

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО

на заседании УМО «30» мая 2022 г.

Протокол № 20

Старший преподаватель УМО

М.А. Корсунова Корсунова М.А.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по дисциплине
ОП.06 КОМПОЗИЦИЯ
образовательной программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
базовый уровень подготовки

Оренбург, 2022

Разработчики:

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга;

Дорошенко С.Н. к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
2. Комплект контрольно-оценочных средств.....	3
2.1. Освоение ПК и ОК дисциплины.....	3
2.2. Освоение умений и усвоение знаний.....	3
3. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины.....	4
3.1. Формы и содержание текущего контроля и промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессиональной дисциплины	4
3.2. Организация контроля и оценки освоения программы дисциплины	9
4. Каталог заданий.....	9

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 Композиция образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

2. Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

2.1. Освоение профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий, место, время, условия их выполнения)
1	2	3
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.	31; К1; Р1
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения	32; К2; Р2
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	31; К3; Р3 31; К4; Р4
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	324К1; Р1 32; К5; Р5
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	31; К2; Р2
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	33; К1 Р1 32; К3; Р3
ПК 4.1.	Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	32; К2; Р2 32; К6; Р6 31; К3; Р3 31; К7; Р7 32; К3; Р3 31; К4; Р4 32; К4; Р4 32; К2; Р2 32;
ПК 4.2.	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.	33; К4; Р4 31; К5; Р5
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	31; К1; Р1 33; К4; Р4 32; К1; Р1 31; К5; Р5 33; К1; Р1 32; К5; Р5 31; К2; Р2 31; К6; Р6

2.2. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Уметь грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве	Эскизы «Динамика», «Статика»	32; К1; Р1
Уметь использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ	Сюжетная композиция	31; К7; Р7
Уметь использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами	Проект оформления книги	31; К6; Р6

Уметь анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений	Композиционные эскизы-схемы художественных произведений	31; K1; P1
Знать законы композиционного построения	Декоративный натюрморт	32; K2; P2
Знать средства гармонизации композиции	Городской пейзаж	33; K4; P4
Знать теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции	Композиция «Интерьер»	31; K3; P3
Знать специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ	Композиция «Автопортрет»	32; K5; P5

3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

3.1. Формы и содержание текущего контроля и промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессиональной дисциплины

Текущий контроль	Формы текущего контроля
1	2
Основы композиции	Контрольная работа № 1
Композиция натюрморта	Контрольная работа № 2
Композиция в интерьере	Контрольная работа № 3
Композиция пейзажа	Контрольная работа № 4
Композиция портрета	Контрольная работа № 5
Художественная иллюстрация»	Контрольная работа № 6
Сюжетная композиция	Просмотр, защита итоговой работы
Композиция	Дифференцированный зачет

Содержание текущего контроля

Контрольная работа № 1

Цель: определить умения грамотно организовать композицию.

Задачи:

1. Определиться с общим замыслом и подобрать изобразительные средства.
2. Найти общую композиционную схему.
3. Выполнить выразительную композицию.

Формулировка задания: Организуйте ассиметричную композицию с ярко выраженным композиционным центром. В качестве элементов композиции можно использовать как формальные объекты, так и реальные.

Требования к работе: Композиция выполняется на формате А4, обязательно с применением цвета, композиционные поиски выполняются на отдельном формате А4. Выбор изобразительных средств, зависит от композиционного замысла и должен быть обоснованным.

Состав работы: 2 формата А4.

Материалы: бумага (ватман, полуватман) формата А4, графитовый карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки, цветные карандаши.

Оценивание работ осуществляется в 5-ти бальной системе:

Эскизные поиски	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично
Композиция	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично

Таким образом:

Композиции выполнены на отлично (9-10 баллов) характеризуется выразительностью, цельностью, динамичностью и наличием грамотно организованной доминантой.

Композиции выполнены на хорошо (7-8 баллов) характеризуется выразительностью, но с незначительной дробностью доминанты.

Композиции выполнены на удовлетворительно (6 баллов) характеризуется нарушениями в организации доминанты, перегруженностью отдельных ее частей.

Композиции выполнены на неудовлетворительно (4-5 баллов) характеризуется грубыми нарушениями в организации доминанты, дробностью изображения и невыразительностью.

Контрольная работа № 2

Цель: определить сформированность умений грамотно организовать композицию натюрморта и обоснованно использовать приемы стилизации предметов.

Задачи:

1. Определиться с общим замыслом и подобрать изобразительные средства и приемы стилизации.
2. Найти общую композиционную схему и пластику композиции.
3. Выполнить выразительную декоративную композицию натюрморта.

Формулировка задания: На основе поставленного натюрморта выполните декоративный натюрморт, используя законы, правила, приемы декоративной композиции, учитывая законы визуального восприятия.

Требования к работе: Композиция декоративного натюрморта выполняется на формате А₄, обязательно с применением цвета, композиционные поиски выполняются на отдельном формате А₄. Выбор изобразительных средств, формата, приемов стилизации зависит от композиционного замысла.

Состав работы: 2 формата А₄.

Материалы: бумага (ватман, полуватман) формата А₄, графитовый карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки, цветные карандаши.

Оценивание работ осуществляется в 5-ти бальной системе:

Эскизные поиски	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично
Композиция	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично

Таким образом:

Композиции выполнены на отлично (9-10 баллов) характеризуется выразительностью, цельностью, динамичностью и наличием грамотно организованного композиционного центра, обоснованным применением стилизации форм и правильно подобранной цветовой гармонии.

Композиции выполнены на хорошо (7-8 баллов) характеризуется выразительностью, но с незначительной дробностью композиционного центра, не достаточно логичным цветовым решением и незначительным нарушением пластики форм.

Композиции выполнены на удовлетворительно (6 баллов) характеризуется нарушениями в организации доминанты, перегруженностью отдельных ее частей, неясным цветовым и пластическим решением.

Композиции выполнены на неудовлетворительно (4-5 баллов) характеризуется грубыми ошибками в организации доминанты, дробностью форм и не гармонизированным цветовым решением, грубым нарушением пластики.

Контрольная работа № 3

Цель: определить сформированность композиционных умений грамотно организовывать композицию «Интерьер».

1. Определиться с замыслом интерьерной композиции.
2. Найти общую композиционную схему интерьерной композиции.
3. Выполнить эскиз композиции «Интерьер».

Формулировка задания: На основе выполненных ранее композиционных зарисовок и собранного наглядного материала по теме «Интерьер» выполните эскиз композиции графическим или живописным материалом (по выбору).

Требования к работе: Эскиз композиции выполняется на формате А₃, обязательно с применением различных живописных или графических материалов, композиционные поиски выполняются на отдельном формате А₄. Выбор изобразительных средств, зависит от композиционного замысла и должен быть обоснованным.

Состав работы: 1 формата А₄, 1 формат А₃.

Материалы: бумага (ватман, полуватман) формата А₄ - А₃, графитовый карандаш, гелиевые ручки, цветные карандаши, акварель.

Оценивание работ осуществляется в 5-ти балльной системе:

Эскизные поиски	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично
Композиция	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично

Таким образом:

Композиции выполнены на отлично (9-10 баллов) характеризуется выразительностью, цельностью, динамичностью и наличием грамотно организованной доминантой.

Композиции выполнены на хорошо (7-8 баллов) характеризуется выразительностью, но с незначительной дробностью доминанты.

Композиции выполнены на удовлетворительно (6 баллов) характеризуется нарушениями в организации доминанты, перегруженностью отдельных ее частей.

Композиции выполнены на неудовлетворительно (4-5 баллов) характеризуется грубыми нарушениями в организации доминанты, дробностью изображения и невыразительностью.

Контрольная работа № 4

Цель: определить сформированность композиционных умений грамотно организовывать пейзаж и логично выстраивать работу над его созданием.

Задачи:

1. Определиться с видом пейзажа, его замыслом и подобрать необходимые изобразительные средства.
2. Найти общую композиционную схему.
3. Выполнить выразительный эскиз пейзажной композиции.

Формулировка задания: Организуйте графическую пейзажную композицию.

Требования к работе: Эскиз композиции выполняется на формате А₃, обязательно с применением различных графических материалов, композиционные поиски выполняются на отдельном формате А₄. Выбор изобразительных средств, зависит от композиционного замысла и должен быть обоснованным.

Состав работы: 1 формата А₄, 1 формат А₃.

Материалы: бумага (ватман, полуватман) формата А₄ - А₃, графитовый карандаш, гелиевые ручки, цветные карандаши.

Оценивание работ осуществляется в 5-ти балльной системе:

Эскизные поиски	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично
Композиция	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично

Таким образом:

Композиции выполнены на отлично (9-10 баллов) характеризуется выразительностью, цельностью, динамичностью и наличием грамотно организованной доминантой.

Композиции выполнены на хорошо (7-8 баллов) характеризуется выразительностью, но с незначительной дробностью доминанты.

Композиции выполнены на удовлетворительно (6 баллов) характеризуется нарушениями в организации доминанты, перегруженностью отдельных ее частей.

Композиции выполнены на неудовлетворительно (4-5 баллов) характеризуется грубыми нарушениями в организации доминанты, дробностью изображения и невыразительностью.

Контрольная работа № 5

Цель: определить сформированность композиционных умений грамотно организовывать композицию портретных зарисовок, логично выстраивать работу над ними.

Задачи:

1. Организовать формат.
2. Передать портретное сходство.
3. Добиться выразительности и целостности изображения.

Формулировка задания: На заданном формате выполните портретную зарисовку, используя законы, правила и приемы композиции, создать выразительный узнаваемый образ портретируемого.

Требования к работе: Зарисовка выполняется графическими и живописными материалами (по желанию) на заданном формате.

Состав работы: 1 формат А3.

Материалы: бумага (ватман, полуватман) формата А3, графитовый карандаш, гелиевые ручки, цветные карандаши, акварель, гуашь.

Оценивание работ осуществляется в 5-ти бальной системе:

Эскизные поиски	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично
Композиция	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично

Таким образом:

Композиции выполнены на отлично (9-10 баллов) характеризуется выразительностью, цельностью, динамичностью, наличием портретного сходства и определенным художественным образом.

Композиции выполнены на хорошо (7-8 баллов) характеризуется выразительностью, грамотной композиционной организацией, но портретное сходство едва угадывается.

Композиции выполнены на удовлетворительно (6 баллов) характеризуется определенными нарушениями в организации композиции зарисовки, портретное сходство отсутствует.

Композиции выполнены на неудовлетворительно (4-5 баллов) характеризуется грубыми нарушениями в организации композиции, дробностью изображения, невыразительностью, отсутствием портретного сходства.

Контрольная работа № 6

Цель: определить сформированность композиционных умений в выполнении художественной иллюстрации.

Задачи:

1. Оригинальность трактовки сюжета.
2. Выразительность композиции.
3. Грамотное использование композиционных приемов и средств.

Формулировка задания: Выполнить эскиз иллюстрации к сказке (по выбору студента).

Требования к работе: Эскиз иллюстрации и композиционные поиски выполняются формате А3. Выбор изобразительных средств, зависит от композиционного замысла и должен быть обоснованным.

Состав работы: 1 формат А3.

Материалы: бумага формата А3 (ватман, полуватман), графитовый карандаш, гелиевые ручки, цветные карандаши.

Оценивание работ осуществляется в 5-ти бальной системе:

Эскизные поиски	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично
Композиция	1,2 - неудовлетворительно	3 - удовлетворительно	4 - хорошо	5 - отлично

Таким образом:

Композиции выполнены на отлично (9-10 баллов) характеризуется выразительностью, цельностью, динамичностью и наличием грамотно организованной доминантой. Сюжет оригинально решен.

Композиции выполнены на хорошо (7-8 баллов) характеризуется выразительностью, но с незначительной дробностью доминанты.

Композиции выполнены на удовлетворительно (6 баллов) характеризуется нарушениями в организации доминанты, перегруженностью отдельных ее частей.

Композиции выполнены на неудовлетворительно (4-5 баллов) характеризуется грубыми нарушениями в организации доминанты, дробностью изображения и невыразительностью трактовки сюжета.

Дифференцированный зачет

Цель: определить сформированность умений грамотно решать задачи организации композиции, используя ее образный язык, воплощать свой замысел, используя приемы работы различными материалами.

На дифференцированном зачете представляется сюжетная (жанровая) композиция на свободную тему в любой живописной или графической технике, которую студенты выполняют на аудиторных занятиях.

Последовательность выполнения композиции: идея сюжета; эскизные поиски (обоснование композиционного графического (цветового) решения); эскиз сюжетной жанровой композиции.

Сюжетные (жанровые) композиции оцениваются в балльной системе.

Карта оценивания сюжетной композиции

№ п/п	Сюжетная (жанровая) композиция	баллы 5	баллы 4	баллы 3	баллы 2-1
1	Композиция включает не менее 5 фигур (кроме пейзажа и натюрморта), грамотно организована, читается композиционный центр, оригинальная трактовка сюжета	+			
	Поисковые эскизы выполнены в полном объеме (графические, цветовые). Понятна логика поиска сюжета	+	+		
2	Композиция достаточно грамотно организована, композиционный центр читается, однако сюжет трактуется сюжетом традиционно		+		
	Поисковые эскизы выполнены, но не в полном объеме			+	
3	В композиции присутствуют ошибки в организации формата, сюжет не отличается выразительностью			+	
	Поисковые эскизы выполнены, но не в полном объеме			+	
4	В композиции присутствуют грубые ошибки в организации формата, сюжетная линия неясна				+
	Поисковые эскизы отсутствуют				+

10-9 баллов – оценка «отлично»;

8-7 баллов – оценка «хорошо»;

6 баллов – оценка «удовлетворительно»;

5-4 балла – оценка «неудовлетворительно».

3.2. Организация контроля и оценки освоения программы дисциплины

Итоговая аттестация освоения учебной дисциплины ОП. 06. Композиция осуществляется в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль учебной дисциплины осуществляется при проведении контрольных работ, заложенных в кейсе (по разделам учебной дисциплины). Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.

Карта оценивания практических заданий

5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	1-2 (неудовлетворительно)
<ul style="list-style-type: none">- композиционные поиски выполнены в полном объеме на высоком уровне;- сюжетная композиция выразительна, оригинальна, отличается целостностью. <p>Студент грамотно решает задачи организации композиции, использует ее образный язык, использует приемы работы различными материалами</p>	<ul style="list-style-type: none">- композиционные поиски выполнены в достаточном объеме на хорошем высоком уровне;- сюжетная композиция отличается целостностью. <p>Студент достаточно грамотно организует композицию, использует приемы работы различными материалами</p>	<ul style="list-style-type: none">- композиционные поиски выполнены не в полном объеме;- сюжетная композиция невыразительна, отличается дробностью изображения. <p>Студент частично решает задачи организации композиции, недостаточно использует приемы работы различными материалами</p>	<ul style="list-style-type: none">- отсутствуют композиционные поиски;- отсутствует сюжетная композиция.

4. Каталог заданий

31; K1; P1 Эскизы-схемы художественных произведений.

Формулировка задания: Подобрать репродукции 3 картин художников (по выбору студента), провести анализ и составить композиционные эскизы-схемы рассматриваемых произведений.

Материалы и инструменты: бумага ф. А4, графитовый карандаш, ластик.

32; K1; P1 Композиции «Динамика» и «Статика»

Формулировка задания: Выполнить композиционные эскизы «Статика» и «Динамика» в черно-белом и цветовом формальном решении.

Материалы и инструменты: бумага ф. А4, графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь.

33; K1; P1 Стилизованные объекты

Формулировка задания: выполнить стилизованные изображения различных по характеру объектов.

Материалы и инструменты: бумага ф. А4, графитовый карандаш, ластик.

31; K2; P2 Зарисовки натюрморта

Формулировка задания: выполнить зарисовки натюрморта с выделением композиционного центра.

Материалы и инструменты: бумага ф. А4, графитовый карандаш, ластик.

32; K2; P2 Составление натюрморта

Формулировка задания: составить натюрморт на передачу ритма, цветовых контрастов, тональных отношений, многоплановости.

Материалы и инструменты: бумага ф. А4, графитовый карандаш, ластик.

33; K2; P2 Эскизы натюрморта

Формулировка задания: выполнить эскизы натюрмортов в заданных колористических гармониях.

Материалы и инструменты: бумага ф. А4, графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь.

34; K2; P2 Декоративный натюрморт

Формулировка задания: Организация декоративного натюрморта на заданную тему.

Материалы и инструменты: бумага ф. А3, графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь.

31; K3; P3 Композиция «Интерьер»

Формулировка задания: собрать и проанализировать материала к композиции на тему: «Интерьер». Выполнить эскизные поиски интерьерной композиции и самой композиции «Интерьер» в материале.

Материалы и инструменты: бумага ф. А3, графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь.

32; K3; P3 Зарисовки натюрморта в интерьере

Формулировка задания: выполнить графические зарисовки тематического натюрморта в интерьере.

Материалы и инструменты: бумага ф. А4, графитовый карандаш, ластик.

33; K3; P3 Зарисовки тематического натюрморта

Формулировка задания: разработать композицию «Натюрморт в интерьере».

Материалы и инструменты: бумага ф. А3, графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь.

34; K3; P3 Зарисовки фигуры человека

Формулировка задания: выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере.

Материалы и инструменты: бумага ф. А4, графитовый карандаш, ластик.

31; K4; P4 Зарисовки пейзажа

Формулировка задания: выполнить зарисовки пейзажа с различным мотивом.

Материалы и инструменты: бумага ф. А3, графитовый карандаш, ластик.

32; K4; P4 Городской пейзаж

Формулировка задания: разработать пейзажные композиции на основе городских мотивов.

Материалы и инструменты: бумага ф. А3, графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь.

33; K4; P4 Образ города

Формулировка задания: создать образа города выразительными средствами графики.

Материалы и инструменты: бумага 40x50, графитовый карандаш, ластик, гелиевая ручка, тушь.

31; K5; P5 Портрет

Формулировка задания: выполнить композиционные зарисовки портрета.

Материалы и инструменты: бумага ф. А3, графитовый карандаш, ластик, гелиевая ручка, тушь.

32; K5; P5 Автопортрет

Формулировка задания: разработать художественный образ и выполнить автопортрет.

Материалы и инструменты: бумага 40х50, графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь.

31; K5; P5 Иллюстрация

Формулировка задания: выполнить эскизные зарисовки иллюстративных композиций

Материалы и инструменты: бумага ф. А3, графитовый карандаш, ластик, гелиевая ручка, тушь.

31; K6; P6 Проект оформления книги

Формулировка задания: изучить структуру книги и ее оформление и выполнить проект оформления книги.

Материалы и инструменты: бумага ф. А3, графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь.

31; K7; P7 Сюжетная композиция

Формулировка задания: выбрать сюжет тематической композиции и выполнить композиционные эскизы (тональные и цветové) по выбранной теме.

Материалы и инструменты: бумага 40х50, графитовый карандаш, ластик, акварель, гуашь.