

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

**Программа производственной практики**

**по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в  
общеобразовательных организациях**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

### **1. Цель производственной практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.**

Целью производственной практики является: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практического опыта преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### **2. Задачи производственной практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

Задачами производственной практики являются приобретение студентами практического опыта:

- определения целей и задач, планирования занятий (уроков) изобразительного искусства;
- организации и проведения занятий (уроков) изобразительного искусства;
- оценивания процесса и результатов учения;
- анализа занятий (уроков) изобразительного искусства;
- ведения документации, обеспечивающей процесс обучения изобразительному искусству.

### **3. Место производственной практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях в структуре ППССЗ**

Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях в процессе изучения МДК. 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и дисциплин профессионального цикла ОП. 01 Педагогика и ОП.02 Психология.

Данному виду практики предшествовали учебные практики:

1. УП по ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения (МДК. 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК. 03. 02 Основы выполнения живописных работ, МДК.03.05 Черчение).

2. УП по ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.

Прохождение производственной практики необходимо для осуществления следующих видов практик:

1. УП по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях.

2. УП по ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения (МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов).

3. УП по ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (МДК.04.01 Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства).

4. УП по ПМ.05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению (МДК.05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения).

5. ПП по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях.

6. ПП по ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

7. ПП по ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

8. ПП по ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению.

9. ПДП. Преддипломная практика.

Требования к входным знаниям, приобретенным в результате освоения теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях МДК. 01.01, необходимые при освоении производственной практики по изобразительному искусству:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;

- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях (уроках) в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий (уроков) по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приёмов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к её оформлению.

#### **4. Формы проведения производственной практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

Практика пробных занятий (уроков) проходит рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

#### **5. Место и время проведения производственной практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях:**

Базами практики являются государственные образовательные организации разного типа: общеобразовательные школы, гимназии, лицеи.

Практика по изобразительному искусству проводится на 3 курсе в 5 семестре.

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции.

##### **иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения занятий (уроков) изобразительного искусства;
- разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий (уроков) изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий (уроков), обсуждения отдельных занятий (уроков) в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

##### **уметь:**

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям (урокам);
- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий (уроков), строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях (уроках);
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий (уроков);
- анализировать подготовку и проведение занятий (уроков), корректировать и совершенствовать их;

- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);

- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию;

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия (уроки) изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия (уроки) изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия (уроки) изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

## 7. Структура и содержание производственной практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Общая трудоемкость производственной практики составляет 36ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1 этап	Организационный этап	1.Проведение установочной конференции. Ознакомление с задачами и содержанием практики, знакомство с требованиями отчетной документации.	1ч.

2 этап	Проведение пробных занятий (уроков) ИЗО и внеклассное мероприятие	1. Подготовка к пробным занятиям (урокам) и внеклассному мероприятию по изобразительному искусству студентами практикантами: - консультация у учителя-наставника и методиста по организации и проведению занятий (уроков) студентами. - заверка конспектов занятий (уроков) у методиста. 2. Проведение занятий (уроков) и внеклассного мероприятия. 3. Анализ и самоанализ проведенных занятий (уроков), просмотренных занятий и внеклассного мероприятия.	32 ч.	Проверка планов-конспектов, анализ проведенных занятий (уроков)
3 этап	Подведение итогов практики	1. Сдача отчетной документации. 2. Дифференцированный зачет	3 ч.	Проверка отчетной документации

Количество пробных занятий (уроков) – 5.  
Внеклассное мероприятие по предмету – 1.

## **8. Учебно-методическое обеспечение на производственной практике по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

### **1. Структура современного урока по ФГОС**

#### 1. Структура урока усвоения новых знаний:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания
- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### 2. Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

- 1) Организационный этап.
- 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Первичное закрепление  
в знакомой ситуации (типовые)  
в изменённой ситуации (конструктивные)
- 5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)
- 6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 7) Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### 3. Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

- 1) Организационный этап.
- 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Актуализация знаний.  
с целью подготовки к контрольному уроку  
с целью подготовки к изучению новой темы
- 5) Применение знаний и умений в новой ситуации

- 6) Обобщение и систематизация знаний
- 7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 9) Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### 4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

- 1) Организационный этап.
  - 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
  - 3) Актуализация знаний.
  - 4) Обобщение и систематизация знаний  
Подготовка учащихся к обобщенной деятельности  
Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
  - 5) Применение знаний и умений в новой ситуации
  - 6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
  - 7) Рефлексия (подведение итогов занятия)
- Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу

#### 5. Структура урока контроля знаний и умений

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).  
Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура
- 4) Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### 6. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков.

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.  
В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.
- 4) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 5) Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### 7. Структура комбинированного урока.

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания
- 6) Первичное закрепление
- 7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 9) Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### 8. Структура урока ОНЗ (открытия новых знаний).

1. Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности («надо»-«хочу»-«могу») 1- 2 мин.
2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии – 5-6 мин.
3. Выявление места и причины затруднения–2-3 мин.
4. Построение проекта выхода из затруднения –5-6 мин.
5. Реализация построенного проекта- 5-6 мин.
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи – 4-5 мин.
7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону – 4-5 мин.
8. Включение в систему знаний и повторение – 4-5 мин.
9. Рефлексия учебной деятельности – 2-3 мин.

#### 9. Способность учащихся к усвоению:

- 1-4 мин. – 60 % информации
- 5 - 23 мин. – 80 % информации

24 -34 мин. – 50 % информации

35 -45 мин. – 6 % информации

## **2. Построение урока в рамках ФГОС**

Как же построить урок, чтобы реализовать требования Стандартов второго поколения?

Для построения урока в рамках ФГОС НОО важно понять, какими должны быть критерии результативности урока.

1. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.
2. Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.)
3. Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.
4. Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.
5. Учитель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески.
6. На уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся).
7. Учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.
8. Учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.
9. Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.
10. Учитель принимает и поощряет, выражаемую учеником, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.
11. Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.
12. На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т.д.)

Рассмотрим примерную структуру урока введения нового знания в рамках деятельностного подхода.

1. Мотивирование к учебной деятельности. Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке.

С этой целью на данном этапе организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности ("надо");
- 2) создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность ("хочу");
- 3) устанавливаются тематические рамки ("могу"). В развитом варианте здесь происходят процессы адекватного самоопределения в учебной деятельности и самополагания в ней, предполагающие сопоставление учеником своего реального "Я" с образом "Я - идеальный ученик", осознанное подчинение себя системе нормативных требований учебной деятельности и выработку внутренней готовности к их реализации.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии. На данном этапе организуется подготовка и мотивация учащихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксация индивидуального затруднения. Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов;
- 3) мотивацию к пробному учебному действию ("надо" - "могу" - "хочу") и его самостоятельное осуществление;
- 4) фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия или его обосновании.

3. Выявление места и причины затруднения. На данном этапе учитель организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) восстановить выполненные операции и зафиксировать (вербально и знаково) место - шаг, операцию, где возникло затруднение;
- 2) соотнести свои действия с используемым способом действий (алгоритмом, понятием и т.д.)

и на этой основе выявить и зафиксировать во внешней речи причину затруднения - те конкретные знания, умения или способности, которых недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель и тема, способ, план, средство). На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), согласовывают тему урока, выбирают способ, строят план достижения цели и определяют средства- алгоритмы, модели и т.д. Этим процессом руководит учитель: на первых порах с помощью подводящего диалога, затем – побуждающего, а затем и с помощью исследовательских методов.

5. Реализация построенного проекта. На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта: обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися, и выбирается оптимальный вариант, который фиксируется в языке вербально и знаково. Построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение. В завершение уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи. На данном этапе учащиеся в форме коммуникации (фронтально, в группах, в парах) решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма решения вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется исполнительская рефлексия хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации, по возможности, для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность.

8. Включение в систему знаний и повторение. На данном этапе выявляются границы применимости нового знания и выполняются задания, в которых новый способ действий предусматривается как промежуточный шаг. Организуя этот этап, учитель подбирает задания, в которых тренируется использование изученного ранее материала, имеющего методическую ценность для введения в последующем новых способов действий. Таким образом, происходит, с одной стороны, автоматизация умственных действий по изученным нормам, а с другой – подготовка к введению в будущем новых норм.

9. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог). На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся ее цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

### **3. Целеполагание**

Цель и целеполагание на уроке ФГОС

«Удовлетворите всем желаниям человека, но отнимите у него цель в жизни и посмотрите, каким несчастным и ничтожным существом явится он. Следовательно, не удовлетворение желаний — то, что обыкновенно называют счастьем, а цель в жизни является сердцевинкой человеческого достоинства и человеческого счастья»

К. Д. Ушинский Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования относит к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. Таким образом, перед учителем ставится проблема обучения школьников приемам постановки цели, выбору стратегии её достижения. Что же такое цель? С точки зрения психологии, цель — субъективный образ конечного результата, регулирующий ход деятельности. Она должна обладать следующими свойствами: конкретностью, измеримостью, достижимостью, ориентированностью на результат, соотносимостью с конкретным сроком.

Как формулировать цель?

—Цели формируются через результаты, выраженные в действиях учащихся. - Цель, сформулированная через результаты обучения, выраженные в таких действиях учеников, которые можно реально опознать, называется диагностической (диагностичной, диагностируемой или операциональной)

-Цель описывает желаемый, но возможно еще не достигнутый результат.

**Целеполагание урока** — одно из самых «больных» мест педагогической деятельности. Почему?

Ответ на этот вопрос отчасти лежит в плоскости другого вопроса: а насколько привычным для нас является деятельность целеполагания в повседневной жизни? Ведь это довольно трудоемкая деятельность, требующая большой концентрации внимания. Гораздо проще и удобнее жить «как придется» — в полном соответствии с обстоятельствами и уже сложившимися стереотипами.

Целеполагание здесь становится ненужным. Вопреки этому некоторые ученые считают целеполагание главной функцией «образа Я» человека. То есть — если человек осуществляет целеполагание, то он обладает «образом Я». А если целеполагания нет — нет и «Я». Человек вроде бы как-то живет, что-то желает, но оказывается, что он подобен зомби: вместо того чтобы самому ставить цели, он слепо следует каким-то чужим, извне навязанным целям. Например, некритично реагируя на рекламу, идет и покупает не очень- то нужный ему товар, выполняя цели совсем чужих людей — сотрудников службы фирмы, которая выпустила товар.

Дети очень хорошо ощущают разницу, что за учитель ведет урок: учитель, имеющий свое «Я» и сознательно ставящий цели, или «учитель-зомби».

В общем, ставить цели педагогической деятельности и, в частности, урока и можно, и нужно. Но здесь начинает действовать очередной миф, который звучит примерно так: «Цели и задачи урока формулируются каким-то особым, научным языком, недоступным простому смертному». Отсюда — первый страх перед целеполаганием: «Я — обычный человек, и никогда не научусь выражаться тем "научным" туманно-витиеватым языком, которым принято сформулировать цели и задачи».

Существует и страх учителя перед целеполаганием. Цели урока ставить страшно, потому что тогда будет вдвойне страшно констатировать, что они не достигнуты. Лучше уж вовсе не ставить, не облекать в словесные формы, а оставлять где-то «там», в подсознании, чтобы потом интуитивно определять: «получился» урок или «не получился». И почаще говорить себе, что «получился», чтобы не чувствовать себя во всем неудачником.

**Целеполагание является проблемой современного урока.**

В чем суть проблемы?

- Подмена цели средствами урока. Зачастую учителя получают моральное удовлетворение не от результата урока, а от того, чем занимались на уроке дети. По сути дела идет подмена целей урока средствами их достижения. Приведем пример: на уроке географии, посвященном «Великим географическим открытиям», учитель показал целый фейерверк педагогических приемов, все дети были вовлечены в работу, урок хорошо оснащен наглядностью. Вот только осталось неясным: а какой вывод сделали о значении открытий ученики?

- Формальный подход при постановке цели. Расплывчатость и неопределенность спроектированных учителем целей приводит к непониманию целей учителем и учениками.

- Завышение цели. По масштабу цели можно разделить на локальные и глобальные. Традиционно на уроке ставится глобальная цель, т.е. цель которую невозможно достичь за один урок. Стратегические, глобальные цели образования изложены в законе РФ «Об образовании», в Национальной доктрине образования, в Концепции модернизации российского образования и других документах. Они диктуются требованиями общества, государства, Глобальные цели - это ориентиры человеческой деятельности. Например, «интеллектуальное развитие учащихся», «овладение знаниями, необходимыми для практической деятельности». Если цель связана с конкретным уроком - это локальная цель. Диагностичность цели означает, что имеются средства и возможности проверить, достигнута ли эта цель.

- Постановка собственной цели учителя. Учащиеся цель не ставят, поэтому им может быть на уроке не интересно.

В педагогике целеполагание - это процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения. Оно должно быть субъектным и соответствовать планируемому результату

**Цель** - это то, к чему стремятся, что надо осуществить. На уроке ставятся обучающая (образовательная), воспитывающая и развивающая цели.

Цели должны быть:

- Диагностируемые. Диагностичность целей обозначает, что имеются средства и возможности проверить, достигнута ли цель. Критерии измеримости бывают качественные и количественные.

- Конкретные.

- Понятные.

- Осознанные.
- Описывающие желаемый результат.
- Реальные.
- Побудительные (побуждать к действию).
- Точные. Цель не должна иметь расплывчатые формулировки. Не следует употреблять такие расплывчатые выражения, как «узнать», «почувствовать», «понять».

Под целями занятия понимают те результаты, которые предполагает достичь педагог в процессе совместной деятельности с обучающимися при их обучении, воспитании, развитии. Все три цели тесно взаимосвязаны, и в зависимости от конкретных условий их роль в организации и проведении занятия различна. На занятии практически решаются все три цели. Одна из них, как правило, выступает в роли основной, а другие, решая собственные задачи, в то же время помогают достижению главной, ведущей цели

Основные категории учебных целей	Характеристика целей	Ключевые слова для постановки задач
Образовательная	Формирование программных знаний и умений на уровне знания, понимания, применения.	Повторить, дать определение, познакомить, описать, объяснить, продемонстрировать, использовать, проконтролировать, обеспечить, закрепить, перечислить, выполнить, систематизировать...
Развивающая	Формирование обще учебных и специальных умений; совершенствование мыслительных операций; развитие эмоциональной сферы, монологической речи учащихся, вопросно-ответной формы, диалога, коммуникативной культуры; осуществление самоконтроля и самооценки.	Обеспечить развитие, способствовать формированию умений, учить сравнивать, учить выделять главное, учить строить аналогии, развивать глазомер, развивать мелкую моторику рук, развивать умение пользоваться средствами художественной выразительности.
Воспитательная	Формирование эмоционально-личностного отношения к явлениям окружающего мира, формирование интересов и склонностей, переживание тех или иных чувств. Воспитанию положительного отношения к знаниям, к процессу учения; формирование идей, взглядов, убеждений, качеств личности, оценки, самооценки и самостоятельности; приобретение опыта адекватного поведения в любом обществе.	Обеспечить, содействовать формированию, стимулировать, вызвать интерес, пробудить любознательность, пробудить интерес к самостоятельному решению задач, побудить учащихся к активности, выразить свое отношение... прививать, укреплять... навыки

Современная педагогика требует умения осознавать и другие цели. Для этого необходимо учить детей выделять главное, то есть выбору целей обучения.

#### 1. Визуальные:

- Тема-вопрос
- Работа над понятием
- Ситуация яркого пятна
- Исключение
- Домысливание
- Проблемная ситуация
- Группировка.

#### 2. Аудиальные:

- Подводящий диалог

- Собери слово
- Исключение
- Проблема предыдущего урока.

Преподаватель может назвать тему урока и предложить учащимся сформулировать цель с помощью приемов целеполагания.

Легко заметить, что практически все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому очень важно грамотно сформулировать вопросы, учить детей не только отвечать на них, но и придумывать свои.

Цель необходимо записать на доске. Затем она обсуждается, при этом выясняется, что цель может быть не одна. Теперь необходимо поставить задачи (это можно сделать через действия которые будут выполняться: читать учебник, выполнить упражнение, слушать сообщение, составить таблицу, составить композицию и так далее). Задачи также записываются на доске. В конце урока необходимо вернуться к этой записи и предложить учащимся не только проанализировать, что им удалось сделать на уроке, но и увидеть, достигли ли они цели, а в зависимости от этого – формулируется домашнее задание.

Обязательными условиями использования перечисленных приемов является:

- учет уровня знаний и опыта детей,
- доступность, т.е. разрешимая степень трудности,
- толерантность, необходимость выслушивания всех мнений правильных и неправильных, но обязательно обоснованных,
- вся работа должна быть направлена на активную мыслительную деятельность.

Некоторые приемы целеполагания

*Тема-вопрос*

Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель при субъект-субъектных отношениях, или выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.

*Работа над понятием*

Учащимся предлагают для зрительного восприятия название темы урока и просят объяснить значение каждого слова или отыскать в "Толковом словаре". Например, тема урока "Спряжение глаголов". Далее, от значения слова определяем цель урока. Аналогичное можно сделать через подбор родственных слов или через поиск в сложном слове словосоставляющих основ.

Например, темы уроков "Словосочетание", "Прямоугольник". Подводящий диалог. На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подвожу к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

*Домысливание*

Предлагается тема урока и слова "помощники":

Повторим; Изучим; Узнаем; Проверим.

С помощью слов "помощников" дети формулируют цели урока.

*Проблемная ситуация (по М.И. Махмутову).*

Создается ситуация противоречия между известным и неизвестным. Последовательность при- менения данного приема такова:

- Самостоятельное решение
- Коллективная проверка результатов
- Выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения
- Постановка цели урока.

Проблема предыдущего урока. В конце урока детям предлагается задание, в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением, из-за недостаточности знаний или недостаточностью времени, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке. Таким образом, тему урока можно сформулировать накануне, а на следующем уроке лишь восстановить в памяти и обосновать.

*«На запоминание и воспроизведение»*

– Удивляй! Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу, как удивительное. Всегда можно найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится

удивительным. Это могут быть факты из биографии писателей, художников, композиторов. *«На понимание и синтез»*

Фантастическая добавка. Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. На уроках музыки фантастическая добавка актуальна в таких заданиях: написать письмо персонажу любого произведения, сочинить письмо одного литературного или музыкального героя к другому и т. д.

*«На понимание и применение»*

- Лови ошибку!

Этот прием позволяет учителю проверить знание деталей музыкального произведения и терминов, а ребенку осознать важность внимания.

**Процесс целеполагания** – это коллективное действие, каждый ученик – участник, активный деятель, каждый чувствует себя создателем общего творения. Дети учатся высказывать свое мнение, зная, что его услышат и примут. Учатся слушать и слышать другого, без чего не получится взаимодействия.

Именно такой подход к целеполаганию является эффективным и современным. Формулирование цели в виде конечного образовательного продукта — наиболее эффективный способ целеполагания. А по внешним «плодам» учеников всегда можно судить и о внутренних результатах обучения, то есть о развитии личностных качеств учащихся (Хуторской Андрей Викторович, докт. пед. наук, академик Международной педагогической академии, зав. лабораторией методологии общего среднего образования ГНУ ИСМО РАО, г. Москва).

Целеполагание — постановка учебной задачи: соотнесение того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно

Целеполагание

1. Объяснение учащимся целей урока одновременно с сообщением темы
2. Сообщение цели в виде проблемного задания
3. Сообщение цели в виде Эвристического вопроса
4. Указание целей на специальном стенде «Что сегодня на уроке?»
5. Использование технологической карты
6. Ассоциативный ряд
7. Использование результатов предварительного социологического опроса
8. Постановка целей по изучению явлений, процессов и др.

Целеполагание

- Постановка целей через показ конечных результатов
- Постановка целей посредством опоры на последовательность изучения материала
- Составление карт мыследеятельности
- Устный счет, математический диктант
- Метод целесообразных задач
- «Нарисуй картину»
- Мозговая атака
- Постановка привлекательной цели
- В начале урока дается загадка, отгадка к которой будет открыта при работе над новым материалом
- Дополнение реальной ситуации фантастикой.

#### **4. Рефлексия**

Рефлексия (от латинского «отражение») – умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни. В социальной психологии рефлексия означает умение индивида осознавать то, как он воспринимается другими людьми, партнерами по общению. Словарь иностранных слов определяет рефлексию как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание. Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как самоанализ. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Современная педагогическая наука считает, что если человек не рефлексировал, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса. В данном случае нельзя говорить о личностно ориентированном обучении. Отсутствие рефлексии – это показатель направленности только на процесс деятельности, а не на те изменения, которые происходят в развитии человека.

Некоторые примеры рефлексии:

Продолжи фразу, выбери понравившуюся, ответь на вопрос.

Наш день (урок, мероприятие, игра) подошел к концу, и я хочу сказать...

Мне больше всего удалось...

А особенно удалось...

Что я получил от этого дня (урока, праздника)?

За что ты можешь себя похвалить?

За что ты можешь похвалить одноклассников?

За что ты можешь похвалить учителя?

Что думал?

Что чувствовал?

Что приобрел?

Что меня удивило?

Как строил отношения?

Считаете ли вы, что мы не напрасно эти минуты вместе?

Для меня было открытием то, что...

Что, на ваш, взгляд удалось?

Что, на ваш, взгляд не удалось? Почему? Что учесть на будущее?

Поделитесь впечатлением о нашем уроке (мероприятии).

Зачем нам был нужен этот урок?

Отследите состояние своей души.

Мои достижения на уроке...

Сегодня на уроке я научился...

Мне было интересно..

Мне было трудно...

Я понял, что...

Я почувствовал, что...

Больше всего мне понравилось...

Урок навёл меня на размышления...(заставил задуматься)

Своей работой на уроке я доволен (не совсем, не доволен), потому что...

Я выбирал эти задания на уроке, потому что:

-они мне нравятся,

-они легче остальных,

-затрудняюсь ответить.

Рисуем настроение.

-Сравнить своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка) и нарисовать его, можно объяснить словами.

- Красками на мокром листе нарисовать своё настроение.

- На общем большом листе группой или всем классом нарисовать красками своё настроение в виде полоски, листочка, облачка, пятнышка (в течении 1 минуты).

Чтобы определить настроение по цвету можно применить характеристику цветов Макса Люшера:

Красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение,

красный насыщенный и яркий цвет – нервное, возбуждённое состояние, агрессия;

синий – грустное настроение, пассивность, усталость;

зелёный – активность, (но при насыщенности цвета – это беззащитность);

жёлтый – приятное, спокойное настроение;

фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;

серый – замкнутость, огорчение;

чёрный – унылое настроение, отрицание, протест;

коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность.

Образная рефлексия

- Дети сравнивают своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка).

- Рисование образа урока (мероприятия, игры).

- Лепка из пластилина (мукосола) соответствующего настроению образа.

«Дерево творчества»

По окончании дела, дня, урока дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:

Плоды – дело прошло полезно, плодотворно;

Цветок – довольно неплохо;

Зелёный листик – не совсем удовлетворён днём;  
Жёлтый листик – «пропащий день», неудовлетворённость.  
«Светофор»

Дети сигналият карточками:

Зелёной – побольше таких дел,	поучительно,
Жёлтой – понравилось, но не всё,	интересно,
Красной – дело не понравилось,	скучно.

«Радуга»

Семь цветов радуги – семь оценок дела или учебного цикла.

Каждая группа или участники выставляют в цвете свои оценки – прикрепляют бумажные полоски на трафарет радуги.

«Солнышко»

Моё настроение похоже на:

-солнышко, -солнышко с тучкой, -тучку, тучку с дождиком, -тучку с молнией.

«Ёлочка настроения»

Детям раздаются вырезанные из бумаги шары (ёлочные игрушки), на которых они рисуют своё настроение.

«Пик взаимопонимания» (понимания)

Пик – вершина, предел, высшая точка. На вершине стоит ребёнок («понятие»)

По склону карабкается учитель (ученик). Насколько близко подобрался он сегодня к детям (к пониманию темы урока), как прошла работа, достигнуто ли понимание – это решают дети, помещая фигурку учителя (свою) у подножия, либо выше по склону.

«Моё состояние»

Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки.

Комфортно

Уверен в своих силах

Хорошо

Плохо

Крайне скверно

«Мишень настроения»

День – это один выстрел. В какую область настроения он попал сегодня? В зависимости от этого рисуется (прикрепляется) кружок-попадание в одной из цветовых зон.

Внутри – дата и мотивация. В конце недели вся мишень «прострелена».

«Музыкальный тест»

По окончании урока детям предлагается оценить своё настроение по своеобразной восьмибальной системе: от «ми» до «ми» октавой выше. Нотки дети могут прикреплять на своих нотных столах или на общеклассном. Неплохо узнать, минорное или мажорное настроение преобладало на уроке. В зависимости от этого палочка нотки смотрит вниз (минорное) или вверх (мажорное).

«Цветик-многоцветик»

Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.

«Сказочное дерево (поляна)»

Разноцветные бабочки, цветки, птички прикрепляются на общем дереве (поляне).

Учитель договаривается с детьми о значении цветов или размеров этих предметов.

«Почта»

В конце урока детям предлагается написать мини-письмо с пожеланиями, отзывом о работе на уроке. «Почтальон» или дежурный ученик разносит письма по адресам.

Все, что делается на уроке по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка в сознательной внутренней рефлексии развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности.

Однако, процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

## 5. Специфика урока по изобразительному искусству

Как проводить урок искусства в школе?

Какую роль он должен выполнять в системе школьного образования?

Какую главную цель должен преследовать?

Урок изобразительного искусства может и должен формировать художественно-творческую активность личности. Но, главное, урок искусства всем своим содержанием должен стать средством передачи человеческих ценностей в результате общения человека с человеком, с окружающим его миром, с искусством. Уроком, развивающим нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, формирующим эстетическую позицию человека, его художественный вкус, его отношение к природе, человеку и обществу. Урок изобразительного искусства должен формировать через искусство духовный мир ребенка. Ведь сила искусства воистину безгранична. Учителю нужно только воспользоваться этой силой для достижения своих целей. Ведь именно искусство пробуждает восприимчивость к прекрасному, служит связью для идей и чувств, общим языком для всех культур. Стимулирует воображение, вводит ученика в область специальных интересов, способностей и возможностей, развивает озабоченность качеством продуктов и мастерства, вносит вклад в развитие хорошего вкуса, в каждую из сторон повседневной жизни, в разумное использование досуга.

И не беда, что порой первое знакомство с произведением искусства на уроке начинается с репродукций или слайдов, а вместо «живой» музыки приходится слушать запись, ведь главное в том, как произойдет эта встреча с прекрасным, каким образом будет организовано восприятие учеников.

Конечно, ничто не может сравниться с силой эмоционального воздействия подлинного произведения искусства. Однако умело организованный процесс восприятия произведений искусства подготавливает ученика к встрече с «живым» произведением, будет способствовать развитию у детей навыка общения с ним. Для этого необходимо особым образом организовать атмосферу урока, обстановку, в которой осуществлялась бы настройка эмоциональных способностей школьников на творческую деятельность.

Этому прежде всего способствует кабинет изобразительного искусства, оформленный с учетом личных предпочтений учителя, снабженный всем необходимым оборудованием. Кабинет искусства должен превратиться в мастерскую художника, в которой есть всё для творческого развития детей, местом, где будет развиваться драматургия урока.

Драматургия урока - это сложная и по-настоящему творческая для учителя проблема, непосредственно связанная с формированием у школьников интереса к изобразительной деятельности, формированием увлеченности искусством. Драматургия урока - это своеобразное действо, успех которого зависит от высокопрофессионального умения учителя построить урок. Для каждого класса оно особое. Ведь в программе задан лишь ориентир к уроку - примерный зрительный, музыкальный и литературный материал к каждой теме. Этот материал, разумеется, апробирован в практике учителей-экспериментаторов неоднократно, но от того, как он будет использоваться учителем, зависит многое в уроке. Здесь нет и не может быть какого-то одного рецепта. Каждый учитель индивидуален. А при подготовке к уроку необходимо учитывать особенности каждого данного класса, коллектива в целом и его отдельных учащихся. В одном классе в начале урока учащиеся лучше сосредотачиваются благодаря слову учителя, в другом - благодаря рассказам о домашнем задании, в третьем - начать с обсуждения выставки детских работ, в четвертом - организовать восприятие учеников поможет привлечение на уроке другого вида искусства - музыки или поэзии.

Часто большое влияние на общий тонус урока оказывает стиль работы учителя, иногда подбор в классе учеников с теми или иными психологическими особенностями. Так или иначе, но учитель обязан не только принимать во внимание эти особенности, но и уметь их использовать в своей работе.

Урок изобразительного искусства в школе должен строиться по законам восприятия самого искусства. Отсюда и русло урока приобретает форму театрального действия, где учитель, как режиссёр-постановщик, умело руководит уроком и в то же время, как актёр, является непосредственным участником этого действия. Поэтому структура урока, его сценарий учитель должен тщательно продумывать.

Творческий сценарий учителю необходимо направлять на создание эмоциональной атмосферы урока. Он должен увлечь детей, взволновать и заставить задуматься.

Как в любом спектакле, в уроке нужно выделить основные опорные пункты, такие, как завязка, постановка проблемы, совместное её решение, кульминационный момент, последствие.

Завязка - организующая часть урока, в которой учитель ставит перед учениками проблему, увлекает её, умело и ненавязчиво подводит к теме урока.

Совместное решение проблемы - важная часть урока, которая должна способствовать усвоению темы. Ответ на этот вопрос, решение этой проблемы должны дать сами школьники. Вокруг этих двух сторон концентрирует внимание, творческий подход учителя на уроке.

Кульминационный момент - это вершина урока, которая должна оказать на ребенка наиболее сильное впечатление, оставить глубокий след в его сердце. Кульминацию нужно тщательно продумать. Так, например, показывая зрительный ряд, учитель вычислить для себя произведения искусства, которое по силе эмоционального воздействия, по выразительности и ярким образам окажет на учеников наибольшее впечатление.

Эту пиковую точку ученик может пережить в любой части урока не только в процессе восприятия, но и непосредственно в процессе практической творческой деятельности, когда ученик получает удовлетворение от созидательного процесса. Она может сместиться и на конец урока, это бывает при коллективных видах деятельности, когда завершается работа и дети видят итоговую композицию, её цельный образ. Итог - обсуждение детских работ в момент организации выставки.

Последействие - итоговая часть урока, при которой пережитая ситуация должна ещё и осмыслиться. Формы её осуществления также различны. Это может быть краткий анализ деятельности учеников на уроке, сделанный учителем. И организация выставки, её обсуждение как учениками, так и учителем. Эта часть урока может быть просто созерцательным, когда на фоне выставки звучат звуки музыки.

Нередко заранее запланированный ход урока необходимо перестраивать в зависимости от тех или иных сложившихся, часто неожиданных, обстоятельств. Например, дети пришли на урок после сложной контрольной работы усталые. Здесь необходимо такое начало, которое бы их встряхнуло, подбодрило.

Немалую роль играет и то, каким по счёту урок является. Первые и последние более трудные. Они требуют часто совершенно отличные друг от друга построения.

Почти каждый урок содержит в своей структуре два взаимосвязанных, важнейших элемента, организующих *созерцательную* и *созидательную* деятельность детей. Недооценка одного из них может привести к формальному подходу в решении основных задач урока, не будет способствовать успешной их реализации.

Рамки урока не безграничны. Сорок минут урочного времени не такой уж большой срок, а сказать, увидеть и сделать нужно так много. Ограничение во времени откладывает свой отпечаток на ход урока, требует бережного отношения к каждой его части. Неслучайно начальная фаза урока получила название «золотые 15 минут». За это время учитель должен, привлекая различные формы и методы обучения, поставить перед детьми проблему, организовать деятельность детей на совместное её решение, обыграть кульминационный момент. В этот маленький промежуток времени учитель должен таким образом организовать процесс восприятия произведений изобразительного искусства, наглядных пособий, чтобы у учеников выросла потребность к творческому, образному выражению своих мыслей и чувств в практической работе.

Почти каждый урок изобразительного искусства завершается практической деятельностью. Завершенность работ для каждого ученика очень важна. Он желает видеть результат своего рисунка именно на этом уроке. Иногда увлекаясь беседой и затягивая первую часть урока, что нередко приводит к тому, что ученики не успевают закончить начатую работу. Попытки учителей предоставить возможность завершить рисунок на следующий урок вызывают у детей чувство неудовлетворенности.

Эти примеры лишний раз обращают внимание на необходимость тщательного продумывания всей драматургии урока - его ход и структуры, на умение учителя выделить главное в уроке, настраивать весь ход урока на реализацию его ведущей цели. Достижение этой цели даёт возможность учителю видеть конечный результат своей работы.

## **9. Формы промежуточной аттестации по производственной практике по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

Формой промежуточной аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

По итогам производственной практики студент допускается к дифференцированному зачету, если выполнил полный объем практики, вовремя сдал отчетную документацию по практике.

Отчетная документация студента по практике:

1. Конспекты учебных и внеклассного занятия (6 технологических карт занятий (уроков), 1 план внеклассного занятия по предмету).

2. Дневник педагогической практики, отражающий этапы, объем, содержание и качество выполнения индивидуального плана педагогической практики:

- Отчет студента.
- Анализы просмотренных занятий (уроков) сокурсников
- Аттестационный лист.
- Характеристики руководителя практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

### **Основная литература:**

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – М.: Наука, 2014. – 198 с.

2. Бандуристый, Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) / Ф.Ф. Бандуристый. – М.: МПГУ, 2017.- 314с.

3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2015. – 245 с.

4. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. – М.: Академия, 2018. – 376 с.

5. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2017. – 104 с.

6. Гуров, Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019. – 276 с.

7. Изобразительное искусство 1-8 классы. Серия: Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017. – 79 с.

8. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Серия: Школа России. – М.: Просвещение, 2016. – 107 с.

9. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: Агар, 2015. – 209 с.

10. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2014. – 167 с.

11. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 2015. – 156 с.

12. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Феникс, 2016. – 205 с.

13. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Наука, 2000. – 276 с.

14. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2014. – 342 с.

15. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2011. – 245 с.

16. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – М.: Академия Развития, 2014. – 65 с.

17. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 2018. – 389с.

18. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2016. – 589 с.

19. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 283 с.

Интернет источники:

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

<http://novikova-izo.narod2.ru/>

<http://www.uchportal.ru/load/149>

<http://www.zavuch.info/methodlib/users/54971/>

<http://pedsovet.su/load/94>

<http://www.artandphoto.ru/>  
<http://www.artprojekt.ru/>  
<http://www.art-catalog.ru/>  
<http://artnow.ru/>  
<http://www.art4.ru/>  
<http://www.wm-painting.ru/StyleInPaintingAG>  
<http://www.artlib.ru/>

**11. Материально-техническое обеспечение производственной практики по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях** Для полноценного прохождения студентами практики кабинет изобразительного искусства должен быть оборудован согласно современным требованиям.

Кабинет должен быть оснащен дидактическими и методическими материалами по разделам и темам предмета ИЗО, а так же проекционной, видео- и аудио-техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Дробинина О.В.

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

по производственной практике по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства  
в общеобразовательных организациях

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Сроки прохождения производственной практики по изобразительному искусству \_\_\_\_\_

База прохождения практики \_\_\_\_\_

**За время прохождения практики** овладел (а) следующими компетенциями:

Название компетенций	Баллы
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1. Определяет цели и задачи, планирует занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.2. Организует и проводит занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.3. Оценивает процесс и результаты учения	
ПК 1.4. Анализирует занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.5. Ведет документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции используется следующая система показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

**\*\* При выставлении баллов используется следующая оценочная шкала:**

- ## Самоанализ профессиональной деятельности

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Дата: «        » 20        г.

### Аттестационный лист

по производственной практике по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства  
в общеобразовательных организациях

Обучающийся \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_ курса, группы \_\_\_, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение прошел  
производственную практику по профессиональному модулю ПМ 01. Преподавание изобра-  
зительного искусства в общеобразовательных организациях в объеме \_\_\_\_\_ часов  
с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г  
в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Показатели качества выполнения работ	Оценка
Знакомство с базой практики, программным и методическим обеспечением образовательного процесса в области изобразительного искусства	Отражение в дневнике специфики работы образовательного учреждения. Умение анализировать учебно-методические комплекты, учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	
Проведение и самоанализ 5 уроков по изобразительному искусству.  Проведение и самоанализ 1 внеурочного мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализ просмотренных уроков сокурсников.	Выполнение программы проведения уроков в полном объеме. - Умение определять цели и задачи, планировать, организовывать и проводить, учебные занятия (уроки), внеурочных мероприятий и занятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства - умение наблюдать, анализировать и проводить самоанализ уроков, внеурочных мероприятий и занятий, обсуждать отдельные уроки и занятия в диалоге с руководителем педагогической практики, учителями, разрабатывать предложения по их совершенствованию и коррекции; - умение вести учебную документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству, и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	
Сдача отчетной документации	умение вести учебную документацию	
Оценка профессиональных компетенций		
Наименование профессиональной компетенции		Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 1.1. Определяет цели и задачи, планирует занятия (уроки) изобразительного искусства		
ПК 1.2. Организует и проводит занятия (уроки) изобразительного искусства		
ПК 1.3. Оценивает процесс и результаты учения		

ПК 1.4. Анализирует занятия (уроки) изобразительного искусства	
ПК 1.5. Ведет документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\*

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи Ф.И.О.

Руководитель практики  
от образовательной организации

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи Ф.И.О.

М.П.

## Характеристика

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

За время прохождения производственной практики обучающийся

(ФИО)

при освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

При освоении ПК 1.1 «Определяет цели и задачи, планирует занятия (уроки) изобразительного искусства»

При освоении ПК 1.2. «Организовывает и проводит занятия (уроки) изобразительного искусства»

При освоении ПК 1.3 «Оценивает процесс и результаты учения»

При освоении ПК 1.4. «Анализирует занятия (уроки) изобразительного искусства»

При освоении ПК 1.5 «Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству»

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики

подпись

расшифровка подписи

Руководитель практики  
от образовательной организации

М.П.

подпись

расшифровка подписи

## Характеристика

на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики по ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

За время прохождения производственной практики обучающийся

\_\_\_\_\_ (ФИО)

1. \_\_\_\_\_ (понимает, не понимает) \_\_\_\_\_ сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

2. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) \_\_\_\_\_ организовывать собственную деятельность, выбирать

типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ (способен, не способен) \_\_\_\_\_ принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

4. \_\_\_\_\_ (умеет, не умеет) \_\_\_\_\_ осуществлять поиск, и использование информации,

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

5. \_\_\_\_\_ (использует, не использует) \_\_\_\_\_ информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

6. \_\_\_\_\_ (демонстрирует, не демонстрирует) \_\_\_\_\_ навыки работы в коллективе и команде,

взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

7. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) \_\_\_\_\_ ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

8. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) \_\_\_\_\_ самостоятельно определять задачи и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

9. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) \_\_\_\_\_ осуществлять профессиональную деятельность в условиях

обновления ее целей, содержания, смены технологий.

10. \_\_\_\_\_ (способен, не способен) \_\_\_\_\_ осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану

жизни и здоровья детей.

11. \_\_\_\_\_ (готов, не готов) \_\_\_\_\_ строить профессиональную деятельность с соблюдением

регулирующих ее правовых норм.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ расшифровка подписи

Руководитель практики  
от образовательной организации

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ расшифровка подписи

М.П.

**Модель титульного листа технологической карты урока**

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга  
Специальность «Изобразительное искусство и черчение»

**Технологическая карта урока**

\_\_\_\_\_класс, \_\_\_\_\_ четверть

тема урока \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя-методиста \_\_\_\_\_

Оренбург, 20\_\_ г.

### Модель технологической карты урока

Тема урока	
Цель	
Тип урока	
Планируемые результаты	
Методы и приемы обучения	
Формы организации деятельности учащихся	
Образовательные ресурсы	
Дидактическое и техническое оснащение	
Основные понятия и термины	

### План урока

Этапы урока	Содержание	Время

### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия

**ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга**

**ДНЕВНИК**

**ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКАМ**

**ПМ. 01 «Преподавание изобразительного искусства  
в общеобразовательных организациях»**

**СТУДЕНТА(КИ) \_\_\_\_\_ ГРУППЫ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.06  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ»**

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ

№ п/п	Содержание работы	Дата и время проведения	Отметка о выполнении, подпись учителя
	Учебная практика		
1.	Установочная конференция по УП		
2.	Практикум «Проектирование современного урока ИЗО»		
3.	Практикум «Анализ урока»		
4.	Показательные занятия (уроки) по ИЗО		
5.	Показательные занятия (уроки) по ИЗО		
6.	Зачет по УП		
	Производственная практика		
7.	Установочная конференция по ПП		
8.	Консультация учителя-наставника		
9.	Консультация преподавателя-методиста		
10.	Занятие (урок) № 1		
11.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
12.	Консультация учителя-наставника		
13.	Консультация преподавателя-методиста		
14.	Занятие (урок) № 2		
15.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
16.	Консультация учителя-наставника		
17.	Консультация преподавателя-методиста		
18.	Занятие (урок) № 3		
19.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
20.	Консультация учителя-наставника		
21.	Консультация преподавателя-методиста		
22.	Занятие (урок) № 4		
23.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
24.	Консультация учителя-наставника		
25.	Консультация преподавателя-методиста		
26.	Занятие (урок) № 5		
27.	Просмотр и анализ занятия (урока)		
28.	Консультация учителя-наставника		
29.	Консультация преподавателя-методиста		
30.	Внеклассное мероприятие по изобразительному искусству		
31.	Просмотр и анализ внеклассного мероприятия		
32.	Сдача отчетной документации по практике		
33.	Дифференцированный зачет по ПП		

## АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ (УРОКОВ) ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

## Занятие (урок) №1

Дата \_\_\_\_\_ Образовательная организация \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

**Учитель**

Тема занятия (урока) \_\_\_\_\_

Цель	
------	--

### Планируемые результаты

[illegible]

## Выводы:

---

---

---

## Занятие (урок) № 1

класс	Вид (тип) занятия (урока)
-------	---------------------------

Цель	Сформировать у обучающихся навыки работы с текстовым редактором, умение создавать и редактировать документы, использовать различные функции и инструменты.
------	--

## Планируемые результаты

[illegible]

## Выводы и рекомендации

**Протокол оценки пробного занятия (урока) № 1 Класс \_\_\_\_\_**

Дата \_\_\_\_\_ Тема занятия (урока) \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии оценки педагогической деятельности	По 5-ти бал. шкале
1.	<b>Организованность занятия (урока)</b> 1.Подготовленность к занятию (уроку) (конспект) 2.Наглядное и материальное обеспечение занятия (урока) 3. Мобилизация внимания учащихся	
2.	<b>Структура и организация занятия (урока)</b> 1.Соответствие структуры занятия (урока) его цели и типу 2. Использование методов, позволяющих учащимся осмыслить и сформулировать цель занятия (урока). 3. Создание проблемной ситуации 4. Реализация цели и задач урока в соответствии с темой и типом занятия (урока) 5. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов занятия (урока)	
3.	<b>Раскрытие содержания изучаемого материала</b> 1. Научность, доступность, посильность изучаемого материала 2. Актуальность и связь с жизнью (теория с практикой) 3. Новизна, проблемность и привлекательность учебной информации 4. Оптимальность объема и материала, предлагаемого для усвоения 5. Актуализация опорных знаний учащихся	
4.	<b>Организация практической работы</b> 1. Конкретность, четкость и лаконичность показа выполнения инструктажа самостоятельной работы учащихся 2. Реальность, целесообразность, сложность и достижимость 3. Контроль за работой учащихся и содержание требований и оценки их знаний, умений и навыков 4.Объективность и аргументированность оценивания деятельности учащихся	
5.	<b>Эффективность преподавания</b> 1. Рациональность и эффективность методов и организационных форм работы 2.Оптимальность темпа и смена видов деятельности на занятие (уроке) 3. Рациональность использованного времени занятия (урока) 4.Целесообразность использования ТСО и дидактических средств 5. Организация работы учащихся с учетом возможностей класса, индивидуальных способностей и личностных особенностей уч-ся; 6. Характер обратной связи с учащимися	
6.	<b>Личностные качества учителя</b> 1.Знание предмета и уровень владение изобразительными умениями. 2.Культура речи, ее образность и эмоциональность 3.Чувство такта и характер взаимоотношений с учащимися	
7.	<b>Итог занятия (урока)</b> 1.Реализация поставленной цели и задач урока 2. Воздействие урока на развитие учащихся	
8.	<b>Итоговая оценка</b> (средний балл по 5-ти балльной системе) Подпись	