

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Программа производственной практики
ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
базовой подготовки

Квалификация выпускника
Учитель изобразительного искусства и черчения

1. Цель производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Целью производственной практики являются приобретение им практического опыта выполнения работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

2. Задачи производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Задачами производственной практики являются:

- обогащение практического опыта работы студента по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и черчению;
- совершенствование композиционных умений и навыков при создании художественно-творческих композиций;
- реализация творческих проектов в материале.

3. Место производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения в структуре ППССЗ

Производственная практика проводится в рамках профессионального цикла ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения. Содержание и практические умения, приобретенные в процессе изучения дисциплин и междисциплинарных курсов, прохождения учебных практик позволяют студентам приобрести необходимые умения в отборе материала по декоративно-прикладному искусству, оформительскому искусству и созданию художественно-творческих композиций; понимании различных художественных направлений, использования образного языка композиции, законов и средств гармонизации. А также применять полученные знания в истории искусства и дизайна в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры, истории развития различных видов художественной обработки материалов, позволяющие успешно выполнять декоративно-прикладные, оформительские работы и создавать художественно-творческие композиции.

Данному виду практики предшествовали следующие практики:

1. УП по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.
2. УП по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях.
3. УП по ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения
4. УП по ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
5. ПП по ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях).
6. ПП по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях.
7. ПП по ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
8. УП по ПМ.05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению.
9. ПП по ПМ.05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

Данный вид практики необходим для осуществления следующих видов практик:

10. ПДП. Преддипломная практика

4. Формы проведения производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Практика проходит рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

5. Место и время проведения производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

- образовательное учреждение ГБПОУ Педколледж.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции:

иметь практический опыт:

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

Уметь:

- применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
- выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению
- применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике

7. Структура и содержание производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Общая трудоемкость производственной практики составляет 36 часа.

Производственная практика состоит из трех разделов:

- раздел №1 МДК 03.05 Черчение;
- раздел №2 объединяет МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ;
- раздел №3 объединяет МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, и её трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Ознакомление с задачами и содержанием практики. - инструктивный обзор работы с художественными материалами	1 ч.
2	Основной этап. Выполнение практических заданий	раздел №1 Выполнение макета многогранника (призмы, пирамиды)	12 ч.
		раздел №2 Выполнение художественно-творческой композиции «Пейзаж» используя подготовительный материал разработанный в рамках УП	8 ч.
		раздел №3 -Выполнение изделия по проекту, разработанному в рамках УП, -Выполнение задания на выбор студента: роспись стекла, создание декоративного панно, выполнение текстильной куклы.	14 ч.
3	Подведение итогов практики	Представление художественно-творческой композиции. Защита	1 ч.

Содержание производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

1. Ознакомление с задачами и содержанием практики (1ч).

2. Раздел №1

Задание: Выполнить макет многогранника (призмы, пирамиды) (8ч.)

Построение развертки многогранника. Создание макетов многогранников в объеме. Высота многогранника 10 см.

Материал: картон, линейка, угольник, карандаш, канцелярский нож, клей.

3. Раздел №2

Задание: Выполнение художественно-творческой композиции «Пейзаж» используя подготовительный материал, разработанный в рамках УП (12ч.)

Материал: Материал на выбор студента (акварель, гуашь, бумага, масло, холст, кисти)

4. Раздел №3

Задание: Выполнение изделия по проекту, разработанному в рамках УП. (14ч.)

Выполнение проекта изделия на выбор студента: роспись стекла, создание декоративного панно, выполнение текстильной куклы. Выбор материала зависит от направления проекта.

Материал: стекло, цветные контуры, витражные краски; доска, глина, стеки; текстильные материалы, кружева, ленты, нитки.

5. Представление художественно-творческой композиции. Защита проекта (1ч.).

Раскрытие замысла, оригинальность идеи, выраженная в поисковых эскизах, композиционное, пластическое и стилистическое решение проекта, техническое исполнение проекта в материале. Визуальная завершенность. Оформление проекта (если необходимо). Грамотная защита проекта.

Методические рекомендации по выполнению заданий раздела №1

Развертка шестиугольной пирамиды

Для решения этой задачи необходимо знать:

- сведения о развертках поверхностей, способах их построения и, в частности, построение разверток граненых тел;
- взаимно-однозначные свойства между поверхностью и ее разверткой и способы перенесения точек, принадлежащих поверхности, на развертку;
- методы определения натуральных величин геометрических образов (линии, плоскости и др.).

Разверткой называется плоская фигура, которая получается при разрезании и разгибании поверхности до полного совмещения с плоскостью. Все развертки поверхностей (заготовки, выкройки) строятся только из натуральных величин.

Порядок решения задачи

Если у вас она повернута под 90 градусов, то ребро, помеченное на рисунке как "известные реальные величины" можно будет найти на профильной проекции, которую необходимо будет построить. Важно не забыть, что в данном чертеже только ребра SA и SD на фронтальной проекции отображены в натуральную величину. Все остальные проецируются с искажением длины. Кроме того, на виде сверху все стороны шестиугольника так же спроецированы в натуральную величину.

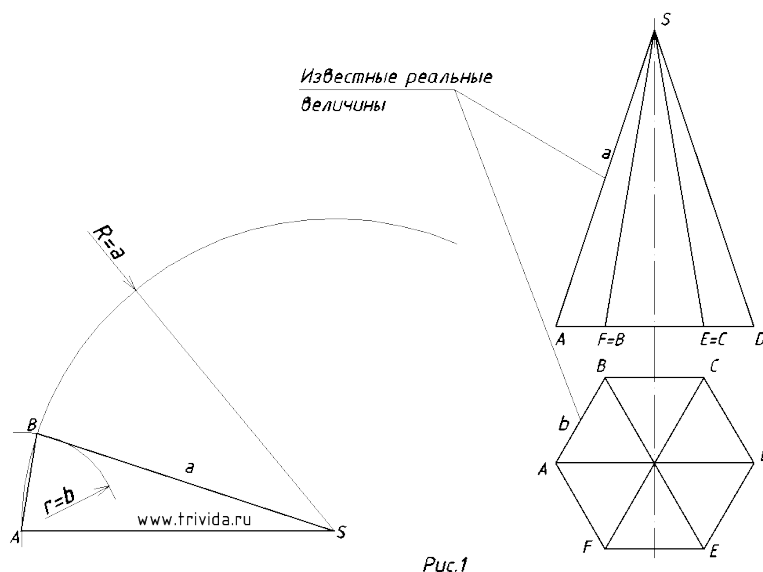


Рис.1

1. Проведем первую линию горизонтально (рисунок 1). Затем, проведем широкую дугу радиусом $R=a$, т.е. радиусом равным длине бокового ребра пирамиды. Получим точку A. Из нее сделаем с помощью циркуля засечку на дуге, радиусом $r=b$ (длина стороны основания пирамиды). Получим точку B. Это есть первая грань пирамиды.

2. Из точки B сделаем еще одну засечку таким же радиусом - получим точку C и соединив ее с точками B и S получим вторую боковую грань пирамиды (рисунок 2).

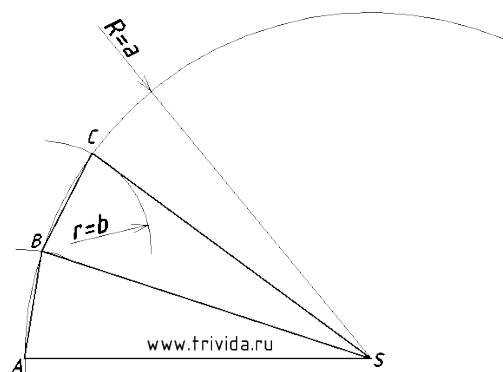
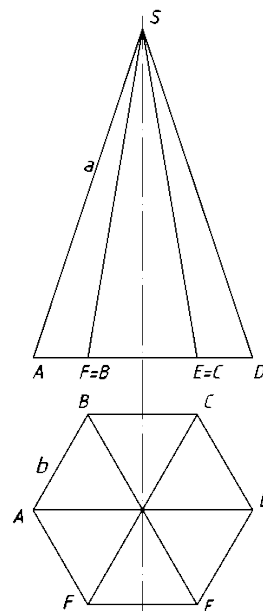


Рис.2



3. Повторив данные действия необходимое количество раз (все зависит от того, сколько граней у вашей пирамиды) мы получим такой вот веер (рисунок 3). При правильном построении вы должны получить все точки основания, причем крайние должны повториться.

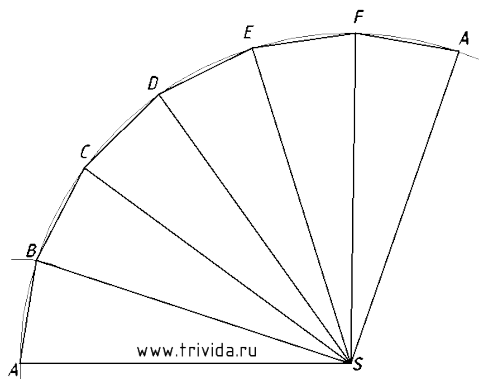
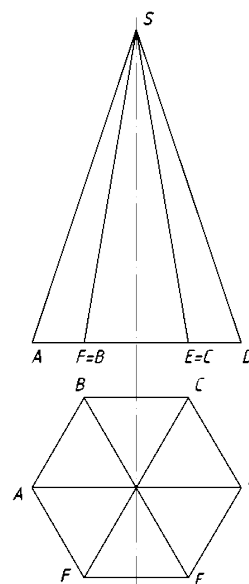


Рис.3



4. Добавьте основание пирамиды к развертке боковой поверхности. Сложность же заключается в том, что фигуру нужно начертить в нужном месте и под нужным углом. Через середину любой грани проведем ось. Из точки пересечения с прямой основания отложим расстояние m , как показано на рисунке 4.

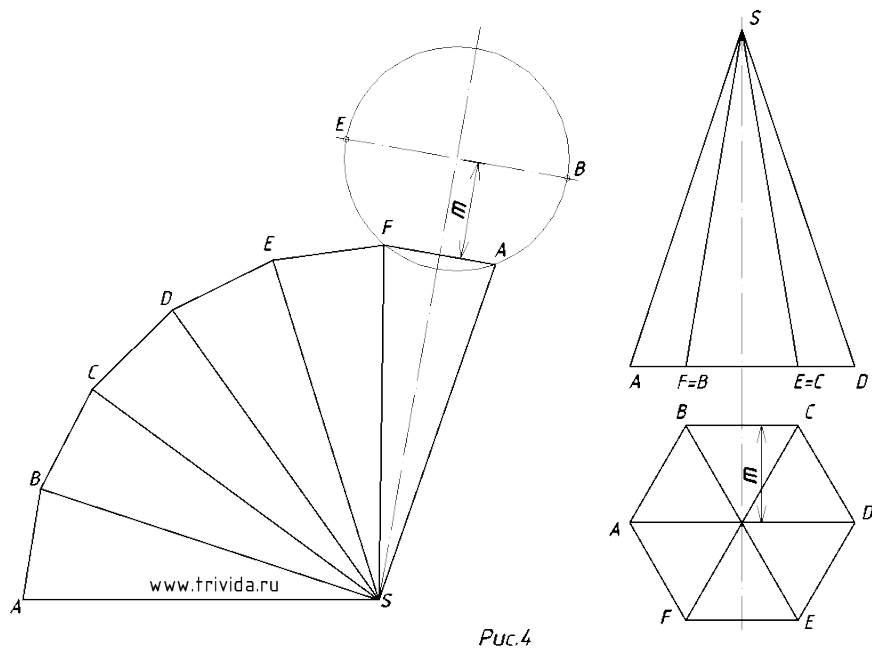


Рис.4

Проведя через эту точку перпендикуляр, мы получим оси будущего шестиугольника. Из полученного центра проводим окружность, как вы поступали при построении вида сверху. Обратите внимание, что окружность должна пройти через две точки боковой грани (в данном случае это F и A)

5. На рисунке 5 показан конечный вид развертки шестиугольной пирамиды.

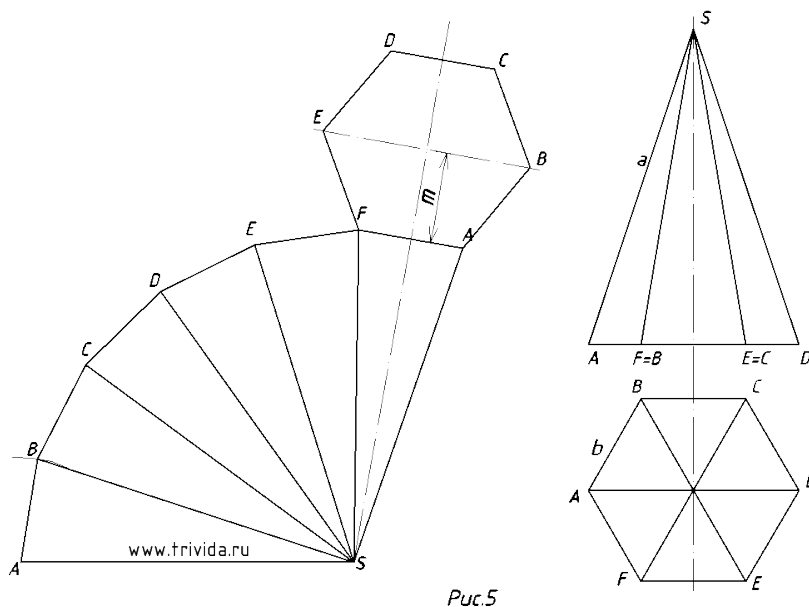


Рис.5

На этом построение развертки пирамиды завершено.

Выполнить макеты многогранников (призмы, пирамиды)

Общие требования: Этапы выполнения работы:

1. Построить развертку многогранника.
2. Сделаем отвороты краев, т.е. отложим от каждой стороны основания полоски шириной 3 – 5 мм.
3. Делаем с наружной стороны надрезы резакон с помощью металлической линейки по линиям сгиба ребер.
4. Осторожно сгибаем по ребрам и надрезанным отворотам.
5. Смазываем отгибы клеем и прижимаем их к противоположным граням.

Состав работы: 3 макета

Материал: картон, линейка, угольник, карандаш, канцелярский нож, клей.

Методические рекомендации по выполнению проекта к разделу №2

Для итоговой композиции «Пейзаж» выбираются сложные мотивы с полями и дальними планами. Обязательной задачей является нахождение композиционного центра, передача линейной и воздушной перспективы, характера местности, времени суток и состояния природы.

Художественно-творческая композиция выполняется по этапам:

1. Композиция этюда:

- выбор мотива, темы и сюжета;
- выбор точки зрения;
- образное обобщение натуры средствами графики;
- образное обобщение натуры средствами живописи;
- выбор формата изображения.

2. Подготовительный рисунок:

- определение пропорций, движения и характера пространственных планов;
- типизация основных форм;
- индивидуализация деталей композиционного центра.

3. Обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом):

- определение общего цветового тона;
- передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

4. Завершение этюда:

- окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда;
- подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

Подчинение деталей целому и выявление основной группы предметов с образно-смысловым акцентом.

Композиция этюда

Главное в композиции этюда – выбор мотива. Есть мотивы, которые не поддаются изображению и поэтому их нецелесообразно брать для изображения. А есть мотивы, очень распространенные в искусстве, часто используемые молодыми, малоопытными, начинающими художниками, которые не могут еще самостоятельно находить интересные, оригинальные, острые, можно сказать неповторимые мотивы, затрагивающие как самого автора, так и его зрителя. Есть мотивы, захватывающие чувства человека своей необыкновенностью, неповторимостью, подсказанные не только разумом, но и интуицией.

Красота сама приковывает к себе внимание рисующего и заставляет сосредоточиться, совмещая в себе притягательную силу мотива, вызывая интерес к этому мотиву и желание передать то, что его взволновало.

Но можно красивый объект плохо скомпоновать и тогда рисующий притупляет свои чувства, путается в поисках композиции, ищет ошибки, не понимая, где они. Ошибки вызывают подсознательно неприязнь к работе и разочарование к прекрасному мотиву. А есть удачная компоновка этого же объекта. Когда ее находишь, то работа идет легко, свободно, спокойно, без нажимов на свои чувства, главное – быстро, энергично и автор получает эмоциональное наслаждение. Правда это получается не всегда. После такого удачного урока порой решается творческий путь молодого художника в искусстве. Теперь рассмотрим факторы композиции, играющие решающую роль в успешной работе. Первое – острое видение сюжета, т.е. угол зрения – сверху, снизу, сбоку, близко, далеко и т.д. Этому помогает рамка-видоискатель раздвижная. Второе – нахождение ритма предметов в композиции. Есть ритмы, которые дают монотонность, аморфность, что оставляет нас равнодушными. Например, повторение горизонталей, вертикалей или вообще без внимания к ритму. И здесь практика убеждает нас в том, что чем разнообразнее ритм, тем живее произведение. Это понимает художник-профессионал, а красивая ритмичная композиция с достоинством оценивается зрителем. Неискушенного зрителя не интересует, каким образом создается композиция, как мыслит художник в процессе работы, а его волнует конечный результат, который он воспринимает так, как того желал художник, или же в ином случае он остается равнодушным.

Третье – ритм цветовых пятен в композиции – это особо ответственный момент в решении живописной композиции. От ритма пропорциональных цветовых пятен зависит структура композиции. На них и держится то самое, что мы называем колоритом. Это организует характер цветовой гаммы, которая в основе может быть теплой и холодной. Не менее важно в структуре живописной

композиции – соподчиненность цветовых пятен по замыслу. Что здесь имеется в виду? Здесь имеется в виду соподчинение цвета по планам, как правило, в таком порядке: чем ближе план, тем он конкретнее, и, наоборот, чем дальше, тем он обобщеннее. Говоря о цвете нужно помнить, что теплый цвет преобладает на ближних планах, а холодный цвет – на дальних.

Значительную роль в живописной работе играет определенная подача пятен цвета. Это обуславливает и определяет форму, в то же время является живописным языком художника. Предпочтительна лепка цветом по форме предмета. Она придает предмету объемность и передает пространственность. Когда в локальных цветовых пятнах отсутствует лепка по форме мазками, особенно тогда, когда эти пятна тяжелые, мрачные, темные – тогда эти пятна глухие, скучные, они кажутся просто покрашенными, а если каждое такое пятно держать под строгим контролем и разнообразить по лепке, то пятна приобретают жизнь, воздушность. Исчезает глухота, серость и т.п., цвета приобретают звучность, свежесть и живость.

В результате всего сказанного в работе должно осуществиться решение объемно-пространственной композиции. Композиция должна быть уравновешена до такой степени, чтобы ничего не напрашивалось добавлять или убавлять в пятнах и элементах композиции.

Особенно важно понятие о ритме. Ритм симметрический и асимметрический. Симметрический ритм – это чувство, можно сказать, каждого, а асимметрический ритм – это чувство наиболее усложненного порядка, в первую очередь, важно для художников. Если симметрический ритм можно запланировать, то асимметрический ритм – явление неожиданное и интуитивное, которое зависит от нашего мышления, наблюдательности, художественного и эстетического воспитания. Асимметрия – это музыка, которая возникает на основе импровизации природы, т.е. переработки или доработки природного материала, через призму фантазии индивидуума. Асимметрический ритм рождает точное чувство меры и вкусовые качества произведения. Асимметрией решаются красивые замкнутые композиционные замыслы. Зритель в асимметрическом ритме не посторонний созерцатель, а соавтор, он принимает активное участие в размышлении и осмыслении изображаемого. Зритель также приобретает не только эстетическое удовлетворение, но и художественный опыт. Эти качества и лежат в основе обучения молодых архитекторов, которые должны развивать острые чувства ритма, гармонии, цвета, динамики, пространства.

Рекомендации к итоговой художественно-творческой композиции «Пейзаж»

1. Работа должна быть выполнена в заданном формате, используя живописные материалы: акварель, гуашь, масло.
2. Студент предоставляет подготовительные материалы к пейзажу: этюды, зарисовки, композиционные поиски.
3. Студент должен показать знания по композиции при: выборе мотива, оптимальной компоновке основного композиционного центра и свободного возле него пространства, выполненного с учетом пропорций основных объектов изображения, и характера пространственных планов. В композиционном центре рисунок должен быть выполнен с необходимой детализацией и отражением реального характера объектов изображения.
4. Цветовое решение работы должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции и передний план. Задний план должен быть написан так, чтобы чувствовалась воздушная перспектива изображения. При работе с цветом необходимо показать характер освещения и определенное состояние природы на данный момент. С помощью цвета и тона должен быть показан объем и пластический характер объектов изображения.
5. В данной работе студент должен постараться уловить настроение пейзажа, характерное для данного отрезка дня и времени года. Серьезно относиться к влиянию солнечного освещения, а так же учитывать масштабность и фрагментарность изображения.

Требования к итоговой композиции «Пейзаж»

№ п/п	критерии	отлично	хорошо	удовлетворительно
1.	композиция	Наличие хорошо выраженного композиционного центра, соблюдение четкой плановости в работе.	Недостаточно четко выражен композиционный центр, плановости в работе	В композиции отсутствует цельность
2.	тональное решение	Передача живописными средствами выразительно-	Передача живописными средствами	Тональное решение не выразительное,

		го тонального решения, контрастов в передаче плановости, особенностей освещения.	выразительного тонального решения, недостаточно выражены контрасты в передаче плановости, слабо выражено освещение.	отсутствуют тональные контрасты в передаче объема, плановости, особенностей освещения.
3.	цветовое решение	Передача колорита в работе, соблюдение принципа теплостыдности в живописи, передача средствами живописи характера освещения и определенного состояния природы, показать объем и пластический характер объектов изображения, многообразие рефлексов.	Допущены неточности в передаче колорита в работе, соблюдение принципа теплостыдности в живописи, Имеются незначительные ошибки в передаче освещения и определенного состояния природы.	Не найдено гармоничное цветовое решение, отсутствие цветовых рефлексов в работе, не соблюдение принципа теплостыдности в живописи
4.	линейная и воздушная перспектива	Соблюдение законов воздушной и линейной перспективы Передача характера освещения средствами живописи.	Допущены незначительные ошибки в применении законов воздушной или линейной перспективы.	Изображение выполнено с нарушениями законов линейной и воздушной перспективы
5.	качество исполнения, владение живописным материалом	Владение живописным материалом, владение средствами выразительности живописи, грамотное их использование.	Владение средствами выразительности живописи на хорошем уровне.	Не соблюдение технических особенностей живописных материалов

Методические рекомендации по выполнению проекта к разделу №3

Основные техники работы с глиной

Не смотря на разнообразие форм и размеров керамики, во всем мире существует всего несколько основных приемов лепки из глины. Все эти приемы известны гончарам уже много веков и практически не изменились.

Перечислим несколько основных традиционных способов лепки из глины:

1. Ручная лепка из цельного куска глины
2. Ленточно-жгутовая техника
3. Пластовая или текстильная техника
4. Отминка в готовую форму.
5. Отливка в гипсовую форму
6. Вытягивание изделий на гончарном круге.

Так же, при создании глиняных изделий можно сочетать два или более приемов лепки.

Ручная лепка из цельного куска глины.

Ручная выделка сосудов из глины не только появилась раньше формовки на гончарном круге, но и продолжала развиваться параллельно с ней. В наши дни, к счастью, не перевелись еще мастера, которые умеют готовить посуду старыми дедовскими способами. При чем, изделия ручной работы получаются настолько правильной формы, что вы можете подумать, что они сделаны на гончарном круге. Но если на гончарном круге формы сосудов получаются только круглого сечения, но в ручной лепке мастер не ограничен никакими условиями.

Ручная лепка посуды до сих пор широко применяется в Индии, странах Африки и Южной Америки. В Японии, например, керамика, выполненная в традиционной ручной технике раку, ценится очень дорого и не каждый японец может позволить себе такую роскошь.

Существует довольно много способов ручной лепки. Все они отличаются простотой и остроумием технических решений. Однажды при раскопках поселений Двуречья, историки обнаружили интересные сосуды с отпечатками веревки на внутренних сторонах стенок. Древние гончары довольно часто украшали посуду орнаментом, вдавливая веревку в еще мягкую глину. Такую керамику ученые называли шнуровая. Но зачем было мастерам делать узоры внутри сосудов? Как выяснилось позже,

технология изготовления посуды заключалась в том, что древние гончары сматывали веревку в тугой клубок, и вокруг него лепили из глины стенку сосуда. Когда изделие было готово, веревку постепенно вытягивали за оставленный снаружи конец, клубок разматывался и получалась полость сосуда.

Жгутовая техника

Лепка из глиняных жгутов была известна людям еще в каменном веке. Прошли тысячелетия, а мастера до сих пор успешно пользуются ей для создания уникальных изделий. Жгутовая техника может применяться мастерами для создания изделий любых форм и размеров. Особенно, жгутовая техника незаменима при создании огромных сосудов, которые невозможно вытянуть на гончарном круге. Имени в жгутовой технике древнегреческие гончары создавали пифосы – сосуды для вина, достигавшие более двух метров в высоту. Современные керамисты способом жгутовой лепки создают огромные скульптуры из глины. Жгутовая техника до сих пор применяется ремесленниками в Средней Азии, странах Африки и на Кавказе.

Способ лепки посуды в жгутовой технике такой: из заранее раскатанного глиняного пласта стеком вырезают дно для будущего изделия, необходимого диаметра. Затем из глины раскатывают жгуты или, как объясняют детям – колбаски, одинаковой толщины. Начиная от дна и постепенно, поднимаясь ряд за рядом все выше, по спирали укладывают жгуты – таким образом, наращивают стенку изделия. Жгуты между собой скрепляют шликером – жидко разведенной глиной и замазывают места соединения жгутов пальцами или стеками.

Пластовая техника.

По своей сути этот способ лепки очень напоминает лоскутное шитье. Поэтому пластовую технику можно встретить так же под названием «текстильная керамика». Для раскатывания пластов, как правило применяют обычную кухонную скалку. Чтобы толщина была одинаковая, под скалку во время раскатки подкладывают рейки. Из готовых пластов стеком вырезают детали «выкройки». Далее детали, как конструктор соединяют между собой при помощи шликера. В пластовой технике можно создавать как простые предметы быта, так и сложные скульптурные композиции. Не удивительно, что среди мастеров-керамистов, текстильная керамика очень популярна.

Сушка глиняных изделий

Прежде чем попасть на обжиг, каждое глиняное изделие должно пройти подготовительную стадию, называемую сушкой.

Сушка — довольно длительный процесс. Поспешность может свести на нет всю предыдущую работу: при быстрой сушке изделие покрывается многочисленными трещинами и коробится. На первом этапе сушки влага из изделия должна испаряться как можно медленнее. В первые дни посуду и игрушки народные мастера сушат в помещении или под навесом в тихом заветренном месте, где не бывает сквозняков. На предварительную сушку уходит двое-трое суток. После этого изделия досушивали на топленой печи. Чем лучше высохнет глина, тем больше надежды на то, что при обжиге не возникнет брак.

Изделие, имеющее сложную форму с множеством деталей, сушить нужно с особой осторожностью, например, опустив в какую-либо металлическую посудину или коробку, прикрыв ее сверху газетным листом. Крупное изделие можно покрыть сверху сухой тряпкой. На вторые сутки тряпку снимают, но продолжают сушить изделие в тени. Примерно на четвертые сутки средних размеров изделие можно досушивать на печи или на батарее центрального отопления. Высохшая глина приобретает достаточно высокую прочность, необходимую для дальнейшей обработки. Перед тем как подвергнуть обжигу, каждое изделие нужно тщательно осмотреть. Если будут обнаружены трещины, их необходимо тщательно заделать. Трещину смачивают водой и замазывают мягкой глиной. Кроме трещин, на изделии могут оказаться всевозможные неровности, случайные наслоения, приставшие к поверхности глиняные крошки и мелкие царапины. Испорченные участки нужно обработать циклей и зачистить мелкозернистой наждачной бумагой, а затем удалить глиняную пыль широкой кистью или щеткой.

Для придания изделию блеска применяют лощение. Один из древних способов лощения очень прост. Поверхность подсушенного изделия натирают любым гладким предметом, уплотняя верхний слой глины до появления блеска. После обжига блеск становится сильнее.

Советы по лепке

Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

1. В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты — стеки. Основное их назначение – проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.

2. Работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей.

3. Работать над изделием начинают с основной, более крупной части. Например, при лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивая по величине другие детали, соединяют их и самые мелкие лепят в последнюю очередь.

4. Любое соединение делается в следующей последовательности: сначала на обеих соединяемых частях изделия делается насечка в виде сеточки стеклом, ножом или зубочисткой (для мелких форм), затем промазывается шликером. Присоединяется примазыванием с двух сторон (глина с верхней части заглаживается вниз) стеклом или влажным пальцем. В некоторых случаях (в частности, при изготовлении посуды) для соединения частей изготавливается отдельный жгутик, который будет при наложении в месте соединения заглаживаться в обе стороны — вверх и вниз. При этом шов должен быть незаметным, а соединение прочным. Это сохранит изделие от трещин и сколов, т.е. разрушения после высыхания. Можно в завершении воспользоваться влажной губкой для сглаживания шва.

5. Если работа не закончена сразу, то изделие необходимо сохранить, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом. При этом глина останется сырой, не испортится поверхность и работу над изделием можно будет продолжить в последующие дни.

6. Перед завершением работы изделие «выглаживается» влажной губкой, тряпкой или кисточкой. Для этих же целей может использоваться шликер. К тому же, «залечивание» мелких трещин на уже готовом изделии и пустот, оставшихся от пузырьков воздуха, происходит автоматически при влажной затирке поверхности изделия поролоновой губкой.

7. Декорирование в процессе лепки может заключаться в тиснении изделий (нанесение оттисков), налечах элементов украшения или использовании различных глиняных масс по цвету; после высыхания и обжига — в росписи керамическими красками, глазурями и прочее, о чем более подробно в разделе декорирования.

Русская народная тряпичная кукла

Виды народной тряпичной куклы

Тряпичная кукла в старину играла большую роль. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или Пасха. Каждая кукла имела свое предназначение. Она могла быть утешением, поучением, лекарством, развлечением. Принято выделять несколько видов кукол:

Обрядовая кукла была участницей многих праздников и обрядов. Обрядовые куклы участвовали в традиционных обрядах и праздниках, часто имели название какого-либо праздника, например, на свадьбе, на Пасху, на Масленицу, после сбора урожая и т.д.

К обрядовым куклам относятся: неразлучники, «Коза», «Масленица», «Коляда», «Кострома», «Кукушечка», «Сорока».

Обереговая кукла являлась оберегом. В глубокой древности кукла была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать.

К обереговым куклам относятся: «Кубышка травница», «Подорожница», «Зольная» кукла, «Берегиня», кукла «Покосница».

Игровая кукла, игровые куклы изготавливались детям для игры. Играя в куклы, ребенок проигрывал традиционные обряды, осваивал различные социальные роли.

К игровым куклам относятся: «Девка-баба», «Зайчик на пальчик», «Птичка». В игре ребенок приобщался к культуре своего народа, к повседневному крестьянскому труду. Кукол берегли, передавали по наследству.

Благодаря тряпичной кукле ребенок с самых ранних лет усваивал значение женщины-матери, ее функцию даровать жизнь, вскармливать, воспитывать в строгой любви. Так воспитывалось уважение к образу жизни семьи. В наряде куклы были отражены традиции русского народного костюма. Кукла считалась лучшим подарком.

Выделяют несколько видов тряпичных кукол по способу их изготовления: столбушка (столбец, полено, чурка), крестушка или крестец, кукла на палочке, узловая (узелковая кукла), пеленашка, закрутка (скрутка, скалка, скатка), набивная кукла — мешочек.

Все они бытовали одновременно в XIX — начале XX века в деревне и малых провинциальных городах. Каждый тип в свою очередь имел множество вариантов, характерных для данной местности. К примеру, на Русском Севере дольше сохранялся архаичный тип куклы на палочке, а на юге России — тип набивной мешковидной большеголовой праздничной, дородной и яркой куклы.

Символическое значение строения народной куклы

Народная кукла являет собой форму мироустройства, отражая суть вселенского круговорота в природе и в жизни человека. Фигурка куклы строилась по схеме триединого мира: верхнего, среднего, нижнего. Голова куклы – небесный мир, туловище – земной мир, ноги – подземный мир. Крестовидные куклы указывали еще и на четыре стороны света.

Так в самой конструкции содержалось универсальное число семь – символ мироздания. Слово «семья» звучит как древнее заклинание: «я» должен повториться семь раз – тогда будет семья. Эта мощная символика зашифрована в кукле.

Первооснову каждой куклы составляет столбец. Его делали из полена, палочки или туго скрученной ткани. Палочку или скрученную из ткани трубочку сверху обтягивали белой тряпицей. И затем уже обряжали.

Голова ассоциировалась у славян с верхом (небом), главенством, рассматривалась как средоточие жизненной силы, вместилище души и ума.

Покрытая голова женщины служит знаком подчинения и смирения перед Богом и перед мужем. Кукольной голове также придавали особую важность, ведь ей было что скрывать.

Более того перевязывали куклу неразрывной нитью, часто красного цвета. Красный цвет в русской традиции всегда считался обережным – это символ жизни. Вот почему традиционная кукла поначалу была так условна и проста, что даже руки и ноги отсутствуют у неё. Куклу к подобию человека приближали очень осторожно, боясь нарушить её самостоятельное бытие.

Мистическая безликость – тоже одна из древних тайн тряпичной куклы. Изображение лица в кукле долго было в крестьянской среде под запретом. Зрячая кукла опасна для ребенка. Ведь глаза, нос, рот, уши, даже и нарисованные – есть врата, через которые происходит связь с космическими силами, светлыми и темными, добрыми и злыми. Следовательно, лучше не открывать эти врата, надежнее наложить на них табу.

Традиционные тряпичные куклы южной России делались и с лицом, перетянутым красной нитью косым крестом. Косой крест – знак плодородия, перетягивающий обычно кукольную грудь, в южнорусских тряпичных фигурках вынесен на лицо, вписан в солнечный круг.

Но постепенно условная безликая фигурка утрачивала магическую обрядовую роль, становясь развлекательной игрушкой, купленной на ярмарке. Поэтому уже в конце XIX века лицо куклы рисовали углем из печки, и это тоже говорит о связи игрушки с домашним очагом. Глаза обозначены крестиками, точками или ромбами. Нос часто отсутствует. Рот, как правило, вышивали красными нитками плотными стежками или традиционным крестиком – получалось, что «рот закрыт на замок».

Обычно косу кукле делали из льняной кудели, иногда из конского волоса, а порой и из настоящих волос. Пришивая настоящие волосы кукле, ее тем самым приобщали к семье, игрушка становилась «кровным» передаточным звеном в родовой цепочке. Этот момент относится к обрядовой роли куклы. Коса не только украшала куклу, но и придавала кукольным играм живой, обрядово значимый характер.

Наряд куклы как отражение традиционного русского быта

В народном костюме основные его части складывались веками, в нем нет ничего лишнего. Не смотря на разнообразие женских нарядов, у них есть и общие черты. Общая особенность русского женского костюма заключалась в том, чтобы не подчеркивать формы тела.

Вышивка – украшение костюма и защита человека от злых сил, так как вышивку располагали по краям одежды: ворот, подол, низ рукава (именно отсюда злые духи могли проникнуть к телу). Для того чтобы «обезопасить» человека, вышивка содержала всевозможные священные изображения и магические символы.

Современные исследователи различают два основных комплекса женского костюма: рубаху с сарафаном и рубаху с поневой и передником.

Рубаха с поневой и передником более древние по происхождению. Женская длинная рубаха с рукавами – древнейший общеславянский вид одеяния. Незамужние девушки носили только рубаху с передником. А замужние надевали еще и поневу.

Понёва – полотнище, заменяющее юбку, – обязательная принадлежность одежды русской замужней женщины, прообраз современной длиннополой юбки. Только понева всегда была короче рубахи. Одевалась понева особым образом: полотно поневы оборачивали вокруг талии разрезом вперед, а края подтыкали за пояс, открывая подол рубахи, который закрывали передником.

Женский костюм не мыслился без головного убора. Замужняя женщина не могла выйти без головного убора на люди. Головной платок был одной из основных частей женского костюма. Кроме повседневных и праздничных платков существовали еще сорока, повойник, кокошник.

Маленькие девочки носили на лбу простые матерчатые ленты шириной 0,5 – 2,5 сантиметра. Девушкам разрешалось носить открытые повязки – ленты, закрывавшие только лоб и затылок. По

праздникам девичья коса украшалась лентами и накосниками. Косник — девичье украшение, вплетавшееся в косу при помощи шнура между прядями волос.

Обязательной частью любого крестьянского костюма являлся пояс, причем носили его все — от мала до велика. Ведь он в первую очередь являлся оберегом, способный охранить от разных бедствий, своеобразной чертой, оберегающей тело человека от злых сил. На людях нельзя было появляться без пояса. Также пояс выполнял и элементарные функции скрепления частей одежды: им подвязывали передник, подтягивали сарафан, поддерживали порты.

В праздничном костюме использовались не только домашние ткани, но и те, что покупались на ярмарке: шелк, ситец, сатин, парча, ленты, галун золотой или серебряный, тафта, атлас, бархат, кашемир.

Вплоть до начала XX века подобные ткани в отличие от домотканых, оставались для деревни дорогими и предназначались для праздничной одежды. Все обрезки тканей бережно хранили в мешочках, берегли на игрушки. Особенно ценили красные тряпочки, они шли на самые красивые куклы. В семье, для своих детей, куклы «вертели» обычно из старых тряпочек. Примечательно, что лоскутки для кукол всегда рвали руками по прямой нитке, а не отрезали ножницами. Считалось, что такая игрушка пророчила ее маленькой хозяйке целостность без изъянов и повреждений.

Инструменты для росписи по стеклу

Краски для стекла

Специальные прозрачные или полупрозрачные краски, созданные специально для рисования по стеклянной поверхности. Краски не смываются и используются только в декоративных целях. Краски бывают на водной и масляной основе. Разводятся соответственно водой или растворителем. Смешивать разные типы красок нельзя (одного типа можно и даже нужно для получения разных оттенков и отсутствующих цветов). Наиболее популярны витражные краски DECOLA.

Контур

С помощью контура создаются рельефные линии, имитирующие витраж. Также контур создает границы для красок, не позволяя разным цветам смешиваться. Кроме того контур можно использовать и для прорисовки мелких деталей, таких как: точки, надписи, завитушки и пр.

Бесцветный лак

Лаком разбавляют краски для получения более светлых тонов. Также лаком можно покрыть готовый рисунок. Рисунок, покрытый лаком, более яркий, не выцветает со временем и более стоек к мытью и царапинам.

Жидкость для снятия лака, очиститель для стекол.

Используется для обезжиривания поверхностей перед нанесением красок, чтобы удалить следы от рук и др. загрязнения.

Канцелярский или малярный скотч наклеивается в тех местах, где необходимо получить ровные прямые линии или области.

Также используется для закрепления трафаретов, как с внутренней, так и с внешней стороны. Особенно актуально для объемных изделий и криволинейных поверхностей.

Растворитель или Уайт-спирит

Используется для удаления уже подсохшей краски или исправления ошибок. Также им можно промыть кисточки после работы, если использовались краски на масляной основе (если краски на водной основе, промывать только водой).

Клей

Используется для закрепления на стекле различных деталей, таких как бусины, бисер, перышки, цепочки и др. Можно использовать эпоксидный клей или цианакрилатный клей (суперклей, застывает очень быстро, так что работать с ним надо аккуратно).

Бумажные полотенца

Бумажными полотенцами удобно очищать стекло и кисточки, удалять излишки краски.

Пластелин применяется, как и скотч, для закрепления трафаретов на стекле.

Травильная паста

Позволяет создавать матовую поверхность. Те места, которые нужно оставить прозрачными, оклеиваются пленкой. Будьте очень аккуратны и используйте перчатки, т.к. фактически травильная паста это не что иное, как кислота.

Инструменты:

Для рисования на стекле нужны кисти и хорошо освещенное, удобное рабочее место. Но можно использовать и другие инструменты, которые сделают работу более легкой и приятной. Конечно, для каждого мастера есть свой набор, и по мере накопления опыта он расширяется.

Перечислим наиболее часто используемые инструменты для витражной росписи:

Кисти для рисования

Для нанесения краски лучше иметь целый набор кистей, от самых маленьких до самых больших. Маленькими удобно рисовать мелкие детали и наносить текст. Большими кисточками удобно закрашивать большие однотонные участки стекла, рисунок при этом, получается более ровным. Кто-то предпочитает рисовать натуральными кистями. При этом надо работать очень аккуратно, т.к. волоски от натуральных кисточек достаточно часто остаются на рисунке. Для начала рекомендуем вам использовать синтетические кисточки, они «не лохматятся», да и стоят дешевле.

Канцелярский нож или лезвие

При помощи этих нехитрых инструментов можно подкорректировать неудачно нанесенный контур или даже небольшой закрашенный участок, не используя растворитель. Лезвие ножа должно быть достаточно острым, будьте осторожны при работе с ним.

Полотенце или кусок ткани

Можно использовать для подкладки под сухую и уже окрашенную поверхность, чтобы она не царапалась. Также пригодится для вытирания испачканных рук.

Зубочистки

Используют для изменения фона окрашенных участков, для «выцарапывания» или наоборот придания дополнительного объема. Например, с помощью зубочисток удобно имитировать прожилки у листиков.

Ватные палочки и диски

Также используются для удаления излишков краски и коррекции еще не высохших областей. В тех местах, что уже подсохли, можно использовать ватный диск или палочку, смоченную в ацетоне.

Палитра

Необходима для смешивания разных цветов и получения новых оттенков. Можно купить обычную пластиковую палитру в художественном магазине. Но, будьте внимательны, краски на основе растворителей разъедают пластик, во избежание этого, можно сверху положить фольгу и вдавить ее в полости для красок. Также можно использовать и обычные формочки для льда и формы, оставшиеся из под коробочных конфет.

Линейка

Нужна для проведения прямых линий и формирования правильных пропорций изображения, т.к. не всегда на глаз можно определить необходимый размер.

Карандаши и фломастеры

Химическим карандашом или специальным фломастером можно нарисовать предварительный контур, а сверху уже покрыть его рельефным. Также для этих целей вполне подойдет и CD маркер.

Перчатки

Нужны для проведения работ с травильной пастой. Также можно их использовать при работе с ацетоном и растворителями.

Ножницы

Маленькими острыми ножницами удобно вырезать трафареты.

Губка

Используется для нанесения фона на больших участках стекла. Например, когда надо сделать фон для вазы. Также пористая структура губки создает муаровый эффект поверхности.

Техника и приемы росписи стекла

Point to point или точечная роспись

Point to point или точечная роспись – это один из самых древних видов украшения человеком окружающего пространства. В современном мире творчества она широко применяется для декорирования самых различных поверхностей: начиная от телефонов и заканчивая автомобилями. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. Декорированием называется набор техник и художественных приемов, с помощью которых можно усилить выразительные свойства изделий. Орнамент исполняет роль украшения предмета, но он не существует отдельно, вне самого произведения искусства, а имеет прикладные функции. Роспись является одним из самых популярных и древних способов декорирования изделий. Разным странам и разным регионам присущи свои виды и техники росписи, отражающие местный колорит. Для работы в этой технике используют специальные контуры, которые подбирают в зависимости от того, на каком материале будет выполняться работа.

Сейчас под росписью point-to-point понимают именно роспись акриловыми контурами, хотя бы потому, что это самый лучший и распространенный материал для такого творчества. Но и состав-

ление рисунков точками с помощью других материалов тоже подпадает под определение точечной росписи. Можно просто взять старый фломастер с тонким кончиком, обмакнуть его в любую акриловую краску, и начать ставить точки на бутылке/тарелке/блокноте и т.д. Это тоже точечная роспись. Но разница используемых материалов, конечно же, отражается на результате. Использование контуров дает хорошее преимущество: объем рисунка за счет объемных точек, а не плоских, как это получается при использовании обычных красок. К тому же, нет нужды поверх контуров закреплять рисунок лаком – те, что производятся сейчас, предназначены для конкретных материалов и держатся замечательно без дополнительных обработок (можно конечно покрыть рисунок лаком-спреем, например, автомобильным, но тут важно чувство меры, так как все лаки уже меняют визуальный эффект от работы). А широкий ассортимент контуров от разных производителей позволит найти нужную цветовую гамму и сочетание.

Точка является одним из основных элементов графики, которые наряду с линией и пятном (которые также состоят из определенного количества точек) обладают наибольшей выразительностью. Последовательность точек образует линию, от расстояния между ними зависит ее характер: она может быть прерывистой, постоянной, иметь разнообразные фактуры. Совокупность точек становится пятном, за счет особенностей контура которого можно менять его образ. В технике точечной росписи могут применяться разные цветовые оттенки, что в свою очередь является еще одним средством выразительности рисунка.

Point-to-point какая-то совершенно уникальная техника, позволяющая мгновенно из любого предмета сотворить шедевр - достойный и изысканный.

Техника point-to-point выглядит как вышивка или чеканка по металлу.

Техника с использованием трафарета.

Трафареты позволяют делать роспись на стеклянной поверхности любому человеку, даже если он очень плохо рисует. При этом готовые изделия можно купить в специализированных торговых точках, но многие мастера предпочитают изготавливать их самостоятельно, что позволяет им выбрать любое понравившееся изображение. Для этого достаточно уложить лист неплотной бумаги поверх рисунка, обвести контуры, вырезать по ним заготовку. Рассмотрим пошаговую инструкцию о том, как работать с шаблонами: Подготавливаем поверхность выбранного предмета, обезжириваем ее. Ровно укладываем трафарет на плоскость. С помощью скотча фиксируем его по углам и по периметру. Также можно использовать временный спрей-клей, это позволит избежать случайных сдвигов шаблона, которые могут свести всю проделанную работу на нет. Теперь начинаем роспись (для данного метода можно использовать витражные и акриловые краски). Наносим окрашивающее вещество на поверхность. Красить лучше от границ к центру, набирать краску необходимо понемногу, наносить тонким слоем, удаляя салфеткой подтеки и излишки.

Контурная техника.

Для работы используют контурные краски. Изначально контуром обводят рисунок, а после его высыхания закрашивают внутренние пустоты. Этот метод позволяет разделить процесс на несколько этапов, сделать детальную прорисовку картины. Для наглядности разберем мастер-класс нанесения контуров на поверхность тарелки: Подготавливаем поверхность кухонной посуды. Прикладываем подготовленный трафарет, с помощью маркера переносим очертания изображения на плоскость предмета. Убрав шаблон, приступаем к нанесению контурных красок на полученные линии. Лучше использовать густой состав, с его помощью можно создать наиболее ровные линии. Чтобы при работе избежать стыков линий, полукруглые и изогнутые границы надо рисовать одним движением. Прямые линии самые сложные, требуют определенной сноровки. В теле самого изображения можно дополнительно прорисовать разные узоры, завитушки. После полного высыхания контура можно приступать к раскрашиванию.

Витражная роспись.

Существует несколько техник имитации художественных витражей: фотопечать, пленочный витраж, заливной, художественная роспись. Первые способы изучим чуть позже. Остановимся более подробно на последнем варианте. Рассмотрим, как расписать окно, применяя витражные краски: Подготавливаем основание, обезжириваем его. Подготовленный шаблон прикладываем к стеклянной поверхности, фиксируем его, контуры обводим пневматическим маркером. Используя черную акриловую краску, наводим отмеченные линии. После полного высыхания, кисточкой закрашиваем пустые полости картинки. Витражные краски отличаются тем, что они сильно растекаются, поэтому не рекомендуется наносить другую расцветку до полного высыхания предыдущей, чтобы избежать возможности смешивания цветов. Также для работы лучше использовать лаковые вещества на основе органических смол. После выполнения рисунка его необходимо полностью высушить естественным способом. Если использовать фен для просушки, краска впоследствии может потрескаться или по-

темнеть. На завершающем этапе, когда поверхность полностью высохнет, необходимо покрыть ее бесцветным лаком. При смене цветов необходимо тщательно вымывать кисточку, вытирать тряпкой.

Заливной витраж. Наилучший из способов имитации настоящего витража. Для работы желательно использовать контур и витражные краски от одного производителя. На больших плоскостях можно использовать витражную свинцовую ленту, которая также не позволит окрашивающим веществам смешиваться, растекаться по поверхности. Разберем пошагово инструкцию по выполнению заливного витража на стекле для межкомнатной двери: Самостоятельно создаем эскиз. При отсутствии навыков скачиваем готовые проекты в сети. Под низ подготовленного основания крепим выбранный рисунок, фиксируем его скотчем. На поверхности стекла контуром переносим все линии. Высота контурной смеси зависит от планируемой толщины слоя краски, что влияет на ее прозрачность. Высушив заготовку, приступаем к заливке полученных ячеек. Это можно сделать с помощью кисточки, или более быстро, используя шприц. Заливать необходимо от края линии к центру. Потёки аккуратно устраним. Ячейки необходимо наполнять поочередно. По завершении росписи конструкцию высушивают, после чего ее можно установить в дверной проем.

Мармирование

Модная новая техника украшения стеклянных предметов. Подойдут как плоские стекла, так и объемные подсвечники, различные рюмочки. С помощью этой простой технологии можно создать уникальные вещи. Этот мастер-класс расскажет, как декорировать набор бокалов: Наполняем глубокую емкость водой, капаем в центр несколько капель краски для мармирования; Когда краситель расплывется по всей поверхности, капаем другой цвет, затем еще несколько разных и разбавляем; Размешиваем длинной деревянной палочкой, формируя красивый рисунок; Когда узор готов, аккуратно достаём палочку, чтоб краска не потянулась за ней; Обезжириваем фужеры при помощи ветоши и спирта, заклеиваем строительным скотчем верхний край и погружаем предметы поочередно в воду; Бокалы необходимо перемещать в воде, как бы наматывая рисунок. Роспись пленочными красками Для работы потребуются пленочные краски необходимых цветов, ацетатная пленка или обычный файл, если шаблон небольшого размера. Помещаем рисунок под прозрачную пленку и обводим его контур при помощи специального моделирующего контура. Любые неровности можно исправить простой зубочисткой или спичкой. Теперь картинку следует оставить на 12 часов для высыхания. Раскрашиваем рисунок пленочными красками, растягивая их кистью, зубочисткой, чтоб они соприкасались с контуром. После полного высыхания, до 24 часов, картину можно снять и перенести на любой стеклянный предмет интерьера.

Как подготовить стекло к росписи.

Твердо решив воплотить идею в жизнь, заняться росписью по стеклу, сначала необходимо выбрать предмет, который будет являться основой для проведения работ, будь то окно, стакан, бутылка, тарелка, зеркало или другие объекты. Новичкам лучше использовать базу с ровной, гладкой поверхностью, так как с изгибами, выпуклыми местами работать трудно, краски на них растекаются, сложный рисунок может плохо смотреться, не соответствовать замыслу, предъявленным к нему требованиям. Определившись с элементом, необходимо подготовить его поверхность. Если мастера устраивает цвет изделия в качестве основного фона, достаточно просто помыть его мыльным раствором, затем ополоснуть чистой водой. При наличии этикеток, стеклянный предмет следует опустить на четверть часа в горячую воду, после устранить остатки клея. Чтобы на стекле не оставались ворсинки от полотенца, лучше дать ему просохнуть самостоятельно. Когда предмет полностью высохнет, его необходимо обезжирить, это можно сделать с помощью спиртосодержащей жидкости. При желании поменять цвет фона необходимо после всех подготовительных операций покрыть поверхность специальным слоем грунта (праймер), дождаться пока он высохнет. Далее следует нанести два слоя акриловой краски подходящей расцветки. Нельзя наносить следующий слой, пока первый полностью не просохнет. На завершающем этапе стеклянный элемент покрывается лаком. Как перенести рисунок на стекло Определившись с изображением, следующим шагом станет отображение рисунка на стекле. Есть несколько способов. Самый быстрый – сразу нарисовать рисунок на стеклянной поверхности. Однако это под силу выполнить лишь специалисту, уверенному в своих силах. Начинающему мастеру лучше воспользоваться следующими простыми техниками: Подложить эскиз под стекло. Расположив изображение под стеклянной поверхностью, с помощью контура по стеклу перерисовать его сверху. Способ отлично подойдет для плоских, ровных прозрачных предметов. Если элемент имеет округлую, сложную форму, где невозможно прикрепить бумагу, даже с использованием скотча, ее необходимо немного намочить в воде, после чего она станет податлива, примет практически любую форму, будет хорошо держаться на стекле без дополнительных фиксаторов. Копировальная бумага. Для непрозрачных предметов, бутылей с узким горлом, зеркал бумажный рисунок неприемлем. В таком случае лучше использовать копирку. Главное в этом методе – хорошо прикрепить эскиз

и копировальную бумагу к поверхности предмета. Если изображение случайно сдвинется, то работу придется выполнять заново. Пищевая пленка. На подготовленный рисунок сверху укладывается кусок пищевой пленки, при этом для надежной фиксации он должен быть больше по размеру, чем эскиз. С помощью маркера по стеклу обводим контуры по поверхности упаковочного материала. Далее пленка с переведенным изображением лицевой стороной фиксируется на стеклянном предмете, чтобы между ними не оставалось пустот или складок. С помощью бамбуковой палочки, гелиевой ручки аккуратно обводим контуры. В результате маркер переведется на стекло.

Как закрепить рисунок на стекле

После окончания работ по нанесению краски на стекло, картину необходимо закрепить. Для этого можно использовать различные лаки и специальный спрей. Витражные смеси на воде или растворителе покрывают прозрачным лаком. Если под рукой нет такого материала, можно использовать лак для волос, прозрачный для ногтей. Для пленочных красок не существует закрепителя, зато такая аппликация просто снимается и переносится в любое другое место, пока будет проходить влажная уборка. Краски под обжиг можно закрепить в обычной духовке.

Методические рекомендации по выполнению проекта:

1. Разработка концепции проекта: замысел, план, первоначальный эскиз. Решение частично заключено в постановке проблемы. Верно, сформулированная проблема направляет и облегчает поиски решения.

2. Сбор материала, разработка деталей, отрисовка вариантов композиционного решения, создание образов в материале, разработка композиционной схемы, поиск вариантов цветового и стилистического решения, способа и степени стилизации, разработка окончательного эскиза.

3. Проектный анализ: осмысление промежуточных и конечных результатов работы, шаг за шагом необходимо сверять получившееся с первоначальными идеями, и если надо – вносить исправления, используя инструменты эстетического контроля (сравнение с существующими образцами), найти объективные и случайные отступления от намеченной «идеальной цели». Основные пути совершенствования проектных предложений (введение «доминантной темы», «доводка» доминанты, перестройка акцентного комплекса, индивидуализация, работа с цветом, исправление пропорций и т.д.) В проектном анализе нужно проанализировать «формальные» качества работы: гармоничность, колористическую согласованность, ритмические и пропорциональные связи и закономерности.

Условные композиционные схемы помогают избавиться от набегающих по ходу работы ошибок и искажений и проясняют автору положительные и отрицательные стороны его идей, дают импульс к их развитию.

4. Создание рабочего проектного эскиза, по которому будет выполняться работа в материале. Основа – ватман, акварель, приём отмывка, или гуашь (в зависимости от материала исполнения образца). Эскиз выполняется в натуральную величину создаваемого объекта. Эскизы объёмных предметов выполняются в виде развёртки с визуальным выявлением объёма, для чего необходимо выполнить их точный замер. Чем тщательнее и детальнее выполняется эскиз, тем более удачной будет работа в материале. Этап завершается анализом, защитой проекта и утверждением эскиза.

5. Выполнение проекта в материале согласно эскизу на основании выполненных технологических образцов.

Этапы работы над проектом

Этапы	Критерии	Показатели
1. Поисково-аналитический	Раскрытие замысла	Оригинальная идея, выраженная в поисковых эскизах
		Техническое и грамотное выполнение поисковых эскизов
		Гармоничное цветовое решение поисковых эскизов
2. Проектный	Композиция	Удачное композиционное, пластическое и стилистическое решение
		Композиционная организация формата
		Выразительность и обоснованность доминанты
3. Практический	Исполнение в материале	Техническое исполнение проекта
		Визуальная завершенность
4. Итоговый	Защита	Оформление проекта в материале
		Грамотная защита проекта

Структура представления проекта и выполненной работы в материале

1. Обоснование темы и содержания проекта.
2. Постановка цели и задач.
3. Краткое описание логики работы
4. Анализ полученных результатов
5. Общие выводы, на основе анализа цели и задач.

Вступление должно быть ясным и кратким, обосновывать выбранную тему проекта. После этого необходимо четко сформулировать цель всей работы, постановку задач. Проект в основном базируется на уже известных приёмах и техниках, то есть имеют "основу", с которой и начинается творческая часть работы автора проекта. Именно это надо коротко осветить состояние вопроса.

Пути решения задач – один из основных важных моментов выступления. Здесь необходимо обозначить возможные подходы к решению поставленных задач и подробно представить выбранный автором проект, объяснить, как решались задачи.

Полученные результаты должны давать полное представление о том, что достиг автор проекта, насколько полученные результаты оригинальны и соответствуют поставленным цели и задачам. Желательно перечислить все полученные результаты, а подробнее остановиться на наиболее важных авторских находках.

В заключении надо выразить собственное отношение к работе.

Оценивание проекта по производственной практике

№ п/п	критерии	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	н\а
1.	композиция	Грамотная организация композиции с выделением доминанты	соответствие изображения формату, но композиционный центр недостаточно выражен	Допущены ошибки в организации композиции	В композиции отсутствует цельность изображения
2.	Соответствие традициям	Выполнение проектов изделий в соответствии с технологией и народными традициями, обоснованная расстановка акцентов	Выполнение проектов с соблюдением технологических операций и художественным оформлением изделий	Допущены незначительные ошибки в технологии выполнения, некоторые элементы не соответствуют народными традициями	Проект выполнен без соблюдения традиций промысла, нарушена технологическая последовательность операций
3.	качество исполнения, владение материалом	аккуратность выполнения, грамотное применение основных технологий художественной обработки материалов.	Проект выполнен грамотно с применением основных технологий художественной обработки материалов, но недостаточно аккуратно	Некоторые детали проекта имеют небольшие неточности или выполнены недостаточно аккуратно	низкое качество исполнения, и владение материалом

9. Формы промежуточной аттестации производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Формой промежуточной аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет. На дифференцированном зачете студенты представляют портфолио состоящее из творческих работ по каждому разделу практики.

Отчетная документация студента:

- Отчет студента

- Аттестационный лист
- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики по выполнению работ по декоративно-прикладному, оформительскому искусству и художественно-творческих композиций

Раздел практики №1

Основные источники:

1. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2015. – 238 с.
2. Балягин, С.Н. Черчение / С.Н. Балягин. – М.: Астрель, 2015. – 421 с.
3. Боголюбов, С.К. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2014 – 163 с.
4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С., Дембинский, С.И. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, С.И. Дембинский. – М.: Астрель, 2014 – 221 с.
5. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С. Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 159 с.
6. Вышнепольский, И.С., Вышнепольский, В.И. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2015. – 385 с.
7. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2017. – 181 с.
8. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степакова. – М.: Астрель, 2016. – 274 с.
9. Гордон, В.О., Семенцов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенцов-Огневский. – М.: Наука, 2017. – 308 с.
10. Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 – 68...2 319-81. Общие правила выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2018. – 54 с.
11. Лагерь, А.И., Колесникова, Э.А. Инженерная графика / А.И. Лагерь, Э.А. Колесникова. – М.: Наука, 2015. – 254 с.
12. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 271 с.
13. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 294 с.

Дополнительные источники:

1. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Астрель, 2018. – 191 с.
2. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.: ЭКЗАМЕН, 2016. – 158 с.
3. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева. – М.: Наука, 2014. – 269 с.
4. Гордеенко, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению / Н.А. Гордеенко. – М.: Астрель, 2016. – 126 с.
5. Миронова, Р.С., Мионов, Б.Г. Сборник заданий по черчению / Р.С. Миронова, Б.Г. Мионов. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 142 с.
6. Ростовцев, Н.Н., Соловьёв, С.А. Техническое рисование / Н.Н. Ростовцев, С.А. Соловьёв. – М.: Просвещение, 2018. – 161 с.
7. Селиверстов, М.М. Черчение / М.М. Селиверстов. – М.: Наука, 2016. – 231 с.
8. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Черчение и перспектива / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 148 с.
9. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 164 с.
10. Суворов, С.Т., Суворова, Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах / С.Т. Суворов, Н.С. Суворова. – М.: Наука, 2014. – 172 с.

Рабочие тетради:

1. Кучукова, Т.В. Разрезы / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 78 с.
2. Кучукова, Т.В. Чертежи типовых соединений деталей / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 55 с.

3. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Основные правила оформления чертежей. Построение чертежа плоской детали / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 34 с.

4. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Геометрические построения / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 20 с.

5. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Аксонометрические проекции / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 36 с.

6. Преображенская, Н.Г., Преображенская, И.Ю. Чтение и детализация сборочных чертежей / Н.Г. Преображенская, И.Ю. Преображенская. М.: Вентана-Граф, 2016. – 87 с.

Раздел практики №2

Основная литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Беда Г.В. – М., 2014.

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Волков Н.Н. – М.: Искусство, 2014.

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. пособие. / Кирцер Ю.М. – М.: Высшая школа, 2012. – 270 с.: ил.

4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. / Кузин В.С. – М., 2011.

5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов. / Маслов Н.Я. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с.

6. Табакова Н.Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1-2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество» / Табакова Н.Ф. – Саранск, 2019. – 28 с.

Дополнительная литература:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. Учебник / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 2014. – 332 с.

2. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения. Учебник / С.С. Алексеев. – М.: Академия, 2014. – 374 с.

3. Алексеев, Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи / Ю.В. Алексеев. – М.: Изд-во Ковалец С.М., 2014. – 578 с.

4. Алексеев, С. С. О цвете и красках / С.С. Алексеев. – М.: Искусство, 2014. – 189 с.

5. Берн, Хогарт. Динамическая анатомия для художников / Хогарт Берн. – М.: Астрель, 2012. – 218 с.

6. Вакс, П.С. Основы композиции. Учебник / П.С. Вакс. – М.: Академия, 2014. – 385 с.

7. Вриш, С.К. Абстракция и экспрессия в акварели. Мастер-класс / С.К. Вриш. – М.: Астрель, 2013. – 176 с.

8. Исаев, Деменев, Рябинова: Основы творческого подхода в живописи. Учебное пособие / Исаев, Деменев, Рябинова. – Изд-во Флинта, 2016. – 224 с.

9. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – Изд-во Издатель Дмитрий Аронов, 2016. – 96 с.

10. Ермаков, Г. И. Пленэр. Учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков, – Изд-во Прометей. 2013. – 182 с.

11. Зубова, И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И. С. Зубова, Л. Б. Семизорова. – Изд-во Архитектон, 2016 г. – 25 с.

12. Кадыйрова, Л. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству (+ CD-ROM) / Л. Кадыйрова. – Изд-во Владос, 2012. – 104 с.

13. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во ЗАО «Сва-рок и К», 2015. – 504 с.

14. Ковалев, Ф. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – Изд-во РИП-Холдинг, 2013. – 192 с.

15. Крючкова, В. А. Импрессионизм / В. А. Крючкова. – Изд-во Белый город, 2013. – 49 с.

16. Ломов, С. П., Аманжолов С. Цветоведение. Учебное пособие / С.П. Ломов, С. Аманжолов. – Изд-во Владос. 2015. – 144 с.

17. Макарова, М. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие / М. Макарова. – Изд-во Академический Проект, 2016. – 240 с.

18. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта: монография / Л. В. Мочалов. – Изд-во Белый город, 2012. – 512 с.

19. Омеляненко, Е. Цветоведение и колористика. Учебное пособие / Омеляненко Е. – Изд-во Лань, Планета музыки. 2014. – 104 с.

20. Прокофьев, Н. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. Прокофьев. – Изд-во Владос, 2013.- 192с.
21. Райгородский, Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве/ Л. Д. Райгородский. - Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88с.
22. Ратиева, О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие/ О. Ратиева, В. Денисенко. – Изд-во Лань, Планета музыки, 2014. -192с.
23. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. / А.П. Рац. – МГСУ, 2014. - 128с
24. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. – ВГИК, 2012.-352 с.
25. Смекалов, И. В., Шлеюк С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – ОГУ, 2014. -101 с.
26. Стерхов, К. Полный курс акварели. Портрет. Учебное пособие / К. Стерхов. – Изд-во: Лань, Планета музыки, 2014. -32с.
27. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие / Ю.М. Тютюнова. – Изд-во: Академический проект, 2012. -176 с.
28. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие. / В. Е. Федоренко. – Изд-во: Флинта, 2012.- 152 с.
29. Фейнберг, Л. Лессировка и техника классической живописи. Учебное пособие. / Л. Е. Фейнберг. – Изд-во: Планета музыки, 2017. -72 с.
30. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие / В.С. Шаров. - Изд-во: Эксмо, 2013.- 648с.
31. Шубина, Т.Г. Портрет. Фигура человека / Т.Г. Шубина. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2014. – 93 с.
32. Эдин, Р.Б. Акварельная живопись / Р.Б. Эдин. – М.: Астрель, 2016. – 32 с.
33. Эдвардс, Б. Цвет. / Б. Эдвардс. – Изд-во Попурри, 2017. - 222с.в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
1. http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/semenova/semenova_08_12_2008.htm
2. http://impressionnisme.narod.ru/MONE/biograph_mone.htm
3. <http://gallerix.ru/album/Russian-painters>
4. <http://www.narvakunstikool.ee/doc/vremennie.doc/architecture.pdf>

Раздел практики №3

Основная литература:

1. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения. Учебник / С.С. Алексеев. – М.: Академия, 2014. – 374 с.
2. Алексеев, С. С. О цвете и красках / С.С. Алексеев. – М.: Искусство, 2014. – 189 с.
3. Буткевич, Л.М. История орнамента /Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, - 2018. – 287 с.
4. Бреслав, Т.Э Колориметрия. Учебник. / Т.Э. Бреслав. – М.: Наука, 2016. – 387 с.
5. Волков, Н.Н. Композиция. Учебник. / Н.Н. Волков. – М.: Наука, 2016. -487 с.
6. Вакс, П.С. Основы композиции. Учебник / П.С. Вакс. – М.: Академия, 2014. – 385 с.
7. Волков, Н.Н. Основы цветоведения. Учебник. / Н.Н. Волков. – М.: Академия, 2014. – 318 с.
8. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 380 с.
9. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2011. – 120 с.
10. Дагладиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагладиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 312 с.
11. Денисов, В.С., М.В. Глазунов. Восприятие цвета / В.С. Денисов, М.В. Глазунов. – М.: Эксмо, 2019. – 176 с.
12. Демичев, П.Г. Художественное оформление в школе / П.Г. Демичев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 208 с.
13. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство и творчество / Т.Я. Шпикалова. – М.:ВЛАДОС. – 272 с.

Дополнительные источники:

Ароннов, В.Р. Художник и предметное творчество / В.Р. Ароннов. – М.: Аст-рель, 2017. – 219 с.

Аркин, Д.Е. Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности / Д.Е. Аркин. – Москва-Ленинград, 2009. – 311 с.

Безухова, Л.Н. Использование шрифта в работе архитектора / Л.Н. Безухова. – М.: МАРХИ, 2014. – 176 с.

4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 144с.

5. Хромова, С.Т. Художник, вещь, интерьер / С.Т. Хромова. – М.: Астрель, 2018. – 431 с.

6. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет / под ред. У. Сапциной. – М.: Астрель: АСТ, 2018. – 63 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.picturesrembrandt.org/>

2. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=>

3. <http://artgorod.ru/news.php> ПОРТАЛ АРТ-ГОРОД

4. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.

5. www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты.

6. www.kak.ru Журнал о графическом дизайне.

11. Материально-техническое обеспечение производственной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Производственная практика проводится в аудиториях колледжа, которые оснащены, дидактическими и методическими материалами, а так же проекционной, видео- и аудиотехникой.

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Дробинина О.В.

ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

по производственной практике по ПМ 03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Ф.И.О. _____

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Сроки прохождения производственной практики «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

База прохождения практики _____

За время прохождения практики овладел (а) следующими компетенциями:

Название компетенций	Баллы
Общие компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	
Профессиональные компетенции	
ПК 3.1. Выполняет графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК3.2. Выполняет живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК.3.3. «Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах»	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике.	

* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- ** При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:**

[illegible]

Дата: « » 20____ г.

Аттестационный лист

по производственной практике по ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Обучающийся _____, _____,
ФИО

___ курса, группы _____, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
прошел производственную практику по профессиональному модулю ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения в объеме 36 часов с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г
в организации _____

(наименование организации, юридический адрес)

Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Показатели качества выполнения работ	Оценка
-выполнение макета многогранника (призмы, пирамиды)	-умеет выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи.	
-Знакомство с программой практики - выполнение художественно-творческой композиции «Пейзаж»	- Умеет выполнять живописные изображения объектов реальной действительности с натуры, памяти и представлению; умеет выполнять живописные этюды, применять в работах изобразительные средства живописи. - умеет изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;	
- Выполнение изделия по проекту, разработанному в рамках УП: роспись стекла, декоративное панно, текстильная кукла (на выбор)	- Умеет выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; - Умеет применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; - Умеет воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; - Умеет применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;	
Оценка профессиональных компетенций		
Наименование профессиональной компетенции		Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 3.1. Выполняет графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.		
ПК3.2. Выполняет живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.		

ПК.3.3. «Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах»	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике.	

* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

** При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции

Итоговая оценка _____

Дата «__» _____ 20__ г

Руководитель практики _____ / _____
подпись
Ф.И.О.

Руководитель практики
от образовательной организации _____
подпись
Ф.И.О.

М.П.

Характеристика
на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения
производственной практики по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного,
декоративно-прикладного искусства и черчения
За время прохождения производственной практики

обучающийся _____
(ФИО)

При освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

При освоении ПК 3.1. Выполняет графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках _____

При освоении ПК 3.2. Выполняет живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках _____

При освоении ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах _____

При освоении ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции _____

При освоении ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике _____

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель практики _____ / _____
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики
от образовательной организации _____
подпись Ф.И.О.

М.П.

Характеристика
на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ.03 Выполнения работ по декоративно-прикладному, оформительскому искусству и художественно-творческим композициям

За время прохождения производственной практики
обучающийся _____

ФИО студента

1. _____ сущность и социальную значимость своей будущей профессии,
(понимает, не понимает) _____ проявляет к ней устойчивый интерес.
2. _____ организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы
(способен, не способен) _____ решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Самостоятельно _____ принимать решения в стандартных и нестандартных
(способен, не способен) _____ ситуациях и нести за них ответственность.
4. _____ осуществлять поиск, и использование информации, необходимой
(умеет, не умеет) _____ для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. _____ информационно-коммуникационные технологии в
(использует, не использует) _____ профессиональной деятельности.
6. _____ работу в коллективе и команде, взаимодействует
(демонстрирует, не демонстрирует) _____ с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
7. _____ ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся,
(готов, не готов) _____ организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
8. _____ самостоятельно определять задачи профессионального и
(способен, не способен) _____ личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. _____ осуществлять профессиональную деятельность в условиях
(способен, не способен) _____ обновления ее целей, содержания, смены технологий.
10. _____ осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни
(способен, не способен) _____ и здоровья детей.
1. _____ строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирую-
(готов, не готов) _____ щих ее правовых норм.

« _____ » _____ Г.

Руководитель практики _____ / _____

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики
от образовательной организации

подпись

Ф.И.О.

М.П.