

ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

**Программа учебной практики  
по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного,  
декоративно-прикладного искусства и черчения**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
базовой подготовки

Квалификация выпускника  
Учитель изобразительного искусства и черчения

### **1. Цели учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Целями учебной практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности – выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

### **2. Задачи учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Задачами учебной практики являются:

- выполнение живописных и графических изображений объектов реальной действительности с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- овладение навыками изображения объектов на пленэре во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- формировать умения строить чертежи в соответствии с государственным стандартом единой системы конструкторской документации;
- закрепить навыки практического опыта по чтению и выполнению комплексных чертежей; приобрести практический навык построения чертежей на классной доске чертежными инструментами;
- применять на практике основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел, воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;

### **3. Место учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения в структуре ППССЗ**

Учебная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения. Практика проводится рассредоточено в несколько периодов на 2 курсе в 4 семестре при изучении МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ, МДК 03.05 Черчение, на 4 курс, 7 семестр при изучении МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.

Прохождение учебной практики необходимо для осуществления следующих видов практик:

1. УП по ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.
2. УП по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях.
3. УП по ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. УП по ПМ.05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению.
5. ПП по ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.
6. ПП по ПМ. 02 Преподавание черчения в общеобразовательных организациях.
7. ПП по ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.
8. ПП по ПМ.04 Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
9. ПП по ПМ. 05 Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению).
10. ПДП. Преддипломная практика

### **4. Формы проведения учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Практика проходит рассредоточено в соответствии с календарным учебным планом.

## **5. Место и время проведения учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

- образовательное учреждение ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга

Учебная практика проводится в несколько периодов: на 2 курсе в 4 семестре при изучении МДК 03.05 Черчение, МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ и на 4 курс, 7 семестр при изучении МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции:

### **иметь практический опыт:**

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

### **уметь:**

- выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- выполнять основные виды графических работ с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
- выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению
- применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
- выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

Общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике

## 7. Структура и содержание учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Общая трудоемкость учебной практики составляет 108 часа.

Учебная практика состоит из трех разделов:

- раздел №1 МДК 03.05 Черчение.

- раздел №2 объединяет МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ.

- раздел №3 объединяет МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Вступительная беседа. Цели и задачи учебной практики.	1
2	Основной практический этап: -раздел №1  -раздел №2  -раздел №3	- Чтение и построение чертежей деталей содержащих виды, разрезы, сечения. Построение наглядных изображений различными способами. Работа на классной доске. - Выполнение заданий практики: наброски, зарисовки природных и архитектурных объектов. Выполнение живописных этюдов растений, пейзажей. – Разработка проекта росписи стекла. Разработка проекта декоративного панно (рельеф). Разработка проекта русской народной текстильной куклы.	35ч.  36ч.  33ч
3	Итог	Зачет	3

### Содержание учебной практики:

1. Вступительная беседа. Цели и задачи учебной практики. (1ч.)

**Раздел №1** МДК 03.05 Черчение (35 ч.)

2. Геометрические построения (6 ч)

Построение чертежа плоской детали, с применением геометрических построений (деление окружности на равные части, сопряжения)

*Материал:* бумага формата А4, графитовые карандаши ТМ-2М, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольники, циркуль).

### 3. Чтение и построение чертежей деталей (10 ч)

Выполнение комплексного чертежа детали по наглядному изображению.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А<sub>4</sub>, графитовые карандаши ТМ-2М, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольники, циркуль).

### 4. Аксонометрические проекции (4 ч)

На основе изученного материала выполнить аксонометрическую проекцию по описанию.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А<sub>3</sub>, графитовые карандаши ТМ-2М, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольники, циркуль).

### 5. Чтение сборочных чертежей (6 ч)

Прочитать сборочный чертеж по вопросам:

- Как называется изделие;
- В каком масштабе выполнен чертеж;
- Из каких деталей состоит данное изделие;
- Из каких изображений состоит данный чертеж;
- Назовите габаритные размеры изделия;
- Какие еще размеры нанесены на чертеже;
- Как располагают линии штриховки смежных деталей на сборочном чертеже;
- В каком случае детали на чертеже показывают не рассеченными и не заштриховывают их;
- Есть ли такие детали на сборочном чертеже и сколько их;
- Как располагают полки линий-выносок номеров позиций на сборочном чертеже;
- Как размер шрифта номеров позиций, зависит от шрифта размерных чисел.

*Материалы:* Сборочный чертеж

### 6. Деталирование (9 ч.)

Построение чертежей деталей по сборочному чертежу разной степени сложности (построение видов разрезов, сечений)

*Материал:* бумага формата А<sub>3</sub>, графитовые карандаши ТМ-2М, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольники, циркуль).

**Раздел №2** МДК 03.01 Основы выполнения графических работ, МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ (36 ч.)

### 7. Зарисовки травянистого растения (2 ч.).

Выбор мотива, изучение и анализ формы растения. Конструктивные и пластические особенности травянистого растения. Материал и графические приемы выполнения травянистого растения;

*Материал:* формат А<sub>4</sub>, графитный карандаш М-6М.

### 8. Зарисовки сухого дерева, пней, коры деревьев (2 ч.).

Умение применять законы композиции при компоновке рисунка в формате. Определение конструктивных и пластических особенностей дерева. Передача пропорций и пространственного расположения веток дерева. Передача законов распределения светотени, цельности восприятия.

*Материал:* формат А<sub>4</sub>, графитный карандаш М-4М, мягкий материал.

### 9. Этюды растительных объектов (цветы, ветки растений и т.д.) (3 ч.).

Изучение формы растительных объектов, передача характера природных форм средствами живописи. Соблюдение законов компоновки, передача световоздушной среды, связь предмета с пространством.

*Материал:* бумага А<sub>4</sub>-А<sub>3</sub>, акварель.

### 10. Зарисовки разных пород деревьев и кустарников (3 ч.).

Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом, характером, общим движением массы. Зарисовывая дерево необходимо начинать с компоновки изображения на листе бумаги, определения пропорций и перспективного построения форм до проработки тональных и светотеневых отношений и передачи фактуры, акцент делается на передачу пластических характеристик растительных объектов.

*Материал:* формат А<sub>4</sub>, карандаш, соус, уголь, тонированная бумага.

11. Этюд группы деревьев (4 ч.).

Передача пластики деревьев и движения веток в пространстве. Передача характера освещения средствами живописи. При выполнении этюда необходимо соблюдение тональных и цветовых отношений, передача световоздушной среды.

*Материал:* формат А3-А4, акварель, гуашь.

12. Зарисовки архитектурных объектов (карниз, окно, крыльцо, балкон) (7 ч.).

Знакомство с элементами ансамбля архитектурных построек. Правильная постановка глаза, использование линейного и тонового контрастов. Поиск пластических особенностей формы. Поиск пропорций между частями архитектурных объектов, их взаимосвязь в пространстве. Передача графическими средствами объема, плановости, особенностей освещения. Выполнение зарисовки в разных графических техниках. Формирование пространственно-объемной среды. Изучение приемов работы на пленэре пером и тушью.

*Материал:* графитный карандаш, перо, тушь, формат А4.

13. Этюд букета цветов на пленэре (4 ч.).

Особенности живописи в условиях пленэра. Пространственный и цветовой анализ букета цветов. Выполнение живописного этюда букета при минимальном количестве цветочных прокладок. Цельность восприятия, передача освещения.

*Материал:* бумага А4-А3, акварель.

14. Этюд пейзажа (4 ч.).

В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние дня за счет цельности освещения. Необходимо найти основные цветовые и тональные отношения земли неба и растительных объектов. Колорит этюда обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в живописных работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.

*Материал:* формат А3-А4, акварель, гуашь.

15. Зарисовки животных и птиц разными графическими материалами (3 ч.).

Изучение работ выполненных в анималистическом жанре. Выполнение зарисовок животных и птиц разными графическими материалами. Передача пластических и анатомических особенностей разных животных и птиц. Подобрать графический материал с учетом материальности (мех, перо).

*Материал:* по выбору студента.

16. Этюд животных и птиц разными живописными материалами (4 ч.).

Изучение работ выполненных в анималистическом жанре. Выполнение этюдов животных и птиц разными живописными материалами. Передача пластических и анатомических особенностей разных животных и птиц. Подобрать живописный материал с учетом материальности (мех, перо).

*Материал:* по выбору студента.

**Раздел №3** МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов (33 ч.).

17. Разработка проекта декоративного панно (рельефа) (11 ч.)

Разработать проект декоративного панно (рельефа), используя разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами, используя выразительные средства скульптуры передать разную фактуру панно. Панно может быть выполнено на любую тематику.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, акварель, кисти.

18. Разработка проекта росписи стеклянных изделий (11 ч.)

Разработать авторский проект росписи стекла с учетом формы изделия. Продумать цветовое решение и технику выполнения.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, графитовый карандаш, кисть, акварель, гуашь.

19. Разработка проекта текстильной куклы (11 ч.)

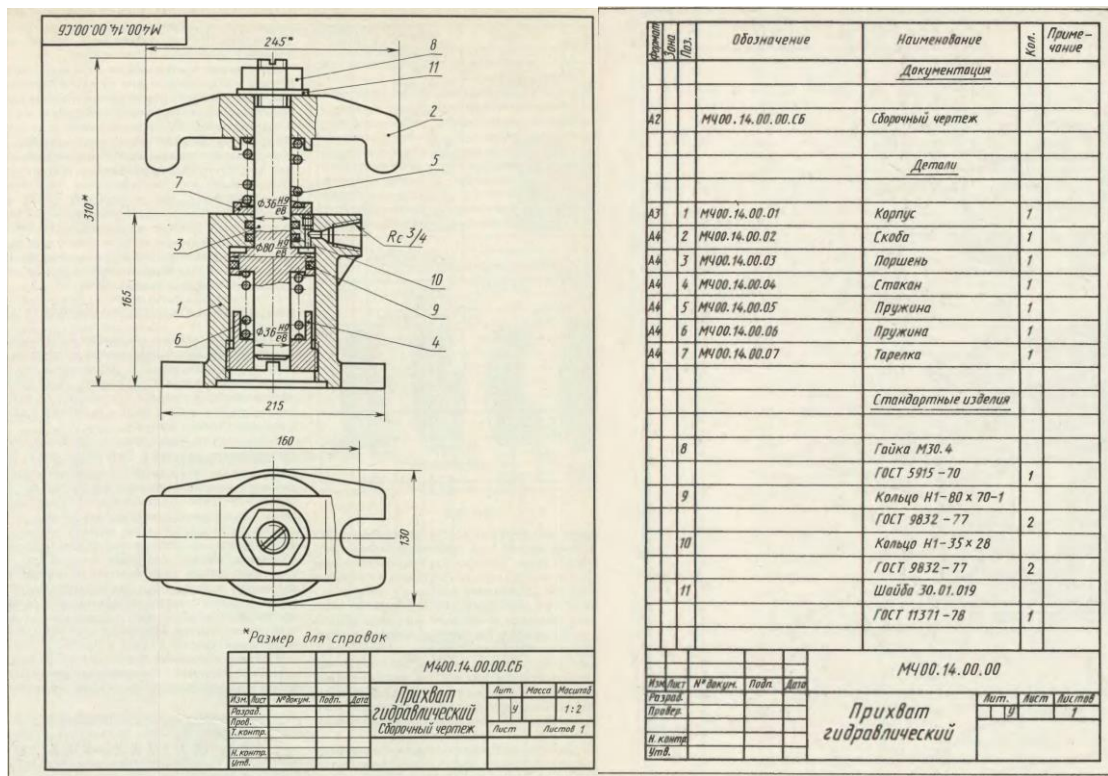
Разработать проект поэтапного выполнения русской народной текстильной куклы.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, графитовый карандаш, кисть, акварель, гуашь.

## 8. Учебно-методическое обеспечение по учебной практике

### Методические рекомендации по выполнению заданий раздела №1

#### Чтение машиностроительных чертежей



### Критерии оценивания

Критерии	
Аккуратность	Формирование у учащихся таких навыков, как точность, четкость в проведении линий
Линии чертежа	соблюдение правильности обводки всех линий чертежа, их размеров и толщины, пересечение штрихов центровых линий в центре окружности, соединение крайнего штриха линии невидимого контура с линией видимого контура
Проекционная связь	Учитывается проекционная связь между изображениями
Соблюдение размеров	Выполнение чертежа по размерам указанных на чертеже. Нанесение размеров – соблюдение правил нанесения размеров на чертеже, а именно: а) выходят ли выносные линии за концы стрелок размерной линии на 1 – 5 мм, б) равны ли минимальные расстояния между параллельными размерными линиями (7 мм), в) нанесены ли размерные стрелки с внешних сторон размерной линии при недостаточной ее длине, г) написаны ли размерные числа над размерными линиями возможно ближе к ее середине, д) расположены ли размерные числа в шахматном порядке при нескольких параллельных размерных линиях, е) нанесены ли знаки $\phi$ , $n$ , $R$ , $S$ , $l$ перед размерным числом во всех случаях при указании размеров диаметра, квадрата, радиус толщины и длины соответственно
Штриховка	соблюдение правил нанесения штриховки, а именно: а) частота линий штриховки на чертеже, б) угол наклона линий штриховки составляет 45° к рамке чертежа
Обозначения	обозначения толщины детали, сечения или разреза, резьбы, шпонки и т.д.

### Методические рекомендации по выполнению заданий раздела №2

Во время проведения занятий на учебной практике студентов необходимо ориентировать на самостоятельное применение полученных профессиональных знаний и умений в дальнейшей творческой педагогической деятельности.

Теоретическое обучение на учебной практике предусматривает рассмотрение следующих вопросов:

- организация занятий на пленэре;
- особенности пленэрного освещения, различие освещения в мастерской и на пленэре;
- диапазон тона и цвета в природе и на палитре, сложность и разнообразие цветовых и тоновых отношений в пейзаже;
- просмотр оригинальных летних этюдов и жанровых картин с изображением пейзажа.

На первом этапе основной упор заданий направлен на детальное изучение формы растительного мира, понимание основ работы на пленэре и на освоение различных графических и живописных техник. В зависимости от места проведения практики характер заданий варьируется. Наряду с изучением растительного мира происходит изучение элементов архитектуры, знакомство с образцами народного прикладного искусства (резьба по дереву, лепнина, литье).

Занятия второго этапа направлены на изучение принципов пленэрной живописи, совершенствования техники живописи акварельными и гуашевыми красками. Для пейзажных этюдов выбираются сложные мотивы с полями и дальними планами. Обязательной задачей является передача линейной и воздушной перспективы, характера местности, времени суток и состояния природы.

Для успешной работы в процессе прохождения учебной практики студенты должны научиться выполнять практические задания, следуя этапам:

#### 1. Композиция этюда:

- выбор мотива, темы и сюжета;
- выбор точки зрения;
- образное обобщение натуры средствами графики;
- образное обобщение натуры средствами живописи;

- выбор формата изображения.

## 2. Подготовительный рисунок:

- определение пропорций, движения и характера пространственных планов;
- типизация основных форм;
- индивидуализация деталей композиционного центра.

## 3. Обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом):

- определение общего цветового тона;
- передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

## 4. Завершение этюда:

- окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда;
- подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

Подчинение деталей целому и выявление основной группы предметов с образно-смысловым акцентом дают возможность решить учебные задачи в этюде. Кроме того, для достижения целостности композиции необходимы ежедневные наблюдения и систематические зарисовки с натуры, через внимательное изучение наследия мирового и отечественного реалистического рисунка.

### Рисунок на пленэре

Зарисовка – основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Начинать зарисовки на открытом воздухе целесообразно именно с растений. Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом и характером листьев, общим движением массы. Композиционное размещение изображения – первый этап работы. Намечается конструкция ветки, пропорции частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы. В конце работы прорабатывается штрихами форма, идет обобщение деталей, рисунок приобретает цельность.

Зарисовывая дерево, живую натуру, архитектурный элемент, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объемно-пространственного решения. Длительность зарисовок на пленэре от 20 минут до 2 часов.

Цель наброска – передача характера натуры и пластического движения формы без предварительной подготовки. Наброски фигуры человека на фоне пейзажа выполняются за предельно короткий срок. Основные пропорции фигуры должны быть переданы в композиционной взаимосвязи с вариантами пейзажных мотивов. Не позирующую модель – живую натуру приходится рисовать не только с натуры, но и по воображению, наблюдению.

Набросок развивает зрительную память. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику, процесс ее освоения начинается с линейного наброска, затем набросок выполняется с элементами светотени. Длительность наброска 3-5 минут. На одном листе бумаги возможно размещение одно фигурного наброска или многофигурной композиции, организованной пластически и ритмически.

### Зарисовка цветов, растений, деревьев.

В первую очередь необходимо внимательно изучить, как выглядит сам цветок и его листья, какая у него форма – простая либо сложная. Важно проанализировать расположение лепестков у цветка и уточнить нюансы, которые влияют на его форму. Наконец, изучите детали – зубчатые края, прожилки и вырезы, а также все те мелкие элементы, что делают цветок неповторимым. Выберите ту сторону, где цветок выглядит лучше всего, важно правильно указать его пропорции. Для этого изучите то, как листья, стебель и бутон соотносятся друг с другом по размеру и величине. Штрих должен ложиться по форме лепестков и листьев.

Каждое дерево, как и всякое растение, вообще, имеет свою собственную форму, отличную от другого растения, изучите форму дерева, как дерево удерживается в земле корнями, как ствол разветвляется в крупные ветви, как они, в свою очередь, — в более мелкие, образуя собою те или иные пространственные массы, составляющие целую крону.

Выполняя рисунок деревьев особое внимание следует направить на передачу в зарисовке связи деревьев с землей, на которой они растут, то есть того места, где ствол соединяется с почвой, а также на изображение самой поверхности земли. Вначале намечаем нижние части стволов деревьев, здесь могут быть обнажены изогнутой формы корни, а трещины коры иметь интересный рисунок, все это надо увидеть и пометить. Затем намечаем места и форму более мелких растений. Травяной ковер

рисуем в несколько приемов. Мягким карандашом, почти горизонтальным стержнем штрихами снизу вверх, в разных направлениях и разной высоты наносим основной фон. Более твердым карандашом на переднем плане прорисовываем стебли, листья, цветы конкретных растений.

Выполняя зарисовки пейзажей необходимо использовать все полученные знания основ перспективы, композиции, светотени. Даже в крохотном пейзаже присутствует передний, средний и задний план, которые в рисунке будут выявляться разной степенью силы тона и детализации. Если на переднем плане растения прорисовываются более тщательно и насыщенным тоном, то по мере удаления, тон светлеет, а детали размываются. Блик, свет, полутень, тень, а в ней рефлекс будут присутствовать даже на маленьком листочке.

Рисунки на пленэре, выполненные практикантами, должны быть кратковременными, легкими, воздушными, лаконичными. Безусловно, пейзаж может служить фоном средой для архитектуры.

### Рисунок архитектурных памятников и зданий

Архитектура отличается от всех видов искусства тем, что в её основе лежит чувство пространства: емкость, масштабность, размах, бесконечность. В основе архитектурного рисунка должна лежать линейная перспектива. Рисующий должен определить линию горизонта, точку схода и место своего расположения на местности.

Такой рисунок требует от практиканта знания и чувства перспективы, пропорции, композиции, характера, объема, ракурса, пространственности, чувства ритма, симметрии, асимметрии, а также разнообразного графического исполнения.

Очень важно при рисовании зданий и особенно перспективы улицы зданий учитывать линии, уходящие в точку схода, остро выбирать композицию, чувствовать глубину осязаемого пространства и предметов не как фотоаппарат, а, скорее, как кинокамера – над собой и от себя в перспективу – чувствовать и пространство, и ракурс зданий. И это чувство перенести и передать в композиции на лист. В данном случае, скорее представить это так, как будто художник находится в среде и это чувство он должен передать зрителям.

Рисуя, учитывайте, что в процессе работы над зарисовкой зданий, улицы и других объектов более тщательно и подробно можно разрабатывать первые планы и более лаконичными и обобщенными оставлять дальние, что будет способствовать передаче пространства. Но есть и такие композиции, в которых не изображается глубокая перспектива, тогда автор может дать богатую графическую разработку деталей с учетом сочетания их с более обобщенными плоскостями, т.е. рядом с перегруженным местом дать незаполненные плоскости. В этом случае усиливается графическая разработка объекта. Особое внимание при этом следует уделить тем местам, которые говорят о характере и конструкции зданий.

### Живописный этюд

В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонизации, проводится построение цветом объемной формы. Живописный строй этюдов зависит от общего состояния освещения. Солнечный или пасмурный день создает разную тональность и колорит. Цвет предметов обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в живописных работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.

В пейзаже, где пространство безгранично, наблюдается постепенное изменение цвета от первого плана к дальним. Цвет приобретает холодный голубоватый оттенок.

В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние пейзажа за счет цельности освещения. Этюд, начатый при солнечном освещении, можно продолжить и завершить на следующий день в то же время. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 3-6 часов.

С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды - наброски пейзажа. При рассеянном освещении в пасмурный день этюд можно написать за один сеанс. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом “а-ля прима”, то есть сразу, без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть первого впечатления. Длительность краткосрочного живописного этюда ограничивается 10-30 минутами.

Хотя задачи в кратковременном этюде можно ставить самые разные, в любом случае работа начинается с выяснения цветовых и тоновых отношений земли, неба, строений, далей. Однако необ-

ходимо приучить студентов в каждом этюде ставить определенную задачу, которую можно решить сразу. Иначе, по неопытности, студент будет стараться сразу уловить и передать в этюде все и в результате не успеет выполнить ничего.

Вначале надо мысленно представить себе этюд завершенным и стараться как можно точнее передать цветовые отношения. Сохранить первое ощущение необходимо до конца работы, не смущаясь, если произойдет перемена освещения. Для этого в самом начале нужно точно определить общий цветовой строй данного состояния природы.

Тональность будущего этюда определяют самые плотные части изображаемого – это теневые части деревьев, построек, земли. Для сохранения цельности в работе необходимо определить и самые светлые части в этюде.

Кроме точности передачи тоновых отношений всегда нужно думать и об активности и насыщенности цвета. Раскрыв большие цветовые отношения, необходимо их разобрать, обострить и в то же время проверить и охарактеризовать касания цветовых пятен. Например, небо по-разному звучит в цвете в касаниях к кроне дерева, к красной крыше, к светлому облаку и т.п.

Студент должен научиться видеть особенности каждого состояния природы: четкость силуэтов и освещения в солнечный день, мягкость, сближенность цветовых тонов в утреннюю туманную или пасмурную погоду – и соответственно строить свой этюд, стремясь выявить влияние неба и одного предмета на другой. Наносить краску надо не хаотическими мазками, а учитывая фактурные особенности изображаемых предметов.

Для того чтобы в этюдах появилось ощущение воздушной среды, необходимо определить цветное и тоновое различия первых и дальних планов. Конечно, в коротком этюде не приходится уделять внимание деталям и подробностям пейзажа, и поэтому надо обобщать изображение предметов. Студент должен учиться видеть цельно, более обобщенно. В работе над кратковременным этюдом он должен стараться больше наблюдать, запоминать, какие цветовые отношения характеризуют то или иное состояние дня.

В природе встречаются и состояния, настолько быстро проходящие, что их невозможно написать с натуры. Это радуга, гроза, последние лучи заходящего солнца и т.п. Необходимо развивать умение быстро выполнять зарисовки и даже записывать словами увиденное, а позже писать этот мотив по памяти.

Умение передать состояние природы живописными средствами требует большой настойчивости, упорства и трудолюбия. Работа сама учит при условии вдумчивого, сознательного к ней отношения.

### Натюрморт на пленэре

Натюрморт на пленэре – задание, на котором яснее всего можно открыть, уяснить для себя влияние окружающей среды: солнца, неба, зелени и т.п. на изображаемое.

Ставить натюрморт можно также в различных условиях: на скамье, прямо на земле, на крыльце дома и т.п. При отборе предметов для натюрморта необходимо учитывать не только яркие и выразительные цветовые качества, но и разнообразие материала: дерево, стекло, металл, керамика и т.п. Необходимо, чтобы натюрморт нес не только эстетическую, но и смысловую нагрузку, т.е. давал возможность для прочтения какого-то сюжета. Так, можем представить этюд натюрморта в пленэре, где на лавке изображена корзина с грибами, несколько полевых цветов и косынка. Ситуация жизненная, естественная: из леса пришел грибник и оставил на лавке у дома свою добычу.

Вначале следует рекомендовать студентам выполнить несколько композиционных эскизов с различных точек зрения с целью поиска наиболее удачного решения. В эскизах определяются пропорции предметов, их место и связь с окружением. Необходимо тоном, цветом выявить композиционный центр, организовать разнообразие в ритме темных и светлых пятен.

Натюрморт, как любая живописная работа, строится с соблюдением всех законов изобразительного искусства. Наиболее удачное композиционное решение в эскизе переносится на холст. Приступая к работе, необходимо четко расположить все предметы в пространстве при помощи перспективного построения.

Натюрморт изучался студентами в мастерской, и теперь к прежним задачам прибавилась еще одна – изучение влияния рефлексов неба, зелени, окружающих предметов на изображаемые объекты. Особенно заметно это влияние на белых, гладких, глянцевых поверхностях, причем предмет рефлексирует тем сильнее, чем больше он освещен.

В процессе работы студенты должны еще раз убедиться, что изображаемые локальным цветом предметы смотрятся плоскостно, вне среды и пространства, а если они вылеплены цветом, вызванным световоздушной средой с отражениями-рефлексами от окружающих предметов, то будут казаться объемными, и заживут в пространстве.

Работая на пленэре, художник как бы очищает свою цветовую палитру, так как здесь все объединено, связано в цвете, и краски в колористическом решении полотна должны стать светоносными, т.е. студент должен стараться передать свет цветом, все время анализировать свои впечатления, размышлять с кистью в руках.

#### Требования к учебным работам выполненным по разделу № 2

1. Учебная работа должна быть выполнена в заданном формате и материале.
2. Учебная работа должна быть выполнена в заданный для неё срок.
3. На начальном этапе работы студент должен показать знания по композиции при: выборе мотива, темы и сюжета, выборе формата изображения, оптимальной компоновке основного композиционного пятна и свободного от него пространства.
4. Подготовительный рисунок должен быть выполнен с учетом пропорций основных объектов изображения, и характера пространственных планов. В композиционном центре рисунок должен быть выполнен с необходимой детализацией и отражением реального характера объектов изображения.
5. Композиционное решение учебной работы в цвете должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции и передний план. Задний план должен быть написан так, чтобы чувствовалась воздушная перспектива изображения. При работе с цветом необходимо показать характер освещения и определенное состояние природы на данный момент.
6. С помощью цвета и тона должен быть показан объём и пластический характер объектов изображения.
7. В отличие от учебных работ в аудитории, в пленэрных работах студент должен всегда стараться уловить настроение пейзажа, характерное для данного отрезка дня и времени года. Серьезно относиться к влиянию солнечного освещения, а так же учитывать масштабность и фрагментарность изображения.
8. В набросках студент должен показать свою наблюдательность в точной передаче характерных черт объекта в статике, но главное в движении.

#### **Методические рекомендации по выполнению заданий раздела №3**

Методические рекомендации по выполнению проекта:

1. Разработка концепции проекта: замысел, план, первоначальный эскиз. Решение частично заключено в постановке проблемы. Верно, сформулированная проблема направляет и облегчает поиски решения.
2. Сбор материала, разработка деталей, отрисовка вариантов композиционного решения, создание образцов в материале, разработка композиционной схемы, поиск вариантов цветового и стилистического решения, способа и степени стилизации, разработка окончательного эскиза.
3. Проектный анализ: осмысление промежуточных и конечных результатов работы, шаг за шагом необходимо сверять получившееся с первоначальными идеями, и если надо — вносить исправления, используя инструменты эстетического контроля (сравнение с существующими образцами), найти объективные и случайные отступления от намеченной «идеальной цели». Основные пути совершенствования проектных предложений (введение «доминантной темы», «доводка» доминанты, перестройка акцентного комплекса, индивидуализация, работа с цветом, исправление пропорций и т.д.) В проектном анализе нужно проанализировать «формальные» качества работы: гармоничность, колористическую согласованность, ритмические и пропорциональные связи и закономерности. Условные композиционные схемы помогают избавиться от набегавших по ходу работы ошибок и искажений и проясняют автору положительные и отрицательные стороны его идей, дают импульс к их развитию.
4. Создание рабочего проектного эскиза, по которому будет выполняться работа в материале. Основа — ватман, акварель, приём отмывка, или гуашь (в зависимости от материала исполнения образца). Эскиз выполняется в натуральную величину создаваемого объекта. Эскизы объёмных предметов выполняются в виде развёртки с визуальным выявлением объёма, для чего необходимо выполнить их точный замер. Чем тщательнее и детальнее выполняется эскиз, тем более удачной будет работа в материале. Этап завершается анализом, защитой проекта и утверждением эскиза.
5. Выполнение проекта в материале согласно эскизу на основании выполненных технологических образцов.

Оценивание производственной практики выполнения работ по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, художественно-творческих композиций

Этапы	Критерии	Показатели
1. Поисково-аналитический	Раскрытие замысла	Оригинальная идея, выраженная в поисковых эскизах
		Техническое и грамотное выполнение поисковых эскизов
		Гармоничное цветовое решение поисковых эскизов
2. Проектный	Композиция	Удачное композиционное, пластическое и стилистическое решение
		Композиционная организация формата
		Выразительность и обоснованность доминанты
3. Практический	Исполнение в материале	Техническое исполнение проекта
		Визуальная завершенность
4. Итоговый	Рефлексия	Оформление проекта в материале
		Грамотная защита проекта

**9. Формы промежуточной аттестации по учебной практике ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Формы промежуточной аттестации по учебной практике ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения является зачет.

**10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики по ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.**

**Раздел практики №1**

Основные источники:

1. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С, Кириллов А.Ф. Черчение и рисование / Н.Н. Анисимов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. – М.: Просвещение, 2015. – 238 с.
2. Балягин, С.Н. Черчение / С.Н. Балягин. – М.: Астрель, 2015. – 421 с.
3. Боголюбов, С.К. Черчение / С.К. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2014 – 163 с.
4. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С, Дембинский, С.И. Черчение / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, С.И. Дембинский. – М.: Астрель, 2014 – 221 с.
5. Ботвинников, А.Д., Виноградов, В.Н., Вышнепольский, И.С. Методическое пособие по черчению / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2017. – 159 с.
6. Вышнепольский, И.С, Вышнепольский, В.И. Черчение для техникумов / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2015. – 385 с.
7. Георгиевский, О.В., Смирнова, Л.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление чертежей / О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: Астрель, 2017. – 181 с.
8. Гордеенко, Н.А., Степакова, В.В. Черчение / Н.А. Гордеенко, В.В. Степакова. – М.: Астрель, 2016. – 274 с.
9. Гордон, В.О., Семенцов-Огневский, М.А. Курс начертательной геометрии / В.О. Гордон, М.А. Семенцов-Огневский. – М.: Наука, 2017. - 308с.
10. Государственные стандарты: ЕСКД: ГОСТ 2.301 – 68...2 319-81. Общие правила выполнения чертежей. – М.: Просвещение, 2018. – 54 с.
11. Лагерь, А.И., Колесникова, Э.А. Инженерная графика / А.И. Лагерь, Э.А. Колесникова. – М.: Наука, 2015. – 254 с.
12. Ройтман, И.А., Владимиров, Я.В. Черчение / И.А. Ройтман, Я.В. Владимиров. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 271 с.
13. Федоренко, В.А., Шошин, А.И. Справочник по машиностроительному черчению / В.А. Федоренко, А.И. Шошин. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 294 с.

Дополнительные источники:

1. Воротников, И.А. Занимательное черчение / И.А. Воротников. – М.: Астрель, 2018. – 191 с.
2. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.: ЭКЗАМЕН, 2016. – 158 с.
3. Вяткин, Г.П., Андреева, А.И. Машиностроительное черчение / Г.П. Вяткин, А.И. Андреева.

ева. – М.: Наука, 2014. – 269 с.

4. Гордеенко, Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению / Н.А. Гордеенко. – М.: Астрель, 2016. – 126 с.

5. Миронова, Р.С., Мионов, Б.Г. Сборник заданий по черчению / Р.С. Миронова, Б.Г. Мионов. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 142 с.

6. Ростовцев, Н.Н., Соловьёв, С.А. Техническое рисование / Н.Н. Ростовцев, С.А. Соловьёв. – М.: Просвещение, 2018. – 161 с.

7. Селиверстов, М.М. Черчение / М.М. Селиверстов. – М.: Наука, 2016. – 231 с.

8. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Черчение и перспектива / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 148 с.

9. Соловьёв, С.А., Буланже, Г.В., Шульга, А.К. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьёв, Г.В. Буланже, А.К. Шульга. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 164 с.

10. Суворов, С.Т., Суворова, Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах / С.Т. Суворов, Н.С. Суворова. – М.: Наука, 2014. – 172 с.

Рабочие тетради:

1. Кучукова, Т.В. Разрезы / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 78 с.

2. Кучукова, Т.В. Чертежи типовых соединений деталей / Т.В. Кучукова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 55 с.

3. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Основные правила оформления чертежей. Построение чертежа плоской детали / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 34 с.

4. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Геометрические построения / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 20 с.

5. Преображенская, Н.Г., Кучукова, Т.В., Беляева, И.А. Аксонометрические проекции / Н.Г. Преображенская, Т.В. Кучукова, И.А. Беляева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 36 с.

6. Преображенская, Н.Г., Преображенская, И.Ю. Чтение и детализация сборочных чертежей / Н.Г. Преображенская, И.Ю. Преображенская. М.: Вентана-Граф, 2016. – 87 с.

## **Раздел практики №2**

Основная литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция/ Беда Г.В. – М., 2014.

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи/ Волков Н.Н. – М.: Искусство, 2014.

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик, пособие. \ Кирцер Ю.М. – М.: Высшая школа, 2012. – 270 с.: ил.

4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. \ Кузин В.С. – М., 2011.

5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб, пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов.\Маслов Н.Я. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с.

6. Табакова Н.Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1-2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество» / Табакова Н.Ф. – Саранск, 2019. – 28 с.

Дополнительная литература:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. Учебник / Р. Арнхейм. –М.: Прогресс, 2014. – 332 с.

2. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения. Учебник / С.С. Алексеев. – М.: Академия, 2014. – 374 с.

3. Алексеев, Ю.В Красочное сырье и краски, используемые в живописи / Ю.В. Алексеев. – М.: Изд-во Ковалец С.М., 2014. – 578 с.

4. Алексеев, С. С. О цвете и красках / СС Алексеев. – М.: Искусство, 2014. -189 с.

5.Берн, Хогарт. Динамическая анатомия для художников / Хогарт Берн. – М.: Астрель, 2012. – 218 с.

6. Вакс, П.С. Основы композиции. Учебник / П.С. Вакс. – М.: Академия, 2014. – 385 с.

7.Вриш, С.К. Абстракция и экспрессия в акварели. Мастер-класс / С.К. Вриш. – М.: Астрель, 2013. – 176 с.

8. Исаев, Деменев, Рябинова: Основы творческого подхода в живописи. Учебное пособие/ Исаев, Деменев, Рябинова. – Изд-во Флинта, 2016. - 224 с.

9. Иттен, И. Искусство цвета /И. Иттен. - Изд-во Издатель Дмитрий Аронов, 2016. -96с.

10. Ермаков, Г. И. Пленэр. Учебно-методическое пособие/ Г. И. Ермаков, - Изд-во Прометей. 2013.-182с.
  - 11.Зубова, И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И. С.Зубова, Л. Б. Семизорова. –Изд-во Архитектон, 2016 г. -25 с.
  12. Кадыйрова, Л. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству (+ CD-ROM)/ Л. Кадыйрова. –Изд-во Владос, 2012. -104с.
  13. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во ЗАО «Сва-рок и К», 2015. – 504 с.
  14. Ковалев, Ф. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – Изд-во РИП-Холдинг, 2013. -192с.
  15. Крючкова, В. А. Импрессионизм / В. А.Крючкова. - Изд-во Белый город, 2013. -49 с.
  16. Ломов, С. П., Аманжолов С. Цветоведение. Учебное пособие / С.П. Ломов, С. Аманжолов. – Изд-во Владос. 2015. -144с.
  17. Макарова, М. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие/ М. Макарова. – Изд-во Академический Проект, 2016. - 240с.
  18. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта: монография/ Л. В. Мочалов. - Изд-во Белый город, 2012. -512 с.
  19. Омеляненко, Е. Цветоведение и колористика. Учебное пособие/ Омеляненко Е. - Изд-во Лань, Планета музыки. 2014.-104с.
  20. Прокофьев, Н. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. Прокофьев. – Изд-во Владос, 2013. - 192с.
  21. Райгородский, Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве/ Л. Д. Райгородский. - Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88с.
  22. Ратиева, О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие/ О. Ратуева, В. Денисенко. – Изд-во Лань, Планета музыки, 2014. -192с.
  23. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. / А.П. Рац. – МГСУ, 2014. - 128с
  24. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. – ВГИК, 2012. -352 с.
  25. Смекалов, И. В., Шлеюк С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – ОГУ, 2014. -101 с.
  26. Стерхов, К. Полный курс акварели. Портрет. Учебное пособие / К. Стерхов. – Изд-во: Лань, Планета музыки, 2014. -32с.
  27. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие / Ю.М. Тютюнова. – Изд-во: Академический проект, 2012. -176 с.
  28. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие. / В. Е. Федоренко. – Изд-во: Флинта, 2012. - 152 с.
  29. Фейнберг, Л. Лессировка и техника классической живописи. Учебное пособие. / Л. Е. Фейнберг. –Изд-во: Планета музыки, 2017. -72 с.
  30. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие / В.С. Шаров. - Изд-во: Эксмо, 2013. - 648с.
  - 31.Шубина, Т.Г. Портрет. Фигура человека / Т.Г. Шубина. – М.: Изд-во «Современный литератор», 2014. – 93 с.
  32. Эдин, Р.Б. Акварельная живопись / Р.Б. Эдин. – М.: Астрель, 2016. – 32 с.
  33. Эдвардс, Б. Цвет. / Б. Эдвардс. – Изд-во Попурри, 2017. - 222с.в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
- 1.[http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/semenova/semenova\\_08\\_12\\_2008.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/semenova/semenova_08_12_2008.htm)
  2. [http://impressionnisme.narod.ru/MONE/biograph\\_mone.htm](http://impressionnisme.narod.ru/MONE/biograph_mone.htm)
  3. <http://gallerix.ru/album/Russian-painters>
  4. <http://www.narvakunstikool.ee/doc/vremennie.doc/architecture.pdf>

### **Раздел практики №3**

Основная литература:

1. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения. Учебник / С.С. Алексеев. – М.: Академия, 2014. – 374 с.
2. Алексеев, С. С. О цвете и красках / С.С. Алексеев. – М.: Искусство, 2014. – 189 с.

3. Буткевич, Л.М. История орнамента /Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, - 2018. – 287 с.
  4. Бреслав, Т.Э Колориметрия. Учебник. / Т.Э. Бреслав. – М.: Наука, 2016. – 387 с.
  5. Волков, Н.Н. Композиция. Учебник. / Н.Н. Волков. – М.: Наука, 2016. -487 с.
  6. Вакс, П.С. Основы композиции. Учебник / П.С. Вакс. – М.: Академия, 2014. – 385 с.
  7. Волков, Н.Н. Основы цветоведения. Учебник. / Н.Н. Волков. – М.: Академия, 2014. – 318 с.
  8. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 380 с.
  9. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2011. – 120 с.
  10. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Даглдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 312 с.
  11. Денисов, В.С., М.В. Глазунов. Восприятие цвета / В.С. Денисов, М.В. Глазунов. – М.: Эксмо, 2019. – 176 с.
  12. Демичев, П.Г. Художественное оформление в школе / П.Г. Демичев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 208 с.
  13. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство и творчество / Т.Я. Шпикалова. – М.: ВЛАДОС. – 272 с.
- Дополнительные источники:
1. Ароннов, В.Р. Художник и предметное творчество / В.Р. Аронов. – М.: Аст-рель, 2017. – 219 с.
  2. Аркин, Д.Е. Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности / Д.Е. Аркин. – Москва-Ленинград, 2009. – 311 с.
  3. Безухова, Л.Н. Использование шрифта в работе архитектора / Л.Н. Безухова. – М.: МАРХИ, 2014. – 176 с.
  4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 144с.
  5. Хромова, С.Т. Художник, вещь, интерьер / С.Т. Хромова. – М.: Астрель, 2018. – 431 с.
  6. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет / под ред. У. Сапциной. – М.: Астрель: АСТ, 2018. – 63 с.
- Интернет-ресурсы:
1. <http://www.picturesrembrandt.org/>
  2. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=>
  3. <http://artgorod.ru/news.php> ПОРТАЛ АРТ-ГОРОД
  4. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум.
  5. [www. index.ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты.
  6. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне.

## **11. Материально-техническое обеспечение учебной практики ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Каждому студенту необходимы материалы и инструменты для работы на практических занятиях:

**Для прохождения практики по разделу №1** студентам необходимы: специальная папка для черчение, бумага фА3, А4, чертежные инструменты, карандаш, ластик.

**Для прохождения практики по разделу №2** студентам необходимы: этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, наборы красок, бумаги, картона, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры, зонт, складной стульчик.

Графические работы выполняются различными графическими материалами (карандаш, фло-мастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Живописные работы выполняются акварельными и гуашевыми красками. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно.

Практика организуется в летнее время года по разным районам города.

**Для прохождения практики по разделу №3** студентам необходимы: акварельные краски, бумага ф А3, цветные и простые карандаши, кисти.

Практика по разделам № 1 и 3 проходит в течение учебного года в мастерских на базе колледжа в соответствии с календарным учебным планом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» Дробинина О.В.

**Аттестационный лист**

по учебной практике по ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Обучающийся \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
ФИО

\_\_\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_\_, специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
прошел учебную практику по профессиональному модулю ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения в объеме \_\_\_\_\_ часов  
2 курс с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.  
4 курс с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.  
в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

<b>Виды и качество выполнения работ</b>		
<b>Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики</b>	<b>Показатели качества выполнения работ</b>	<b>Оценка</b>
Раздел 1. -Геометрические построения -Аксонметрические проекции - Чтение сборочных чертежей - Детализирование	-умеет выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи.	
Раздел 2. -Зарисовки растений -Зарисовки животных и птиц -Зарисовки архитектурных объектов - Этюды растительных объектов - Этюды пейзажей	-Умеет выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений) с натуры, памяти и представлению; -умеет изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; - умеет выполнять наброски, зарисовки с использованием различных графических техник, применять различные технические приемы и изобразительные средства; - умеет выполнять живописные этюды, применять в работах изобразительные средства живописи.	
Раздел 3. - Разработка авторского проекта росписи стекла - Создание вазы из глины; - Создание керамического панно (рельеф) - Выполнение авторской буквы	-Умеет выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; - умеет выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению; - применяет в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; - Умеет воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств	
<b>Оценка профессиональных компетенций</b>		
Наименование профессиональной компетенции		Качественный

	уровень освоения компетенции*
ПК 3.1. Выполняет графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК3.2. Выполняет живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК.3.3. «Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах»	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике.	

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;
- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;
- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;
- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\*

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

М.П.

### Характеристика

на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

За время прохождения учебной практики:

обучающийся \_\_\_\_\_  
(ФИО)

при освоении профессиональных компетенций зарекомендовал (а) себя следующим образом:

При освоении ПК 3.1. Выполняет графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

При освоении ПК 3.2. Выполняет живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

При освоении ПК.3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

При освоении ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

При освоении ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи в ручной графике \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

М.П.

Характеристика  
на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения учебной практики  
по ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного  
искусства и черчения

За время прохождения учебной практики  
(наименование практик)

обучающийся \_\_\_\_\_

ФИО студента

1. \_\_\_\_\_ сущность и социальную значимость своей будущей профессии,  
(понимает, не понимает) \_\_\_\_\_ проявляет к ней устойчивый интерес.
2. \_\_\_\_\_ организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы  
(способен, не способен) \_\_\_\_\_ решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Самостоятельно \_\_\_\_\_ принимать решения в стандартных и нестандартных  
(способен, не способен) \_\_\_\_\_ ситуациях и нести за них ответственность.
4. \_\_\_\_\_ осуществлять поиск, и использование информации, необходимой  
(умеет, не умеет) \_\_\_\_\_ для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. \_\_\_\_\_ информационно-коммуникационные технологии в  
(использует, не использует) \_\_\_\_\_ профессиональной деятельности.
6. \_\_\_\_\_ работу в коллективе и команде, взаимодействует  
(демонстрирует, не демонстрирует) \_\_\_\_\_ с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
7. \_\_\_\_\_ ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся,  
(готов, не готов) \_\_\_\_\_ организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
8. \_\_\_\_\_ самостоятельно определять задачи профессионального и  
(способен, не способен) \_\_\_\_\_ личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. \_\_\_\_\_ осуществлять профессиональную деятельность в условиях  
(способен, не способен) \_\_\_\_\_ обновления ее целей, содержания, смены технологий.
11. \_\_\_\_\_ осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.  
(способен, не способен)
12. \_\_\_\_\_ строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.  
(готов, не готов)

Дата «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

М.П.