнить автопортрет, передать характер освещения модели.		
Тема 4.9. Этюд головы на цветном фоне.	Содержание		2	1,2
	1.	Анализ формы головы, пропорций. Взаимосвязь цветовых рефлексов.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Этюд головы на цветном фоне.		
	Самостоятельная работа		10	3
		Выполнить этюд головы человека при искусственном освещении.		
Тема 4.10. Этюд головы с плечевым поясом.	Содержание		4	1,2
	1.	Анализ формы головы, пропорций. Связь головы с плечевым поясом.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд головы с плечевым поясом.		
	Самостоятельная работа		10	
	1.	Этюд головы с натурщика плечевым поясом.		
Тема 4.11. Этюд головы на нейтральном фоне с боковым освещением.	Содержание		4	1,2
	1.	Выявление формы головы при боковом освещении. Методика работы над портретом.		
	Практические занятия		16	2
	1.	Этюд головы на нейтральном фоне с боковым освещением.		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Этюд головы натурщицы на темном фоне.		
Тема 4.12. Этюд головы на светлом фоне.	Содержание		6	1,2
	1.	Выявление формы головы.		
	Практические занятия		16	2,3
	1.	Этюд головы на светлом фоне.		
	Самостоятельная работа		9	3
	1.	Выполнить этюд головы человека, передать состояние освещения.		
Тема 4.13. Этюд натурщицы в головном уборе.	Содержание		6	1,2
	1.	Передача объема головы, пропорций, связь с фоном. Методика работы над портретом.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд натурщицы в головном уборе.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Этюд сидящей фигуры с предметом в руках при естественном освещении.		

Тема 4.14. Этюд фигуры натурщицы с букетом цветов.	Содержание		6	1,2
	1.	Особенности работы над живописью фигуры человека. Композиционно-пластическое, живописное решение.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд фигуры натурщицы с букетом цветов.		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Этюд сидящей фигуры с предметом в руках при естественном освещении		
Тема 4.15. Этюд полуфигуры в яркой одежде (сидя).	Содержание		6	2
	1.	Выявление индивидуальных особенностей натуры. Композиционно-пластическое, живописное решение.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд полуфигуры в яркой одежде (сидя).		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Выполнить этюд фигуры человека, связать со средой.		
Тема 4.16. Этюд фигуры на светлом фоне.	Содержание		6	1,2
	1.	Особенности работы над живописью фигуры человека. Композиционно-пластическое, живописное решение		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд фигуры на светлом фоне		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Этюд фигуры с прямым освещением.		
Тема 4.17. Этюд фигуры натурщицы с боковым освещением	Содержание		6	3
	1.	Выявление особенностей натуры. Композиционно-пластическое, живописное решение.		
	Практические занятия		14	2
	1.	Этюд фигуры натурщицы с боковым освещением. Передача освещения.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Этюд фигуры в яркой одежде с боковым освещением.		
Тема 4.18. Этюд фигуры натурщицы возле окна	Содержание		4	1,2
	1.	Передача освещения. Связь фигуры с интерьером. Композиционно-пластическое, живописное решение.		
	Практические занятия		13	2
	1.	Этюд фигуры натурщицы возле окна.		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Этюд фигуры в глубоком пространстве.		
	Промежуточная аттестация: экзамен			
Раздел 3 Объемно-пластические работы.			335	

МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ.			335	
Тема 1. Пластическая анатомия.	Содержание		1	1,2
	1.	Входная диагностика. Инструктивный обзор программы. Значение понятия «пластическая анатомия».		
	2.	Связь анатомии с рисунком. Пропорции человека.		
Тема 1.2. Костная основа фигуры человека. Череп и скелет.	**Кейс «Костная основа фигуры. Череп и скелет»** 18 ч. – теории; 30 ч. – практики; контр. раб –3 ч.			
	Содержание		18	1,2
	1.	Череп. Лицевой и мозговой отделы.		
	2.	Осевой скелет: позвоночный столб, грудная клетка, плечевой пояс, таз.		
	3.	Строение свободных верхней конечности и нижней конечности.		
	Контрольная работа (тестирование).		2	3
	Практические занятия		30	2
	1.	Зарисовка черепа. Конструктивное построение (бумага, ф. А-4).		
	2.	Рисунок осевого скелета: позвоночный столб, грудная клетка, плечевой пояс, таз (бумага, ф А3)		
	3.	Зарисовка скелета верхней конечности и нижней конечности. (бумага, ф. А-3).		
	Самостоятельная работа		23	3
	1.	Выполнить зарисовки черепа в фас и три четверти. Подписать название костей (ф. А-4).		
	2.	Зарисовка позвонков каждого отдела позвоночника. Подписать название костей (ф.А4).		
	3.	Зарисовка ключицы и лопатки. Подписать название костей (бумага, ф. А-4).		
	4.	Зарисовка грудной клетки. Подписать название костей (бумага, ф. А-4).		
	5.	Зарисовка таза в разных поворотах. Подписать название костей (бумага, ф. А-4).		
	6.	Зарисовка верхней конечности и нижней конечности. Подписать название костей (А-4).		
Тема 1.3. Мышцы человека.	**Кейс «Мышцы человека»** 30ч – теории; 33ч. – практики; контр. раб. – 3 ч.			
	Содержание		30	1,2
	1.	Общее понятие о мышцах. Виды и формы мышц.		
	2.	Мышцы головы. Жевательные и мимические мышцы.		
	3.	Мышцы шеи, груди, живота, спины		
	4.	Мышцы плечевого пояса, верхней конечности (сгибатели и разгибатели). Мышцы таза. Мышцы нижней конечности (сгибатели и разгибатели).		
	Контрольная работа (тестирование)		3	3
	Практические занятия		33	2
	1.	Выполнить рисунок «Голова человека. Экорше в 2-х поворотах»		

	2.	Выполнить рисунок торса человека в 2-х поворотах (экорше).		
	3.	Выполнить рисунок плечевого пояса и верхней конечности в 3-х положениях.		
	4.	Выполнить рисунок мышц таза и нижней конечности в 3-х положениях.		
	5.	Выполнить рисунок экорше Гудона.		
	Самостоятельная работа		33	3
	1.	Выполнить рисунок форм мышц (ф А4).		
	2.	Заполнить таблицы «Мышцы головы. Жевательные и мимические мышцы».		
	3.	Заполнить таблицы «Мышцы шеи, груди, живота, спины».		
	4.	Заполнить таблицы «Мышцы плечевого пояса, верхней конечности».		
	5.	Заполнить таблицы «Мышцы таза, нижней конечности».		
Тема 2 Макетирование Тема 2.1. Основы макетирования.	Содержание		2	1,2
	1.	Входная диагностика. Инструктивный обзор программы. Инструменты, материалы макетирования. Основные приемы макетирования		
Тема 2.2. Бумагопластика. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	Содержание		2	1,2
	1.	Пластические поверхности.		
	2	Орнамент, как художественная композиция, организованная на ритмах.		
	Практические занятия		6	1,2
	1.	Образцы с надрезами и с рассечками.		
	2.	Орнамент растительный.		
	3.	Орнамент геометрический.		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Орнамент из криволинейных элементов.		
Тема 2.3. Кулисные поверхности.	Содержание		2	1,2
	1.	Техника выполнения декораций.		
	Практические занятия		5	3
	1.	Модель средневековой площади.		
	2.	Декорация сцены к спектаклю.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Разработать и выполнить модель декорации.		
Тема 2.4. Шрифт и его использование в макетировании.	Содержание		2	1,2
	1.	Способы выполнения шрифта в макетировании.		
	Практические занятия		4	3
	1.	Элемент классного уголка (аппликация).		
	2.	Шрифт на ребро.		
	3.	Способ трансформации.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Стилевое единство шрифта и орнамента (составить композицию).		

Тема 2.5. Трансформируемые Плоскости.	Содержание		2	1,2
	1.	Спирали прямолинейные и криволинейные. Выдвинутые элементы плоскости.		
	2.	Оригами.		
	Практические занятия.		4	1,2
	1.	Выполнить макет со спиралью.		
	2.	Разноуровневый способ выдвинутых элементов плоскости.		
	3.	Открытка (оригами).		
	Самостоятельная работа		8	3
	1.	Объемно-пространственная композиция с применением криволинейных спиралей.		
	2.	Разработать и выполнить объемную форму способом трансформируемых плоскостей		
Тема 2.6. Макетирование. Простые объемные формы.	Содержание		1	1,2
	1.	Построение разверток правильных геометрических тел.		
	Практические занятия		6	2,3
	1.	Построение разверток правильных геометрических тел.		
	2.	Макет призмы и цилиндра.		
	3.	Макет пирамиды и конуса.		
	4.	Разработка граней кубов, параллелепипедов.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Выполнить макет игрового элемента на детской площадке.		
Тема 2.7. Метод секущих плоскостей.	Содержание		2	1,2
	1.	Модели геометрически правильных тел вращения.		
	Практические занятия		4	1,2
	1.	Макет шара.		
	2.	Макет вазы.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Разработать и составить модель из геометрически правильных тел вращения.		
	2.	Собрать модель шара, выполненного методом секущих плоскостей.		
Тема 2.8 Соединение объемов.	Содержание		2	1,2
	1.	Составленные геометрические тела.		
	2.	Структурно - решетчатые формы.		
	Практические занятия		20	1,2
	1.	Макет здания.		
	Самостоятельная работа		9	3
	1.	Составить сложные геометрические правильные призмы.		
	2.	Выполнить макет с доминантной геометрической формы		
Тема 3. Скульптура Тема 3.1.	Содержание		1	1,2
	1.	Входная диагностика. Материалы и инструменты.		

Скульптура. Знакомство с материалом, инструментами.	2.	Способы и приемы лепки.		
	Практические занятия		1	1,2
	1.	Изготовление основы – плинта.		
Тема 3.2. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	Содержание		1	1,2
	1.	Методика лепки с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.		
	Практические занятия		3	2
	1.	Упражнение. «Лепка с натуры овощей».		
	Самостоятельная работа		3	3
	1.	Лепка овощей и фруктов с выявлением объемной формы.		
Тема 3.3. Лепка вазы с драпировкой.	Содержание		1	1,2
	1.	Методика лепки пустотелых изделий различными способами (из жгута, пласта, пластическим способом)		
	2.	Методика лепки драпировки.		
	Практические занятия		4	2
	1.	Упражнение «Лепка вазы с драпировкой».		
Тема 3.4. Лепка рельефа. Этюд с натуры гипсовой розетки «Яблоко».	Содержание		1	1,2
	1.	Последовательность лепки детали простого рельефного орнамента (на плоской поверхности)		
	Практические занятия		5	2
	1.	Лепка с натуры гипсовой розетки «Яблоко».		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Лепка орнамента из растительных элементов.		
Тема 3.5. Анималистический жанр в скульптуре.	Содержание		1	1,2
	1.	Методика лепки животных и птиц.		
	Практические занятия		5	2
	1.	Выполнение животных по памяти и представлению.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Наброски и зарисовки животных в различных положениях		
Тема 3.6. Лепка фигуры человека.	Содержание		2	1,2
	1.	Последовательность лепки фигуры человека. Пропорции фигуры.		
	2.	Каркас «глаголь» для фигуры человека.		
	3.	Последовательность лепки головы человека. Пропорции.		
	Практические занятия		6	3
	1.	Создание скульптурной композиции на тему труда в профессии.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1.	Наброски и зарисовки фигуры человека.		
Тема 3.7. Лепка головы.	Содержание		1	2
	1.	Пропорции лепки головы, лица.		
	Практические занятия		8	3

	1.	Образ литературного героя с ярко-выраженным характером.		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Наброски и зарисовки (портретные).		
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2	
Раздел 4. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство, дизайн.			679	
МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.			679	
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство. Тема 1.1. Орнамент. Народный орнамент.	Содержание		7	2
	1.	Входная диагностика. Инструктивный обзор курса.		
	2.	Орнамент как часть народной культуры, история развития орнамента. Значение орнамента.		
	3.	Характеристика и классификация орнамента. Основные законы композиционного построения орнаментальных мотивов. Национальные орнаменты. Семантика народного орнамента, образы и их значение.		
	4.	Городецкий народный промысел.		
	5.	Хохломской народный промысел.		
	6.	Полхов-Майданский промысел.		
	Практические занятия		20	2
	1.	Выполнение таблиц с основными типами орнаментального построения.		
	2.	Народный орнамент Городецкой росписи.		
	3.	Принципы трансформации природных форм в хохломском народном промысле.		
	4.	Стилизация природных форм в орнаментальных мотивах Полховского Майдана.		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Выполнение проекта и роспись доски в стиле хохломского народного промысла.		
Тема 1.2. Художественные росписи Русского Севера.	Содержание		8	1,2
	1.	Мезень - графическое направление народного искусства.		
	2.	Народная роспись Пермогорья.		
	3.	Борецкий художественный промысел.		
	4.	Народная роспись Пучуги.		
	Практические занятия		22	2,3
	1.	Выполнение таблиц с элементами мезенской росписи.		
	2.	Составление композиции по мотивам мезенской росписи.		
	3.	Выполнение таблиц с элементами пермогорской росписи.		

	4.	Составление композиции по мотивам пермогорской росписи.		
	5.	Выполнение таблиц с элементами борецкой росписи.		
	6.	Составление композиции по мотивам борецкой росписи.		
	7.	Выполнение таблиц с элементами пучужской росписи.		
	8.	Составление композиции по мотивам пучужской росписи.		
	Самостоятельная работа		10	3
	1.	Выполнение проекта и роспись изделия в стиле одного из освоенных промыслов.		
Тема 1.3. Русские художественные лаки.	Содержание		8	1,2
	1.	Художественная роспись подносов. Жостово.		
	2.	Художественная роспись подносов. Нижний Тагил.		
	3.	Лаковая миниатюра. Палех, Федоскино, Мстёра, Холуй.		
	Практические занятия		18	2
	1.	Выполнение мотивов и композиций в стиле жостовской росписи.		
	2.	Выполнение мотивов и композиций в стиле росписи Нижнего Тагила.		
	3.	Выполнение основных мотивов и композиций в стиле лаковых миниатюр Палеха, Федоскина, Мстёры, Холуя.		
	Самостоятельная работа		18	3
	1.	Копия композиции с изделия Федоскино		
Тема 1.4. Русская художественная керамика.	Содержание		6	1,2
	1.	История русской художественной керамики. Гжель.		
	2.	Скопинская керамика.		
	Практические занятия		10	1,2
	1.	Выполнение упражнений на освоение росписи Гжели.		
	2.	Выполнение эскизов декоративной композиции по мотивам Гжели.		
	Самостоятельная работа		18	3
	1.	Копия изделия скопинского промысла. Выполнение росписи изделия (вазочка, тарелка) в стиле Гжели.		
Тема 2. Художественная обработка материалов.	Содержание		1	1,2
	1.	Входная диагностика. История художественной обработки материалов. Виды, способы, материалы и оборудование для работы.		
Тема 2.1. Изонить.	Содержание		2	1,2
	1.	История техники «изонить». Материалы и приемы.		
	Практические занятия		17	2
	1.	Упражнение «Заполнение угла, окружности».		
	2.	Творческая композиция в технике изонить.		
	Самостоятельная работа		4	3
	1	Разработать декоративную композицию на основе реалистичного изображения животных, птиц. Выполнить в материале.		

Тема 2.2. Батик.	Содержание		10	1,2
	1.	Истоки, история развития, особенности батика. Материалы и инструменты.		
	2.	Холодный батик.		
	3.	Горячий батик. Техника кракле.		
	4.	Свободная роспись.		
	5.	Узелковая техника.		
	Практические занятия		45	1,2
	1.	Упражнения в технике холодного батика. Роспись панно в технике холодного батика.		
	2.	Роспись шарфа в узелковой технике.		
	3.	Упражнения по освоению приемов работы в технике горячего батика (кракле, набрызг). Роспись панно в технике горячего батика.		
	Самостоятельная работа		18	
	1.	Разработать и выполнить декоративную композицию платка в технике холодного батика.		
	2.	Разработать и выполнить декоративную композицию в технике горячего батика.		
	3.	Разработать и выполнить декоративную композицию шарфа в технике узелкового батика.		
Тема 2.3. Художественный Текстиль.	Содержание		5	1,2
	1.	История и традиции художественного текстиля. Современные тенденции в текстиле. Виды изделий.		
	2.	Техника выжигания по ткани, материалы оборудование, приёмы работы.		
	Практические занятия		30	1,2
	1.	Выполнение упражнений по освоению техники и приёмов работы.		
	2.	Выполнение декоративного изделия из текстиля.		
	Самостоятельная работа		28	3
		Выполнить панно в технике художественного выжигания по ткани.		
Тема 2.4. Коллаж.	Содержание		5	1,2
	1.	История зарождения искусства коллажа, современный коллаж.		
	2.	Виды коллажей, материалы и приёмы создания.		
	Практические занятия		35	1,2
	1.	Разработать и выполнить декоративное панно в технике коллаж.		
	Самостоятельная работа		28	3
	1.	Выполнить арт-объект в технике коллаж.		
Тема 3. Дизайн Тема 3.1. Дизайн как художественное конст-руирование эстетической среды.	Содержание		15	1,2
	1.	Входная диагностика. Организация элементов на передачу динамики и статики.		
	2.	История развития дизайна. Виды и стили дизайна.		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Стилевые особенности в дизайне. Выполнение таблицы с подбором объектов дизайна.		

Тема 3.2. Композиция в дизайне.	Содержание		4	1,2
	1.	Художественные средства построения композиции.		
	2.	Средства гармонизации художественной формы. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.		
	Практические занятия		15	2,3
	1.	Упражнение «Доминантность элемента и пространства».		
	2.	Упражнение «Метрический масштаб. Интерьер, экстерьер, предмет».		
	3.	Упражнение «Пространственный масштаб. Неограниченное, ограниченное, замкнутое пространство».		
	4.	Упражнение «Временной масштаб. Прошлое, настоящее, будущее».		
	Самостоятельная работа		16	3
	1.	Композиции на формально-композиционное выражение состояния человека и природы.		
	2.	Образ техники и образ лирики. Выполнение композиций «Техника», «Лирика».		
Тема 3.3. Выразительные средства дизайна.	Содержание		7	1,2
	1.	Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.		
	2.	Иконический знак и знак - индекс.		
	Практические занятия		15	1,2
	1.	Упражнение «Стилизация объекта»		
	2.	Упражнение «Разработка иконического знака».		
	3.	Упражнение «Разработка знака-индекса».		
Тема 3.4. Основы графического дизайна.	Содержание		12	1,2
	1.	История развития графического дизайна.		
	2.	Проектирование в графическом дизайне.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Выполнение упражнений «проектирование товарных знаков».		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Композиционные ряды на основе треугольника, квадрата, круга.		
Тема 3.5. Шрифты.	Содержание		12	1,2
	1.	История развития латинского и русского шрифта.		
	2.	Основы шрифтовой графики.		
	3.	Шрифтовая интерпретация.		
	Практические занятия		10	2
	1.	Выполнение исторических видов шрифтов.		
	2.	Разработка буквицы.		
	3.	Упражнение «Шрифтовая интерпретация слова».		
	4.	Шрифтовая интерпретация фразы.		
	5.	Шрифтовой плакат.		
	Самостоятельная работа		2	3

	1.	Копия буквицы.		
Тема 3.6. Дизайн в рекламе.	Содержание		3	1
	1.	Композиция в дизайне рекламы.		
	Практические занятия		7	2
	1.	Выполнить рекламный плакат.		
Тема 3.7. Фирменный стиль.	Содержание		10	1,2
	1.	Понятие фирменного стиля.		
	2.	Создание проектно-творческой концепции фирменного стиля.		
	3.	Логотип как базовый компонент фирменного стиля.		
	Практические занятия		8	2
	1.	Проектирование брендбука фирменного стиля.		
	Самостоятельная работа		30	3
	1.	Разработка фирменного стиля оздоровительного лагеря для детей.		
Тема 3.8. Флористический дизайн. История аранжировки растений.	Содержание		3	1,2
	1.	Входная диагностика «Флористический дизайн».		
	2.	Культура и традиции цветочного дизайна.		
	3.	Стили в цветочном дизайне. Виды цветочных композиций.		
	Практические задания		3	2
	1.	Выполнить таблицу «Виды цветочных аранжировок».		
	2.	Составить таблицу «Семантика цветов и растений».		
	Самостоятельная работа		1	3
	1.	Составить композицию по семантике цвета.		
Тема 3.9. Технология работы с флористическим материалом.	Содержание		2	1,2
	1.	Растительный материал, правила заготовки, обработки и хранения живых и сухих растений.		
	2.	Сопутствующий материал, инструменты и оборудование, основа для композиций. Способы консервации флористического материала. Правила и приёмы продления жизни растений в композиции.		
	Практические занятия		4	2
	1.	Подготовить флористический материал с соблюдением технологии.		
	2.	Выполнить декоративную основу для композиции с использованием природного материала.		
	3.	Выполнить обработку флористического материала одним из изученных способов.		
	Самостоятельная работа		12	3
	1.	Обработка и хранение живых и сухих материалов.		
	2.	Обработка растений парафином.		
	3.	Кристаллизация растений.		
Тема 3.10. Основы составления флористических композиций.	Содержание		4	1,2
	1.	Приёмы, виды и особенности организации флористической композиции.		
	2.	Виды и способы составления букета, приёмы декорирования.		
	3.	Стационарная композиция, виды и приёмы составления.		

	4.	Традиции составления икебаны.		
	Практические занятия		6	2,3
	1.	Составить тематическую композицию в сосуде.		
	2.	Составить икебану. Выполнить упражнения по составлению букетов разного вида.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Линейно-массивная флористическая композиция.		
	2.	Флористическая композиция в массивном стиле.		
	3.	Флористическая композиция в линейном стиле.		
Тема 3.11. Флористический коллаж.	Содержание		6	2
	1.	Виды флористических коллажей.		
	2.	Технология подготовки растений для коллажа.		
	3.	Приёмы выполнения флористических коллажей.		
	Практические занятия		12	2
	1.	Упражнение по созданию фона для флор, коллажа с использованием различных приёмов декора.		
	2.	Упражнение по составлению композиций в живописном стиле.		
	3.	Упражнение по составлению композиций в вегетативном стиле.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Создание фона для флористического коллажа с использованием различных приемов декора.		
	2.	Составление композиции в живописном стиле.		
	3.	Составление композиции в вегетативном стиле.		
Тема 3.12. Интерьер как образ времени.	Содержание		8	1,2
	1.	Входная диагностика «Дизайн интерьера».		
	2.	История интерьера. Античность.		
	3.	Романский, готический интерьер. Эпоха Возрождения.		
	4.	Классика, Модерн, Эклектика.		
	5.	Стили интерьера нового времени. Исторические и этнические стили в современном интерьере. Стили		
	6.	Роль вещи в интерьере (картина, зеркало, цветы и др.).		
	Практические занятия		9	1,2
	1.	Выполнить таблицы «Исторические стили в интерьере».		
	2.	Выполнить зарисовки на тему «Вещь в интерьере».		
	3.	Выполнить эскизы на тему «Интерьер будущего».		
	Самостоятельная работа		7	3
	1.	Составить таблицу «Исторические стили в интерьере».		
	2.	Составить таблицу «Стили интерьера нового времени».		
	3.	Выполнить зарисовку «Вещь в интерьере».		

Тема 3.13. Основы проектирования интерьера.	Содержание		8	1,2
	1.	Основы пространственной композиции в интерьере.		
	2.	Цвет и свет в интерьере.		
	3.	Стилеобразование и декорирование в интерьере.		
	4.	Технический рисунок в проектировании.		
	Практические занятия		11	2
	1.	Выполнить технический рисунок интерьера с натуры.		
	2.	Выполнить эскиз цветового решения интерьера.		
	3.	Выполнить эскиз проекта оформления окна.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Выполнить зарисовку интерьера с натуры.		
	2.	Выполнить эскиз цветового решения интерьера.		
	3.	Выполнить эскиз оформления окна.		
	Дифференцированный зачет		2	
Раздел 5 Черчение			90	
МДК 03.05 Черчение			90	
Тема 1.1. Приемы выполнения и правила оформления чертежей.	Содержание		8	1,2
	1.	Входная диагностика. Инструктивный обзор курса. Введение. Техника выполнения чертежей и правила их оформления (форматы, линии чертежа, шрифты).		
	2.	Практическое применение геометрических построений. Сопряжения. Деление окружности на равные части.		
	3.	Нанесение размеров на чертеже. Масштабы.		
	Практические занятия		7	1,2
	1.	Шрифт. Прописные и строчные буквы.		
	2.	Деление окружности на равные части. Чертеж плоской детали с применением геометрических построений.		
	3.	Построение чертежа плоской детали в масштабе увеличения (уменьшения). Нанесение размеров на чертеже.		
	Самостоятельная работа		5	3
	1.	Оформление титульного листа альбома (чертежный шрифт).		
	2.	Построить чертеж плоской детали по описанию.		
Тема 1.2. Аксонометрические проекции.	Содержание		4	1,2
	1.	Понятие о проецировании. Положение осей. Построение аксонометрических проекций плоских фигур. Построение аксонометрических проекций окружности.		
	2.	Аксонометрические проекции предметов. Технический рисунок. Построение плоскогранных предметов. Способы нанесения светотеней на технических рисунках.		
	Практические занятия		3	1,2
	1.	Выполнение аксонометрической проекции по заданному чертежу детали.		

	2.	Выполнение аксонометрической проекции детали по описанию.		
	3.	Выполнение технического рисунка детали с натуры.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Внешнее и внутреннее сопряжение двух окружностей.		
	2.	Аксонометрические проекции геометрических тел.		
	3.	Построение технического рисунка предмета по описанию.		
Тема 1.3. Чтение и выполнение чертежей деталей.	Содержание		8	1,2
	1.	Чертежи в системе прямоугольных проекций. Анализ геометрической формы предмета. Проекции вершин, ребер, граней.		
	2.	Порядок чтения чертежей деталей. Построение третьей проекции.		
	3.	Разрезы. Простые разрезы. Расположение и обозначение разрезов. Особые случаи разрезов. Местный разрез.		
	4.	Определение необходимого количества изображений. Условности и упрощения на чертежах.		
	5.	Вынесенные и наложенные сечения. Алгоритм построения сечения по чертежу. Обозначение сечений.		
	Практические занятия		8	1,2
	1.	Выполнение чертежа детали по наглядному изображению.		
	2.	Выполнение эскиза детали с натуры по заданному алгоритму.		
	3.	Последовательность выполнения чертежа детали по наглядному изображению. Нанесение размеров на чертеже с учетом формы предмета.		
	4.	Алгоритм построения третьей проекции.		
	5.	Алгоритм построения простого разреза.		
	6.	Выполнение аксонометрической проекции детали по чертежу с применением разреза.		
	7.	Выполнение чертежа, содержащего соединение вида и разреза.		
	8.	Построение вынесенных сечений по чертежу.		
	9.	Построение вынесенных сечений по наглядному изображению.		
	Самостоятельная работа		13	3
	1.	Выполнение чертежа, содержащего сечения, по наглядному изображению.		
	2.	Построение главного вида по заданным сечениям.		
	3.	Построение фигур сечения по заданному главному виду.		
	4.	Выполнение чертежа, содержащего разрез, по наглядному изображению.		
	5.	Выполнение чертежа предмета в трех видах с преобразованием его формы (путем удаления части предмета).		
Тема 1.4. Сборочные чертежи.	Содержание		10	1,2
	1.	Виды соединений деталей. Изображение и обозначение резьбы.		
	2.	Разъемные соединения.		
	3.	Общие сведения о сборочных чертежах.		
	4.	Понятие о деталировании.		

	Практические занятия		10	2
	1.	Изображение и обозначение резьбы на стержни и в отверстии.		
	2.	Построение чертежа, содержащего шпилечное соединение.		
	3.	Построение чертежа, содержащего шпоночное соединение.		
	4.	Деталирование по сборочному чертежу.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1.	Построение сборочного чертежа, содержащего различные виды разъемных соединений.		
	2.	Выполнение эскизов деталей по сборочному чертежу.		
Тема 1.5. Строительные чертежи.	Содержание		2	1,2
	1.	Основные особенности строительных и топографических чертежей.		
	2.	Порядок чтения строительных чертежей.		
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2	
Производственная практика (по профилю специальности): Учебная практика Производственная практика			**144** 108 36	3
		Всего:	2552	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета черчения; мастерских по рисунку, графике, живописи; скульптуре; декоративно-прикладному искусству; художественной обработке материалов.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета черчения: комплекты учебной мебели для студентов (по количеству студентов) и преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор и экран.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты и стулья для студентов (по количеству студентов), планшеты, подсветки, натурные столы, доска.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- наглядные пособия: плоскостные - учебные таблицы, плакаты, образцы и т.д.; объемные: макеты; экранные - видеофильмы, CD-диски;
- модели геометрических тел;
- гипсовые слепки и головы;
- муляжи и драпировки;
- дидактические и динамические таблицы;
- образцы работ по изучаемым темам;
- методическая литература по курсу;
- УМК для студентов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Анисимов, Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2015 – 238 с.

2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. Учебник / Р. Арнхейм. –М.: Прогресс, 2014. – 332 с.

4. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения. Учебник / С.С. Алексеев. – М.: Академия, 2014. – 374 с.

5. Алексеев, Ю. В. Искусство живописи старых мастеров. Техника, технология, рецепты изготовления материалов / Ю.В. Алексеев. – М.: Арт-Алюрви, 2013. – 152 с.

6. Алексеев, Ю.В Красочное сырье и краски, используемые в живописи / Ю.В. Алексеев. – М.: Изд-во Ковалец СМ., 2014. – 578 с.

7. Алексеев, С. С. О цвете и красках / СС Алексеев. – М.: Искусство, 2014. – 189 с.

8. Айзенберг, Б. Полный курс акварели / Б. Айзенберг. – М.: Астрель. 2006. -64 с.

9. Балягин, С. Н. Черчение / СН. Балягин. – М.: Астрель, 2015. – 421 с.

10. Боголюбов, С.К. Черчение / СК. Боголюбов. – М.: Искусство, 2014. – 163 с.

11.Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С, Дембинский, СИ. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, СИ. Дембинский. – М.: Астрель, 2014. – 221 с.

12. Берн, Хогарт. Динамическая анатомия для художников / Хогарт Берн. – М.: Астрель, 2012. – 218 с.

13.Буткевич, Л.М. История орнамента /Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, – 2012. – 287 с.

14.Бурганов, И. Скульптура. Портрет. / И. Бурганов. – М.: Юный художник, 2012. – 33 с.

15.Бреслав, Т.Э Колориметрия. Учебник. / Т.Э. Бреслав. – М.: Наука, 2014. -387 с.

16.Баррингтон, Барбер. Основы пейзажного рисунка. Практический курс / Барбер Баррингтон. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. – 208 с.

17. Браун, Дэвид. Учитесь рисовать перспективу / Дэвид Браун. – Минск: Поппури, 2012. – 48 с.

18. Бриджмен, Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры / Д.Б. Брид-жмен. – М.: Астрель, 2015. – 344 с.

19. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Учебник / Н.В. Воронов. – М.: ВНИИТЭ, 2010. – 438 с.
20. Волков, Н.Н. Композиция. Учебник. / Н.Н. Волков. – М.: Наука, 2016. – 487 с.
21. Вакс, П.С. Основы композиции. Учебник / П.С. Вакс. – М.: Академия, 2014. – 385 с.
22. Волкотруб, И.Т. Композиция в дизайне. Учебник. / И.Т. Волкотруб. – М.: Академия, 2012. – 524 с.
23. Волков, Н.Н. Основы цветоведения. Учебник. / Н.Н. Волков. – М.: Академия, 2014. – 318 с.
24. Вышнепольский, И.С, Вышнепольский В.И. Черчение для техникумов М. Астрель 2015 – 385 с.
25. Виппер, Б.Н. Проблема и развитие натюрморта / Б.Н. Виппер. – М.: Азбука-классика, 2015. – 384 с.
26. Вышнепольский И.С. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2014. – 399 с.
27. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2016. – 191 с.
28. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Визер. – М.: Искусство, 2015. – 480 с.
29. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 2011. – 439 с.
30. Вриш, С.К. Абстракция и экспрессия в акварели. Мастер-класс / С.К. Вриш. – М.: Астрель, 2013. – 176 с.
31. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2011. – 120 с.
32. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
33. Джон, Рейне. Полный курс акварельной живописи / Рейне Джон. – М.: ФАИР, 2011. – 160 с.
34. Ермаков, Г. И. Пленэр. Учебно-методическое пособие/ Г. И. Ермаков, – Изд-во Прометей. 2013. – 182 с.
35. Зоммер, Т. Гуашь: шаг за шагом / Т. Зоммер. – М.: Астрель, 2015. – 200 с.
36. Зубова, И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И. С.Зубова, Л. Б. Семизорова. – Изд-во Архитектон, 2016 г. – 25 с.
37. Иванова, О.В. Акварель: Практические советы / О.В. Иванова. – М.: Астрель, Минск: Харвест, 2013 г. – 96 с.
38. Исаев, Деменев, Рябинова: Основы творческого подхода в живописи. Учебное пособие/ Исаев, Деменев, Рябинова. – Изд-во Флинта, 2016. – 224 с.
39. Иттен, И. Искусство цвета /И. Иттен. - Изд-во Издатель Дмитрий Аронов, 2016. - 96с.
40. Кадыйрова, Л. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству (+ CD-ROM)/ Л. Кадыйрова. – Изд-во Владос, 2012. – 104 с.
41. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во ЗАО «Сварок и К», 2015. – 504 с.
42. Ковалев, Ф. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – Изд-во РИП-Холдинг, 2013. – 192 с.
43. Крошоу, Э. Акварель / Э. Крошоу. – М.: АСТ: Астрель, 2014. – 278 с.
44. Краморов, С.Н. Конструктивный рисунок / С.Н. Краморов. – М.: Академия, 2014. – 108 с.
45. Крючкова, В. А. Импрессионизм / В. А.Крючкова. – Изд-во Белый город, 2013. -49 с.
46. Кузин, В.С. Рисунок, наброски и зарисовки / В.С. Кузин. – М.: Академия, 2014. – 232 с.
47. Ли, Н.В. Основы учебного академического рисунка / Н.В. Ли. – М.:Эксмо, 2015. – 480 с.
48. Ломов, С. П., Аманжолов С. Цветоведение. Учебное пособие / С.П. Ломов , С. Аманжолов. – Изд-во Владос. 2015. – 144 с
49. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет / Б.П. Лушников. – М.:ВЛАДОС, 2014. – 144с.
50. Макарова, М. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие/ М. Макарова. – Изд-во Академический Проект, 2016. – 240 с.
51. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта: монография/ Л. В. Мочалов. – Изд-во Белый

город, 2012. – 512 с.
52. Молцмен, Стенли. Рисуем пейзаж / Молцмен, Стенли. – М.: Попурри, 2013. – 144 с.
53. Омельяненко, Е. Цветоведение и колористика. Учебное пособие/ Омельяненко Е. - Изд-во Лань, Планета музыки. 2014. – 104 с
54. Пастель, Г.М. Подробный практический курс по рисунку / Г.М. Пастель. – М.: Мир книги, 2006. – 96 с.
55. Прокофьев, Н. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. Прокофьев. – Изд-во Владос, 2013. – 192 с.
56. Райгородский, Л. Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве/ Л. Д. Райгородский. – Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. – 88 с.
57. Ратиева, О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие/ О. Ратиева, В. Денисенко. – Изд-во Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с.
58. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. / А.П. Рац. – МГСУ, 2014. – 128 с
59. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразительное искусство, 2010. – 304 с.
60. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. – ВГИК, 2012. – 352 с.
61. Симмондс, Джеки. Зарисовки и наброски / Симмондс Джеки – М.: Кристина – Новый век, 2012. – 160 с.
62. 25. Смекалов, И. В., Шлеюк С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – ОГУ, 2014. -101 с.
63. 26. Стерхов, К. Полный курс акварели. Портрет. Учебное пособие / К. Стерхов. – Изд-во: Лань, Планета музыки, 2014. – 32 с.
64. Селютин, И.Ю. Как нарисовать натюрморт / Селютин И.Ю. – М.: Астрель, 2011. – 132 с.
65. Тучков, А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом / А.С. Тучков, А.В. Трислев. – М.: Академия, 2016. – 172 с.
66. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие / Ю.М. Тютюнова. – Изд-во: Академический проект, 2012. – 176 с.
67. Устин, В.Б. Композиция в дизайне / В.Б. Устин. – М.: МГЛПЗ, 2013 – 239с.
68. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Чиварди Джованни. – М.: Искусство, 2012. – 64 с.
69. Чиварди, Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела/ Чиварди Джованни. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014. – 88 с.
70. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: Искусство, 2014. – 294 с.
71. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие. / В. Е. Федоренко. – Изд-во: Флинта, 2012. – 152 с.
72. 29. Фейнберг, Л. Лессировка и техника классической живописи. Учебное пособие. / Л. Е. Фейнберг . –Изд-во: Планета музыки, 2017. – 72 с.
73. Флетчер, Аделин. Акварель. Рисуем деревья и листья / Флетчер Аделин –М.: Изд-во: Арт - Родник, 2011. – 128 с.
74. Харт, К. Анатомия для художника / К. Харт. – Минск: Попурри, 2012. – 144 с.
75. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие / В.С. Шаров. – Изд-во: Эксмо, 2013. – 648 с.
76. Шубина, Т.Г. Портрет. Фигура человека / Т.Г. Шубина. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2014. – 93 с.
77. Шидер, Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. – М.: Эксмо, 2014. – 189 с.
78.Эдин, Р.Б. Акварельная живопись / Р.Б. Эдин. – М.: Астрель, 2016. – 32 с.
79. Эдвардс, Б. Цвет. / Б. Эдвардс. – Изд-во Попурри, 2017. – 222 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеева, В.В. Что такое скульптура? / В.В. Алексеева. – М.: Просвещение, 2011. – 139 с.

2. Бирч, Л.М. Как рисовать масляными красками / Л.М. Бирч. – М.: Астрель. – 2016. – 96 с.

3. Бэммес, Готфрид. Изображение тела / Бэммес Готфрид. – Берлин: Фольк унд Внесен Фолькзигнер Ферлаг, 2014. – 202 с.

4. Безухова, Л.Н. Использование шрифта в работе архитектора / Л.Н. Безухова. – М.: МАРХИ, 2011. – 176 с.

5. Бриджмен, Д. Полное руководство по рисунку с натуры / Д. Бриджмен. –М.:Астрель, 2010. – 348 с.

6. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А Воротников. – М.: Астрель, 2013. – 191 с.

7. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.: Экзамен, 2016. – 158 с.

8. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И., Болтухин, А.К. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева, А.К. Болтухин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 269 с.

9. Голдфингер, Элиот. Анатомия человека для художников / Голдфингер Элиот. – Оксфорд: Оксфорд Юнивесити Пресс, 2013. – 226 с.

10.Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно - графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2012. – 181 с.

11.Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степа-кова. – М.: Астрель, 2016. – 274 с.

12.Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: материалы-техника-методы / Х. Гаррисон. – М.: Эксмо, 2015. – 252 с

13. Денисов, В.С. Восприятие цвета / В.С. Денисов. – М.: Эксмо, 2013. – 176 с.

14. Динамическая и кинетическая форма в дизайне. М.: ВНИИТЭ, 2012. – 265с.

15. Дизайн в общеобразовательной системе. – М.: Мол. Гвардия, 2010. – 315 с.

16. Конева, Л.С. Пейзаж. Натюрморт / Л.С. Конева. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2014. – 239 с.

17. Калмыкова, Н.В. Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Книжный дом, 2010. – 79 с.

18. Канафьева, А. В., Румянцева, Е.А., Войлова, К.А. Необычная лепка / А. В. Канафьева, Е.А. Румянцева, К.А Войлова. – М.: ДРОФА, 2016. – 198 с.

19. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. Учебник / Н.А. Ковешникова. – М.: Академия, 2011. – 224 с.

20. Кириллов, А.Ф. Черчение и рисование / А.Ф. Кириллов. – М.: Высшая школа, 2016. – 248 с.

21. Коковин, И.Н. Курс черчения / И.Н. Коковин. – М.: Гос. издат. арх. и гра-достр., 2013 – 324 с.

22. Композиция и стандарт / под ред. Г.Б. Миневрина и М.В. Федорова, М.: ВНИИТЭ, 2010. – 478 с.

23. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: Астрель, 2016. – 202 с.

24. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб, пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 144 с.

25. Михайлов, С.К. Основы дизайна. Учебник / С.К. Михайлов. – М.: Академия, 2011. – 532 с.

26. Михайлов, С.М. История дизайна. Учебник / С.М. Михайлов. – М.: Наука, 2013. – 587 с.

27. Назаров, Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 - 2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности / Ю.В. Назаров. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2012. – 416 с.

28. Оригами. Искусство складывания из бумаги. Московский центр оригами. М.: Искусство, 2013. – 194 с.

29. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь / под ред. Л.А. Кузмичева – М.: ВНИИТЭ, 2010. – 86 с.

30. Основы методики художественного конструирования / под ред. Л.А. Кузмичева. – М.: ВНИИТЭ, 2016. – 194 с.
31. Пауэлл, У.Ф. Как рисовать голову, фигуру / У.Ф. Пауэлл. – М.: Астрель, 2014. – 32 с.
32. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 271 с.
33. Серов, С.И. Стиль в графическом дизайне 60-80-е годы / С.И. Серов. – М.: ВНИИТЭ, 2010 – 465 с.
34. Сапин, Р.М., Билич Г.Л. Пластическая анатомия человека. – М.: Астрель, 2010. – 512 с.
35. Соколова, С. Праздник оригами / С. Соколова. – М.: Эксмо, 2013. – 350 с.
36.Традиции и истоки отечественного дизайна. Труды ВНИИТЭ, серия «Техническая эстетика», выпуск 21. Москва, 2013. – 128 с.
37.Тимофеева, Г.А. Макетирование в учебном проектировании / Г.А. Тимофеева.: ОАП МАРХИ, 2010 – 80 с.
38.Федотов, Г. Глина и керамика / Г. Федоров. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2016. – 160 с.
39. Холмянский, Л.М., Щипанов, А.С Флористический дизайн / Л.М. Хол-мянский, А.С. Щипанов. М.: Искусство, 2014. – 279 с.
40. Художественные и комбинаторные проблемы формообразования. Труды ВНИИТЭ, серия «Техническая эстетика», выпуск 20. Москва, 2010. – 164 с.
41. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: АСТ, Астрель, 2014. – 149 с.
42. Чернихов, Я., Соболев, Н. Построение шрифтов / Я. Чернихов, Н. Соболев. – Минск: Артефакт, 2016. – 143 с.
43. Школяров, В.С. Дизайн в структуре специальной подготовки учителя изобразительного искусства /Дис, на соиск. уч. степени к.п.н. – М.: РАО., 2013 – 211 с.
44. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства / Ю.П. Шашков. – М.:Трикста, 2010. – 126 с.
45. Шубина, Т.Г. Портрет. Фигура человека / Т.Г. Шубина. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2014. – 93 с.
46. Штаничева, Н.С. Живопись / Н.С. Штаничева. – М.: Академ. Проект, 2010. – 271 с.
Интернет-ресурсы:
1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея.
2. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр.
3. http://smallbay.ru/granca.html музей искусств.
4. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm галерея искусств в НЬЮ-ИОРКЕ.
5.http://www.artwall.ru/index.phtml7categoryID-101 ПОСТЕРЫ ШЕДЕВРОВ МИРОВОГО ИСКУССТВА.
6. РЕМБРАНДТ Харменс Ван Рейн (1606-1669).
7. http://www.picturesrembrandt.org/
8. http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=
9. http://artgorod.ru/news.php ПОРТАЛ АРТ-ГОРОД
3. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея.
4. http://smallbay.ru/granca.html музей искусств.
ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
5. www.idi.ru Новости промышленного дизайна.
6. www.designet Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
7. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
8. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
9. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
10.www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
11.www. index.ru Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты.
12.www.kak.ru Журнал о графическом дизайне.
13.www. expert.ru Журнал «Вещь».
14.www.fiexform.ru Центр дизайна интерьеров.
15.www.gardener.ru Ландшафтный дизайн и архитектура сада.
16.www.myhouse.ru Ландшафтный дизайн.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ 03. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» проводятся в специально оборудованном кабинете черчения, количество обучающихся составляет 25 человек, а также в мастерских по рисунку, графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, художественной обработке материалов, количество обучающихся в мастерских составляет 8-15 человек.

Теоретическое обучение чередуется с практическими занятиями, что позволяет эффективно развивать умения студентов.

Разделы МДК ПМ 03. дополняются учебной и производственной практиками (пленэрная практика, практика выполнения объемно-пластических работ, практика выполнения работ по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, практика выполнения чертежей и эскизов в ручной графике), которая проводится одновременно с аудиторными занятиями.

Изучение ПМ предполагает консультационную помощь обучающимся как при подготовке к теоретическим, так и практическим занятиям.

Освоение ПМ. 03. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» осуществляется с одновременным изучением дисциплин – иностранный язык; физическая культура; композиция, МДК 01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»; МДК 02.01 «Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях»; МДК 04.01 «Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»; МДК.05.01 «Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по ПМ. 03: высшее художественно-педагогическое образование, высшая квалификационная категория по должности «преподаватель», стаж не менее 5 лет, желателен опыт работы в школе.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее художественно-педагогическое образование, стаж не менее 3 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	иметь практический опыт: - выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению; - выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках; - выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; - выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; - чтения и выполнения чертежей в ручной графике; уметь: - выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению; - изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; - выполнять основные виды графических	Входная диагностика Опрос (устный и письменный) Графическая работа Живописная работа Просмотр учебных и творческих работ Зачет по учебной практике

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции. ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; - выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому"; - выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; - выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; - воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; - применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел; - выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц); - применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; -выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи; знать: - особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; - основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; - последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка; - теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; - основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними); - техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; - специфику художественного оформления декоративных изделий; - традиционные техники художественной обработки материалов; - оборудование и технологии художественной обработки материалов; - основы пластической анатомии; - методику создания объемно-пластического	Дифференцированный зачет по производственной практике Экзамен квалификационный

	произведения; - свойства пластических материалов и способы лепки; - виды изображений и технических чертежей; - требования к оформлению чертежей, геометрические построения; особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Входная диагностика
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Представление презентации
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Защита реферата, эссе
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Опрос (устный и письменный) по практике
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	Дифференцированный зачет
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Экзамен квалификационный
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Дорошенко С.Н., к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Дробинина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»;

Снимщикова В.П., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».