МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБПОУ ПЕДКОЛЛЕДЖ г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО
на заседании УМО «30» мая 2022 г.
Протокол № 10
Старший преподаватель УМО
_____ Корсунова М.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
_____ Е.А. Писарева
«30» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. *История изобразительного искусства*

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Организация-разработчик: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга.

Разработчик:
Дорошенко Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05 История изобразительного искусства входит в состав П.00 Профессионального цикла (ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины) и является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл: общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;

знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;
- историю развития различных видов художественной обработки материалов;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 107 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 71 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**107**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**71**
в том числе:	
лекции	51
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**36**
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение Тема 1.1. Общие теоретические положения изобразительного искусство	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Инструктивный обзор программы дисциплины «История изобразительного искусства». Знакомство с основными требованиями дисциплины. Входная диагностика.		
Тема 1.1. Изобразительное искусство как сфера духовно-практической деятельности человека	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Функции искусства. Виды искусства. Пластические системы.		
	2.	Стили. Направления и течения. Художественные школы.		
Раздел 2. Первобытная эпоха Тема 2.1. Искусство первобытной эпохи	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Искусство эпохи палеолита.		
	2.	Искусство эпохи мезолита.		
	3.	Искусство эпохи неолита.		
	4.	Искусство эпохи бронзы.		
	5.	Искусство эпохи железа.		
	Самостоятельная работа Составить сравнительную таблицу «Искусство первобытной эпохи»		2	3
Раздел 3. Искусство древнего мира Тема 3.1. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Искусство Древнего Египта. Додинастический период, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.		
Тема 3.2. Искусство Древней Передней Азии	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Искусство Шумера и Аккада		
	2.	Искусство Ассирии		
	3.	Искусство Нововавилонского царства		
	Самостоятельная работа Составить сравнительную таблицу «Искусство Древней Передней Азии »		2	3
Раздел 4. Эгейское искусство и искусство Древней Греции Тема 4.1. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Искусство Крита		
	2	Искусство Микен, Тиринфа и Трои		
Тема 4.2. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Искусство Древней Греции. Архаика. Ранняя классика. Высокая классика. Поздняя классика. Эллинизм.		

Тема 4.2. Искусство этрусков и Древнего Рима	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Искусство этрусков.		
	2.	Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Искусство империи		
	Самостоятельная работа Подготовить доклад «Искусство эпохи республики»		2	3
Раздел 5. История западноевропейского искусства Тема 5.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Искусство Византии. Архитектура. Живопись. Мозаика. Иконопись. Книжная миниатюра.		
Тема 5.2. Средневековое искусство Западной Европы.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Романское искусство. Создание романской связанной системы. Архитектура и скульптура.		
	2.	Готическое искусство. Готика как художественный стиль. Архитектура.		
Тема 5.3. Искусство Франции.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Искусство Франции. Шартрский собор и собор Парижской Богоматери.		
	Самостоятельная работа Написать реферат «Шартский собор»		2	3
Тема 5.4. Искусство Англии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Искусство Англии. Готические постройки Англии. Собор в Солбери.		
Тема 5.5. Искусство Германии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Искусство Германии. Особенность готики Германии. Кёльнский собор.		
Тема 5.6. Средневековое искусство Испании.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Средневековое искусство Испании. Особенности готического стиля Испании. Соборив Севилье, Кордобе. Жемчужина испанской архитектуры ансамбль Альгамбра.		
Тема 5.7. Средневековое искусство Италии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Средневековое искусство Италии. Архитектура Италии, ее стилевые особенности. Собор в Орвьето, Дворец дожей, Миланский собор.		
	Самостоятельная работа Дать характеристику периодам развития готики. Заполните таблицу «Сравнение Кёльнского собора и собора в Амньене»		2	3
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения Тема 6.1. Итальянское Возрождение.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Проторенессанс. Новые идеи искусства XII-XIII.		
	2.	Ранее Возрождение. Живопись, архитектура, формирование новых принципов. Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти, Донателло, Мазаччо, Паоло Уччело, Пьеро дела Франческа, Андреа Вероккьо, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли.		
	3.	Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти и Микеланджело Буанарроти. Творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио.		
	4.	Позднее Возрождение. Выдающиеся живописцы – Веронезе, Тинторетто.		
Тема 6.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Нидерландское Возрождение. Национальные традиции в живописи. Братья Хуберт, Ян Ван Эйк, Хиеронимус Босх, Питер Брейгель Старший.		

	2.	Немецкое Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.		
	3.	Испанское Возрождение. Особенности испанского стиля в архитектуре. Творчество Эль Греко.		
	Самостоятельная работа Реферат «Итальянское Возрождение».		2	3
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII в. Тема 7.1. Стили в искусстве.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Стиль и эпоха. Стиль барокко. Западноевропейское искусство XVII века. Барокко: время появления, особенности. Понятие стиля Барокко и идеологическая основа его становления. Синтез искусств Садово-парковое искусство.		
	2.	Стиль классицизм: время появления, особенности. Понятие стиля классицизма и идеологическая основа его становления.		
	Самостоятельная работа Подобрать изобразительный ряд к стилям барокко и классицизм.		1	3
Тема 7.2. Искусство Италии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Представители стиля барокко в Италии: Джованни Лоренцо Бернини, Микеланджело Меризи да Караваджо.		
	Самостоятельная работа Реферат «Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо».		1	3
Тема 7.3. Искусство Фландрии.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Отличительные черты фламандского барокко. Период расцвета фламандского барокко.		
	2.	Фламандская школа живописи: Питер Пауль Рубенс, Атонис Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франц Снейдерс.		
Тема 7.4. Искусство Голландии.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Расцвет реалистического искусства Голландии. Живописные школы Голландии. Становление новых жанров. Малые голландцы. Дельфтская школа.		
	2.	Франс Хальс – основоположник реалистического портрета.		
	3.	Творчество Рембранта Харменса ванн Рейна. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.		
	Практические занятия Семинар «Малые голландцы». Творчество Яна Вермеера Рембрандт Харменсван Рейн.		1	3
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по теме «Скульптура и живопись Барокко», «Барокко. Синтез искусств» Работа с литературой и интернет ресурсами то теме «Малые голландцы»		2	3
Тема 7.5. Искусство Испании.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	«Золотой век» испанскими живописи.		
	2.	Испанская реалистическая школа: Хусепе де Рибера,Франциско Сурбаран, Диего Родригес де Сильва Веласкес.		
Тема 7.6. Искусство Франции	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	- Общая характеристика стиля. Основные черты в архитектуре. - Загородная усадьба Во–ле–Виконт. Версаль. Регулярный французский парк. - Отличительные признаки живописи классицизма - Никола Пуссен, Клод Лоррен, Жорж де Латур.		
	Практические занятия Провести сравнительный анализ работ Н. Пуссена и художников Возрождения.		1	2,3
	Самостоятельная работа Работа с литературой и интернет ресурсами то теме «Академии художеств». «Влияние античного искусства на стиль классицизм»		2	3

Раздел 8. Искусство Западной Европы XVIII века Тема 8/1. Искусство Франции.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Стиль Рококо Характерные черты рококо. Особенности архитектуры стиля рококо, Интерьер, декоративно-прикладное искусство Живопись рококо- А. Ватто в сценах придворной жизни; Ф. Буше, Ж. Фрагонар		
	Практические занятия На основе зрительного ряда выявить характерные черты живописи рококо.		1	3
Тема 8.2. Искусство эпохи Просвещения. Неоклассицизм	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	- Влияние идей просветителей на формирования культуры. Роль искусства в общественной жизни. Возрождение классических традиций и классических форм. Искусство Франции. Архитектура неоклассицизма. Жак ЖерменСуфло - Проникновенность искусства Ж.Б. Шардена - Влияние идей сентиментализма на творчество Ж.Б.Грёза. - Жак Луи Давид представитель революционного классицизма		
	2.	Искусство Англии XVIII в. Особенности формирование английской культуры. - Архитектура. Кристофер Рен. Собор св. Павла. Палладианство. Английская классическая усадьба. Английский парк. - Сатирическое искусство У. Хогарта; - Расцвет английского портрета: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.		
	Практические занятия Определить характер особенности английского парка. Сравнение с французским регулярным парком.		1	2,3
	Самостоятельная работа Углубленное изучение определенных разделов искусства XVIII века.		3	3
Тема 8.3. Искусство Италии и Германии	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Архитектура и скульптура.		
	2.	Живопись. Джованни Батиста Тьеполо.		
Раздел 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века Тема 9.1. Стиль ампир в искусстве Франции первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	- Исторические предпосылки возникновения стиля ампир. Общая характеристика стиля. - Заимствование и копирование форм античности в архитектуре. Триумфальные арки и колонны. Интерьер и ДПИ. Изобразительное искусство ампира. Академизм в скульптуре и живописи. Творчество А. Кановы, Ж.Б.Д.Энгра.		
Тема 9.2. Романтизм в западноевропейском искусстве	Содержание учебного материала		1	2
	1.	- Причины возникновения романтизма. Характеристика и основные черты романтизма - Англия Дж. Констебль - вершина английской пейзажной живописи; - Новаторский характер живописи У. Тернера; Братство прерафаэлитов. - Немецкая школа живописи. О. Рунге, К. Д. Фридрих, Бидермеер, «Назарейцы» - Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа - Испанский художник Ф. Гойя и характер его творчества		
	Практические занятия Составить опорный конспект по теме. Особенности национальных школ романтизма.		2	3

	Самостоятельная работа Написание письменного сообщения, реферата на заданную тему.		3	3
Раздел 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века Тема 10.1. Искусство реализма	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	- Факторы формирования культуры второй половины XIX века - Эклектика в архитектуре. Характерные черты эклектики - Барбизонская школа. Обличительный характер искусства Оноре Домье. - Демократизм искусства Гюстава Курбе.		
Тема 10.2. Импрессионизм.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	- Многообразие творческих исканий и появление новых течений. - Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане. Предпосылки возникновения импрессионизма. - Новаторский характер живописи. Поиски новых сюжетов.		
	Практические занятия Семинар по теме: Искусство испрессионистов. Творчество ведущих мастеров-К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар, А. Сислей, Э.Дега. Импрессионистские черты в скульптуре О. Родена.		1	3
	Самостоятельная работа Написание письменного сообщения, реферата на заданную тему.		1	3
Тема 10.3. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	- Неоимпрессионизм. Переплетение различных творческих методов в искусстве Техника дивизионизма. Своеобразие и монументальность работ Ж.Сёра и П. Синьяка.		
	2.	- Постимпрессионизм. Отсутствие единой программы. Поиски синтеза цвета и формы в работах П.Сезанна. Винсент ван Гог и его повышенный интерес к действительности, элементы субъективизма в его искусстве.		
	3.	Обращение к символизму и декоративные искания Поля Гогена. Анри Тулуз – Лотрек и гротескный характер образов парижской богемы.		
	Практические занятия 1. Определить характерные особенности творчества художников пост импрессионистов. 2. Выполнить копию работ одного из художников (Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек.		2	3
	Самостоятельная работа Составить конспект урока по теме: «Творчество художников – постимпрессионистов»		2	3
Раздел 11. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX века. Тема 11.1. Искусство авангарда	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Фовизм. Эстетические позиции. Декоративная условность работ Анри Матисса.		
	2.	Примитивизм Творчество Анри Руссо. НикоПиросмани.		
	3.	Кубизм. Аналитическое разложение формы. Стадии развития кубизма. Жорж Брак Пабло Пикассо. Широкий диапазон манер, техник и изобразительных средств. Пуризм и орфизм как разновидности кубизма.		
	4.	Футуризм. Стремление передать ритм новой жизни. Принцип симультанности в живописи. Произведения Д.Балла, Д. Северини.		
	5.	Дадаизм. Отказ от худлжественных традиций и культуры человечества, отрицание морали в творчестве М. Дюшана.		
	6.	Экспрессионизм. Деформация изображения предмета во имя передачи переживания. Э.Мунк, Э.Нольде, Группы «Мост», «Синий всадник».		

	7.	Сюрреализм. Подсознательный мир в работах Сальвадора Дали и Рене Магритта.		
	8.	Абстракционизм. Три направления абстракционизма. Пит Мондриан, Василий Кандинский, Пауль Клее, Джексон Полок.		
	Практические занятия Составить таблицу «Основные направления живописи авангард».		1	3
	Самостоятельная работа Составить сравнительную таблицу стилей. Написать рецензию на выставку современного искусства. Рассмотреть творчество одного из современных художников.		2	3
Тема 11.2. Основные направления архитектуры XX века	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Школа Баухауза. Деятельность Вальтера Гропиуса, Мир ванн дер Роэ – отец небоскребов.		
	2.	Ле Корбюзье как глава конструктивизма.		
	3.	Ллойд Райт Разработка «стиля прерий».		
	4.	Неоимперизм в архитектурно – строительной практике Швеции, Финляндии, Англии. Национальный характер новой архитектуры Мексики. Творчество Нимейера. Брутализм. Неоконструктивизм. Органическая архитектура.		
	Практические занятия Образовательный маршрут. Основные направления архитектуры XX в.		1	3
Тема 11.3. Искусство постмодернизма	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Факторы, оказавшие влияние на формирование постмодернизма.новые виды и жанры – такие как хепининг, перфоманс, объект, ассамбляж, инвайромент.		
	2.	Основные течения живописи постмодернизма		
	3.	Поп-арт и оп-арт – новые формалистические течения. Р.Раушенберг, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхолл, Виктор Вазарелли.		
	4.	Минимализм, концептуализм, гиперреализм.		
	5.	Неореализм в европейском искусстве РенатоГутуззо, Рокуэл Кент, Диего Ривера, Альфаро Сикейрос.		
	Самостоятельная работа Сочинение на заданную тему. «Влияние художников – постмодернистов на живопись века».		2	3
Раздел 12. Русское искусство XVIII - начала XX века Тема 12.1. Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Своеобразие развития искусства России XVIII века. Утверждение принципов реализма. «Петровское барокко». Основание и строительство С.-Петербурга; Работы Д.Трезини.		
	2.	Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф.Б. Растрелли.		
	3.	Особенности московских построек.		
	4.	Расцвет портретного жанра. Живопись И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова, А. Антропова, И.Кузнецова. Прикладной характер искусства гравюры А.Зубова.		
	5.	Становление классицизма. Творчество В.Баженова, М.Казакова.		
	6.	Джакомо Кварнеги – выразитель идей строгого классицизма. Чарльз Камерон и загородные постройки.		
	7.	Пейзажные парки. Парадные и камерные портреты Д.Левицкого, В. Боровиковского, Ф. Рокотова.		
	Практические занятия Выявление общих черт европейского и русского классицизма. Дворцово-парковые комплексы Санкт-Петербурга		2	3
	Самостоятельная работа Сравнительная характеристика общих и различных черт русского и западноевропейского искусства. Составить отзыв на посещение выставки русского портрета XVIII в музее изобразительного искусства.		1	3

Тема 12.2. Русское искусство XIX.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Стиль ампир. Градостроительные ансамбли. Синтез искусств. Архитектура Санкт-Петербурга. Творчество А. Воронихина, К. Росси, И. Старова, О. Монферана. Скульптура.		
	2.	Академическая школа живописи. А.Иванов, К. Брюллов, Влияние романтических тенденций в творчестве О. Кипренского. Демократизм А. Венецианова. Критический реализм в творчестве П. Федотова. Сентиментализм В. Тропинина.		
	3.	Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество художников – передвижников. Программа передвижников. И.Крамской и его роль в деятельности товарищества. Исторический жанр в творчестве художников – передвижников. Н. Ге, В. Верещагин, В. Суриков. Обращение к русской природе в пейзаже. А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан, И.Айвазовский.		
	4.	Бытовая живопись передвижников. Стремление к многогранной трактовке явлений действительности. Г.Мясоедов, К. Савицкий и решение ими крестьянской темы. Бытописатель городской жизни В. Маковский. Революционная тема в творчестве Н.Ярошенко. Творчество И.Репина. Сказочные и эпические сюжеты в творчестве В. Васнецова.		
	5.	Русский модерн. Основная характеристика стиля. Архитектура. Работы Ф. Шехтеля. Архитектура стиля модерн в г. Оренбург. Трагический характер творчества М.Врубеля. Поиск монументальных форм.		
	6.	Символизм. Творчество В. Борисова – Мусатова. Объединение «Голубая роза». Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины в работах художников Объединения «Мир искусства» А.Бенуа, К.Сомов, М.Добужинский, Л.Бакст., Б.Кустодиев.		
	7.	Поиск синтеза современного художественного языка с культурным наследием прошлого в творчестве К. Петрова-Водкина - Черты импрессионизма в искусстве К. Коровина.		
	8.	Характер живописной эволюции в творчестве В. Серова.		
	9.	«Союз русских художников». Преобладание пейзажного жанра в живописи Ф. Малявина, К. Юона, А.Рылова.		
	Практические занятия 1. История одной картины (Н. Ге, В. Верещагин, В. Суриков.Обращение к русской природе в пейзаже. А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан, И.Айвазовский.) 2. Исторический портрет художника В.Серова.		1	3
	Самостоятельная работа Провести сравнительный художественный анализ «Богатыря» Врубеля с картиной Васнецова «Три богатыря». Подготовить презентацию по творчеству одного из художников.		1	3
Тема 12.3 Искусство русского авангарда	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Многогранность искусства. Традиции и новаторство в искусстве. Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода.		
	2.	«Бубновый валет». Творчество П. Кончаловского, И.Машкова, А.Лентулова, А.Куприна, Р.Фалька.		
	3.	Кубофутуризм.- Теоретики и практики авангарда в России. В.Кандинский, К.Малевич. Контррельефы В.Татлина. М.Шагал.		
	4.	Поиск синтеза современного художественного языка с культурным наследием прошлого в творчестве К. Петрова – Водкина.		
	Практические занятия Исследование, посвященные особенности художественного направления.		2	2
	Самостоятельная работа Посетить музей изобразительного искусства и написать рецензию на экспозицию одного из разделов.		1	3
Раздел 13 Искусство советского	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Основные художественные группировки 1920-х гг. их программы. Соревнование творческих групп и направлений.		

периода Тема 13.1. Советское искусство довоенного времени	2.	Ассоциация художников революционной России (АХРР) (основана в 1922 г.). Стремление запечатлеть быт красноармейцев, рабочих, крестьянства, деятелей революции, героев труда.Лениниана И.И. Бродского. Мастер портрета-картины Г.Г. Ряжский. Образы крестьянок в творчестве А.Е. Архипова. Основоположник батального жанра в советском искусстве М.Б. Греков. Общество станковистов А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов.		
	3.	Группа «4 искусства» (основана в 1925 г.). Работы П.В. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, М.С. Сарьяна, Н.П. Ульянова, К.Н. Истомина, В.А. Фаворского. Новые тенденции в архитектуре. План реконструкции Москвы. Московский метрополитен. Сооружение павильонов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве		
	4.	Метод социалистического реализма в искусстве. Синтез искусства и архитектуры.		
	Практические занятия Обсуждение: влияние идеологии на культуру страны.		1	3
	Самостоятельная работа Подготовить рассказ о творчестве одного из художников и выступить с сообщением на уроке.		1	3
Тема 13.2. Искусство второй половины XX века	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Искусство военных времен. Значение плаката в годы войны. И.М. Тоидзе, Кукрыниксы. «Окна ТАСС». Ленинградский «Боевой карандаш». Тема войны и победы в живописи послевоенных лет: Ю.И. Непринцев А.И. Лактионов, Б.М. Неменский.		
	2.	Тема труда на освобожденной земле: А.А. Пластов, Т.Н. Яблонская, А.А. Дейнека, Г.М. Коржева, Е.Е. Моисеенко, братья Ткачевых.		
	3.	Мемориальные ансамбли на Мамаевом кургане в Волгограде (Е.В. Вучетич), в Саласпилсе (Л.В. Буковский, Я.П. Заринь, О. Скорайнис). Пискаревское кладбище в Ленинграде (А.А. Исаева и Р.К. Таурит).		
	4.	«Суровый стиль» в живописи 1960-х гг Творчество Т.Т. Салахова, Н.И. Андронова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева, С.В. Иванова, Д.Д. Жилинского.		
	5.	Новый этап в развитии архитектуры и градостроительства. Задачи жилищного строительства. Проблема синтеза архитектуры и изобразительных искусств.		
	6.	Основные направления развития искусства конца XX века.		
	Практические занятия Выявить характерные особенности архитектуры XX в. и планировки городов.		1	3
	Самостоятельная работа Подготовить презентацию по теме «ВОВ в творчестве советских художников». «Военные мемориалы».		1	3
	Дифференцированный зачет		2	3
		Всего:	107	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории изобразительного искусства» Оборудование учебного кабинета: Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Помещение должно быть оснащено типовым оборудованием, а также специализированной учебной мебелью. Оснащение кабинета должно предполагать его широкое использование не только для проведения занятий по психологии, но и при преподавании других предметов.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, экран, теневые шторы.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийная установка, ПК, DVD плеер, телевизор, видеоматериалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М.В.Алпатов. – М.: Искусство, 2015. – 658 с.

2. Власов, В.Г. Стили в искусстве / В.Г.Власов. – СПб.: Питер, 2010. – 365 с.

3. Глазычев, В.Л. Архитектура: энциклопедия / В.Л.Глазычев. – М., Астрель, 2012. - 876

4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусства / Н.А.Дмитриева – М., Просвещение, 2014. – 476 с.

5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учебн. Заведений / Л.Г. Емохонова 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 359 с.

6. Ильина, Т.В. Западноевропейское искусство / Т.В.Ильина. – М., Экспо Пресс, 2013. – 274 с.

7. История искусства зарубежных стран: учебник / под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М., Арт - Родник, 2013. – 980 с.

8. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство /под ред. В.В. Ванслова, Т.С.Воронина, А.М.Кантор и др. – М., Астрель, 2013. – 679 с.

9. Прете, М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Прете, Альфонсо Де Джоржис; Пер. с итал. – М.: ЗАО «Интербук - бизнес», 2012. - 598 с.

10. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для сту. Высш. Пед. Учебн, заведений: в 2 т. /- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 378 с.

11. Янсон, Х.В.Основы истории искусств / Х.В.Янсон – М., 2012.

12. Гузик, М.А., Кузьменко Е.М. Культура Средневековья. – М., Просвещение, 2014. – 694 с.

13. www.ru/ Wikipedia.org/ wiki

14. www. Artgorizont.com галерея современной живописи и искусства.

15. www/krugosvet/ru_ – Энциклопедия «Кругосвет».

16. http:// www. Museum.ru – виртуальные экскурсии по всем музеям мира

17. http:// mufyology.narod.ru – виртуальная мифологическая энциклопедия и другие сайты

18. http/ smallbay/ru – творчество и картины художников.

Дополнительные источники:

1. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Ренессанс. – 2-е изд., испр. – М.: Айрис – пресс, 2014. – 378 с.

2. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье. – 2-е изд., испр. – М.: Айрис – пресс. 2014. – 235 с.

3. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца VIII-XX веков. / Н.Н.Калитина. Минск. Артефакт, 2016 – 574 с.

4. Овсянников Ю.М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов / Ю.М.Овсянников. – М., Просвещение, 2012. – 367 с.

5. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства/ А.Д. Столяр. М.: Айрис – пресс, 2015 с. – 268 с.
6. Серрюлль Морис и Серюлль. Арлетт. Энциклопедия импрессионизма, Москва «Республика». 2015. – 276 с.
7. Первобытная культура / Э.Тейлор. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 367 с.
8. Полевой В.М. Искусство ХХвека. 1901–1945 / В.М.Полевой. – М., Астрель, 2012. – 352 с.
9. Ревальд Дж. История импрессионизма / Дж. Ревальд. – СПб. Олби, 2012. – 725 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	Письменный опрос, тестирование внеаудиторная самостоятельная работа.
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальный, контроль, оценка выступления на семинарском занятии.
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;	Внеаудиторная самостоятельная работа, индивидуальный проект, письменная работа с литературой и источниками, устный и письменный опрос.
Знания:	
- основы искусствоведения;	Коллективный, устный программированный опрос, тестирование.
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;	Индивидуальный, письменный, собеседование, устный и письменный опрос, оценка выступления на семинарском занятии
- историю развития различных видов художественной обработки материалов;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	Внеаудиторная самостоятельная работа, индивидуальный проект, письменная работа с литературой и источниками, устный и письменный опрос.
- первоисточники искусствоведческой литературы	Письменная работа с литературой и источниками, устный и письменный опрос.

Разработчик:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга, к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Дорошенко С.Н.