

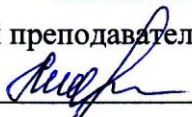
ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО

на заседании УМО « 09 » VI 2021 г.

Протокол № 10

Старший преподаватель УМО

 Корсунова М.А.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по дисциплине
ОП.05 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
образовательной программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
базовый уровень подготовки

Оренбург, 2021

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга;

Корсунова М.А., преподаватель высшей квалификационной категории по должности
«преподаватель»

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	3
1.1. Область применения.....	3
2. Комплект контрольно-оценочных средств.....	3
2.1. Освоение ПК и ОК дисциплины.....	3
2.2. Освоение умений и усвоение знаний.....	5
3. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины.....	7
3.1. Формы промежуточной аттестации по ППСЗ при освоении профессиональной дисциплины.....	7
3.2. Организация контроля и оценки освоения программы дисциплины.....	17

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины ОП. 05. История изобразительного искусства программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

2. Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

2.1. Освоение профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- понимать сущность и социальную значимость профессии	РП, К1 Т4 РПШ К2 32 РIV ПР РVI ПТР РVII Т12
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональность планирования и организации деятельности по выполнению заданий кейса. - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. - соответствие выбранных методов исследовательской деятельности их целям и задачам - эффективность и качество выполнения профессиональных задач	РП, К1, Т4 РПШ К2 32 РIV ПР РVI ПТР
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности	РПШ К2 32 РIV ПР РVI ПТР
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	РП, К1, Т4 РПШ К2 32 РIV ПР РVI ПТР
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности	- владение компьютерной грамотностью, электронными интернет-технологиями; - способность к переработке информации,	РПШ К2 32 РIV ПР РVI ПТР
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	- взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения	РПШ К2 32 РIV ПР РVI ПТР

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- проявление ответственности за работу обучающихся, результат выполнения заданий.	РП, К1, Т4 РШ К2 32 РIV ПР РVI ПТР РVII Т12
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	- способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития, - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности	РП, К1, Т4 РШ К2 32 РIV ПР РVI ПТР РVII Т12
ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства	- определять цели и задачи изобразительного искусства, - планировать занятия изобразительного искусства	
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства	- организовывать занятия изобразительного искусства, - проводить занятия изобразительного искусства	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.	- способность анализировать результаты учения, причины неудач и определить зону ближайшего развития	РП, К1, Т4 РШ К2 32 РIV ПР РVI ПТР РVII Т12
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	- выполнять графические работы с натуры, - организация собственной деятельности в выборе творческого подхода к решению задач и оценивании их эффективности и качества	РП К1 33 РШ К2 32
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	- соблюдение алгоритма выполнения задания, соблюдение правил композиции, цветового решения. - демонстрация живописных навыков	РП К1 33 РШ К2 32
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	- демонстрация знания основных и закономерностей изображения натуры. - владение навыками работы различными инструментами и материалами	РП К1 33 РШ К2 32
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и	- обоснованность выбора техники выполнения задания согласно требованиям. - соблюдение технологии выпол-	РП К1 33 РШ К2 32

народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	нения работы.	
ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении. - рациональность планирования и организации внеурочной деятельности. 	РП К1 34, 35 РП К2 32
ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.	<ul style="list-style-type: none"> - отбор содержания, подбор дидактического материала и организация деятельности обучающихся. - способность организовать и провести внеклассное мероприятие в соответствии выбранных методов их целям и задачам. 	РП К2 32 РП ПР РП ПТР
ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях	Способность устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими)	РП ПР РП ПТР РП Т12

2.2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические особенности эпохи, произведения, его стилевые и жанровые особенности 	<ul style="list-style-type: none"> - понимание закономерности становления, формирования и эволюции искусства. - демонстрация владения понятиями, методами и технологиями, позволяющими анализировать и понимать произведения искусства. - полнота и точность анализа особенностей исторической эпохи - ясность и аргументированность изложения собственного мнения; - результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач 	РП К2 32 РП ПР, РП ПТР
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - перечисление видов и жанров искусства. - объяснение характерных особенностей и специфики каждого вида изобразительного искусства 	РП, К1, Т4 РП К2 32 РП ПР Т10 РП ПТР Т12 РП Т14

	<ul style="list-style-type: none"> -правильность и полнота формулирования вопросов и ответов на них - умение ориентироваться в современной художественной среде 	
<ul style="list-style-type: none"> - отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях 	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов и современным тенденциям в сфере образования; - использование новых технологий при подготовке и проведении уроков и внеурочной деятельности; - результативность информационного поиска; -правильность (рациональность) распределения времени на выполнение задания; - выполнение портфолио-презентации о творчестве художника 	РII, K1, T4 PIV ПР T10 PVI ПТР
Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основы искусствоведения 	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие перечисления основных этапов развития мировой культуры искусствоведческим аналогам - точность использования искусствоведческих терминов и оборотов - владение основными принципами и категориями изобразительного искусства и ДПИ - определение стилей и направления изобразительного искусства. 	РII, K1, T4 PIV ПР PVI ПТР, T12 PVII T14
<ul style="list-style-type: none"> - историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> -способность точно выявить закономерности взаимоотношения актуально-исторических явлений и художественной культуры в конкретный исторический период и определение степени их взаимовлияния. - точность и правильность определения основных этапов творчества ведущих мастеров и основных произведений искусства, ареалов развития определенных областей -логичное изложение теоретического материала с использованием искусствоведческих терминов; - соблюдение требований к техническому сопровождению доклада, сообщения. 	РII, K1 T4 PIII K2 32 PIV ПР, T10 PVI ПТР, T12 PVII T14
<ul style="list-style-type: none"> - историю развития различных видов художественной обработки материалов 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация правильности определения основных этапов технологии художественной обработки материалов. -составление технологической карты работы, выполненной в каком-либо материале. - соответствие выбора материала виду практических художественных работ; - соблюдение технологии работы. 	PIII K2 32 PVI ПТР

	- соблюдение технологической последовательности при выполнении изделий	
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений искусства различных эпох и культур	- понимание стилевые и жанровые особенности произведений искусства	
- первоисточники искусствоведческой литературы	- использовать первоисточники искусствоведческой литературы	

3. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

3.1. Формы промежуточной аттестации по ППСЗ при освоении профессиональной дисциплины

Раздел, кейс	Формы текущего контроля и итогового контроля
Кейс 1 «Искусство XVII – XVIII вв.»	Контрольная работа № 1
Кейс 2 «Западноевропейское искусство XIX века»	Контрольная работа № 2
Кейс 3 «Западноевропейское искусство рубежа веков XIX-XX века»	Контрольная работа № 3
Кейс 4 «Искусство постмодернизма»	Контрольная работа № 4
Кейс 5 «Русское искусство VIII – нач. XIX вв.»	Контрольная работа № 5
Кейс 6 «Русское искусство Советского периода»	Контрольная работа № 6
История изобразительного искусства	Дифференцированный зачет

Контрольная работа № 1

Тест «Искусство XVII – XVIII вв.»

- Какой стиль получил распространение в Италии XVII в.:
 - Рококо;
 - Барокко;
 - Классицизм;
 - Ампир
- Глава фламандской школы, в чьих работах преобладает бурное чувство, динамизм форм, яркий колорит, автор картин «Персий и Андромеда», «Вакх», «Шубка»:
 - А. Ван Дейк;
 - П.П. Рубенс;
 - А. Браувер;
 - Я. Иорданс.
- Голландский художник, автор картины «Возвращение блудного сына»:
 - Рембранд;
 - П. Рубенс;
 - Ф. Снейдерс;
 - Ф. Хальс.
- Испанский художник, автор работ «Пряхи», «Менины»:
 - Х. Рибера;

- б) Ф. Сурбаран;
 - в) Д. Веласкес;
 - г) Эль Греко.
5. Название «малые голландцы» произошло от:
- а) разделения по малым жанрам;
 - б) небольшого размера картин;
 - в) разделения по жанрам и небольшого размера картин;
 - г) маленького размера Голландии.
6. Итальянский архитектор, автор проекта площади перед дворцом св. Петра в Риме, скульптур «Давид», «Аполлон и Дафна» и др.:
- а) Лоренцо Бернини;
 - б) Джакомо Мадера;
 - в) Джакомо Барромини;
 - г) Микеланджело Буонаротти
7. Для какого стиля характерно пристрастие к сложным, изысканным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины:
- а) Барокко;
 - б) Ампиризм;
 - в) Рококо;
 - г) Модернизм.
8. Французский художник, автор «куртуазных» картин «Капризница», «Затруднительное предложение»:
- а) Буше;
 - б) Ватто;
 - в) Фрагонар;
 - г) Шарден.
9. Французский архитектор, автор фасада Лувра:
- а) К. Перро;
 - б) Ж. А. Мансар;
 - в) Ж.Ж. Суфло;
 - г) Л.Лево.
10. Самое известное здание, построенное английским архитектором Кристофером Реном в Лондоне:
- а) Вестминстерское аббатство;
 - б) Биг-Бен;
 - в) Собор св. Павла;
 - г) Хрустальный дворец.
11. Английский художник-сатирик, автор циклов «Карьера мота», «Модный брак» и др.:
- а) Хогарт;
 - б) Рейнолдс;
 - в) Гейнсборо;
 - г) Моррис.
12. Испанский художник, автор серии гравюр «Капричос», «Бедствия войны», живописных портретов, картин «Маха одетая», «Маха обнаженная»:
- а) Эль Греко;
 - б) Х. Рибера;
 - в) Д. Веласкес;
 - г) Ф. Гойя.
13. Представитель французского революционного классицизма, автор работ «Клятва Горациев», «Смерть Марата»:
- а) Т. Жерико;
 - б) Э. Делакруа;

- в) Ж.-Л. Давид;
- г) Ж.О. Энгр.

Критерии оценок

Количество правильных ответов	Оценка	Показатели
1-4	2	неудовлетворительно
5-7	3	удовлетворительно
8-10	4	хорошо
11-13	5	отлично

Контрольная работа № 2

Тест «Западноевропейское искусство XIX века»

1. Английский художник, писавший романтические пейзажи, автор картин «Пожар Лондонского парламента», «Кораблекрушение», «Дождь, пар, скорость»:
 - а) У. Тёрнер;
 - б) Дж. Констебл;
 - в) Дж. Рейнолдс;
 - г) Т. Гейнсборо.
2. Гражданам какого города был посвящен монумент французского скульптора О. Родена:
 - а) Кале;
 - б) Парижа;
 - в) Амьена;
 - г) Авиньона.
3. В какое объединение входили французские пейзажисты Т. Руссо, Дюпре, Ш. Добиньи:
 - а) Назарейцы;
 - б) Прерафаэлиты;
 - в) Барбизонцы;
 - г) Импрессионисты.
4. Какое архитектурное сооружение стало символом экономической мощи Франции На Всемирной выставке 1889 г.?
 - а) Триумфальная арка
 - б) Вандомская колонна
 - в) Эйфелева башня
 - г) Парижский Пантеон
5. Голландский художник, автор работ «Подсолнухи», «Красные виноградники в Арле», «Автопортрет с отрезанным ухом»:
 - а) Поль Гоген;
 - б) Винсент Ван Гог;
 - в) Клод Моне;
 - г) Поль Сезанн
6. Работа, какого художника, «Впечатление. Восход солнца» дала название течению «импрессионизм» во Франции:
 - а) Клод Моне;
 - б) Эдуард Мане;
 - в) Огюст Ренуар;
 - г) Альфред Сислей.
7. Автор пастелей, на которых изображены завсегда́тай парижских кафе, театра, балерины, женщины за туалетом:
 - а) Эдгар Дега;
 - б) Камиль Писсаро;
 - в) Берта Моризо;

- г) Клод Моне
8. Художник пост-импрессионист, работавший на о. Таити, автор работ «Женщина держащая плод», «Жена короля», «А ты ревнуешь»:
- а) Винсент Ван Гог;
 - б) Поль Сезанн;
 - в) Анри Матисс;
 - г) Поль Гоген.
9. В своем творчестве этот художник сознательно деформировал изображаемое, сравнивая предметы с геометрическими формами «Берега Марны», «Гора Сен-Виктуар» и др.:
- а) Винсент Ван Гог;
 - б) Поль Сезанн;
 - в) Анри Матисс;
 - г) Поль Гоген.
10. Как называется стиль позднего классицизма в западноевропейской культуре и прикладном искусстве?
- а) Модерн;
 - б) Ампи́р;
 - в) Барокко;
 - г) Рококо

Критерии оценивания

Количество правильных ответов	Оценка	Показатели
1-3	2	неудовлетворительно
4-6	3	удовлетворительно
7-8	4	хорошо
9-10	5	отлично

Контрольная работа № 3

Тест «Западноевропейское искусство рубежа веков XIX-XX века»

1. Какое название получил стиль рубежа веков, что в переводе означает «новый, современный»:
- а) классицизм;
 - б) ампи́р;
 - в) модерн;
 - г) барроко.
2. Австрийский художник, чьи живописные работы были стилизованы под технику мозаики с золотым фоном
- а) Густав Климт;
 - б) Уильям Моррис;
 - в) Обри Бердсли;
 - г) Альфонс Муха.
3. Испанский архитектор, совмещавший в своем творчестве каталонскую готику, и испанские стили, автор собора Саграда Фамилия в г. Барселоне:
- а) Виктор Орта;
 - б) Ле Корбюзье;
 - в) Антонио Гауди;
 - г) Чарльз Макинтош
4. Французский художник, лидер движения «фовизм», упростивший живопись, автор монументальных панно «Танец», «Музыка» и др.:
- а) Анри Матисс;
 - б) Поль Сезанн;

- в) Жорж Сёра;
 - г) Поль Синьяк.
5. Самый яркий представитель течения «кубизм», автор работ «Авиньонские девицы», «Герника», «Девочка на шаре»:
- а) Жорж Брак;
 - б) Пабло Пикассо;
 - в) Морис Леже;
 - г) Хуан Грис
6. Направление, отрицавшее искусство как ненужное и бессмысленное занятие, чьим лидером был Марсель Дюшан:
- а) супрематизм;
 - б) дадаизм;
 - в) экспрессионизм;
 - г) футуризм.
7. Испанский художник-сюрреалист, соединяющий в своих работах натуралистическое изображение с бездумными видениями «Автопортрет с Галой», «Искушение св. Антония» и др.:
- а) Рене Магритт;
 - б) Умберто Боччони;
 - в) Сальвадор Дали;
 - г) Казимир Малевич.
8. Как называлось художественное объединение немецких экспрессионистов, куда входили Ф. Марке, В. Кандинский.
- а).«Синяя лошадь»
 - б) «Синий всадник»
 - в) «Голубая лошадь»
 - г) «Мост»
9. В основу какого течения легли слова П.Сезана «Трактуйте природу посредством , шара, куба, цилиндра»
- а) Экспрессионизма
 - б) Авангардизма
 - в) Кубизма
 - г) Фовизма
10. Художники какого движения воспевали эстетику машины и использовали в своих работах принцип «симультанности»?
- а) Абстракционизм
 - б) Кубизм
 - в) Футуризм
 - г) Фовизм
11. назовите французского живописца, одного из главных представителей постимпрессионизма; в декоративных, эмоционально насыщенных по цвету плоскостных композициях на темы быта народов Океании, он создал мир гармонии природы и человека.
- а) Анри Матисс;
 - б) Поль Сезанн;
 - в) Поль Гоген;
 - г) Поль Синьяк.

Задание 1. Соотнесите художников и картины, написанные ими:

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. Густав Климт | «Герника» |
| 2. Эдвард Мунк | «Черный квадрат» |
| 3. Пабло Пикассо | «Крик» |
| 4. Казимир Малевич | «Поцелуй» |

Критерии оценивания

Количество правильных ответов	Оценка	Показатели
1-3	2	неудовлетворительно
4-6	3	удовлетворительно
7-8	4	хорошо
9-11	5	отлично

Контрольная работа № 4**Тест «Искусство постмодернизма»**

1. Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время
 - а) хеппининг;
 - б) перформанс;
 - в) ассамбляж;
 - г) инвайромент
2. В Париже в районе Дефанс стоит необычная скульптура Сезара Бальдачини. Какую часть тела увековечил мастер?
 - а) Ног
 - б) Руку
 - в) Ухо
 - г) Палец
3. Кто из архитекторов функционализма сформулировал пять принципов архитектуры и считал что «дом должен быть машиной для жилья». Постройка этого архитектора – дом Центросоюза – есть в Москве?
 - а) Мис Ван Дер Роэ
 - б) Фредерик Ллойд Райт
 - в) Ле Корбюзье
 - г) Вальтер Гроппиус
4. Чье имя носит Национальный Центр искусств и культуры в Париже?
 - а) Людовика XV
 - б) Жоржа Помпиду
 - в) Наполеона
 - г) Шарля де Голля
5. Какой художник расписал плафон в театре Гранд-Опера в Париже?
 - а) Казимир Малевич
 - б) Павел Филонов
 - в) Марк Шагал
 - г) Василий Кандинский

Критерии оценивания

Количество правильных ответов	Оценка	Показатели
1-2	2	неудовлетворительно
3	3	удовлетворительно
4	4	хорошо
5	5	отлично

Контрольная работа № 5**Тест «Русское искусство VIII- нач. XIX вв.»**

1. Кто был первым архитектором Адмиралтейства?
 - а) Коробов;

- б) Земцов;
 - в) Воронихин;
 - г) Ухтомский.
2. Кто является архитектор Зимнего дворца:
- а) Кваренги;
 - б) Растрелли;
 - в) К. Росси;
 - г) Ч. Камерон.
3. Кому из известных художников Екатерина II заказала портреты воспитанниц Смольного института благородных девиц, известную серию «Смолянок»?:
- а) Боровиковскому;
 - б) Левицкому;
 - в) Аргунову;
 - г) Архипову.
4. Какую картину русский художник Александр Иванов писал в течение 20 лет?:
- а) «Явление Христа народу»;
 - б) «Тайная вечеря»;
 - в) «Христос в пустыне»;
 - г) «Распятие».
5. Какая картина принесла Карлу Брюллову всемирную славу?:
- а) «Итальянский полдень»;
 - б) «Последний день Помпеи»;
 - в) «Всадница»;
 - г) «Автопортрет».
6. Кто из художников возглавил «Товарищество передвижников»?:
- а) Григорий Мясоедов;
 - б) Василий Перов;
 - в) Иван Крамской;
 - г) Василий Суриков.
7. Кто автор картины «Бурлаки на Волге»?:
- а) Виктор Васнецов;
 - б) Валентин Серов;
 - в) Илья Репин;
 - г) Алексей Ярошенко.
8. Первый архитектор Петербурга, автор Петропавловского собора?:
- а) Бартоломео Растрелли;
 - б) Доменико Трезини;
 - в) Юрий Фельтман;
 - г) Александр Кокоринов.
9. Кем из русских архитекторов был разработан план застройки Царицына?:
- а) Григорьев;
 - б) Ринальди;
 - в) Василий Баженов;
 - г) Григорий Матвеев.
10. В каком стиле построен Зимний Дворец в С.-Петербурге?:
- а) барокко;
 - б) рококо;
 - в) классицизм;
 - г) ампи́р
11. Архитектор Андрей Воронихин является автором сооружения в Петербурге:
- а) Казанского собора
 - б) Адмиралтейства

- в) Исаакиевского собора
г) Михайловского дворца
12. Художник-пейзажист, известный мастер лирических полотен «Владимирка», «Вечерний звон», «Над вечным покоем» и др.:
- а) Алексей Саврасов;
б) Исаак Левитан;
в) Архип Куинджи;
г) Иван Шишкин.
13. Кто из перечисленных художников не входил в объединение «Мир искусства»:
- а) К. Сомов;
б) Александр Бенуа;
в) Лев Бакст;
г) К. Коровин.
14. Известный русский портретист, автор картины «Девочка с персиками»:
- а) М. Нестеров;
б) В. Серов;
в) П. Кузнецов;
г) М. Врубель.
15. Автор картины «Демон сидящий»:
- а) Виктор Борисов-Мусатов
б) Михаил Нестеров;
в) Борис Кустодиев;
г) Михаил Врубель.
16. Выдающийся русский художник-символист, археолог, философ, общественный деятель по охране памятников искусства, автор циклов работ посвященных древним русским городам, горам Индии:
- а) Н. Рерих;
б) И. Билибин;
в) Мартирос Сарьян;
г) Мстислав Добужинский.

Задание 1. Соотнесите художников и картины, написанные ими:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. Михаил Врубель | «Богатыри» |
| 2. Кузьма Петров-Водкин | «Не ждали» |
| 3. Илья Репин | «Царевна – лебедь» |
| 4. Виктор Васнецов | «Боярыня Морозова» |
| Василий Суриков | «Купание красного коня». |

Критерии оценивания

Количество правильных ответов	Оценка	Показатели
1-4	2	неудовлетворительно
5-8	3	удовлетворительно
9-13	4	хорошо
14-16	5	отлично

Контрольная работа № 6

Тест «Русское искусство Советского периода»

1. Какой стиль преобладал в архитектуре России 20-30х гг.
- а) Модерн
б) Конструктивизм

- в) Классицизм
 - г) Брутализм
2. Кто является автором Московской радиобашни
 - а) Владимир Шухов
 - б) Иван Леонидов
 - в) Константин Мельников
 - г) Алексей Щусев
 3. Автор мавзолея В.И.Ленина на Красной площади г. Москва
 - а) Константин Мельников
 - б) Иван Леонидов
 - в) Алексей Щусев
 - г) Николай Ладовский
 3. В 1937 г. Известная скульптурная группа «Рабочий и колхозница» была выполнена:
 - а) Михаилом Нестеровым
 - б) Борисом Иогансоном
 - в) Верой Мухиной
 - г) Анной Голубкиной
 4. Автор памятника Воину - освободителю в Трептов парке в Берлине.
 - а) Евгений Вучетич
 - б) Матвей Манизер
 - в) Вера Мухина
 - г) Сергей Орлов
 5. Картину «Оборона Севастополя» написал
 - а) Аркадий Пластов
 - б) Сергей Ткачев
 - в) Александр Дейнека
 - г) Юрий Пименов
 6. Как называлась выставка художников-авангардистов в 1974 г., подавленная правительством с помощью транспортных средств:
 - а) Машинная
 - б) Бульдозерная
 - в) Тракторная
 - г) Паровозная
 7. Как называется самая известная картина Ф Решетникова ?
 - а) «Ура, пятерка!»
 - б) «Опять двойка»
 - в) «Тройка тоже отметка»
 - г) «Крах вундеркинда»
 8. Кто из перечисленных художников не работал в жанре карикатуры?
 - а) Дмитрий Моор
 - б) Кукрыникисы
 - в) Владимир Лебедев
 - г) Николай Ге
 9. Как называлось творческое объединение художников и поэтов, созданное в первые годы после Октябрьской революции?
 - а) «Двери ВЕСА»
 - б) «Витрины ВОЗРАСТА»
 - в) Окна РОСТА
 - г) «Форточка УМА»
 10. Имя какого художника, представителя батального жанра в живописи, присвоено студии военных художников?
 - а) А.А.Дейнеки;

- б) Н.Н.Жукова
- в) М.Б.Грекова
- г) М.И.Самсонова

Критерии оценивания

Количество правильных ответов	Оценка	Показатели
1-3	2	неудовлетворительно
4-6	3	удовлетворительно
7-8	4	хорошо
9-10	5	отлично

Перечень вопросов и заданий для дифференцированного зачета

Раздел I. Теория искусства

1. Этимология терминов "история" и "искусство".
2. Как связаны между собой история и искусство.
3. Какова роль искусство в передаче социального опыта.
4. Какова роль искусства в регуляции личностного поведения.
5. Основные исторические этапы искусства.
6. Понятие "стиля" в искусстве.
7. Основные архитектурные стили. Характеристика, примеры.
8. Виды изобразительного искусства ИЗО: живопись, графика, архитектура.
9. Основные функции искусства.

Раздел II. История искусства

10. Религия Древнего мира.
11. Сущность религии Древнего Египта.
12. Египетские боги – их функции, имена, облик.
13. Сущность религии Древнего Китая.
14. Культ Неба, Шан-Ди, даосизм, конфуцианство (Древний Китай).
15. Каковы основные направления классического искусства Древней Греции.
16. Каковы художественные идеалы времени правления Юлиев-Клавдиев и Флавиев в Древнем Риме.
17. Распространенность родоплеменных религий в современном мире.
18. Амулет – талисман. Предназначение, сходство и различие этих вещей.
19. Основные мировые религии.
20. В чем особенности различных религиозных представлений о человеке.
21. Понятие "Космос" с позиций буддизма.
22. Ислам в современном мире.
23. Шариат – сущность, содержание.
24. Каковы основные принципы Христианства.
25. Христианские праздники и обряды.
26. Византийское влияние в древнерусском искусстве.
27. Синтез слова и изображения в древнерусской литературе.
28. Древнерусские иконописные школы: характерные черты, направления.
29. Симон Ушаков. Московская иконопись и светское искусство.
30. Основные достижения искусства итальянского Возрождения.
31. Что такое "Реформация".
32. Особенности Северного Возрождения.
33. Эстетика Возрождения.

34. Мировоззренческая картина в искусстве "Постренессанского" периода.
35. Основные художественные стили и направления в искусстве XVIII в.
36. Почему XVIII в. называют "веком гениев".
37. Какая страна становится в XVIII в. гегемоном духовной жизни, в чем это проявляется.
38. Почему XVIII в. называют "Век Просвещения".
39. Стили "барокко", "рококо", "классицизм".
40. Основные типы культур, имевшие место в XIX в.
41. Особенности политики, искусства, морали XIX в.
42. Основные черты Романтизма. Особенности английского, немецкого, французского романтизма.
43. Специфика Реализма XIX в.
44. Импрессионизм. Характерные черты, представители, эволюция.
45. Особенности современного искусства. Влияние революции в России на Европейское искусство.
46. Массовое и элитарное искусство XX в.
47. Разрушение идеалов классического искусства в XX в.
48. Современная музыка: направления, представители.
49. Влияние американских ценностей на мировое искусство. Американское кино.
50. Современная литература.

3.2. Организация контроля и оценки учебной дисциплины

Промежуточная аттестация освоения учебной дисциплины ОП. 05. История изобразительного искусства осуществляется в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль учебной дисциплины осуществляется при проведении контрольных работ, практических работ. Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.